

پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

ڈاکٹر انور سدید

اکادمی ادبیات پاکستان

پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

(ابتداء تا ۱۹۸۸ء)

پاکستان میں ادبی مسائل کی تاریخ

(ابتداء تا ۱۹۸۸ء)

ڈاکٹر انور سدید



آکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد

اس کتاب کے جملہ حقوق اکادمی ادبیات پاکستان کے نام محفوظ ہیں۔

نگران اعلیٰ	:	غلام ربانی آگرو
مہتمم	:	افتخار عارف
ترکین و اشاعت	:	طارق شاہد
اشاعت اول	:	جنوری ۱۹۹۲ء
تعداد	:	ایک ہزار
ناشر	:	اکادمی ادبیات پاکستان
	:	ایچ ۱/۸ اسلام آباد
کمپوزنگ	:	دی پبلی ایڈز کمپوزنگ سینٹر
طباعت	:	رمنار پرنٹرز اسلام آباد
قیمت	:	مجلد - /۱۵۰ روپے
	:	پیپر بیک - /۱۰۰ روپے

فہرست

۱	پیش نامہ	افتخار عارف
۳	پیش لفظ	انور سدید
	پس منظر۔ ادبی جریدہ نگاری (ابتداء تا ۱۹۴۷ء)	
	پہلا باب	
۹	صحافت اور ادبی صحافت کیا ہے؟	
	دوسرا باب	
۲۱	برصغیر میں اردو رسائل کی ابتداء	
	تیسرا باب	
۳۵	عہد مرید کے ادبی رسائل	
	چوتھا باب	
۴۹	بیسویں صدی کے ادبی رسائل	
	پیش منظر۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ	
	پانچواں باب	
۶۹	اردو ادب کے عہد ساز رسائل	

چھٹا باب

۱۳۳

پاکستان میں نئے ادبی رسائل

ساتواں باب

۱۶۳

راہ نور دان شوق

آٹھواں باب

۳۰۱

خواتین کے لئے رسائل

نواں باب

۳۲۱

طنز و مزاح کے رسائل

دسواں باب

۳۲۹

چند تعلیمی اداروں کے ادبی مجلے

گیارہواں باب

۳۵۱

اردو ادب کے ڈائجسٹ رسائل

بارہواں باب

۳۶۳

روزانہ اخبارات کے ادبی ایڈیشن

۳۷۵

حاصل مطالعہ

۳۷۹

کتابیات

۳۸۴

اشاریہ

پیش نامہ

ادبی رسائل اپنے عہد کے تخلیقی سفر کے اہم ترین دستاویزات شمار ہوتے ہیں۔ جہاں وہ ایک طرف اہل قلم کے متنوع نگارشات سے قارئین کو استفادہ کا موقع دیتے ہیں وہاں ناقدین، مورخین اور محققین کے لئے بھی ایسا مواد فراہم کرتے ہیں جس سے کسی مخصوص عہد کے ادبی رجحانات و میلانات کا اندازہ اور احاسات و جذبات کی تفہیم کی جاسکتی ہے۔

اردو زبان میں ادبی رسائل انیسویں صدی میں شائع ہونے شروع ہو گئے تھے۔ اردو اخبارات کا دائرہ چونکہ خبروں تک محدود تھا اس لئے تخلیقی اور تنقیدی ادب کی اشاعت کے لئے ادبی رسائل کا اجراء ناگزیر ہو گیا۔ بیسویں صدی میں لاتعداد ادبی رسائل ادب کے افق پر چمکے اور پھر معدوم ہو گئے طویل عمر پانے والے رسائل کی تعداد نسبتاً کم ہے تاہم کمی کے باوجود ان رسائل نے جہاں کہنہ مشق ادیبوں کی تحریریں قارئین تک پہنچائیں وہاں ایسے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی جن میں جوہر قابل موجود تھا، یہی اہل قلم اب نامور ادیبوں کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور ہمارے ادب کی آہدہ ہیں۔

ادیبوں کو شہرت و عظمت دینے والے بیشتر ادبی رسائل اب گوشہ گنہاںی میں چھپ گئے ہیں اور نئی نسل کے لوگ ان کے نام اور خدمات سے بھی آشنا نہیں۔ افسوس ناک بات یہ بھی ہے کہ ہم نے ایسی کوئی کتاب بھی مرتب نہیں کی کہ جو ادبی رسائل کے اجراء، ارتقاء، تحقیقی، تنقیدی اور تجرباتی کام کو منظر عام پر لاتی اور تہذیب کی ان دستاویزات کی خدمات کا احاطہ کرتی۔

اکادمی ادبیات پاکستان نے اس کمی کو محسوس کیا اور اس موضوع پر ایک جامع کتاب مرتب کرانے کا منصوبہ بنایا۔ اردو کے ممتاز نقاد اور محقق جناب انور سدید نے اس منصوبے کو محنت اور لگن سے عملی جامہ پہنایا ہے۔ یہ کتاب ادبی رسائل کی ایک تاریخ ہی نہیں بلکہ اس کتاب سے ادب کے ارتقاء کی مختلف منازل اور مدارج بھی ہمارے سامنے آ جاتے ہیں اور یہ اس موضوع پر پہلی قابل قدر کاوش ہے جو اہل علم کے علاوہ الجانحیات کے طلبہ کے لئے بھی انتہائی عمدہ و معاون ثابت ہوگی۔

یہ کتاب مرتب کرنے میں ڈاکٹر انور سدید کی محنت اور کاوش قابل تحسین ہے اس کی اشاعت کے لئے ہمیں جناب غلام ربانی انگریجو چیئرمین اکادمی ادبیات پاکستان کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ مقبول عام (مرحوم) نے اس منصوبے کی ابتدا کی تھی، اس کی تکمیل ان کے قائم مقام پبلیکیشن آفیسر طارق شاہد نے بے حد دلچسپی اور لگن سے کی۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں۔

پیش لفظ

اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ادبی رسائل نے ہمیشہ بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ ادبی رسالہ عوام کی ذہنی تربیت میں ایک موثر اور فعال قوت کے طور پر کام کرتا ہے۔ اس کا حلقہ قرات جتنا وسیع ہو ادب کا عمل اتنا ہی زود اثر ثابت ہوتا ہے۔ ادبی جریدے کی اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں ممتاز ادبا کے ساتھ نئے لکھنے والوں کو چھپنے کا موقع ملتا ہے۔ کلاسیکی روایات کے ساتھ نئی رومانی تحریکات کو فروغ دینے اور پرانی اصناف میں تخلیق کاری کے علاوہ نئے تجربات کو منظر عام پر لانے کی کاوش بھی کی جاتی ہے۔ ادبی رسالہ بیک وقت مکتب بھی ہے اور مخزن بھی۔ یہ اپنی ایک ادبی شخصیت بھی رکھتا ہے اور اسے ایک انجمن کا درجہ بھی حاصل ہے۔ ادبی رسالہ نئے لکھنے والوں کو پروان چڑھاتا ہے اور ایک نسل کی میراث آنے والی نسلوں کے سپرد کرتا ہے۔ ادبی رسالہ محض حال کا ترجمان نہیں ہوتا بلکہ آج کا ادب جب ماضی کا حصہ بن جاتا ہے تو ادبی رسالہ ہی اس خزانے کو تحفظ عطا کرتا ہے اور یہ تنقید و تحقیق کے لئے بنیادی ماحذ کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ کسی قوم کی تہذیبی رفعت کا اندازہ کرنا ہو تو صرف یہ دیکھنا ہی کافی ہو گا کہ اس میں کس معیار کے ادبی رسائل شائع ہوتے ہیں، ان رسائل کا حلقہ قرات کتنا وسیع اور عرصہ حیات کتنا طویل ہے۔

برصغیر میں ادبی رسائل انیسویں صدی میں شائع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ادبی صحافت کی طرف پہلا قدم مولوی محمد باقر نے اٹھایا تھا جو مولانا محمد حسین آزاد کے والد گرامی اور ”دہلی اردو اخبار“ کے مدیر تھے۔ لیکن ادبی جریدہ نگاری کو فروغ ماسٹر رام چندر اور سر سید احمد خان نے دیا جو ادب بھی تھے اور قوم کے معلم بھی۔ رسالہ ”فوائد الناظرین“ ماسٹر رام چندر کی روشن خیالی کا اور ”تہذیب الاخلاق“ سر سید کی کشادہ فکری کا نقیب تھا۔ اس با معنی ابتدا کو میر ناصر علی دہلوی، عبدالحلیم شرر اور حسرت موہانی نے فکرائگیز اور مثبت جہت دی۔ انہوں نے ”صلائے عام“ ”دل گداز“ اور ”اردوئے معلیٰ“ جیسے رسائل سے نہ صرف ادب کو مائل بہ ارتقاء کیا بلکہ ان سے قوم کی ذہنی، فکری تہذیبی اور ادبی رہنمائی کا فریضہ بھی سرانجام دیا۔

بیسویں صدی میں ارتقاء کی اس لکیر پر ”محزن“ کے مدیر شیخ عبدالقادر، ”ستارہ صبح“ کے مدیر مولانا ظفر علی خان، ”زمانہ“ کے مدیر دیا زائن گلم، ”الہلال“ کے مدیر ابو الکلام آزاد، ”ادبی دنیا“ کے مدیر مولانا صلاح الدین احمد، ”ساقی“ کے مدیر شاہد احمد دہلوی، ”شاہکار“ کے مدیر آجور نجیب آبادی، ”ہمایوں“ کے مدیر میاں بشیر احمد اور

مولانا حامد علی خان اور ”نگار“ کے نامور مدیر نیاز فتح پوری ظاہر ہوئے اور ان سب نے ادبی رسالے سے فکری تحریکیں برپا کرنے کا کام کمال دانشندی سے لیا۔ ادبی رسا کل کے اس روشن ماضی پر ہی آزادی کے بعد ایک عظیم قسریا کستان میں تعمیر کیا گیا۔ اس دور میں ”سوریا“ ”نقوش“ ”نیا دور“ ”سیارہ“ ”سیپ“ ”فنون“ اور ”ادراق“ جیسے نئے ادبی رسا کل منظر عام پر آئے اور ادب کے فروغ و ارتقاء اور معاشرے کی علمی ترقی میں اپنا مثبت کردار ادا کرنے لگے۔

ادب کے ایک قاری کی حیثیت میں گزشتہ نصف صدی کے دوران ادبی رسا کل کے ساتھ میرا تعلق بہت قریبی رہا ہے۔ میں فخر سے کہہ سکتا ہوں کہ میرے ذوق کی پرورش اور لکھنے کی ابتدائی رغبت ”ہمایوں“ ”ادبی دنیا“ ”ساقی“ اور ”ادب لطیف“ جیسے رسا کل کے مطالعہ سے ہوئی۔ یہ رسا کل ہمارے سکول اور کالج کی لائبریری میں باقاعدگی سے آتے تھے، ان کے مطالعے کا شوق اساتذہ پیدا کرتے تھے۔ وہ کمرۂ جماعت میں تازہ رسا کل کا ذکر کچھ ایسے دلکش انداز میں کرتے کہ طلبہ خالی پیرٹ میں لائبریری پر ٹوٹ پڑتے اور سب سے پہلے متذکرہ رسالہ پڑھنے کی کوشش کرتے۔ مجھے یاد ہے کہ اس زمانے میں ایک پرچے کو کم از کم پانچ طلبہ بیک وقت پڑھا کرتے تھے اور پھر مندرجات پر بحث کا سلسلہ شروع ہو جاتا، جو مہینہ بھر تک جاری رہتا۔ اس سے مجھے رسا کل کی ذاتی لائبریری بنانے کا شوق پیدا ہوا اور میں نے اپنے پاس بہت سے نایاب رسا کل جمع کر لئے۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں ”افکار“ نے جوبلی نمبر شائع کیا تو صہبا لکھنوی نے مجھے ”پچیس سال کے ادبی رسا کل“ کا جائزہ لینے کی دعوت دی۔ اس مطالعہ کے دوران مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ ادبی رسا کل کی تاریخ تو گمناہی میں ڈوب چکی ہے۔ مولانا امداد صابری، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، عتیق صدیقی اور بدر شکیب نے اردو صحافت اور اخبارات کی تحقیق میں تو بڑی محنت کی ہے لیکن ان کی ضخیم کتابوں میں ادبی رسا کل کا ذکر واجبی سا ہے۔ اس سے میرے دل میں ادبی رسا کل پر کام کرنے کی آرزو پیدا ہوئی اور یہ بیج آہستہ آہستہ جڑ پکڑتا گیا۔

۱۹۸۸ء میں پروفیسر پریشان خٹک اور برادرم مقبول عامر صاحب نے اکادمی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام اس موضوع پر ایک جامع اور مستند کتاب معرض تحریر میں لانے کی تجویز منظور کی تو میرا خیال ہے کہ ماہنامہ ”افکار“ میں میرا متذکرہ بالا مقالہ ان کی نظر میں تھا۔ چنانچہ اس موضوع پر تحقیق، تنقید اور تجزیہ کا کام مجھے سونپا گیا۔ بالفاظ دیگر اکادمی ادبیات پاکستان کی تجویز میرے ایک خواب کو رو بہ عمل لانے میں معاون بن گئی، میں نے یہ کام کم و بیش ایک سال کی مدت میں ختم کیا لیکن ذہنی طور پر میں اس منصوبے پر ۱۹۶۹ء سے عمل کر رہا تھا اور اب یہ کام مکمل ہو گیا ہے تو محبت کی اس محنت پر میں بے پایاں مسرت محسوس کر رہا ہوں۔

اس کتاب کا بنیادی موضوع ”پاکستان کے ادبی رسا کل کا تحقیقی، تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ“ ہے میں نے اس کتاب کو خود کفیل، مفید اور بامعنی بنانے کے لئے بحث کو اردو صحافت کے نقطہ آغاز سے ابھارا ہے اور ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک کی ادبی صحافت اور رسا کل کا ذکر اجمالی طور پر کیا ہے۔ اس پس منظر کے بغیر پاکستان کے

اولی رسائل کی تاریخ اور پیش منظر پوری طرح اجاگر کرنا شاید ممکن نہیں تھا۔ میں نے اس حصے میں صحافت، مجلاتی صحافت اور ادب کے موضوعات اور ان کے ماہ الامتياز کو بھی واضح کیا ہے۔

اس کتاب کے دوسرے حصے میں پاکستان میں چھپنے والے اولی رسائل کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ میں نے اس کے مختلف ابواب میں زمانی ترتیب کو قائم رکھا ہے۔ اولی رسالے کی اشاعت بالعموم کسی منصوبہ بندی کے بغیر عمل میں آتی ہے اور بہت سے رسائل دو چار اشاعتوں کے بعد دم توڑ جاتے ہیں یا غیر موثر ڈمی کی صورت میں چھپتے رہتے ہیں، چنانچہ اس قسم کے رسائل کے قطع اشاعت کی تاریخ متعین کرنا ممکن نہیں، میں نے زمانی ترتیب کو ابتدائے اشاعت کے ماہ و سال کے ساتھ منسلک کیا ہے اور دستیاب پرچوں سے مزاج متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ المناک حقیقت یہ بھی ہے کہ ہمارے قومی کتب خانوں میں اولی رسائل کی مکمل فائلیں دستیاب نہیں، اس تحقیقی کام کے لئے مجھے قومی لائبریریوں سے کہیں زیادہ معاونت نجی کتب خانوں سے میسر آئی، میں اپنے ان دوستوں کا ممنون ہوں جنہوں نے اپنے کتب خانے کے دروازے مجھ پر وا کر دیے۔ میں نے اس کتاب میں زمانی اعتبار سے ۱۹۸۸ء تک چھپنے والے رسائل پر اظہار خیال کیا ہے۔ واضح رہے کہ ادب کی حقیقی خدمت ان مدیران جرائد نے کی ہے جو ادب کو زندگی کی سب سے بامعنی سرگرمی قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اولی رسالہ تہذیب و آگہی کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ اس قسم کے رسائل نے قارئین کے فکر و نظر کو متاثر کیا اور عہد سازی کا فریضہ سرانجام دیا۔ زیر نظر کتاب میں اساسی اہمیت ایسے رسائل ہی کو دی گئی ہے اور تنقید و تجزیہ سے ہر اہم رسالے کا مزاج اور بنیادی عطا متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ بہت سے رسائل منظر ادب پر جگنوؤں کی طرح ظاہر ہوئے اور پھر روشنی کی ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گئے۔ ان رسائل کی خدمات روایتی قسم کی ہیں اور عرصہ حیات مختصر ہے۔ میں نے اس قسم کے رسائل کا تذکرہ ایک علیحدہ باب میں ”راہ نور دان شوق“ کے تحت کیا ہے۔ ”خواتین کے رسائل“، ”طنزیہ و مزاحیہ رسائل“ اور ”ممتاز تعلیمی اداروں کے ادبی مجلے“۔۔۔ اگرچہ ذیلی عنوانات ہیں لیکن ان کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ میں نے ان موضوعات پر بھی شاید پہلی دفعہ اس کتاب میں خاطر خواہ مواد جمع کر دیا ہے۔ ڈائجسٹ رسائل اور روزانہ اخبار کے ادبی ایڈیشنوں نے ادبی صحافت اور رسائل کو بانداز و گرو متاثر کیا ہے۔ اردو زبان و ادب کا قاری ان میں دلچسپی کا اظہار کر رہا ہے۔ میں نے ان دو موضوعات کو بھی کتاب کے مدار عمل میں شامل کر کے کتاب کو ہمہ جہت بنانے کی کوشش کی ہے۔

کتاب کے آخر میں ”حاصل مطالعہ“ کے طور پر میں نے نتائج اخذ کرنے کی جرات بھی کی ہے۔ اس کا اجمال یہ ہے کہ ادبی رسالہ کی اشاعت منفعت بخش عمل نہیں، اس کی اشاعت ادب کے ذوق و شوق اور مشنری جذبے کا نتیجہ ہے۔ ادبی رسالہ چونکہ تہذیب و ادب کا سرچشمہ اور فکر و نظر کے نقیب ہے اس لیے اس کی اشاعت کو باقاعدہ اور طویل العمر بنانے کی ضرورت ہے۔ اس ضمن میں میری تجویز یہ ہے کہ سکولوں اور کالجوں

کے لئے اعلیٰ پائے کے ادبی رسائل کی براہ راست خریداری لازمی قرار دی جائے اور طلبہ کے استفادہ عام کے لئے ادبی رسائل کو دارالمطالعہ میں کھلی میز پر اخبارات کے ساتھ رکھا جائے۔ ادب کے اساتذہ ممتاز تخلیقات کا ذکر کمرہ جماعت میں کریں تاکہ طلبہ میں مضامین پڑھنے کا شوق پیدا ہو سکے۔ ادب سے شعوری تغافل کا نتیجہ سماجی بے راہ روی کی صورت میں سامنے آ رہا ہے اور قوم کو اس کی گراں قیمت مسلسل پریشانی اور پشیمانی کی صورت میں ادا کرنی پڑ رہی ہے۔ اس صورت حال کے تدارک و اصلاح کے لئے ضروری ہے کہ طلبہ میں ادب کا ذوق تعمیم کے ابتدائی درجوں میں پیدا کیا جائے اور ادبی رسالے کے ساتھ عام قاری کا ٹوٹا ہوا رشتہ بحال کیا جائے۔

زیر نظر کتاب کا منصوبہ اکادمی ادبیات پاکستان نے بنایا تھا۔ اکادمی نے اس کی تکمیل میں گہری دلچسپی لی اور مجھے مناسب وقفوں سے اتنی دفعہ یاد دہانی کرائی کہ میں کسی مرحلے پر اس کتاب کے ذیلی فریضے سے غافل نہ ہو سکے۔ اس کتاب کی تکمیل کے لئے میرا زیادہ وقت لاہور کے کتب خانوں کی خاک پھانسنے میں صرف ہوا۔ میں ان کتب خانوں کے منتظمین کا شکر گزار ہوں۔ میرے احباب میں سے جناب مشفق خواجہ، خلیل الرحمن داؤدی، محمد اکرام چغتائی اور حفیظ الرحمن احسن نے نہ صرف بہت سے مواد کی نشاندہی کی بلکہ میری عملی معاونت بھی کی۔ ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر ستا، سجاد نقوی اور ڈاکٹر انور محمود خالد نے اس کتاب کے ہر مرحلے پر میری حوصلہ افزائی کی اور محرک قوت کے طور پر کام کیا۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں۔

یہ کتاب اپنی نوعیت کی شاید پہلی کتاب ہے۔ اس موضوع پر میرے متعین کردہ زاویوں سے پہلے کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ ادبی رسائل پر تاحاں کوئی کتاب برصغیر پاک و ہند میں چھپ کر منظر عام پر نہیں آئی۔ مجھے یقین ہے کہ ”اردو ادب کی تحریکیں“، ”انشائیہ اردو ادب میں“، ”اردو ادب میں سفرنامہ“ اور ”اردو افسانے میں دیہات کی پیشکش“ کی طرح میری اس کتاب کو بھی تعسین کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ میں نے حتی المقدور نایاب مواد تک رہائی حاصل کرنے اور کتاب کو ۱۹۸۸ء تک مہل کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میں اسے ”حرف آخر“ شمار نہیں کرتا۔ یہ موضوع اتنا زرخیز ہے کہ اس پر مزید کام ہونا چاہئے۔ میں حسب سابق آپ کے ارشادات اور حرف اختلاف سننے کا مشتاق ہوں۔

اکادمی ادبیات پاکستان نے یہ کتاب بکھوائی اور یہ قومی ادارہ ہی اس کا ہر اشاعت اٹھا رہا ہے۔ میں اس ادارے کا شکر گزار ہوں۔ اس کی ترتیب و تدوین اور طباعت و اشاعت کے مختلف مراحل میں پروفیسر پریشان خٹک، ندیم ربانی، گرو اور مقبول، مرے گہری دلچسپی لی۔ میں ان اصحاب کا بے حد شکر گزار ہوں۔

انور سدید

پس منظر

اولی جریدہ نگاری

ابتداء تا ۱۹۴۷ء

صحافت اور ادبی صحافت کیا ہے؟

صحافت بنیادی طور پر اخبار دیکی اور رسالہ نگاری کا عمل ہے۔ کالمز، انسائیڈ پیڈیا کے مطابق۔

"مازہ خبریں جمع کرنے اور انہیں ایک معینہ وقت سے شائع کرنے کا نام صحافت ہے" (۱)

صحافت کی یہ بے حد مجمل تعریف اس عمل کا کما حقہ احاطہ نہیں کرتی جس نے موبہ دور

میں سب پناہ و نعت فقیر کر دی ہے۔ اس سیکلویڈ ریٹنگ میں اس تعریف کی مزید توضیح کی گئی ہے اور

"اس متعدد صحافتی شعبوں و بھی صحافت کے مدارف میں شامل کیا گیا ہے۔ چنانچہ لکھا گیا ہے کہ:

"صحافت سے مراد۔ خبر اور خبر سے متعلق مواد کا حصوں، جمع کاری، ترتیب و تدوین، تنقید و

تبصرہ اور فیچر نگاری کے بعد اخبار، رسالہ، پمٹ، ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم یا کتاب کے وسیع سے شاعت

اور اس کی تقسیم ہے" (۲)

علم الانسان فہر کرتا ہے کہ انسان نے جب شعور کی آنکھ کھولی اور اسے ثراء و بخت کی شیا

اور مظاہر نے بارے میں تجسس پیدا کیا تو اس نے اپنے ہم جنسوں کے بارے میں معلومات حاصل

کرنے میں بھی دلچسپی لی۔ انسانی شعور کے فروغ و ارتقاء کے ساتھ تلاش اور تجسس کے جذبے کو بھی

مہینہ منتی چلی گئی اور نتیجہ اخذ کیا گیا کہ:

"انسان جب سے پیدا ہوا ہے تجسس و تلاش اس کی فطرت ثانیہ بنی ہوئی ہے" (۳)

اس نتیجے سے انسان کی خبر میں دلچسپی کے ابتدائی آثار نظر آتے ہیں۔ اس سے ایک انسان کا

دور۔ انسان کے بارے میں معلومات جمع کرنے اور ان کے تجربات سے استفادہ کرنے کا رشتہ بھی

سائنس قائم ہے اور یہ سنا درست ہو گا کہ خبر کا حصوں انسان کی فطرت میں شامل ہے۔

قدیم صحافت

قدیم زمانے میں اگرچہ ذرائع آمد و رفت دشوار تھے۔ سفر طویل، مشکل اور صبر آزما تھا، لیکن ان سب کے باوجود دنیا میں اس وقت بھی ایسے حرات مند لوگ پیدا ہوئے جو معویہوں کو درخور اعتناء نہ سمجھتے اور اپنے ذوق تجسس کی تسکین کے لئے آمادہ سفر ہو جاتے۔ اس قسم کے سیاح اور سیر و تفریح کے دل داہ لوگ ہی دوسرے ملکوں اور ان ملکوں کے باشندوں کے بارے میں ابتدائی خبر رساں تھے۔ یہ لوگ آنکھوں دیکھا احوال بیان کرتے اور خریدا واقعہ کو یقینی شہادت فراہم کر دیتے، ان سیاحوں کو اگر اولیں صحافی شمار کیا جائے تو یہ ایسے صحافی ہوں گے جو خبروں کی ترسیل زبانی کرتے تھے۔

قدیم زمانے میں حکومت کے فرامین اور سرکاری ہدایت عوام الناس تک پہنچانے کے لئے بھی صحیفہ نگاری کا طریق اختیار کیا گیا تھا۔ اس قسم کے فرامین عام گزر گاہوں اور عبادت خانوں پر لٹکا دیئے جاتے تھے۔ متنی دُک اور دور دراز کے باشندے ان مقامات سے گزرتے تو فرامین اور انکامات ساتھ لے جاتے اور دوسرے دُگوں تک پہنچ دیتے۔ قدیم مصر میں اس قسم کے مسودے تصویروں کی صورت میں معبدوں کے دروازوں پر کندہ کئے جاتے تھے، رومی حکمرانوں نے بھی اس طریق نشریات کو مفید سمجھ کر کثرت سے استعمال کیا۔ عراق میں حمورابی نے اور ہندوستان میں اشوک نے اس مقصد کے لئے کتبے بنوائے اور ان پر فرامین کندہ کیے۔ یہ کتبے اس قدیم دور کے بہترین اخذات شمار ہوتے ہیں۔

قدیم زمانے میں اگرچہ خبروں میں ریلچی کا رجحان موجود تھا لیکن خبر رسانی کے وسائل محدود تھے۔ خبر ایک کان سے دوسرے کان تک اور ایک شہر سے دوسرے شہر تک پہنچنے پہنچنے نہ صرف خبریت کا عنصر کمبوٹھنکتی بلکہ اکثر اوقات اس کا مفہوم بھی تبدیل ہو جاتا تھا اور اس کی صداقت بھی متاثر ہو جاتی تھا۔ چنانچہ خبر رسانی کے لئے زبان کے بجائے تحریر کو عمل میں لانے کی ضرورت محسوس کی گئی اور اس کے لئے اخباری خطوط (News Letters) کا طریق اختیار کیا گیا۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مطابق رومے قدیم میں ۵۹ قبل مسیح میں اس قسم کے قسمی اخبارات نمایاں مقامات پر آویزاں کر دیئے جاتے تھے انہیں ایکٹا دیurna (Acta Diurna) یعنی کارروائی کہا جاتا تھا۔ (۴) چین میں سرکاری حکم نامے جاری کرنے کا یہ طریق تمام عہد میں استعمال کیا گیا۔ انہیں ”پاو“ (PAO) یا رپورٹ کہا جاتا تھا اور یہ سرکاری حکام ہی جاری کرتے تھے۔ یہ سلسلہ مختلف ناموں سے ۱۹۱۱ء تک جاری رہا۔ ہندوستان میں چندر شپت مہوریہ نے مکتوبات کا یہ سلسلہ خفیہ معصومات جمع کرنے کے لئے استعمال کیا۔ اس قسم کی معصومات تین مختلف ذرائع سے جمع کی جاتی تھیں تاکہ صحیح نتیجہ اخذ کرنا آسان ہو۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے لکھا ہے کہ:

”چندر گپت جس جاسوس یا نامہ نگار کے بیان میں غلطی دیکھتا اسے شدید سزا دیتا تھا۔“ (۵)

چندر گپت کے عہد میں جاسوسی کے لئے صحیفہ نگاری کا یہ نظام کوٹلیہ نے وضع کیا تھا جو ایک عیار سیاست دان اور چندر گپت موریہ کا وزیر اعظم تھا۔ اشوک کے عہد میں نامہ نگاروں کو ”ہلسانی“ کہا جاتا تھا۔ یہ نامہ نگار خفیہ زبان میں خبریں لکھا کرتے تھے اور پیغام رسانی کے لئے نہ صرف کبوتروں کو استعمال میں لاتے بلکہ خفیہ سیاہی راز حاصل کرنے کے لئے فاحشہ عورتوں سے بھی معاونت حاصل کرتے تھے۔ (۶)

ایران میں خبروں کی ترسیل کا یہ نظام اسلام کی آمد سے پہلے جاری ہو چکا تھا۔ اس قسم کی خبریں مرتب کرنے والوں کو اخبار نویس کہا جاتا تھا۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کی تحقیق کے مطابق ایران میں ”روزنامہ“ کی اصطلاح قبل از اسلام کے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ حضور نبی اکرم نے مکتوبات ہا طریق دین اسلام کی تبلیغ کے لئے استعمال کیا، ان کے وصال کے بعد حضرت عمر نے خبر رسانی کے نظام کو مزید تقویت دی۔ امیر موریہ نے ”ابہرید“ یعنی ڈاک کا آغاز کیا جس میں سرکاری احکام مختلف مقامات پر گھوڑا سوار پہنچاتے اور ان کے قیام اور آرام کے لئے مناسب فاصلوں پر چوکیاں بنائی گئی تھیں۔ صاحب ابہرید کی ذمہ داری تھی کہ وہ سرکاری مکتوبات کی ترسیل کا انتظام و نفاذ کرے اور مقامی حدت اور واقعات سے خفیہ کو باخبر رکھے۔ فہر۔ کے۔ ہٹی نے ان فرائض کی مناسبت سے لکھا ہے کہ اس عہدہ دار کو پورا نام ”صاحب ابہرید والا اخبار“ تھا۔

ہندوستان میں سہ طین دلی (۲) نے خبر رسانی کے نظام و مزید وسعت دی اور اس سے لکھنؤ و ضبط قائم رکھنے کے عہدہ سماجی اور معاشرتی دور کی انجام دہی میں بھی مدد ملی۔ سرکاری ڈاک سے جانے والے ہر کارے کی پھڑکی کے ساتھ گھنگرہ بندھے ہوتے تھے جو اس کی آمد و رفت کا پتہ دیتے تھے۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”ملکان میں اس کی آمد کی خبر دہلی میں برید کے ذریعے پہنچی تھی اور اس میں صرف پانچ روز لگے تھے۔ حالانکہ ملک سے دلی کا فاصلہ بہت طویل ہے۔“

عہد مغیہ میں وقائع نگاری کے عہدہ روز نامہ نگاری کو بھی مستحکم کیا گیا۔ دور راز کی رہ سبوں کے باج گزار راجہ مہاراجے اپنے اپنے روٹاپے شہر، پار میں باقاعدگی سے بھیجتے تھے، خبروں کے محکمے کی نگرانی بادشاہ کرتے تھے اور بیش با اعتماد دگوں کو خبر رسانی پر مامور کیا جاتا تھا۔ اس نظام کو کبیر نے تحفظ اور وسعت دی اور یہ نظام حاکم کے عہد تک بڑی کامیابی سے استعمال کیا جاتا رہا۔ چنانچہ ہندوستان میں ایک مضبوط مغیہ سلطنت کی تھیں اور اس کے طویل قیام میں خبر رسانی کے اس پختہ اور با اعتماد نظام کا بھی بڑا حصہ ہے۔

اور مغرب کی وفات کے بعد جب مغیہ سلطنت کا شیرازہ بکھرنا شروع ہوا تو خبر رسانی کا نیا نظام

بھی کمزور پڑ گیا۔ مغلوں کے آخری دور میں انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے سیاسی پر پزے نکالنے شروع کر رکھے تھے، انہوں نے متوازی طور پر ایک نیا نظام بھی جاری کیا جس میں خبر رسائی کا یہ اہم کام یورپ کے جدید طریقوں کے مطابق سر انجام دیا جاتا تھا۔ منوبی اور جان فرائیر کی وقائع نگاری موخر الذکر طریق سے خرس حاصل کرنے کی ہی ایک کاوش تھی اور اس میں کوچہ و بازار کی غیر مصدقہ باتوں اور افواہوں کو اہمیت دینے کا رجحان نمایاں ہے۔ چنانچہ واقعات کو حسب مطلب و ضرورت توڑنے مروڑنے، صداقت کو مسخ کرنے اور خط تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی اور اکثر اوقات ہندوستانی وقائع نگاروں کو رشوت اور انعام کا لالچ دے کر ان سے معلومات حاصل کرنے، بادشاہ تک غیر مصدقہ خبریں پھیلانے یا سچی خبروں کو روکنے کی کوشش بھی کی جاتی۔

مندرجہ بالا تفصیل سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ابتدا میں صحافت کا بنیادی مقصد احکام کی ترسیل اور خبر رسائی تھا اور اس پر حکام نے اپنی گرفت مضبوط کر رکھی تھی۔ صحیفہ نگاری کے فرائض سر انجام دینے والوں کی حیثیت اُپرچہ سرکاری خدایوں سے زیادہ نہیں تھی لیکن اس کے باوجود یہ طبقہ مراعات یافتہ شمار ہوتا تھا اور اکثر شاہان وقت سے بہتر خدمات کی بنا پر انعام و آرام بھی پاتا تھا۔ یورپ میں سترہویں صدی کے اوائل میں پسا باقاعدہ اور مطبوعہ اخبار جرمنی سے ۱۶۱۹ء میں اور انگلستان سے انگریزی اخبار ”ویکلی نیوز“ ۱۶۲۲ء میں نکلا، لندن سے ”ڈیلی کورنٹ“ (The Daily Cornant) کے نام سے ایک روزانہ اخبار ۱۷۰۲ء میں جاری ہوا اور اس کے بعد نہ صرف صحافت کے ارتقاء کو تیز کرنے کی فکر اخبارات نے قرار میں کی تھی اور قدرتی راہنمائی کا فریضہ بھی سنبھال لیا ہے۔

ادب اور صحافت کا امتیاز

لی، ایس، ایلویٹ نے کہا ہے کہ ”صحافت اور ادب کے درمیان امتیاز بالکل بے کاری بات ہے۔ تاوقتیکہ ہم ان دونوں میں ایسا مقابلہ نہ کر رہے ہوں جیسے کہن کی تاریخ میں اور آئن شاہ کے اخبار میں یا سائنس (۱۷) میں، چاہے بات یہ ہو کہ یہ رائے دینے وقت ایلویٹ کے ذہن میں جن صحافتی و ادبی مثالیں موجود تھیں ان میں جانتے ناہمیہ اور سوائٹ کے نام بہت اہم ہیں۔ ایلویٹ نے صحافت اور ادب کے درمیان امتیاز، سب تاریخی بات قرار دیا ہے تو اس کی وجہ سے ایلویٹ کے بقول یہ ہے کہ ”ادب صحافت اور ادب کے درمیان وہی امتیاز صرف ادبی قدارت کے ذریعہ نہیں کر سکتا۔“ چنانچہ اس نے کہا کہ ”ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ خدمات دینے والے ہیں لیکن ادب کے ادب ہی قرار نہیں دیا جاتا۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف ادب اور صحافت میں بلکہ امتیاز موجود ہے بلکہ ادب میں بھی درجہ بندی کی جا سکتی ہے۔ چنانچہ خود ایلیٹ دوسرے درجے کے ہاں ادب تسلیم کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا۔

یہاں اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ ادب اور صحافت کے امتیاز و ایلیٹ نے طے نہ کیا ہے بلکہ اسے کڑے محاسن اور معیار سے تعبیر کیا ہے۔ چنانچہ مقابلہ امریکہ کی تاریخ و شہرہ کے اخبار میں ہو تو یہ امتیاز نمایاں ہو جاتا ہے۔ ڈائمنڈ وزیر تقا نے اسے دو مختلف رجحانات کا مسد قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”ادبی اور صحافتی رجحانات میں بڑا فرق ہے اور یہ جب کسی فن پر نہ ہوا تو انہیں میں بیک وقت صرف ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کی نفی کر دیتے ہیں“ (۸)

اٹھارویں صدی میں انگلستان کے اخبارات جب ایک وقت روزمرہ کی خبریں اور ادبی مضامین شائع کرتے تھے تو اس وقت ادب اور صحافت میں امتیاز پیدا کرنا اگرچہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہیں تھا۔ وجہ یہ کہ اس دور کے صحافی کو واقعات حاضرہ کی نسبت زیادہ دلچسپی تھی اور وہ خبر و اطلاع کی غیر تکنیکی اور میکانیکی انداز میں اپنے قارئین تک جلد سے جلد پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔ خبریں یا پرانی ہو جاتی تھیں یا نئی صحافی ہو، دلچسپی کم ہو جاتی لیکن ذہنی جوش اور سخیل نے ادب صحافت میں شمولیت کی تاہم انہوں نے خبر کی تریل میں دلچسپی نہیں لی۔ یہ امر واقعہ و جہد ہے کہ اس سے وقتی یا مقامی نہ رہے دیتے بلکہ اس کے اثر و عمل کو حدود وقت سے بھی متجاوز کر دیتے چنانچہ اس دور کے جرنل یا بکر

(Periodicals) میں چھپنے کے باوجود ان کے مضامین کی ادبی اشریت قائم رہتی اور یہ روزمرہ کی خبروں میں ضم نہیں ہوتے تھے۔ بالآخر اٹھارویں صدی میں بھی ادب اور صحافت کی حدود مختلف تھیں اور ان کی امتیازی خطوط کی نشان دہی کی جا سکتی ہے

اس دور کا امتیاز حسب ذیل پیش کیا جاتا ہے۔

صحافت کا بنیادی فرض خبر رسانی ہے اس میں خبر فرما دینے، خبر کا نقل و نقل اور خبر کی خبر دینے اور پھر بتانا جو قارئین تک پہنچانے میں سب سے زیادہ توجہ صرف کی جاتی ہے۔ بالآخر ادبی صحافی کا تعلق صرف اخبارات کی تریل سے نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق پیشہ وارانہ اور میکانیکی سے ہیں یہ جذباتی و انتہائی سے جاری ہوتا ہے۔ صحافی کا مشورے میں، قانون پر ہونے والے واقعات کی نشان دہی ہونا ہے اور واقعات و حادثات کی مختلف ٹریل روزمرہ کی زندگی میں صدائیت تک پہنچانے کی کوشش ہونا ہے۔ صحافی کا یہ عمل کائنات اور مادی دنیا کی مرآت ہے۔ اس مرآت کے ساتھ اس کی دلچسپی ظہور میں آنے والے نئے واقعات میں بڑھ جاتی ہے۔ گزشتہ دنوں کے

واقعات پرانے ہو کر اس کی توجہ سے محروم ہو جاتے ہیں، آخری بات یہ کہ صحافت پیشہ ہے اور اس کا شعوری عمل کسی داخلی آمد یا نوائے سروش کا انتظار نہیں کرتا۔ صحافت کے لئے ذہن کا ایک ایسا مخصوص ڈھب اختیار کرنا ضروری ہے جو خبر ملتے ہی متحرک ہو جائے اور دیکھے ہوئے واقعے کی کہانی اخباری ضرورت کے مطابق مرتب کر دے۔

صحافت کی طرح ادب بھی اپنا خام مواد زندگی کے خارج ہی سے حاصل کرتا ہے۔ لیکن اس کا رد عمل فوری، ہنگامی یا عارضی نہیں ہوتا۔ ”ادب بنیادی طور پر ادیب کے اظہار ذات کی ایک صورت ہے اور یہ اظہار بہن کا وہ نغمہ ہے جو مزاجاً اشارے، کنائے، استعارے اور تمثیل کی اساس پر قائم ہے اور جذبے کی تزیین کر کے قاری کو جمالیاتی حظ بہم پہنچاتا ہے۔ سربلے شک ادب لمحے کو بھی گرفت میں لیتا ہے لیکن جب یہ لمحہ تخلیقی وجود میں سما جاتا ہے تو لڑماں ہو جاتا ہے اور اس کی اقدار دائرہ حیثیت اختیار کر جاتی ہیں، صحافت ”آج“ یا ”اب“ کو بل واسطہ اور شعوری انداز میں موضوع بناتی ہے اور اس کا مقصد معروضی ہے۔ ادب میں قیوں زمانے تمشاگاہ بن جاتے ہیں اور ہر دور کے قاری کو متاثر کرتے ہیں۔ ادب کی اقدار کو دوام حاصل ہے۔ ایک انسان کا تجربہ بنی نوع انسان کا تجربہ بن جاتا ہے اور نہ صرف ایک لطیف اور نفیس انبساط پیدا کرتا ہے بلکہ اس سے ذہنی تشنج بھی دور ہو جاتا ہے اور فرساج اور سب سے عظیم تخلیق کار خدا کے درمیان ایک مضبوط تعلق پیدا کر دیتا ہے۔ آخری بات یہ کہ ادب فنون طیفہ میں سے ہے اور اس کا پراسرار تخلیقی عمل دوسرے لطیف فنون کی طرح ہمیشہ داخلی آمد کا اور زیر سطح تحرک کا محتاج ہوتا ہے۔ صحافت کا معیار بند بھی ہو جائے تا اسے ادب شمار نہیں کیا جاتا لیکن ادب میں اگر پروپیگنڈے کا عنصر شامل ہو جائے تو یہ نہ صرف اپنی ادبی معیار کو دیتا ہے بلکہ اس قسم کے ادب کو بالعموم صحافت میں بھی شامل کر دیا جاتا ہے۔

جریدہ نگاری کیا ہے؟

”گذشتہ اوراق میں خبر“ کے پس منظر اور خبر سے متعلقہ مواد کی پیش کش کو صحافت کے مدار تعریف میں شامل کیا گیا ہے۔ یہاں اس بات کی وضاحت کی ضرورت ہے کہ اخبار کا پورا عمل ادب سے براہ راست استفادہ کئے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ خبروں کی ترتیب و تسوید میں بد شبہ ادب کے قواعد اور اسالیب وسیلے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ صحافی خبر کی تدوین میں اپنا ذاتی اسلوب اور تخلیقی انداز بھی رو بہ عمل لاتا ہے۔ لیکن اس کا بنیادی مقصد ادب تخلیق کرنا یا ادبی تناظروں کو یورانا نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس ادبی صحافت میں بنیادی مقصد ادب تخلیقی اصناف ادب کے مسائل اور مباحث کو

حاصل ہے۔ سترھویں صدی میں اخبارات میں جو مضامین شامل ہوتے تھے ان سے علوم نو کے فروغ اور افکار و نظریات کے ابلاغ کا کام بھی سیا جاتا تھا۔ انھارویں صدی میں اس امداد کو مزید فروغ حاصل ہوا۔ ”ٹینلر“ ”سیکسنر“ ”جینٹلمین میگزین“ جیسے رسائل کا اثر و عمل تہذیبی نوعیت کا تھا اور یہ ہنگامی باتوں کے ساتھ ایسے موضوعات کا منظر بھی بنتے تھے جن سے ادب کی تخلیقی سرگرمیوں کا اظہار ہوتا تھا۔ انیسویں صدی کے امریکی رسائل میں مختلف اصناف کے تخلیقی ادب پارے زیور طبع سے آراستہ ہونے لگے اور یوں ادیب اور شاعر کے تجربے کو تخلیقی صورت میں عوام تک پہنچانے اور باواسطہ یا بلا واسطہ طور پر ان کے ذہنی کھنڈار میں شریک ہونے لگے۔ اس ضرورت کے پیش نظر ہی اخبارات نے ہر ہفتے اور باعوم تعطیل کے دن اخبار کے ساتھ میگزین پیش کرنا شروع کر دیا اور اس میں ایسے مضامین کو جگہ دی جاتی جن پر قارئین آئندہ سات دنوں میں غور و فکر کر سکیں۔ اس ہفت وار میگزین میں بالعموم ادبی حصہ الگ مرتب کیا جاتا تھا۔

ادبی صحافت میں تخلیقی ادب کی پیش کش، تعارف اور فروغ کو فوقیت حاصل ہے۔ اس نوعیت کی صحافت کا دوسرا بڑا مقصد عوم، افکار اور نظریات ادب کی اشاعت و ترویج ہے، ادبی جریدہ نگاری جماعت اور علمی کا رنگ اتار کر عوام و خواص کے ذہن کو نئی روشنی سے منور کرتی ہے۔ اس کا مقصد ادب کی تخلیقی اور ذہنی کمزوریوں کو محفوظ کرنا بھی ہے اس سے نئے نئے دعووں کی، اپنی تربیت ہوتی ہے اور پرانے لکھنے والوں کے ذہن کو جلا اور مزید غور و فکر کی دعوت ملتی ہے چنانچہ ادبی جریدہ چند مضامین اور اق کا پتہ نہیں ہوتا بلکہ اسے ادب، فلسفہ اور علماء کی ایک انجمن کا درد حاصل ہے جس سے تہذیب کی نشاۃ ثانیہ پیدا ہو سکی ہے اور معاشرے کو قدری در پھری طور پر مائل ہے ارتقاء رکھتا ہے۔ اس قسم کے رسائل میں سائنس، فلسفہ، مذہبیات، اسٹوری اور دیگر عوم کے مضامین کو بھی جگہ دی جاتی ہے۔ تخلیقی ادب سے پیدا ہونے والے مباحث اور ان اصناف کی نئی روشنی سے نئے نئے ایسے رسائل مفید، مطلب خدمات سر انجام دیتے ہیں۔ یہ رسائل دیگر ادبی صحافت میں ایک طرف مختلف تخلیقی اصناف کے فن پاروں کو پیش کیا جاتا ہے، دوسری طرف اس قسم کی صحافت ادبی مسائل پر بحث استدلال کرتی ہے اور یہ عقل و خرد کی ہوسر آزمائی کا مشہ بھی سامنے آتی ہے۔ اخبار قارئین کی سماجی ضرورتیں پوری کرتا ہے، اس کے برعکس ادبی جریدہ قارئین کی ذہنی ضرورتوں کی تکمیل کرتا ہے اور نہیں مستقبل کی طرف پیش قدمی کرنے میں مدد دیتا ہے۔ چنانچہ ادبی صحافت کے اثر و عمل کا وسیع پیمانہ ہے اور رسائل و جرائد میں مختلف ادوار کی ذہنی اور فکری تاریخ ہی محفوظ نہیں ہو جاتی بلکہ ہر اور بین پرواں پڑے والی تحریکوں اور رجحانات کا انھوں بھی رقم ہوتا چلا جاتا ہے، جس سے مستقبل میں مادی تجزیہ اور تہذیبی تکمیل میں معاونت ملتی ہے۔ اس زاویے سے ادبی جریدہ — دایہ یا اصرار — کچھ جس

کے باطن میں ایک دور کی سماجی، معاشرتی فکری اور تخلیقی کروٹیں محفوظ ہو جاتی ہیں۔ فکری بات یہ کہ ادبی جریدہ نعل اور کھنڈ مشق ادیبوں کے فکر کی جواں گاہ ہے اور اس کے ساتھ ہی یہ نئے ادیبوں کی تربیت کا گہوارا بھی ہے۔ چنانچہ ادبی رسالہ انجمن ادب بھی ہے اور یہ ادب کی قوت بھی ثابت ہوتا ہے

ادبی صحافت کی طرف پیش قدمی

انٹرویو صدی کے اوائل میں انگلستان کے اخبارات کو ادب کی طرف راغب کرنے میں انگریزی ایسے (ESSAY) — اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس زمانے میں اخبار اور ادبی جریدہ میں واضح حد امتیاز موجود نہیں تھی۔ اخبار میں بالعموم ایسے ادبی مضامین بھی شامل کر لئے جاتے تھے جن سے رسالہ عام، فکری اور تمدنی طور پر متاثر ہوتی اور حالات حاضرہ اور سیاست بدن کے علاوہ ادبی، ثقافتی اور نظریاتی امور پر بھی روشنی پڑتی تھی۔ یہ مضامین لکھنے والے چاند اعلیٰ پائے کے ادیب ہوتے تھے۔ اس لئے ان کا طویل مطالعہ، فکری تہذیب اور منظم سوچ ایسے اسلوب میں سامنے آتی جس کی ادبی کیفیت، چٹکشا کی رعنائی اور دہل کی قوت پڑھنے والوں کو متاثر کرتی اور اثر اوقات وگ محسوس کرتے کہ ان ادبا کے دل نشیں اظہار، ابلاغ اور مسکراتن انشا میں قدیم یونان کے حکمائے دانش دل رہے ہیں۔

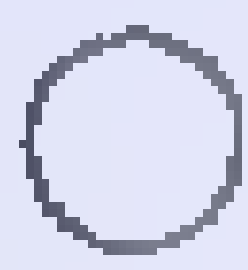
ایسے (ESSAY) کی بنا اُپرچ سوچوں صدی میں فرانس میں مونتیس (۱۵۹۲-۱۶۳۳) نے اُن تھی۔ (۹) یوں سے فروغ انگلستان میں حاصل ہوا۔ سترہویں صدی میں اس نئی صنف اخبار کا جنم لے لیا۔ پندرہویں اور سٹھویں صدیوں میں بھی کھرب ہوئے تھے لیکن، آریبری، بن جاسر، جٹ اور اور انہماک سے جیت لیا۔ ایہاں سے آج تک پہنچا دیا۔ انٹرویو صدی فروغ صحافت کی د صدی نہیں تھی۔ سترہویں صدی سے پہلے انٹرویو، ایڈیٹس اور جاسر کی صدی بھی شمار کیا جاتا ہے۔ سید احمد خان نے انگریزی ادب کو تہذیب کے پیچھے شمار کیا ہے۔ ان کی اشاعت جاری اس دور کا ایک اہم تمدنی واقعہ ہے۔ یوں اس سے بھی بہتر، خصوصیت اس حقیقت کو حاصل ہے کہ ان دنوں نے "سیر"، "سپیکس" اور "جینٹلمین میگزین" جیسے رسائل جاری کئے جن میں ایسے ہی شامت کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ عورتوں کی ادبی سے فیوض سے دور پشیمانی سے متاثرین مصنفین سے ملنے والے دن باقی تھے۔ ان رسائل سے عوام اور خواص کی تمدنی مزاج سازی میں اہم کردار ادا کیا اور اس سے ارمیوں کا، امتیاز، ادبی شعور دیا۔ یہ رسائل عوام میں ایک خاص

ذہنیت کا داخلی رد عمل پیدا کرنے میں بھی سرگرم تھے۔ چنانچہ انیسویں صدیوں نے اپنے رسالہ ”ریو“ میں کلیسائے انگلستان پر ایک تنقیدی مضمون لکھا تو اس کی پاداش میں اسے پس زنداں بنا دیا۔ تاہم اس سزا اور قہر کے باوجود اس حقیقت کو امتیاز حاصل ہے کہ تہذیبی اور ادبی مور پر ”سپیکسور“ اور ”سپسور“ میں ونگ ایڈیٹس اور کمنٹس کے باواسطہ انکشاف دیا۔ وہ صرف پسند کرتے تھے بلکہ ان کے ایسے اسلوب کی شانسی اور دلیل کے پر اثر دیکھے۔ وہ نادر مت آفرینی کی وجہ سے بہت پسند کیے جاتے تھے۔ ڈاکٹر جانسن اس عہد کی ایک موثر ترین شخصیت تھی۔ وہ زندگی کا سب سے اہم کام تھا۔ یہ وہ فطری انشائیہ نگار بھی تھا۔ اس کا رسالہ ”جنٹلمین میگزین“ اگرچہ انیسویں صدی کا رسالہ ہے۔ لیکن یہ آج کے ترقی یافتہ دور کے رسائل سے کسی طور بھی نہ نکلے گا۔ جانسن نے ایک بلند پایہ ادیب کے مقام پر پہنچے اور وقار و قائم رکھتے ہوئے اپنی تحریروں سے معاشرے کے خس و خاشاک و صاف کرنے کی سعی کی اور رسالہ ”ریو“ اور ”جنٹلمین میگزین“ اس دور کے انسان کی ذہنی صاف کاری۔ یہاں ”ریو“ گونڈ سمیتہ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ یہ ”ریو“ کے صفحات سے ابھر تھا اور جس سے بارے میں ڈاکٹر جانسن نے لکھا تھا کہ ”گونڈ سمیتہ جس موضوع کو بھی مس کرتا ہے۔ اس کی تائید کرتا ہے۔“ (۱)

چنانچہ گونڈ سمیتہ نے عوام کی ادبی ضرورتوں اور جذباتی تقاضوں کو اپنے لیے دیکھ کر یہ اور انیسویں صدی کی رفعت خیال سے ہم کنار کر دیا۔ متذکرہ بحث سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے۔ اخبار کی ادبی جریدے کا روپ دینے میں انگلستان کے ان ادیبوں کا زیادہ حصہ ہے جو ایک نئے تہذیبی ترقی و روشن کرنے کے آرزو مند تھے اور اس مقصد کے حصول کے لئے اخبار کی وسیع و وسیع پستیوں پر چاہتے تھے۔ ان ادیبوں کا چاہنا کہ وہ اپنے عوام سے بھی تھیں اس سے باہر نہ جاسکتا ہے کہ ادبی مقاصد کے لیے ملحدہ رسالے جاری کرنے اور ان رسائل کی تعمیر یافتہ اور انسانی حقیقتیں محدود رکھنے کے بجائے ان ادیبوں نے اخبار کے لیے وسیع طیف کے لیے مناسب سمجھا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ان زمانے میں اخبارات کے ساتھ مستند و بااہستہ مواد کی ضرورت تھی۔ انیسویں صدی کے اخبارات میں بڑے بڑے اخبار و ادب کے بلند مقام کی طرف توجہ دینی تھی۔ تیسری بات یہ کہ عوام کے فروع سے قارئین نے تقاضوں کی نوعیت بہت آہستہ آہستہ تبدیل ہوتی جا رہی تھی اور وہ محض اخبار کی فروع ہی پر کثرت نہیں کرتے تھے بلکہ خبروں کے پس منظر اور مستقبل پر ان کے اہتمام اور تہذیبی ترقی ترقی موضوعات کا مطالعہ کرنے کے خواہش مند بن گئے۔ اس نہایت سے قارئین کی ہمارے ہمارے نگاری کا سلسلہ شروع ہوا۔ پیرا ڈیکل ایسے یعنی صحافتی ادارے، فروغ ملا اور اسی عہد کے بڑے بڑے ادیبوں نے یہ فریضہ سنبھالا تو اخباری دنیا کا جھکاؤ بتدریج ادب کی طرف ہوتا چلا گیا۔

واضح رہے کہ ادب کو خبر سے پیچھے کرنے اور دونوں کی فنی حدود میں مابہ امتیاز قائم کرنے کا کام انگلستان نے سرانجام نہیں دیا۔ ادبی رسالے اور اخبار میں ادبیں حد فاصل امریکہ میں پیدا ہوئی، امریکی اخبارات نے ابتداء ہی میں صحافتی مدار میں صرف خبر رسانی کے شعبے کو داخل ہونے کی اجازت دی اور تہذیبی، فکری اور ادبی موضوعات پر اظہار خیال کے لئے رسائل و جرائد پیچھے مٹھیں گئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انٹرویو صدی میں امریکہ اپنا تہذیبی تشخص انگلستان کے مزاج سے الگ ہو کر قائم کرنے میں کوشاں تھا۔ چنانچہ ہر شعبہ حیات کی تجدید کی جا رہی تھی اور اسے نئے زاویوں سے پیش کرنے کی جہد و جہد جاری تھی۔ صحافت کے شعبے میں بھی انگلستان کی مروجہ اخبار نویسی کی تقلید کرنے کے بجائے امریکہ نے اپنی ضرورتوں کو ترجیح دی اور اخبارات و رسائل کے نئے نئے ڈھانچے وضع کئے اور یوں انیسویں صدی کے اوائل میں ادبی جریدہ نگاری کو ایک پیچھے حیثیت مل گئی جس پر دوسرے ممالک میں بھی عمل کیا گیا۔ اس دور میں اگر کوئی ادبی مضمون اخبار میں راجا جاتا تو یہ امر محض اتفاقی یا موضوع کی سماجی اہمیت کے پیش نظر ہوتا اور اخبارات اپنے بنیادی مقاصد یعنی خبروں کی ترسیل کو فوقیت دیتے تھے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ادبی مضامین اگرچہ انٹرویو صدی کے اوائل میں اخبارات میں مناسب مقام حاصل کر چکے تھے اور نامور ادبا اخبارات سے وابستہ ہو کر ایک فکری انقلاب بھی روبہ عمل رہے تھے تاہم خاص ادبی صحافت کو فروغ انیسویں صدی میں حاصل ہوا۔ ادب کو روز مرہ کی سیاسی و سماجی صحافت سے پیچھے کرنے کی ضرورت سب سے پہلے امریکہ میں محسوس کی گئی اور مختلف موضوعات پر مبنی ایسے مخصوص رسائل معرض حیات میں آ گئے جن کا وجود اس سے قبل ادبی صورت کا منظر نہیں تھا۔



حوالہ جات

- ۱۔ "فلیمر، سائیکو پڈیا" ص 13۴۔ لندن ۱۹۷۸ء
- ۲۔ "انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا" ص ۶۲۔ لندن ۱۹۹۶ء
- ۳۔ "مورٹمر ٹیڈ" صحافت پاکستان و ہند میں "ص ۱۔ "مترجم ارواں" لاہور (ت۔ س)
- ۴۔ "انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا" ص ۷۴
- ۵۔ "عبدالسلام خورشید" صحافت پاکستان و ہند میں "ص ۲۔
- ۶۔ یہاں
- ۷۔ "نیشنل ایسٹ"۔ "ایڈیٹ۔ مسابھیس"۔ ص ۵۳۔ "پاکستان ٹیلی ویژن"۔ "پین"۔ ۱۹۷۰ء
- ۸۔ "ریفرنس"۔ "ایڈیٹ۔ مسابھیس"۔ ص ۵۳۔ "پاکستان ٹیلی ویژن"۔ "پین"۔ ۱۹۶۸ء
- ۹۔ "اسٹار"۔ "ایڈیٹ۔ مسابھیس"۔ ص ۵۳۔ "پاکستان ٹیلی ویژن"۔ "پین"۔ ۱۹۶۸ء
- ۱۰۔ "ایڈیٹ۔ مسابھیس"۔ ص ۵۳۔ "پاکستان ٹیلی ویژن"۔ "پین"۔ ۱۹۶۵ء
- ۱۱۔ "ایڈیٹ۔ مسابھیس"۔ ص ۵۳۔ "پاکستان ٹیلی ویژن"۔ "پین"۔ ۱۹۶۵ء

تھا۔ ”جب اخبارات میں ”خبریت“ زیادہ بڑھ گئی تو ضرورت محسوس کی گئی کہ علمی اور ادبی صحافت کو بھی معرض وجود میں لایا جائے“ (۴) اور اب جو اخبارات معرض عمل میں آئے ان کا انداز انٹارویس صدی کے یورپی رائے ساز رسائل ”نیسز“ اور ”سپیکسز“ جیسا تھا۔ اس دور میں خبری صحافت اور ادبی صحافت میں کوئی حد فاصل نظر نہیں آتی۔

ہندوستان میں پسا چھاپہ خانہ پرنٹرزوں نے ۱۵۵۰ء میں قائم کیا۔ (۵) انگریزوں نے ایک مطبع ۱۶۷۳ء میں بمبئی میں نصب کیا۔ انٹارویس صدی کے ربع ”خر“ میں ایک ہنگال دستکار پنجان کرکار نے قلمی احوال کر حروف کی سرہیں تیار کیں جن کو پہلی دفعہ انگریزی اخبار ”ہنگال گزٹ“ بیت ۱۶۴۲ء ۱۶۸۳ء میں استعمال کیا گیا۔ ۱۸۰۳ء میں ہارڈیک نے ”سرہ پر قبضہ کیا تو وہاں ایک طباعتی مشین پست سے موجود پائی جس پر قرآن مجید چھپا جاتا تھا۔ (۶) اخبار ”ہنگال گزٹ“ میں ایک نام سرورق پر فارسی ٹائپ میں چھپتا تھا جس پر ”خاصہ اخبار دربار“ مغل بر دار خاندان شجاعیان ”پا“ چھپا ہوتا تھا۔ (۷) ہندوستان میں لیتھو طریق طباعت ۱۸۲۲ء میں آیا تو طباعت و اشاعت کی دنیا میں انقلاب آ گیا اور اب نہ صرف کتابوں کی چھپائی آسان ہو گئی بلکہ مختلف شعبوں سے اخبارات و رسائل بھی نکلتے گئے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ لیتھو طریق طباعت سے پہلے صحافت کی جڑیں ہندوستانی مٹی میں اتر چکی تھیں۔ دہلی کا ہنگال گزٹ ۲۹ دسمبر ۱۸۸۰ء کو جاری ہوا۔ نومبر ۱۸۸۰ء میں بی میسنک (B. MESSNIC) اور پٹر ریڈ (PETER READ) کا گزٹری اخبار ”انڈین گزٹ“ نکلا۔ انگریزی حکومت نے ۱۸۸۳ء میں سرکاری اخبار ”گولڈ گزٹ“ شائع کیا ”دہلی ہنگال گزٹ“ فروری ۱۸۸۵ء میں اور ماہنامہ اخبار ”اورینٹل میگزین“ یا ”گولڈ امپوزمنٹ“ اپریل ۱۸۸۵ء میں جاری ہوئے۔ ”انگریزی صحافت کے اس رخ کو راہ راہ معہین رائے کے بغیر بھی تبلیغ کے لئے استعمال کیا۔ انہوں نے دسمبر ۱۸۸۱ء میں ”سماء کبواہی“ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ ہنگالی زبان کا ایک اور ماہنامہ ”ڈاک وارش“ اپریل ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا۔ عیسائیت کی تبلیغ میں پیش پیش تھا اور یہ اقامت ثابت ہوا کہ ڈاکٹر ولیم کربی نے اسے اخبار کو جس میں مذہب اور سبق آموز مضامین شائع ہوں انہی سے زیادہ موثر اور حقت ور تسلیم کیا۔ ماہنامہ ”ڈاک وارش“ نے ہفتہ وار ”سچا ویرین“ کی اشاعت کی راہ ہموار کی۔ یہ تبلیغی رسالہ مسٹر مارشمن (MARSHMAN) کی ادارت میں ۲۳ دسمبر ۱۸۸۸ء جاری ہوا اور اسے دیکھ کر لارڈ وارن ہیسٹنگز اتنا خوش ہوا کہ اس پر پتے کی ”سیل“ پر ڈاک خرچ کی چھپائی میں مدد رحمت دے دی۔ یعنی دوسرے رسائل کی ”سیل“ پر اور چار میس کے ٹکٹ لگاتے تھے تاہم ”سچا ویرین“ صرف ایک میس کے خرچ ہوتا تھا۔ (۸) مکی کے ”انگریزی اخبار“ ”ہنگال گزٹ“ کے ساتھ جاری ٹکٹوں کی اشاعت کا دور ہو چکا ہے۔ ۲ مارچ ۱۸۲۲ء ہندوستانی صحافت کے اردو کی طرف

”مراۃ الاخبار“ کلکتہ

”جام جہاں نما“ کے ساتھ ہی ۲۰ اپریل ۱۸۲۲ء کو فارسی زبان میں راجہ رام موہن رائے نے کلکتہ سے ہفت روزہ ”مراۃ الاخبار“ جاری کیا۔ (۱۳) راجہ رام موہن رائے روشن خیال مدیر تھے انہوں نے مراۃ الاخبار سے سماجی اصلاح اور فروغ علوم کا کام لینے کی سعی کی اور اسے معلوماتی اخبار بنانے میں کوئی کسر اٹھ نہ رکھی، گمان غالب ہے کہ ”جام جہاں نما“ نے بھی اردو زبان سے فارسی زبان کی طرف مراجعت ”مراۃ الاخبار“ کی ابتدائی اٹھان سے متاثر ہو کر ہی کی ہو گی۔ راجہ رام موہن رائے نے ۱۸۲۳ء میں نافذ ہونے والے پریس قوانین کی مخالفت کی اور ان کی اپیل نا منظور ہو گئی تو انہوں نے بطور احتجاج ”مراۃ الاخبار“ بند کر دیا۔ (۱۵) ہندوستانی اخبارات کے حقوق کی آزادی کے لئے کسی ہندوستانی کا یہ پہلا اقدام تھا اور یہ بے حد قابل تحسین ہے۔

مدرجہ بالا تفصیل سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ انیسویں صدی کے اوں میں اردو صحافت کو نمایاں فروغ حاصل نہیں ہوا اور عوام کا رہنما فارسی زبان کی طرف زیادہ تھا، چنانچہ اس دور میں فارسی زبان کے اخبارات کی اشاعت کی طرف زیادہ توجہ مبذول کی گئی، اور جو اخبارات مطلع صحافت پر چھوڑے ہوئے ان میں ”شمس الاخبار“ کلکتہ (۱۸۲۳ء تا ۱۸۲۷ء) ”اخبار سی رام پور“ (۱۸۲۶ء تا ۱۸۲۸ء) ”آگرہ اخبار“ خٹہ بعد میں ”زبدۃ الاخبار“ کا نام دیا گیا (۱۸۳۳ء تا ۱۸۵۳ء) ”آئینہ سکندر“ کلکتہ (۱۸۳۳ء تا ۱۸۳۶ء) ”الہ عالم فروز“ کلکتہ (۱۸۲۳ء تا ۱۸۳۶ء) ”مدھیانہ اخبار“ (۱۸۲۶ء تا ۱۸۳۷ء) ”سلطان الاخبار“ کلکتہ (۱۸۲۵ء تا ۱۸۶۲ء) ”مرمنیہ“ کلکتہ (۱۸۳۱ء) خاصے معروف و ممتاز ہیں۔ ”سراج الاخبار“ (۱۸۳۱ء تا ۱۸۵۷ء) جو بہادر شاہ ظفر کے ”کورٹ گزٹ“ کی حیثیت حاصل تھی۔ اس میں قلعہ معلیٰ کی فارسی زبان میں شاہ ظفر کا روزنامہ چھپتا تھا۔ جنگ آزادی سے قبل ”سراج الاخبار“ میں اردو خبریں بھی درج کی جاتے تھے، ”سابق الاخبار“ ۱۸۴۴ء میں اپنی سے فارسی میں نکلا تھا لیکن بعد میں اسے اردو زبان کا اخبار بنا دیا گیا۔ اس قسم کے اخبارات سے ہندوستانی صحافت کی فارسی زبان سے اردو کی طرف پیش قدمی کی نشان دہی ہوتی ہے۔

”دہلی اردو اخبار“

اردو زبان میں صحافت کا آغاز ”مراۃ الاخبار“ نے کیا تھا اس تجربے کو ۱۸۳۶ء میں مولانا محمد باقر نے دہلی اردو اخبار میں نامیاتی سے بہتر کر دیا۔ یہ اخبار ۱۸۳۶ء میں جاری ہوا۔ ۱۸۵۳ء میں

مولانا محمد حسین آزاد نے اس کی ادارت سنبھالی، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے لکھا ہے کہ ”آزاد کی آمد سے یہ اخبار فنی لحاظ سے پیسے سے کہیں بہتر ہو گیا۔ زبان نکھر آئی، تحریر کے اسلوب اور بے ساختگی کے عناصر نے اخبار کو قارئین کے لئے زیادہ پرکشش بنا دیا“ (۱۶)

۱۸۵۷ء کے دوران اس اخبار کا نام ”اخبار ظفر“ کر دیا گیا۔ ناکام جنگ آزادی کے بعد مودی محمد باقر کو مسٹر ٹیڈر کے قتل کے الزام میں پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔ مولانا آزاد بمشکل جان بچ کر دن سے نکل گئے۔ ”دلی اردو اخبار“ کا آخری پرچہ ۱۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو چھپا تھا۔

”دلی اردو اخبار“ کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں معاشرتی اور سیاسی خبروں کے علاوہ ”اسب‘ ذوق‘ مومن‘ بہادر شاہ ظفر و نواب زینت محل کے کلام کی اشاعت بھی ہوتی تھی، تعلیمی اداروں کی خبروں کے ساتھ ادبی مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے، ادیبوں کے بارے میں خبروں کو اہمیت دی جاتی تھی۔ دلی کے ادبی مناظر میں ”اخبار اردو“ استاد ذوق کا طرفدار اور مرزا غالب کا کٹھن مخالف تھا۔ (۱۷) ۸ ستمبر ۱۸۵۲ء کے اخبار میں دلی کے ایک طرزی مشاعرے کی جو روایات چھپی ہے اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

و دعائیں مستجاب شاہ مرداں ہو گئیں
شکر ہے سب مشکلیں شامی کی آساں ہو گئیں

مرزا نور الدین شامی

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں لٹایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں

غالب

چار آنکھیں تیری ہائے آفت جاں ہو گئیں
تیرے اس کی، جگر سے پار مڑگیاں ہو گئیں

بہادر شاہ ظفر

۲۴ مئی ۱۸۵۷ء کے ”دلی اردو اخبار“ میں مولانا محمد حسین آزاد کی مہرکہ ”ترا نغم“ تاریخ انقلاب عبرت افزا“ شائع ہوئی جس کا ایک شعر حسب ذیل ہے۔

عبرت کے لئے فلاح میں یہ سانچہ بس ہے

گر دیوے خدا عقل سلیم و دل ہشیار (۱۸)

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے ”دلی اردو اخبار“ کو بھی اور ادبی مباحث کا مخزن قرار دیا

ہے۔ (۱۹)

”دہلی اردو اخبار“ کی متذکرہ بالخصوصیت کو پیش نظر رکھیں تو اسے انگلستان کے ان اخباروں کے مماثل قرار دیا جاسکتا ہے جن میں خبروں کے ساتھ علمی اور ادبی مضامین کی اشاعت کا اہتمام بھی ہوتا تھا۔ محمد حسین آزاد چونکہ دلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے اس لئے قیاس غالب ہے کہ انہوں نے اس اخبار کا یہ ترقی پسندانہ انداز بھی اس کالج کے ساتھ سے ہی سیکھا ہو گا، اس کا مزاج ادبی تھا اور دہلی اخبار کو بھی طور پر اردو میں ادبی صحافت کا پہلا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اردو صحافت میں سید محمد خان کے ”اخبار سید الاخبار“ کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں سر سید احمد خان کے ابتدائی مضامین شائع ہوئے۔ (۲۰) یہ ہفت روزہ دہلی سے ۱۸۳۷ء میں جاری ہو اور ۱۸۵۰ء تک چھپتا رہا اس اخبار سے مرزا غالب کو بھی خصوصی انس تھا۔

برصغیر میں جریدہ نگاری کی ابتدا

ہندوستان میں جریدہ نگاری کی ابتدا انگریزی رسائل سے ہوئی تھی، چنانچہ ”ایشیاٹک سے مینی اینڈ ہنگال رجسٹر“ کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ ۱۷۸۵ء میں باری کیا گیا جس میں انگریزی، فارسی اور نکاحہ مضامین کے علاوہ شاعری بھی شائع کی جاتی تھی، اس رسالے کے مدیران مسٹر گارڈن اور مسٹر جے تھے، ان دونوں سدی کے اخیر میں ایک ماہانہ رسالہ ”کنکرت میگزین اینڈ اورینٹل میوزیم“ کے نام سے مسٹر جے وائیٹ نے جاری کیا۔ تصنیفی ضرورتوں کے لئے جو رسائل جاری ہوئے ان میں ”ڈک ورنش“ ”سچا ورنش“ کے علاوہ ”فرینڈ آف انڈیا“ بھی اہم ہے اور یہ رسائل علمی مضامین کی اشاعت میں بھی پیش پیش تھے، اہلی لکھنؤ سے ”ڈبلن سے ہوئی ہڈ تک مسٹر ڈر کا ہوائی سفر“ ایک دلچسپ سفر نامہ ہے جو ”ڈک ورنش“ میں شائع ہوا۔ راجہ رام موہن رائے نے اہل ہند میں بیداری کی راہ پیدا کرنے کی کوشش کی، انہوں نے حصول مقصد کے لئے رسالہ ”توحفہ موحیدین“، ”سیلاب میں پیش کیا اور اس کا بیانیہ دلی میں لکھا۔ تاہم ان کا ایک بڑا اعزاز یہ ہے کہ انہوں نے ”مرآۃ الاخبار“ سے سروسامانی عوام کی مانی مانی اور تعمیری تربیت میں گراں قدر حصہ لیا۔

اردو کا پہلا ماہانہ جریدہ

۱۸۳۷ء میں ”فرینڈ آف انڈیا“ نے یہ جیسائی جذبہ کی تصنیفی ضرورتوں کے لئے مرزا پر

سے پادری ایف جی برایت نے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر آر سی ، تھریٹے "خیر خواہ ہند" میں پہلی دفعہ
 مئی اور تیلنی قسم کے مضامین کو خبروں پر فوقیت دی گئی۔ یہ رسالہ ۱۸۳۳ء میں جاری ہوا لیکن ۱۸۵۰ء
 میں ہنگاموں کے ایام میں کچھ عرصے کے لئے بند کر دیا گیا۔ انگریزی رائج قائم ہوا تو یہ رسالہ دوبارہ نکل
 آیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس رسالے کے جنرل مسیڈ مصمین کا انتخاب کتاچوں کی صورت میں بھی شائع
 کیا گیا۔ (۲۱) قاضی عبد غفار کے مطابق "خیر خواہ ہند" کے نام سے ایک رسالہ بنارس سے بھی چھپتا
 تھا۔ (۲۲) اس کے مہتمم پادری تھا ماس تھے۔

۱۸۳۵ء میں مسٹر اشپرنگر دلی ٹانچ کے پرنسپل مقرر ہوئے تو انہوں نے اپنی میگزین
 (PENNY MAGAZINE) کی طرز پر ایک ہفتہ وار اردو رسالے "قرآن السعدین" کی بنیاد ڈالی۔
 نگارہاں دہلی نے لکھا ہے کہ

"قرآن السعدین" ایک با تصویر اخبار ہے جس میں سائنس ادب و سیاست پر بحث ہوتی ہے،
 اس کا مقصد ہم وطنوں میں مغربی خیالات کی اشاعت ہے۔"

رسالہ "قرآن السعدین" کے متاخذ تعلیمی تھے، اس نے دہلی ٹانچ کے طلبہ کے مئی اور اپریل
 دور کی تربیت کی، ان کے فکر و نظر کو تبدیل کرنے اور انگریزی حکومت کے بعض مخصوص متاخذ
 حاصل کرنے میں بڑی سرگرمی دکھائی، حتیٰ کے بقول حقیقی صدیقی ان "اندو رہا خیانت" نے اس دور
 کے "پرائے دھوں" سے دہلی میں بھی شہر کرنا شروع کر دیا تھا اور اس کی ایک روش مشال مٹھی صدر
 الدین آذرود تھے" (۲۳)

ماسٹر رام چندر کی ادبی صحافت

اواخر میں صدی کے وسط میں دہلی ٹانچ علوم و ادب سرچشمہ تھا۔ ہندوستان میں ایک ایسا طبقہ پیدا
 کرنے کی دہش کی جا رہی تھی جو نسل و در نسل کے اعتبار سے ہندوستانی ہو مگر فکر و مذاق کے حوالہ
 سے انگریزوں جیسا ہو۔ (۲۴) دہلی ٹانچ اس مقاصد کے حصول میں پیش قدمی کر رہی تھی اور اس کے رسائل و
 حرائد کے ذریعے طلبہ و پرائی نسل کے دھوں کے اذیت پر بھی اثر انداز ہو رہا تھا۔ اس دہلی کے
 نامور استاد ماسٹر رام چندر مغربی علوم سے اسے متاثر ہوئے کہ انہوں نے ہندو، مسلمان، پھر ہندو، مسلمان
 مذہب اختیار کر لیا۔ صحافت کے زاویے سے ماسٹر رام چندر کی مفروضات یہ تھے کہ انہوں نے غیر ملکی
 رسائل کے نمونے پر اردو میں ماہانہ ادبی صحافت کا تجربہ کیا اور ماہ نامہ "خیر خواہ ہند" جاری کیا جو
 لطبیعیات، ہیئت اور اخلاقیات جیسے مضامین کے لئے وقف تھا۔ اس رسالے کے اجراء سے قبل انہوں

نے ۱۸۳۵ء میں ایک بیش قیمت تجربہ پندرہ روزہ اخبار ”فوائد الناظرین“ کی صورت میں کیا تھا اور قوم پرستانہ جذبات کی افزائش و ترویج کی کوشش کی تھی، (۲۵) بظاہر نظر آتا ہے کہ ”فوائد الناظرین“ کو عام خریداروں کی توجہ حاصل نہ ہو سکی تاہم جب ماسٹر رام چندر نے ۱۸۳۷ء میں، ہموار عسی رسالہ ”خیر خواہ ہند“ جاری کیا تو اس کے عسی اور ادبی مقاصد ”فوائد الناظرین“ سے مختلف نہیں تھے، یکم ستمبر ۱۸۳۷ء کے پرچے میں اس کی حکمت عملی یوں سامنے آتی ہے:

”اس میں مضامین مدام ایسے چھپیں گے جو خفقت ہند کو مفید ہوں گے اور تاریخ ہر دیار کے مثل ہندوستان، فرنگستان، ایران، افغانستان وغیرہ کے اور مضامین ہندو نصائح درج ہوں گے۔ عجیب و غریب حادثات و اشعار ابدار بڑے بڑے استادوں کے حتی المقدور مع تصویرات ان کی لکھی جائیں گی۔“

ماسٹر رام چندر کا خیال تھا کہ اخبار کی حیثیت دیرپا نہیں اور یہ ایک دفعہ دیکھے جانے کے بعد کام نہ نہیں رہتا۔ چنانچہ انہوں نے ایک ایسا رسالہ جاری کرنے کا ارادہ کیا جو اپنی حیثیت تا دیر قائم رکھے۔ انہوں نے ”خیر خواہ ہند“ کے بارے میں لکھا کہ:

”یہ ایک مثل نایاب کتاب کے رہے گا“

اس سے دو باتوں کا اکتساب یاسانی کیا جاسکتا ہے۔

دس۔ ماسٹر رام چندر اخبار کی حیات مختصر اور رسالہ کی کتابی اور ادبی حیثیت سے آشنا تھے۔ چنانچہ انہوں نے اخبار اور رسالہ کے مابین امتیاز کو قائم رکھنے کی بھی سعی کی۔

دوم۔ انہوں نے دیرپا حیثیت کا رسالہ ”خیر خواہ ہند“ (۲۶) جاری کیا تو پندرہ روزہ اخبار ”فوائد الناظرین“ کی افادی حیثیت ختم ہو گئی اور ماسٹر رام چندر نے زیادہ توجہ نئے رسالے پر صرف کرنا شروع کر دی۔

گمان غالب یہ بھی ہے کہ ”فوائد الناظرین“ کے دائرہ اثر میں نسبتاً کم تعلیم کے لوگ تھے جو ماسٹر رام چندر کے تصورات و نظریات کی تعمین مناسب طور پر نہیں کر سکتے تھے۔ ”خیر خواہ ہند“ سے ان کا روئے سخن تعلیم یافتہ طبقے کی طرف ہو گیا اور اس پر سچے سچے ان کے ”میتہ مقاصد کے حصول کی راہ ہموار کر دی۔“

مابین ۱۸۳۷ء اور ۱۸۳۸ء میں جاری ہوا نومبر ۱۸۳۷ء سے اس کا کام تبدیل کر کے ”محب ہند“ کر دیا گیا۔ (۲۷) یہ تھی کہ ”خیر خواہ ہند“ کے نام سے ایک اور رسالہ مرا پور سے جاری ہوا تھا۔ ”محب ہند“ میں تاریخی نوامیس کے جو نامور ادبی مضامین شائع ہوئے ان میں یوسف خاں، علی بابا، شہنشاہ عالمگیر کے بار بار شد و خف، در شاہ تیسے کی غزیریں بہت اہم ہیں۔ ان میں سے

چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

میں امور عاشقی میں اے ظفر ہشیار ہوں
وگ دیوانہ مجھے کہتے ہیں، دیوانہ دروغ

○

دل جن کا ہے روشن وہ ظفر صورت خورشید
یکدل ہیں سدا باعث تنویر پس و پیش

بہادر شاہ ظفر (۲۸)

ہم رہاں سفر اسباب سفر باندھے ہیں
چست عاقل کہیں، اب یار کمر باندھے ہیں

کھلتا ہے ساقیا، مگر توبہ
تو لب دریا بنا، موج سے احمر و زہر

شاہ نصیر (۲۹)

”محب ہند“ کی نوعیت بھی تھی لیکن اس نے فروغ اب میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ ماسٹر رام چندر نے فروری ۱۸۴۹ء کے پرچے میں بہادر شاہ ظفر کی جید غزلیں ایک ساتھ شائع کیں۔ یہ ایسا ابتداء تھا جسے بیسویں صدی کے ادبی پرچوں نے بھی قیوں کیا۔ ”محب ہند“ نقلی قریب ۵ نمائندہ تھا رام چندر ان کاغذ کی تحریک احیاء العلوم کے ایک سرکردہ رکن تھے، ان کے رسائل نے خرد افروزی و فروغ ادب، عملی موضوعات کو سمیت دی، بعض شعرا مثلاً فردوس کی شاعری پر تنقیدی محاکمہ پیش کیا، سفر نامے کی صنف کے ابتدائی نقوش بھروسہ اور علمی مضمومات میں استاد اور شائستگی، فروغ ادب (۳۶) چنانچہ ماسٹر رام چندر کو ہم بجا طور پر اردو کی ادبی صحافت کے سراووں میں سے کاغذ ساز کہہ سکتے ہیں۔

”محب ہند“ کی اشاعت کے بعد ادبی صحافت کو ایک نئی ترقی ملی۔ چنانچہ جنوری ۱۸۵۳ء میں غشی دیوان چند نے رسالہ ”دہانے ب بنا“ جاری کیا۔ محمد حسن احسن کا دہری نے جونی ۱۸۵۴ء میں ماہنامہ ”معلم ہند“ کی بنیاد پور میں ڈالی۔ نقی ہر سکھ رائے کا علمی و ادبی ماہنامہ ”خورشید و جنوب“ جنوری ۱۸۵۶ء میں مطبع ادب پر نمودار ہوا۔ جنوری ۱۸۵۶ء میں یہ مہات سے رسالہ ”تذکر علی نور“ اور مگرہ سے غشی شیبہ رائے ترمذی کی ادارت میں ادبی ہفت روزہ ”منہد خلعت“ (۳) جاری ہوا۔ ”منہد خلعت“ کی ادبی حیثیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ نقی ترمذی اس میں دوسرے شعرا کے علاوہ مرزا غالب کا کلام بالالزام چھاپتے تھے۔

”گل دستہ“۔۔۔ ادبی جریدہ نگاری کا ایک روپ

انیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں فروغ ادب کی ایک منفرد صورت ”گل دستہ“ کی اشاعت سے رونما ہوئی، یہ اصطلاح ان رسالوں کے لئے استعمال کی جاتی تھی جن کا واحد مقصد شعرو شاعری کی اشاعت اور ترویج تھا۔ (۳۲) اس قسم کا پہلا ”گل دستہ“ جاری کرنے کا سہرا مولوی کریم الدین پانی پتی کے سر ہے (۳۳) جنہوں نے ۱۸۴۵ء میں ہفتہ وار ”کریم الاخبار“ اور ایک گل دستہ ”گل رعنا“ نکالا۔ (۳۴) اس زمانے میں مولوی کریم الدین اپنے مکان پر مشاعرے منعقد کیا کرتے تھے ان مشاعروں میں پیش کیا جانے والے کام ”گل دستہ گل رعنا“ میں شائع کیا جاتا تھا۔ مولوی صاحب یہ گل دستہ اپنے ذاتی مطبع رفاد عام میں چھاپتے تھے (۳۵) مولوی کریم الدین احمد نے اپنے ”تذکرہ طبقات الشعراء“ میں بھی ان مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ”گل دستہ“ ”گل رعنا“ اس دور کے مشاعروں کا نہایت قیمتی ماخذ ہے اور اس میں اس عہد کے متعدد ایسے شعرا کا کام بھی دستیاب ہے جو قعر گمانی میں گم ہو چکے ہیں، حاصل احمد نے درست سمجھا ہے کہ ”اس رسالے کا نگہ دستہ کی بدلت کو دیکھ کر ہندوستان کے دوسرے شہروں سے بھی نگہ دستہ جاری ہوئے۔“ (۳۶) اس کی ایک مثال ”نگہ دستہ معیار الشعراء“ ہے جو آگرہ سے ۱۸۴۸ء میں شروع ہوا۔ محمد آرام چغتائی کی تحقیق کے مطابق آگرہ کے طاووس انگریز نواحی شہروں میں جو معروف شعرائے کرام تھے ان سے بھی کام بھیجنے کی فرمائش کی جاتی تھی۔ (۳۷) ان کی بھیجی ہوئی نغمات بھی مشاعروں میں پڑھ کر سنائی جاتیں اور نگہ دستہ میں شائع بھی ہوتیں یہ نگہ دستہ ۱۸۵۹ء کے بعد تک چھپتا رہا۔

۱۸۵۷ء تک گل دستوں کی روایت شعر و صحافت کی زمین میں ٹہری نہ اتر سکی اور ان کی تعداد زیادہ نہیں۔ چنانچہ ۱۸۴۹ء میں بنارس سے ”نگہ دستہ گزار ہمیشہ بہار“ مشغلہ عام پر آیا۔ ”معیار الشعراء“ کے نام سے ایک نگہ دستہ خشی شیو زائن آرام کے نام سے بھی منسوب ہے لیکن یہ وہی نگہ دستہ ہے جو مولوی برائن مرتب کرتے تھے اور مولوی اسعد الاخبار نے بعد شیو زائن آرام کے مطبع مفید الخلائق سے چھپتا رہا تھا (۳۸)۔ ۱۸۵۴ء میں ”کوہ نور“ ہزار میں طبعی مشاعروں کی روایت چھاپنے کا سلسلہ نگہ دستوں کے انداز میں شروع کیا گیا۔ نگہ دستوں کی روایت ۱۸۵۷ء کے بعد زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ (۳۹)

۱۸۵۷ء سے پہلے کی ادبی جریدہ نگاری

مندرجہ بالا تفصیل کی روشنی میں ۱۸۵۷ء سے ما قبل ادبی جریدہ نگاری کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں اس کی کوئی واضح جہت نظر نہیں آتی۔ ابتدا میں ہفتہ وار اخبارات ہی کو ادبی مضامین اور شعری تخلیقات کی اشاعت کے لئے استعمال کرنا جاتا تھا۔ اخبارات کا مقصد خبر رسائی تھا۔ اس دور میں ادب اور شعر، چونکہ معاشرے کے اہم افراد شمار ہوتے تھے اس لئے ان کے بارے میں خبروں کی اشاعت کو نمایاں جگہ اور ہیئت دی جاتی تھی۔ ادبی محسوس کی روداد اور دربار مقبلیہ میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات عوام الناس کی دلچسپی کا باعث بنتے تھے (۴۰)۔ ماہانہ ادبی صحافت عو سی رام پور کے مشنری اداروں نے شروع کیا اور ان سے تبلیغ مذہب کا کام یہاں تک شروع کے رسائل و اخبارات "قوامہ اس ظہرین" اور "محب ہند" نے ہندوستانی مزاج کو منقلب کرنے اور جریدہ نگاری کا فرائض سمیٹنے کی بات کی۔ مولوی نسیم الدین احمد اور مولوی امین الحسن نے ادبی صحافت میں نئے سطحوں کی ترویج کی اور ان کی مدد سے شعری شاعری کے فروغ عام میں سرگرم حصہ لیا۔

اس دور میں رسائل کی اشاعت اگرچہ محدود تھی مین ان کا طبقہ اثر خاصہ وسیع نظر آتا ہے۔ چنانچہ ایک پرچہ متعدد ہاتھوں میں گردش کرتا اور ہفتہ وار رسائل سے تصانیف منگوائی جاتی تھیں۔ مرزا غالب کے خطبات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے بارے میں مولیٰ نے پتھرتی تاویل دینے شروع کیوں سے رسالہ منگوا لیتے۔ مثنوی شیوڑاں کا ایک باب میں لکھتے ہیں کہ:

"میاں! یہ یا موصوفہ ہے۔ ایک خط اپنی رسید کا بھیجے۔ پھر تم چپکے ہو رہے۔ نہ "معبور الشعرا"

نہ میرے خط کا جواب۔"

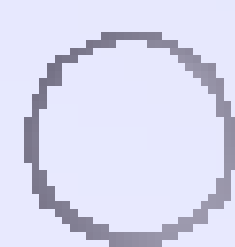
اس اقتباس سے رسائل اور جرائد میں مرزا غالب کی دلچسپی نمایاں ہوتی ہے۔

اس دور کے ادبی رسائل میں اہل علم کی دلچسپی تھی۔ اس لئے ان میں یہ مضمون ہوتا ہے کہ ہمیں

خواہ کی سرور امانت حاصل نہیں تھی، اس لئے یہ ہوا وہ یہ دانا درست ہے کہ اس دور کے

رسائل نے مستقبل کی ادبی صحافت کے لئے زرخیز زمین تیار کی اور ۱۸۵۷ء کے بعد نئی ادبی رسائل منظر

عام پر آئے اگلے برک و بار اسی زمین سے پھولنے۔



حوالہ جات

۱۔ اے بی۔ اے۔ ایم۔ ڈورشیپر "صحافت پاکستان و ہند میں" ص ۱۷۷

۲۔ JAMES AUGUSTUS HICKY

۳۔ محمد حنیف صدیقی "ہندوستانی اخبار نویسی" ص ۶۳۔ کراچی ۱۹۸۰ء

۴۔ "صحافت پاکستان و ہند میں" ص ۱۷۷

۵۔ ایب

۶۔ تحقیق صدیقی "صحافت اور اس کا عہد" ص ۴۴

۷۔ محمد تیمور "ادب اور ادبیات" ص ۴۴

۸۔ ایب "ادب سے تاریخ و صحافت" ص ۱۱۱۔ "ان کاظم یا قضا اور سرکاری اور فوجی مسائل کی نشرو

ادبیات سے سب فوجی اداروں کا۔ و قضا سرکار کا عہد ہندو نوکیا ("میسور میں اردو" ص ۷۷۔ از محمد عید محمدانی)

۹۔ اردو ادبی تاریخ "ادب سے ادب" ص ۵۳۔ مدلل۔ ۱۹۵۳ء

۱۰۔ سید اشرف "اردو کا پہلا اخبار" رسالہ "مشرق"۔ "تاریخ ادب اردو نمبر" ص ۲۵۲

۱۱۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۲۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" اور "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۳۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۴۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۵۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۶۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۷۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۸۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۱۹۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۲۰۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۲۱۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۲۲۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

۲۳۔ "ادب سے ادب" ص ۶۳ "ادب سے ادب" ص ۶۳

- ۲۲۔ حقیقہ صدیقی "ممدوستی" مارچ ۱۹۰۱ء میں ۲۸۰
- ۲۳۔ جواہر لیم علی ازم "اخبار نویسی کی مختصر تاریخ" ص ۱۸۷۔ لاہور ۱۹۸۰ء
- ۲۴۔ حقیقہ صدیقی۔ نو۔ ایسا۔ ص ۳۳۰
- ۲۵۔ "روزنامہ" ص ۳۰۰۔ اپریل ۱۹۸۵ء
- ۲۶۔ محمد حقیقہ صدیقی "سندھ ہاؤس" ص ۳۰۲
- ۲۷۔ "اخبار" "تاریخ صحافت اردو" ص ۲۱۴
- ۲۸۔ "مقتبہ صدیقی"۔ نو۔ ایسا۔ ص ۳۴۴
- ۲۹۔ "محب ہند"۔ قردوری ۱۸۴۹ء
- ۳۰۔ "مکتبہ"۔ "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۱۔ "روزنامہ" "اردو" ص ۳۰۹
- ۳۲۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۳۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۴۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۵۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۶۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۷۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۸۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۳۹۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"
- ۴۰۔ "مکتبہ" "نئی"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"۔ "۱۸۵۰ء"

عہد سرسید کے ادبی رسائل

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد انگریزی حکومت نے اردو اخبارات پر سب سے بڑا الزام یہ مائد کیا کہ وہ بغاوت کے شعلوں کو ہوا دینے میں شریک عمل تھے۔ چنانچہ مسلمانوں کو اردو صحافت سے بے دخل کر دیا گیا اور ان کی جگہ بیشتر ہندو صحافیوں کو دے دی گئی، نٹ راجن کی مرتبہ ایک رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۳ء میں اردو اخبارات کی تعداد ۳۵ تھی لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد صرف چھ اردو اخبار باقی رہ گئے۔ ۱۸۵۸ء میں جب نئے اخبارات جاری ہوئے اور اردو اخبارات کی کل تعداد بارہ ہو گئی۔ لیکن ان میں سے صرف ایک اخبار کی ادارت ایک مسلمان صحافی کے پاس تھی۔ (۱) اردو کے قدیم ادبی رسائل کے شمار اب دستیاب نہیں۔ رسائل کے اجر سے پارے میں کچھ معلومات مل جاتی ہیں لیکن ان کے بند یا ختم ہونے کا مصدقہ ریکارڈ دستیاب نہیں ہوتا۔ داتا ترہ کیفی، محمد عتیق صدیقی، مولانا امداد صابری، اور ڈاکٹر عبدالمسود نور شید نے اردو صحافت پر قابل قدر تحقیق کی اور تالیفات پیش کیں لیکن ان کتب میں بھی رسائل و اخبارات کے بند ہو جانے کا زمانہ بیشتر غیر متعین ہے۔ (۲) ۱۸۵۷ء کے معرکہ دار و گیر سے کچھ عرصہ پہلے برٹش کینگ نے اخبارات و رسائل کی آزادی سلب کرنے کے لئے ایک نیا صحافتی قانون نافذ کیا تو گن غالب یہ ہے کہ اردو کے جرائد جو محض شوق اور خدمت ادب کے جذبے سے جاری کئے جاتے تھے انقذاع اشاعت پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ زمانی اعتبار سے ۱۸۵۷ء کا سب سے ایک ایسی حد امتیاز ہے جہاں ادبی صحافت کا ایک دور ختم ہو جاتا ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد یہ حقیقت بالخصوص قابل غور ہے کہ اب اخبارات اور رسائل کا مزاج اور رویہ نمایاں طور پر تبدیل ہو گیا۔ ہندو پریس نے نئی ہوا کا رخ پھپھو لیا اور مصلحت وقت کے مطابق فرماں برداری میں عافیت محسوس کی۔ اس دور میں اخبارات کا لہجہ نرم تھا، تنقید کے لئے پھول کا قلم استعمال ہوتا۔ اخبار میں عرصہداشت کا رویہ اور غلامی کی خد نمایاں تھی۔ قومی سیاست پر اظہار حیرانہ ذرا ہوئے انداز میں پیش کیا جاتا اور مغربی مضمون و فنون کے علاوہ انگریزی راج کی برکتوں کو روشن کرنے میں زیادہ روشنائی صرف ہوتی تھی۔

”اودھ اخبار“۔ لکھنؤ

’خوف‘ وحشت اور سراسیمگی کی اس فضا میں جنوری ۱۸۵۹ء میں ”اودھ اخبار“ کا لکھنؤ سے اجرا ہوا کے تازہ جھوٹے کے مترادف تھا۔ یہ اخبار اس وقت جاری ہوا جب انگریزی فوج ”باغیوں“ کی بیخ کنی میں مصروف تھی۔ (۳) اس اخبار کا ادبی پسو بہت مضبوط تھا۔ اس کے ادارہ تحریر میں ملک کے نامور ادبا، شعرا اور انشاء پرداز مثلاً مودودی ہادی علی اشک، مفتی فخر الدین فخر، مودودی غلام بخش تپش، امجد علی اشہری، مولانا عبدالحکیم شرر، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولانا جالب دہوی، پیارے لال شار، مرزا محمد عسکری، مرزا حیرت دہوی، اور احمد حسن شوکت جیسے اہم نام شامل تھے ”اودھ اخبار“ کی جہت ادبی تھی اور یہ اپنی مرنجیاں مرنج پالیسی اور کشادہ نظری کی وجہ سے اتنا مقبول ہوا کہ سرسید احمد خان اور گارماں دتاسی نے بھی اس کی تعریف و تحسین کی۔

”اودھ اخبار“ ہفتہ وار چھپتا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں یہ اخبار پیسے سے روزہ اخبار بنا، ۱۸۷۶ء میں دوسرے روز نکلنے لگا اور ۱۸۷۷ء میں روز نامہ بن گیا۔ نئی صورت میں ”اودھ اخبار“ کے صحافتی تقاضوں میں معتد بہ تبدیلی آئی، لیکن اس کی ادبی حیثیت روز افزوں ترقی کرتی گئی چنانچہ اس کی ایک بڑی ادبی عطا یہ ہے کہ اس کے صفحات پر رتن ناتھ سرشار کا فربہ آواز قطعاً رچھپتا تھا۔ مولانا ادا صدیقی نے لکھا ہے کہ:

”یہ اخبار اپنے عہد کی ادبی تمدنی، معاشرتی اور سیاسی تاریخ کی مستند اور باوقار دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔“ (۴)

اس دور میں ”اودھ اخبار“ نے عوام کی ادبی مزاج سازی میں گراں قدر حصہ لیا اور ”تہذیب“ ”وضع اور اس کی پابندی“ ”امیر زائے اور صحبت بد کا خراب اثر“ ”ہندوستان اور یورپی مزاج“ ”نیا برج میں واجد علی شاہ کے مشاغل“ جیسے مضامین شائع کئے جن میں بحث کو دلائل اور ادبی اسلوب میں ابھارا گیا ہے۔ ”اودھ اخبار“ اردو کی ادبی اور تہذیبی تاریخ کا ایک نمایاں حصہ ہے۔ یہ انگریزوں کی حامی اخبار تھی لیکن انگریزی معاشرے کی ناہمواریوں کو طنز و تشبیہ بنانے سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ قومی مقاصد پر اس کی نظر قائم رہتی تھی اور مندرجات سے اہمیت جھٹکتی تھی۔ (۵)

”اودھ اخبار“ کے اثرات اتنے دور رس ہیں کہ اب یہ کہنا درست ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ادبی صحافت نے اپنی آنکھ روزانہ صحافت کے گہوارے میں کھولی اور اسے پروان چڑھانے میں فشی نو ککشور نے جو اس اخبار کے ناشر تھے ایک تاریخی کردار ادا کیا۔

”اودھ اخبار“ کا رد عمل تمام تر مثبت نہیں تھا۔ اس کے دور عروج میں سستے قسم کے مزاح، پختگی اور ضلع جگت کی اساس پر مشوریت حاصل کرنے والے پنج رساگل کا اجرا ہوا جن کا ایک مقصد طعن و تشنیع، کردار کشی اور دشنام طرازی تھا۔ امید یہ ہوا کہ اس وقت اقوام ہند اور بالخصوص مسلمان اس کی شکست کا سامنا تو کر رہے تھے۔ لیکن خوف کی مروجہ فضا میں وہ حقیقت سے کچھ چرانے کی سعی کرتے تھے، پنج رساگل نے انہیں استرابیہ قہرہ لگانے کا موقع فراہم کیا۔ چنانچہ سنجیدہ رساگل کے مقابلے میں پنج رساگل کو جن میں ”اودھ پنج“ سب سے نمایاں تھا زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔

”اودھ پنج“

”اودھ پنج“ کا اجرا ۱۸۷۷ء میں ہوا۔ (۶) اس کے مدیر منشی سجاد حسین تھے، وہ فوج میں رہا کرتے تھے لیکن مدرس کے سنجیدہ دہم سے بھاگ کر غیر سنجیدہ صحافت کی طرف راغب ہو گئے۔ اس دور میں انہیں اکبر الہ آبادی، رتن ناتھ سرشار، منشی جوا پر شاہ، برق، حمد علی شوق، مچھو بیگ، ستم ظریف، نواب مرزا آزار، در تریہوں ناتھ جبرجیسے مزاح نگاروں کا قہر حاصل ہو گیا اور اودھ پنج میں طیف مزاحیہ انہیں پختگیوں اور تسخرو، تشنیک پر مبنی مضامین چھپے گئے تو اس رسالے کی منشی شہرت اور در تریہ پھیل گئی، اس اخبار نے اردو کے متعدد مزاح نگاروں و روشناس برآید لیکن اولی اعتبار سے ”اودھ پنج“ کی طرافت ہندو یہ نہیں تھی۔ (۷) یہ سستے قسم کے نال و در پختہ کے زیادہ قریب ہے۔ (۸)

”اودھ پنج“ کی غیر معمولی مقبولیت سے متاثر ہو کر متعدد مزاح رساگل منظر عام پر آئے، ان میں سے ”سرخ مند“ نکھنوا (ستمبر ۱۸۷۷ء) ”جواب پنج“ لاہور (۱۸۷۸ء) ”فلت پنج“ (۱۸۷۹ء)، ”اٹلی پنج“ (۱۸۸۰ء)، ”بہا قوم پنج“ غارس (۱۸۸۱ء) ”سرخ سید پور“ (۱۸۸۲ء) ”ظریف ہند“ (۱۸۸۵ء) ”تیس مار خان“ لاہور (۱۸۸۶ء) ”شریر“ لاہور (۱۸۸۷ء) چند ایسے رساگل ہیں جن میں طنز و مزاح کو غریب انداز میں دامن کھینچنے کا وسیع بنایا گیا ہے۔ یہ مزاحیہ رساگل عوام کو ”سروں کی قیمت پر سستی“ طرح فراہم کرتے تھے۔ تاہم اس حقیقت سے بھی انکار محسوس نہیں کہ ”اودھ پنج“ نے نہ صرف ہندوستانی ناہمواریوں پر پردہ راستہ نہر چلانے کی طرف ذالی بلکہ کسٹیل عقیدہ کا مدار بھی رائج کیا، ہندو میں حزب اختلاف کا کردار ایسا اور اردو اب ہوں صرف چند اچھے مزاح نگار ایسے کہ اردو کے طنزیہ اور مزاحیہ ادب کو بھی متاثر کیا۔

سر سید احمد خان کی ادبی صحافت

مشی نو کشور نے "اودھ اخبار" میں صحافت کو تجارتی خطوط پر استوار کیا تھا۔ اسکے برعکس سر سید احمد خان نے صحافت کو قومی اور تہذیبی مقاصد کے لئے استعمال کرنے کی طرح ڈالی۔ سر سید نے عقلی، سائنسی اور عملی مسائل کو اہمیت دی اور عوام کو بلند تہذیبی سطح پر لانے کے لئے ادب کو وسیلے کے طور پر استعمال کیا۔ مشی نو کشور نے "اودھ اخبار" میں پیشہ ور صحافیوں کی جماعت پروان چڑھائی تھی، سر سید احمد خان نے اپنے گرد و پیش میں چند ایسے نامور ادبا جمع کئے جو بیک وقت ادیب بھی تھے اور مصلح قوم بھی۔ یہ ادبا سر سید کے قومی مقاصد کے ہم نوا تھے، (۹) مسائل کا تجزیہ فکری زاویوں سے کرنے کی صداہیت رکھتے تھے اور ادب سے مادی فوائد حاصل کرنے کے بجائے قومی فلاح و بہبود کو فوقیت دیتے تھے، چنانچہ "اخبار سائنسی فک سوسائٹنی" جس کا دوسرا نام "علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ" ہے مارچ ۱۸۶۶ء میں منصف شہود پر آیا (۱۰) تو اس نے قومی اور ملکی مقاصد کی طرف سب سے زیادہ توجہ دی، اس میں سیاسی، سماجی، علمی اور اخلاقی مضامین کو اہمیت دی گئی، یہ اخبار کم اور ادبی رسالہ زیادہ تھا۔ اس کی آواز موثر تھی۔ چنانچہ مولانا حالی نے "حیات جاوید" میں لکھا کہ:

"یہ کہنا کچھ مبہم نہیں ہے کہ کم سے کم شمالی ہندوستان میں عام خیالات کی تبدیلی اور معلومات کی ترقی اس پرچہ کے اجرا سے شروع ہوئی۔ اس کی آواز عام ایسی اخباروں کی طرح معمولی آواز نہیں تھی بلکہ جن معاملات پر وہ بحث کرتا تھا اور دخل دیتا تھا ہمیشہ اس کی آواز پر کان ٹکائے جاتے تھے اور اس کو غور سے سنا جاتا تھا۔"

سر سید احمد خان ۱۸۷۰ء میں انگلستان سے واپس آئے تو انہیں احساس ہوا کہ خبروں کے جہو میں مضامین کی اشاعت چند مفید نہیں، ان کے پیش نظر انگلستان کے علمی و ادبی اخبارات "سپیکٹر" اور "سپیکس" تھے (۱۱) جن کے مدیران تہذیب کے پیغمبر تھے اور ایک علمی نشاۃ ثانیہ برپا کر چکے تھے۔ سر سید نے اسی قسم کے مقاصد حاصل کرنے کے لئے ۲۴ دسمبر ۱۸۷۰ء کو رسالہ "تہذیب الاطلاق" جاری کیا اور پہلے پرچے میں سر سید نے فرمایا:

"اس پرچہ کے اجرا کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو کامل درجہ کی سویل نریشن یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راغب کیا جائے۔۔۔ بذریعہ اس پرچے کے جہاں تک ہم سے ہو سکے ان کے دین و دنیا کی بھلائی میں کوشش کریں اور جو نقص ہم میں ہیں گو ہم کو نہ دکھائی دیتے ہوں مگر غیر قومیں ان کو بخوبی دیکھتی ہیں ان سے ان کو مطلع کریں اور جو عمدہ باتیں ان میں ہیں ان میں ترقی کرنے کی ان کو رغبت دلائیں۔" (۱۲)

رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ صرف مضامین کے لئے وقف تھا۔ بظاہر اس کا مقصد ہندوستانی مسلمانوں کو نئی تہذیب کے مفید مطلب مظاہر کی طرف راغب کرنا تھا لیکن درحقیقت اس رسالے نے زندگی کے تمام موضوعات کا احاطہ کیا اور سنجیدہ علمی مباحث کے لئے اردو کو استعمال کر کے اس زبان کی فعالیت کو نمایاں کر دیا۔ ”تہذیب الاخلاق“ کی منفرد عطا یہ بھی ہے کہ اس نے زندگی کے معمولی مظاہر اور اشیا پر غیر رسمی نظر ڈالنے کی طرح ڈالی اور انشائیہ جیسی شائستہ اور نرم خو عنف ادب کے ابتدائی نقوش فراہم کر دیئے ”تہذیب الاخلاق“ کے صفحات سے متعدد مسمن مفکر اور ادیب ابھرے۔ ان میں سرسید احمد خان، محسن الملک، مولوی پیر بخش، مولوی فارغیہ اللہ، مولوی نذیر احمد، مولانا حنی، مولانا شبلی، مولوی چراغ علی، وقار الملک، وحید الدین سلیم، مرزا عابد علی، منشی مشتاق حسین اور مددی علی کے اسماء معروف اور ممتاز ہیں۔

”تہذیب الاخلاق“ کی ادبی زندگی تین ادوار پر مشتمل ہے۔ پہلا دور دسمبر ۱۸۷۰ء سے ۱۸۷۶ء تک، دوسرا ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۲ء تک اور تیسرا دور ۱۸۹۵ء سے لے کر ۱۸۹۸ء کے عرصے پر محیط ہے۔ اس تمام عرصے میں سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ میں سب سے زیادہ لکھا۔ انہیں ”ودھ پنچ“ کی بے حد تنقید کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ (۱۳) لیکن سرسید نے کسی مشکل کے آگے ہر نہ ڈالی۔ وہ انیسویں صدی کے نصف آخر کی ادبی صحافت کے روشن خیال، فہل اور حوصلہ مند فرد وحید تھے، انہوں نے ادبی تحفہ نگاری کو فکر و نظر کی روشنی عت کی، موضوعات میں تنوع پیدا کیا۔ مباحث کو دلیل پر استوار کرنے اور محاذ نقطہ نظر کو خشک مزاجی سے سننے کا جذبہ پیدا کیا۔ انہوں نے ادیبوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کی جس کے لئے ادب زندگی کی بامعنی سرگرمی تھا۔ اس جماعت نے ادب کو پیشے کے بجائے مشن کے طور پر قبول کیا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کا تجزیہ حقیقت پر مبنی ہے کہ :

”میں مضامین میں سرسید کی مخصوص معنویاتی سہرت اور حیات قوی کی تشکیل جدید اور زندگی کی تمدنی اساس کا پورا پورا احساس پایا جاتا ہے۔ یہ عقلی اور تجزیاتی اصول صحافت سرسید کی اخبار نویسی کے خاتمے کے بعد آج تک اردو اخبار نویسی میں پیدا نہیں ہو سکا۔“ (۱۴)

ادبی صحافت کا نیا مرکز۔ لاہور

انتخاب ۱۸۵۷ء کے بعد ملی کالج کا شیرازہ بکھرا تو انگریزی حکومت نے مسلم کیس منع کو لاہور منتقل کر دیا، (۱۵) چنانچہ چند سال کے بعد پنجاب میں علم و ادب کا چرچا زور شور سے شروع ہو گیا اور لاہور کو ایک ایسے مرکزی مقام کی حیثیت حاصل ہو گئی جہاں علمی اور ادبی سرگرمیاں سب سے زیادہ

تیز اور مؤثر تھیں۔ السہ شرقیہ کی ایک نامور شخصیت ڈاکٹر لائبر کی صدارت میں ”انجمن اشاعت مطالب مشیدہ پنجاب“ قائم کی گئی جس کے زیر اہتمام پنجاب یونیورسٹی کالج قائم کیا گیا۔ (۱۶) ۱۸۶۵ء میں اس انجمن کے تحت ”رسالہ انجمن“ جاری کیا گیا جس کے مدیر مولانا محمد حسین آزاد مقرر ہوئے۔

مولانا آزاد دلی کے ٹوٹے ہوئے ستارے، نامور ادیب اور تربیت یافتہ صحافی تھے، انہوں نے اوائل شباب میں اپنے والد مولوی محمد باقر کے ”دلی اردو اخبار“ میں ادارت کے فرائض سرانجام دیے تھے۔ سقوط دہلی کے بعد جان بچا کر جگڑوں پہنچے تو مولوی رہب علی کے اخبار ”مجمع البحرین“ میں ملازمت اختیار کر لی۔ (۱۷) لیکن ۱۸۶۰ء میں لاہور آ گئے اور سررشتہ تعلیم میں خدمات سرانجام دینے لگے۔ رسالہ انجمن میں علمی و ادبی مضامین کی اشاعت کا سلسلہ مولانا آزاد ہی نے شروع کیا تھا۔ انہوں نے اس رسالے کی ادبی جہت کو تقویت دی۔ آٹا باقر سرہ آزاد نے لکھا ہے کہ

”انجمن پنجاب کے اکثر رسالوں میں دوسرے رسالوں کے مضامین افادہ عام کے سے شائع ہوئے۔ انشاء اور املا کی وہ عام غلطیاں اور انکی تعلیم جو اکثر انشاپرہازوں سے سرزد ہوتی تھیں متعدد رسائل میں چھپی ہوئی نظر آتی ہیں۔“ (۱۸)

انجمن پنجاب کے جسے کے بعد مشاعرے کا اضافہ مولانا آزاد ہی کی اختراع تھا۔ ابتداء میں یہ مشاعرہ روایتی قسم کا تھا لیکن بعد میں اسے موضوعی مناصب کی صورت دے دی گئی جس سے نئی نظم کی تحریک پھٹ اُٹھی، ان مشاعروں میں ”برسات“ ”حب وطن“ ”انصاف“ ”امید“ ”امن“ ”قناعت“ ”تہذیب“ ”انذوق“ اور ”زمستان“ جیسے موضوعات پر نظمیں پڑھی گئیں اور ان مشاعروں میں مولانا خان، محمد حسین آزاد، انور حسین، مظہر ہلوی، دوق کا کوروی، الٹی بخش رفتی جیسے نامور شعرا کے علاوہ متعدد دوسرے شعرا نے بھی نظمیں پیش کیں۔ یہ نظمیں ”رسالہ انجمن“ میں شائع ہوتی تھیں، اس لیٹھ سے ”رسالہ انجمن“ کو شاعری کے نگہ سے کی حیثیت حاصل ہے۔

رسالہ انجمن صرف پانچ سال تک زندہ رہا۔ (۱۹) ۱۸۷۰ء میں لاہور سے رسالہ ”ہمائے پنجاب“ نکالا گیا اور اس کا اہتمام اشاعت پنڈت مکند رام اور گوپی ناتھ کے سپرد ہوا۔ علمی مضامین کی اشاعت کے لیے جنوری ۱۸۷۰ء میں ”انذوق و تہذیب“ جاری کیا گیا جس کے مدیر چارے لال آشوب اور نائب مدیر مولانا آزاد تھے، فارسان و تانی نے لکھا ہے کہ ”اس میں ادبی رنگ زیادہ غالب ہے“ سرکاری اخبار ہونے کے باوجود اسے سری رام نے خم خان جاوید میں رائے دی ہے کہ: ”اس کے مضامین کی ادبی عبارت درست تھی، تاہم اسلوبی نے سے مراد مزید تادیب۔“ امداد ساری صاحب کے مطابق ”پانچ چار سال سے حد یہ چہ بند ہو گیا۔“ (۲۰) ”انذوق و تہذیب“ کی نامیابی اور مقصدیت کی بڑی وجہ بتوں سے سری رام یہ تھی کہ: ”اس کے ایڈیٹر (چارے لال آشوب) اور مددگار (محمد حسین آزاد) دونوں

نہایت قابل اور یگانہ روزگار تھے۔" اس پرچے کے خلاف رد عمل اس بنا پر ہوا کہ مقامی رسائل معیاری مضامین کے اعتبار سے "اتحاد پنجاب" کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ لاہور کو مرکز صحافت بنانے اور صحافت کا رتبہ بلند کرنے میں مولانا آزاد کی خدمات زیادہ اور نتائج دور رس ہیں۔

عبدالحلیم شرر کی صحافت

انیسویں صدی کے ربع آخر اور بیسویں صدی کے ربع اول کی ادبی صحافت میں عبدالحلیم شرر کا شمار اس دور کے نامور صحافیوں میں ہوتا ہے۔ ان کی ابتدائی تربیت "ادب اخبار" کے گوارے میں ہوئی تھی۔ (۲۱) وہ اس اخبار میں مایا برق کلکتہ سے خبریں بھیج کر رہے تھے، ۱۹ سال کی عمر میں تھوڑا سا لکھنے کا فن "ادب نیچ" میں مضامین لکھنے لگے۔ ۱۸۸۱ء میں شرر نے ہفتہ وار ادبی رسالہ "نکشر" جاری کیا۔ (۲۲) تاہم ادبی صحافت میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ جنوری ۱۸۸۷ء میں جاری ہونے والا رسالہ "گداز" ہے (۲۳) جو ادبی حیات اور تاریخی مضامین کی وجہ سے بہت مشہور ہوا۔ مولانا شرر نے "گداز" ہی میں اپنے شہرہ آفاق تاریخی ناولوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا اور جس، "نجینا"، منصور موبہتا، فکر افروز، جیسے ناول پیش کئے۔ "گداز" مضمون قتل کے بارے میں ۱۹۲۶ء تک چھپتا رہا۔ مولانا شرر نے ۱۸۹۰ء میں ایک ادبی ہفت روزہ "مہذب" بھی جاری کیا جس میں سیاست، معاشرہ اور تہذیب و ادب میں تیز پیش قدمی کرنے کی سعی کی گئی۔ "مہذب" کا مزاج قدرے شوخ تھا۔ چنانچہ اس میں سر سید اور شبلی سے قلمی بحث اور نوک جھونک کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ (۲۴) "ادب نیچ" اور "گداز" میں بھی ایک ادبی مجاہدہ "مثنوی گلزار شمیم" پر چھڑا تھا جو تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

ادبی صحافت میں عبدالحلیم شرر کی عطا یہ ہے کہ انہوں نے رسائل میں مسلسل ناول پیش کرنے کا سلسلہ جاری کیا۔ مقامی نگاری میں استاد و توازن و فروغ دیا۔ انشائی ادب میں نئی راہیں تراشیں اور فکر و تخیل کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ (۲۵)

ماہنامہ "تیرہویں صدی"

آگرہ سے میر ناصر علی کا رسالہ "تیرہویں صدی" اکتوبر ۱۸۷۹ء کو مطلع ادب پر طلوع ہوا۔ (۲۶) اس کا ایک مقصد تو اہلیات قدیم کی تخلیق تھا لیکن یہ سچے ادب و انشا کا اعلیٰ نمونہ بھی تھا۔ فکر

و نظر کے اعتبار سے اس نے علی گڑھ تحریک کی مخالفت کی اور سرسید اور حالی کے نظریات پر شدید تکتہ چینی کی۔ ”تیرھویں صدی“ کے حصہ نثر کے مدیر میر ناصر علی تھے اور حصہ نظم کی ادارت حافظ رحیم اللہ صابری اکبر آبادی کے سپرد تھی، انہوں نے مسدس حالی کے مقابلے میں ۱۸۷۹ء کی اپنی ایک مسدس لکھی جو مقبول نہ ہو سکی۔ میر ناصر علی کی دوسری عطا ان کا رسالہ ”صلائے عام“ ہے۔ میر ناصر علی کی زبان شبنم سے دھلی ہوئی ہے۔ ان کی تثر کی شان تخلیقی ہے۔ انہوں نے ادبی مسائل اور علمی موضوعات کے علاوہ انشائیہ نگاری کے چند ابتدائی نمونے بھی پیش کئے اور ”تیرھویں صدی“ اور ”صلائے عام“ کو ادبی خزینوں سے مالال کر دیا۔ میر ناصر علی نے اخبار نویسی کو زبان اردو کی خدمت کے طور پر قبول کیا تھا، انہوں نے اوائل میں ایک رسالہ ”زمانہ“ بھی جاری کیا لیکن انہیں زیادہ شہرت ”صلائے عام“ سے ملی جو آخری دور میں ان کی وفات تک جاری رہا۔

جریدہ ”شعنہ ہند“

میرٹھ سے ہفتہ وار جریدہ ”شعنہ ہند“ کا اجرا جنوری ۱۸۸۳ء میں ہوا۔ (۲۷) اس کے مدیر سید احمد حسن شوکت شعر و ادب کا عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ”شعنہ ہند“ کو ”اردو سڑیچر کا ریٹارمر اور لکسی انش پردازی اور نظم و نثر کا استاد“ قرار دیا اور سب سے امور کے ساتھ ساتھ علمی، ادبی، تاریخی اور معلوماتی مضامین پیش کرنے کی کاوش بھی کی۔ فارسی اور اردو کے قدیم و جدید شعرا کے کلام پر تنقید اس ادبی ہفت روزے کی اہم خدمت شمار ہوتی ہے۔

”مہرین اینگلو اور یسٹل کالج میگزین“

یہ رسالہ ”شعنہ ہند“ کی گڑھ میگزین بھی کہا جاتا ہے جنوری ۱۸۹۳ء میں علی گڑھ سے جاری ہوا اور انگریزی اور اردو دو زبانوں میں چھپتا تھا۔ حصہ اردو کے مدیر مولانا شبلی نعمانی تھے، اس میں کالج کی خبروں کے علاوہ مسلمانوں کے رسوم و رقص، تاریخ و ادب کے بارے میں مفید مضامین شامل کئے جاتے تھے۔ مولانا مان، نواب محسن الملک، مسووی نذیر احمد اور فشی ذکاء اللہ اس کے مستقل مضمون نگاروں میں شامل تھے، ”علی گڑھ میگزین“ مدرستہ العلوم کے فکری زاویوں کا ترجمان تھا۔ (۲۸) اس نے برصغیر ہند میں بدلے ہوئے حالات کا ساتھ دیا اور علمی، ادبی تہذیبی و تمدنی تبدیلیوں کا خیر مقدم خندہ پیشانی سے کیا اب یہ رسالہ کالج میگزین کے طور پر شائع ہوتا ہے۔ تاہم اس کی علمی اور ادبی جہت اور

معیار متعدد دوسرے رسائل کے لئے اب بھی مشعل راہ ہے۔ یہ رسالہ سلی گڑھ سے ابھرنے والے نئے ادیبوں کا گہوارہ بھی ہے اور اردو ادب کا خزانہ بھی۔ اس کا حال اس کے ماضی کی طرح روشن ہے۔ (۲۹)

”حسن“

سرمید احمد خان کے رسالہ ”تذیب الاخلاق“ نے جس احمدی روش کو فروغ دیا تھا اسے حیدر آباد دکن کے رسالہ ”حسن“ نے مزید وسعت دی، ماہنامہ ”حسن“ اگست ۱۸۸۰ء میں حسن بن عبداللہ عماد نواز جنگ کی ادارت میں جاری ہوا۔ (۳۰) سید علی بلگرامی، حبیب الرحمن شیرونی، سید حسین بلگرامی، یوسف علی قزلباش، صدرالبدیع کشن پرشاد اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے۔ ”حسن“ میں نکتے والوں میں اچھے مقالے پر ایک اشرفی پیش کی جاتی تھی۔ (۳۱) ”حسن“ نے یورپ کے علمی رسالوں کی پیروی کی اور ادبی معیار ہمیشہ بلند رکھا۔ (۳۲)

ماہنامہ ”افسر“ حیدر آباد دکن

ماہنامہ ”افسر“ ۱۸۹۷ء میں حیدر آباد دکن سے محب حسین کی ادارت میں جاری ہوا۔ دو سال کے بعد ”افسر“ کی ادارت پر مولوی عبدالحق مقرر ہوئے اور بہت جلد اس نے ایک علمی و ادبی پرچے کی شہرت حاصل کر لی۔ افسر کے قلمی معاونین میں مولانا حالی، مولوی عزیز مرزا، چراغ علی، ذکاء اللہ، اکبر خان، ظفر علی خاں، عماد الملک، مولوی غلام اشقلین، مولانا گرامی جیسے ابا شامل تھے، اس پرچے کی ایک خصوصی اہمیت کتابوں پر تبصروں کی وجہ سے بھی تھی، ہر ماہ بہترین مقالے پر مضمون نگار کو نقد انعام دیا جاتا تھا۔ ”افسر“ مولوی عبدالحق ہائے اردو کی روشن مزاجی اور آزاد خیالی کا مظہر تھا۔ یہ رسالہ کم و بیش پانچ سال تک چھپتا رہا۔

اس دور میں حیدر آباد دکن کو علم و ادب کے یک بڑے مرکز کی حیثیت حاصل ہوئی تھی اس کے دہلی وقار میں ”رسالہ مخزن الانوار“، ”دبدبہ آصفی“، ”ہزار داستان“، ”فتوں“، ”رفیق دکن“، ”جوہر سخن“، ”گل و لمبل“ جیسے رسائل نے بہت شان و کھیاں ”مخزن الانوار“ کے مدیر حسین بلگرامی تھے اور ”دبدبہ آصفی“ کی ادارت بہت رتن ناتھ سرشار کرتے تھے، ان کا ناول ”پنچس مار“ اس پرچے میں شائع ہونا شروع ہوا لیکن کس نے ہو سکا۔ ۱۸۹۸ء میں سلی گڑھ سے مولوی وحید مدین نسیم نے ماہنامہ

”معارف“ اور لاہور سے مودودی سید ممتاز علی نے ہفتہ وار رسالہ ”تہذیب نسواں“ جاری کیا۔ ”معارف“ سرسید کے رسالہ ”تہذیب اخلاق“ کا خلف صالح تھا لیکن یہ چار سال سے زیادہ زندہ نہ رہ سکا ”تہذیب نسواں“ نے خواتین میں تعلیم پھیلانے اور علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے میں اعلیٰ خدمات سر انجام دیں۔ مودودی بشیر الدین نے ”البشیر“ کے نام سے ایک رسالہ ۱۸۹۹ء میں اٹاردہ سے جاری کیا۔ فیروز آباد ضلع اگرہ کا رسالہ ”ادیب“ علمی و ادبی خدمات کی وجہ سے وسیع اور ممتاز شمار ہوتا ہے۔

”ادبی گلدستے“

انیسویں صدی کی نویں دہائی میں شعرو شعری کے اتنے گلدستے شائع ہوئے کہ پورے ادب پر ان کا غلبہ نظر آتا ہے اور یہ دہائی گلدستوں کی دہائی شمار کی جا سکتی ہے، مولانا امداد صدیقی اور ساحل احمد نے کم و بیش ایک صد کے قریب گلدستوں کی نشاندہی کی ہے۔ ان گلدستوں میں صرف شعرا کا کلام ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ علمی و ادبی مباحثے، شعراء کے کلام پر کڑی تنقیدیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ یہ گلدستے اس دور کے شعرا کے بنیادی مآخذات میں شمار ہوتے ہیں اور تاریخ کے نئے مستند مواد فراہم کرتے ہیں ان میں سے ”پیام یار“ (لکھنؤ۔ ادارت: محمد ثار حسین) ”ریاض سخن“ (مارہرو۔ ادارت: احسن مارہروی) ”یروانہ“ (میرٹھ۔ ادارت: احمد حسین شاکت) ”محبوب الکلام“ (حیدرآباد۔ طابع: راجہ کشن پرشاد) ”گلشن داغ“ (رہطام۔ ادارت: عبدالرحیم صبا) ”دامن گل چیں“ (ادارت: اختر۔ مینائی) ”گل کدہ ریاض“ (خیرآباد۔ ادارت: ریاض خیرآبادی) ”امعیار“ (لکھنؤ۔ ادارت: صفی لکھنوی) ”ارمجان“ (شاہجہان پور۔ ادارت: محمد احسان علی خان) چند معروف گلدستے ہیں جن میں اس دور کے ممتاز شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا۔

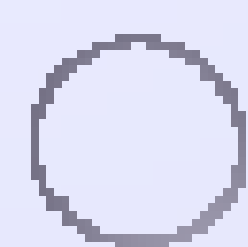
عہد سرسید کی ادبی رسالہ نگاری پر عمومی تبصرہ

۱۸۵۷ء کے بعد انیسویں صدی کے آخری چار عشروں کی ادبی صحافت میں تہجد اور ترقی کا جوش غالب نظر آتا ہے۔ تاہم عہدِ سرسید کی نئی روشنی کے خلاف رد عمل کی لہر بھی اس دور میں نمایاں طور پر نمودار ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد پورا ملک اضمحلال ہے مٹی اور رسیہ سی کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ سرسید ائمہ خالص نے قوم کو وقت کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کا مشورہ دیا اور ملی ترقی کے جتنی تحریک و فراع دیا۔ ”ملی ٹریڈ انسنی یوٹ گزٹ“ اور ”تہذیب الاخلاق“ اسی تحریک کے

نقیب تھے۔ اس کے خلاف رد عمل "اودھ پنچ" میں اکبر ا۔ تہادی اور منشی سجاد حسین اور "نیہوئیں صدی" میں میر ناصر علی کی تحریروں میں ہوا۔ رتن ناتھ سرشار نے "اودھ اخبار" میں اس تہذیب کے مزاحیہ کیری کچھ بنانے کی سعی کی، عبدالحسین شرر نے "ملکدار" "محشر" اور "مہرب" کے ذریعے شوکت رفتہ کے نقوش کی تجدید تاریخی نادر میں کی۔ لاہور کے نئے ادبی مرکز نے مولانا محمد حسین آزاد کے صحافتی تجربے اور ادبی اسلوب سے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر، شہید اور کرمل ہارائیڈ نے آزاد سے معذرت کی اور انجمن پنجاب سے اردو نظم کی نئی تحریک پیدا ہو گئی، اس دور میں بہت کم رسائل نے ادب کے خالص مسئلے پر توجہ دی، سماجی، تہذیبی اور سیاسی امور کی فوقیت اگرچہ نمایاں ہے تاہم ان سب پر ادبی اسلوب میں تنقید کرنے کا انداز نمایاں ہے۔ روایتی شاعری کے فروغ میں گلدستہ صحافت، حصہ ریاضہ تھا۔ مشاعرہ اس دور میں تہذیب ادب کے فروغ کا وسیلہ بنی نہیں بلکہ شاعر کی تربیت کا گہوارہ بھی تھا۔ شعری تنقید میں فنی مباحث اور عروضی و غلطی غلطیوں کی اصلاح کا رجحان نمایاں نظر آتا ہے۔ ادبی گلدستوں میں ایسے صمدی شعرا کا کلام محفوظ ہے جو اس دور میں شاعری کی ابتدا کرتے تھے لیکن بعد میں اردو ادب کے روشن ستاروں میں شمار ہوئے۔

اس دور میں ادب کی پیشکش میں سہ روزہ اور ہفت روزہ اخبارات نے گراں قدر حصہ دیا ہے۔ تاہم ماہانہ ادبی صحافت کی طرف بھی پیش قدمی کے آثار نظر آتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد، مشاعرہ جب اعتدال کی رد میں پگھلا، دوا در ستودہ دلی کے سیاسی اثرات کو قبول کر لیا گیا تو عمل اور رد عمل کی لہریں زیدہ موجزن ہوئیں اور ان پر تنقید و تصدیق سے سہ روزہ صحافت زیادہ معذرت کرتی تھی، روزانہ صحافت کے فروغ کے بعد ادبی رسائل کا وقتہ اشاعت بتدریج بدستور آیا اور بیسویں صدی میں ماہانہ ادبی صحافت کو زیدہ فروغ حاصل ہوا۔

اس دور میں ادبی رسائل کی اشاعت میں باقاعدگی کا شدید فقدان ہے۔ اکثر رسائل مدیران کے ذاتی ذوق و شوق کی بنا پر حضور میں آتے اور مالی مشکلات کا شکار بن جاتے، ان رسائل کے میں منظر میں منصوبہ بندی نظر نہیں آتی، یہی وجہ ہے کہ ادبی رسائل کی اشاعت کا علم تو ہو جاتا ہے لیکن قطع اشاعت ناپید نہیں ہوتا اور ان کے اثر و عمل کا اندازہ بھی اب ان کی تاریخی حیثیت اور مدیر کے ادبی رجحانات سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ اس سب کے باوجود اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ادبی رسائل نے قوم کی فکری اور ادبی تیاری اور ذہنی تربیت میں اپنے مقدور کے مطابق حصہ لیا اور قابل تعریف خدمت سرانجام دی۔



حوالہ جات

- ۱۔ بحوالہ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید "صحافت پاکستان و ہند میں" ص ۹۷
- ۲۔ امداد صابری صاحب نے ایک قدیم ادبی رسالہ کے بارے میں لکھا ہے کہ:
"ہم نے "نکدست گل رعنا" کی شکل تک نہیں دیکھی۔ مگر اس کا پسہ شمار ہماری نظر سے گزر جاتا تو شاید اس کے منے سے پتہ چل جاتا کہ موسوی صاحب کو اس کے جاری کرنے کا جیوں کس طرح آیا۔۔۔ بحوالہ "گل رعنا صحت"۔ ص ۱۸۔ ۱۹، ۱۹۸۴ء
- ۳۔ عبدالسلام خورشید "اردوان صفت" ص ۱۵۹
- ۴۔ بحوالہ "اردو اخبار" ۲ جنوری ۱۸۷۴ء
- ۵۔ "تاریخ صحافت اردو" جلد دوم۔ ص ۶۰
- ۶۔ ڈاکٹر مسکین علی تجاوی "تاریخ ادبیات پاکستان و ہند" جلد چہارم۔ ص ۵۲۹
- ۷۔ "اخبار نویسی کی محترم ترین تاریخ" ایم ایس ناز۔ ص ۲۱۳
- ۸۔ ڈاکٹر مسکین علی تجاوی "تاریخ ادبیات پاکستان و ہند" جلد چہارم۔ ص ۵۳۳
- ۹۔ ڈاکٹر وزیر آغا "اردو ادب میں طنز و مزاح" ص ۱۳۹
- ۱۰۔ انور مدید "اردو ادب کی تحریکیں" ص ۳۲۶
- ۱۱۔ امداد علی "تاریخ صفت اردو" جلد دوم۔ ص ۲۳۷
- ۱۲۔ امداد علی حسن حق "تاریخ ادب اردو" ص ۴۳۳۔ سور ۱۹۷۹ء
- ۱۳۔ بحوالہ "داستان تاریخ اردو" از حامد حسن قادری۔ ص ۳۳۳
- ۱۴۔ رام بابو سکیت "تاریخ ادب اردو" حصہ ستر۔ ص ۴۱
- ۱۵۔ دانش سدھوات "تدبیب لطافت کی اہمیت" رسالہ "گل رعنا" "نراپنی" "تاریخ" ص ۷۱
- ۱۶۔ "اردو ادب کی تحریکیں" ص ۳۶۶
- ۱۷۔ ڈاکٹر امداد علی خورشید "صحافت پاکستان و ہند میں" ص ۳۷
- ۱۸۔ ڈاکٹر محمد باقی محمد نسیم "تراویح ادبی و تاریخی" ص ۳۷۲۔ سور ۱۹۷۶ء
- ۱۹۔ "تاریخ اردو ادب" جلد ۱ "تکات و تاریخ" ص ۱۶۴
- ۲۰۔ "تاریخ اردو ادب" جلد ۱ ص ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔

- ۲۳۔ الف۔ ڈاکٹر علی احمد قاضی، عبدالحمیم شرر، لکھنؤ ۱۹۸۶ء
- ۲۴۔ ”شرر نے یہ رسالہ صرف پانچ روپے کے ابتدائی سرمایہ سے جاری کیا تھا جو بیس مہینے بشیر حسین مدنی، ”بشر“۔ ایسے تھے“ (بحرال علی احمد قاضی، عبدالحمیم شرر، ص ۵۳)
- ۲۵۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ”گاردان صحافت“ ص ۷۳
- ۲۶۔ حامد حسن قادری ”تاریخ داستان اردو“ ص ۹۳
- ۲۷۔ مولانا امداد صابری ”تاریخ صحافت اردو“ جلد سوم۔ ص ۱۷۱
- ۲۸۔ ایضاً۔ ص ۲۵۶
- ۲۹۔ یہ تئیں ۱۹۳۳ء میں سی گئے۔ مستقبل کی صورت میں یہ درست نہیں ہے۔ اردت میں تقریری اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔
- ۳۰۔ اس کا ذکر مناسب مقام پر آگے بھی آئے گا۔
- ۳۱۔ ”تاریخ صحافت“ جلد سوم۔ ص ۵۳۵
- ۳۲۔ سید ظہیر حسین زیدی ”تلفظ علی غائب بحیثیت صحافی“ ص ۵

بیسویں صدی کے ادبی رسائل

بیسویں صدی کا آغاز ہو تو مستوطہ دہلی کا واقعہ انگریزوں میں تازہ تھا لیکن اس پر ۴۳ برسوں کی گزرو پڑ چکی تھی، اور اب نہ صرف ایک نئی تعمیر کی کوشش شروع ہو چکی تھی بلکہ حصول آزادی کی تحریک پیدا کرنے اور ادب کے ذریعے انہوں کا منقلب کرنے کی ضرورت بھی محسوس ہونے لگی تھی۔

بیسویں صدی فروغ فکر و فکر کی صدی ہے۔ اس صدی کے اوائل میں ”اوانچ“ جیسے اخبارات کی دھند سمنی ہوئی اور تہجد کا تقاب ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ دانش فہمی سے اس دور میں سید امیر علی، شیخ عبدالقادر اور علامہ اقبال جیسے تعلیم یافتہ لوگوں کا ظہور ہوا جو اپنی فکر و نظر کے غیب تھے، (۱) مولانا حالی، شبلی اور اکبر الہ آبادی نے تمدنی انداز کے تحفظ اور فروغ کا جو راویہ ابھارا تھا اسے عقلی زاویوں سے مضبوط بنانے اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ برپا کرنے کی کوشش کی تھی، انگریزوں کی فرقہ وارانہ جہت کے علی الرغم مسلمانوں کو اپنی سیاسی جدوجہد کے لئے نئی جماعت کی تشکیل کی ضرورت محسوس ہو چکی تھی اور مسلم لیگ کو معرض وجود میں آیا، چکا تھا۔ اس سب سے ادب کو شدت سے متاثر کیا، اور نہ صرف نئے موضوعات پیدا ہوئے بلکہ نئی تحقیقی اصناف، انوار کی نئی ہستیاں اور شعاعیں نئی تخلیقات رونما ہوئیں، چنانچہ اب ایسے رسائل کی ضرورت محسوس ہونے لگی جنہیں کتاب کی طرح پڑھا اور محفوظ رکھا جاسکے۔ ان رسائل کا ادبی وجود اخبارات سے ملجھتا ہوا اور یہ قوم کو نئے سوالات سے آشنا کر سکیں۔ اس نوع کی نمائندگی ”مخزن“ کا اجرا اس دور کا ایک اہم ادبی واقعہ ہے۔

”مخزن“

شیخ عبدالقادر کی ادارت میں ”مخزن“ اپنا پرچہ پریل ۱۹۰۱ء کو منظرِ تنوع پر آیا۔ (۲) اس وقت برطانوی حکومت صوبجات متحدہ کے سینیٹسٹ وزیر میکڈونلڈ نے ذریعہ ارادہ پر حزبِ دہریہ لگا دی تھی، لیکن ”مخزن“ کا مقصد سیاسی انداز میں اردو زبان کا تہذیبی نمونہ نہیں تھا۔ شیخ عبدالقادر نے

اردو زبان و ادب کی داخلی توانائیوں کو ان سطور پر استوار کرنے کی کوشش کی جن سے خود انگریزی زبان نے ترقی کی تھی۔ وہ رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ اور رسالہ ”حسن“ کی ادبی اختراعات کے معترف تھے (۳) اور اسالیب شعر و نثر کے علاوہ اصناف ادب کو بھی عامی ادب کے ہم پلہ بنانے کے آرزو مند تھے۔ چنانچہ انہوں نے ”مخزن“ کے پہلے ادارے میں تقلیدی رویوں کی مذمت کی، تصنع نگاری کے خلاف آواز اٹھائی اور ادب و شعرا کو فطرت کی زبان میں تخلیق کاری کی دعوت دی۔ ”مخزن“ کا ایک مقصد مذہبی اور سیاسی طبقوں سے الگ رہ کر اردو ادب کی خدمت کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے مروجہ ڈگر سے عیسویہ روش اختیار کی اور جذبے اور تاثر کو ملکوتی زبان میں پیش کیا تو اس عہد کے بیشتر نئے لکھنے والے ”مخزن“ کی طرف راغب ہو گئے۔ (۴) سید عبداللہ صاحب نے درست فرمایا ہے کہ ”مخزن“ سے اس زمانے کے سب ادب متاثر تھے۔“ اس کے پسے پرچے کی ایک تاریخی حیثیت یہ بھی ہے کہ اس میں علامہ اقبال کی معرکہ آرا نظم ”ہمسہ“ شائع ہوئی، مولوی احمد دین کا نادر مضمون ”مفاحہ الفاظ“ شیخ عبدالقادر کا مقدمہ ”بناوٹ اور سادگی“ لہہ سری رام کا تاریخی مضمون ”دہلی ندر سے پہلے“ کے عدوہ ظفر علی خان، غلام بھیک نیرنگ، اور خوشی محمد ناظر کی نظمیں بھی اس پرچے میں شامل ہیں۔ (۵)

”مخزن“ کا دائرہ اثر بہت وسیع تھا۔ (۶) شیخ عبدالقادر کے ہندوستانی رتبے، انگریزی اور اردو کی اصلی تعلیم، خوش ذوقی اور کثرتِ نظری نے بھی اس پرچے کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ چنانچہ اس کے قلمی معاونین میں علامہ اقبال، غلام بھیک نیرنگ، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، یگانہ چنگیزی، حافظ محمود شیرانی، مولانا حالی، مولانا شبلی، محمد حسین آزاد، سجاد حیدر میدرم، آغا حشر کاشمیری، راشد الخیری، برنہ زائن، چنگست، اکبر اللہ آبادی، ریاض خیر آبادی، حسرت موہانی، طالب بخاری، نادر کابوری، شوق قدوائی، شاد عظیم آبادی اور متعدد دوسرے ادبا کے اسمائے گرامی شامل ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ادب کی اتنی بڑی تعداد اور اتنی روشن کششاں شاید اس دور کے کسی ادبی پرچے کو میسر نہیں آسکی۔

”مخزن“ کی ادارت میں شیخ محمد اکرام، پور مدیر معاون شامل تھے، ۱۹۰۴ء میں شیخ عبدالقادر لندن گئے تو ”مخزن“ کی ادارت شیخ محمد اکرام نے سنبھال لی، ستمبر ۱۹۰۷ء میں ”مخزن“ شیخ عبدالقادر کے ساتھ دہلی منتقل ہو گیا اور ادارت میں ان کا ہاتھ راشد الخیری بنانے لگے (۷) ۱۹۰۹ء میں ”مخزن“ واپس لاہور آ گیا، ۱۹۱۰ء میں اسے مولوی غلام رسوں نے خرید لیا مگر اس کے بعد بھی شیخ عبدالقادر کا نام سرورق پر اعلیٰ درجے کے طور پر چھپتا رہا۔ ۱۹۰۷ء میں مولوی غلام رسوں فوت ہو گئے تو اس کے معاون مدیر تاجور نجیب آبادی مقرر ہوئے (۸) ”مخزن“ کا ایک در تابندہ دور مارچ ۱۹۲۷ء میں شروع ہوا، اس دور کے مدیر حبیب اللہ تھری اور معاون مدیر ہری چند اختر تھے۔ (۹)

اس میں کوئی شک نہیں کہ ”مخزن“ کو اشاعت کے سب ادوار میں ادرت کے لئے اردو کی نامور شخصیتوں کا تعاون حاصل رہا۔ تاہم اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ اس کا بلند ترین دور ۱۹۱۰ء میں ختم ہو گیا تھا۔ اس دور میں ”مخزن“ نے اردو ادب کو فکر و فکر کے نئے سرچشموں سے روشناس کرایا، طاقتور تنقید کو تخلیقات کی اساس بنایا، بحث و نظر میں جدید علوم کی اساس پر عقل روئے کو پرواں چڑھایا اور رومانیت کے ان بقیوں کو مجتمع کیا جو انیسویں صدی کے ربع آخر میں بکھرے ہوئے تھے، (۱۰) چنانچہ ”مخزن“ کی ادبی مدت سے پورے ایک عہدے استغناء یا ادرائے بیسویں صدی کی ادبی صحافت کا ایک مینارۂ نور تسلیم کیا گیا۔

”زمانہ“

فروری ۱۹۰۳ء میں ماہنامہ ”زمانہ“ نے اپنا سر اشاعت شروع کیا (۱۱) اس کا خیال ہی مقصد ”اردو زبان میں مغربی اور مشرقی خیالات کے اتحاد کی تصویر پیش کرنا تھا۔ (۱۲) اس جریدے نے اپنے مضامین کی اشاعت میں گہری دلچسپی و ہوشیاری سے مشغول رہنے میں مصروف رہنے لگے۔ ”زمانہ“ کے پہلے ایڈیٹر مفتی شیوبرت نے درمن تھے، نومبر ۱۹۰۳ء میں اس کی ادرت دیا نرائس فلم نے انھیں لی اور اس کے مزاج میں ملکی سیاست کا حصہ بھی شامل کر دیا۔ ”زمانہ“ کی ایک مدت یہ بھی تھی کہ اس نے اردو زبان کو ملک کی تنہا زبان اور موثر ذریعہ اظہار کے طور پر قبول کیا اور ہندوؤں و مسلمانوں کے قریب لانے کی کوشش کی۔ اس کی دوسری خوبی مسلمانوں کے مضامین پر اعلیٰ پایہ پر لکھے گئے مضامین کی اشاعت بھی ہے۔ اس نے تنقید میں اختلاف کو عالی ظرفی سے قبول کر کے اس طرح زبان و ادب کی ترقی کی سید کی مقصدی نثر کو پرواں چڑھایا۔ زمانہ کے صفحات پر مفتی ذکا، اللہ، اکبر الہ آبادی، داتریہ کینہی، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا شبلی، مفتی پریم چند، تھاکرے، چند مخدوم، دتتہ، بھون، دتتہ، اقبال، امد علی شہری، دہشت، جھنم نوری، شائق دہلوی، پورے، سہاسی جیسے نامور ابا بقاعدوں سے جواہر برساتے تھے۔

”زمانہ“ اردو زبان و ادب کا ایک طویل المدتی ادارہ تھا اور یہی نامہ تھا۔ اس کے زمانے کی وفات تک یہ رسالہ چھپتا رہا (۱۳) مین ۱۹۳۳ء کے بعد اس کی اشاعت بند ہو گئی۔ ”زمانہ“ کا شمار عہد ساز رسالوں میں ہوتا ہے۔ اس نے ان گنت ادبا کی ترویج میں بے دریغ کام کیا۔ ان کی حیات دوام عین کی۔ تم اچھے ادیب تھے لیکن اب ان کا نام اس لئے رہا ہے۔ ”زمانہ“۔ ”زمانہ“ کشادہ نظر، شیریں کلام، حاضر داغ اور بے تعصب مدیر تھے، رام پاد، کسینے، جہیز، دتتہ کی اس انیس سو و انیس کے لئے خطر طریقت شمار کیا ہے۔ (۱۴)

”اروئے معالیٰ“

مولانا حسرت موہانی نے جولائی ۱۹۰۳ء میں جلی گڑھ سے ماہنامہ ”اردوئے معلیٰ“ جاری کیا۔ (۱۵) تو اس میں بیک وقت ادب اور سیاست کو پیش کرنے کا نرالا تجربہ کیا۔ (۱۶) حسرت موہانی شاعر بھی تھے اور سیاستدان بھی ”اردوئے معلیٰ“ ان کے سیاسی تصورات کا نقیب بھی تھا اور ان کے ادبی مزاج کا آئینہ دار بھی۔ چنانچہ اس پرچے میں مولانا کی سیاسی تنقید بھی چھیٹی تھی اور قدیم شعرا کے حالات حیات اور ان کے وادین کو بھی نمایاں جگہ ملتی تھی ”اردوئے معلیٰ“ نے تنقید میں حق کوئی بے باکی اور راست فکری کی روایت کو فروغ دیا۔ مولانا حسرت موہانی نے اس رسالے کو سیاسی ادبی تاریخی اور تنقیدی مضامین کا خزانہ بنا دیا۔ اس کا بیشتر حصہ مولانا حسرت خود لکھتے تھے، ادبی کتب، رسائل اور گلدستوں پر فنی اور بے لک تنقید ”اردوئے معلیٰ“ کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔

مولانا حسرت کی عملی سیاست نے ”اردوئے معلیٰ“ کو بھی شدت سے متاثر کیا۔ چنانچہ وہ اگست ۱۹۰۸ء میں جب پابند سلاسل کر دیئے گئے تو رسالہ جاری نہ رہ سکا اور دوبارہ اکتوبر ۱۹۰۹ء میں جاری ہوا لیکن ۱۹۱۳ء میں ضمانت طلب کر لی گئی جو ادا نہ ہو سکی اور رسالہ بند ہو گیا۔ ”اردوئے معلیٰ“ آخری بار جنوری فروری ۱۹۲۵ء میں جاری ہوا اور اب مولانا نے اس رسالے کو اردو دوادین اور ایسے مستقل نوعیت کے مضامین کے لئے وقف کر دیا جن سے بعد میں مستقل نوعیت کی کتابیں مرتب کی جا سکیں۔ (۱۷)

”اردوئے معلّٰی“ کا مزاج کلاسیکی تھا۔ ڈاکٹر مسکین حجازی کی رائے میں ”حسرت نے روزنامہ کے صحافتی انداز کو ”اردوئے معلّٰی“ میں ادبی سطح پر پیش کیا اور یہ اپنی نوعیت کا پہلا کامیاب تجربہ تھا۔“ (۱۸)

”مُخرن“ ”زمانہ“ اور ”اروہ معنی“ نے بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں اپنی صحافت کو صحت مند گروٹ کی اور متعدد ایسے اپنی جریدے منفقہ عام پر آگئے جس کا مقصد زبان و ادب کا فروغ، علمی و ادبی مذاق کی تشریحات اور مسائل و تنقیدی امور میں دیکھنے کا رجحان مرتب کرنا تھا۔ ان میں سے مونا ابوالکلام آزاد کا نام ”سائن الصدق“ نومبر ۱۹۰۳ء میں کلکتہ سے جاری ہوا۔ (۱۶) اس پرچے کی افسانہ اچھی تھی، شبیر احمد دہلوی، مجید علی اشرفی، محمد سعید بنگلوی، ابو النہار دہلوی، عبدالکلام شمس، وحید الدین سعید جیسے ادباء اس نے مستحویان نگاروں میں شامل تھے، اس پرچے کے مضامین سب سے دوسرے اخبارات، تراجم میں بھی اقتباس ہوتے تھے۔ لیکن اسے مناسب تعداد میں خریداریات مل سکتی تھیں۔

چنانچہ کچھ عرصہ بے قاعدہ اشاعت کا شکار رہنے کے بعد ۱۹۰۵ء میں بند ہو گیا۔ "لسان الصدق" کی ایک بنیادی عطا یہ ہے کہ اس رسالے کے ذریعے مولانا ابوالکلام آزاد علمی و ادبی دنیا سے وسیع پیمانے پر متعارف ہوئے۔

جولائی ۱۹۰۳ء میں مولانا ظفر علی خاں نے "دکن سے رسالہ" "افسانہ" جاری کیا (۲۰) جنوری ۱۹۰۳ء کو انہوں نے "دکن ریویو" کی ابتداء کی تو رسالہ "افسانہ" اس میں ضم ہو گیا۔ (۲۱) "دکن ریویو" ۱۹۰۹ء تک چھپتا رہا۔ یہ علمی و ادبی حلقوں میں اچھی سے پڑھا جاتا تھا۔ مودودی عزیز مرزا، علی حیدر طباطبائی، مودودی ہواد علی خان علی، مودودی عبدالحق، محفوظ علی، اجمل خان، عبدالحق شرر، مودودی محمد اختر، شبلی نعمانی اور قاضی کبیر الدین کے مضامین "دکن ریویو" میں نمایاں نظر آتے ہیں، اس پرچے کے "سلام نمبر" اور "ہندو نمبر" کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی تھی لیکن ریاستی سازشوں کی وجہ سے ظفر علی خان کو ریاست بدر کیا گیا تو "دکن ریویو" کی اشاعت بھی بند ہو گئی۔ لیکن ظفر علی خان نے اسی سال کرم آباد سے "پنجاب ریویو" جاری کیا جو اسی درست کا علمی و ادبی رسالہ تھا۔

مذوقہ العما کی مذہبی اور ادبی سرگرمیوں کی اشاعت کے لیے شاہنہات پور سے جولائی ۱۹۰۳ء میں رسالہ "ندوہ" نکال دیا۔ ادارہ ترتیب میں مولانا شبلی نعمانی، مودودی عبدالحق اور مولانا حبیب الرحمن شیروانی شامل تھے۔ (۲۲) "ندوہ" نے عربی کی نادر کتابوں، اکابر سلف اور مذہب اسلام کے بارے میں دقیق علمی و ادبی مضامین کی اشاعت کی۔ غشی محمد دین فوق نے جنوری ۱۹۰۶ء میں لاہور سے "کشمیری میگزین" نکالا، جس کا مقصد کشمیری عوام کو زبان علم اور ذوق ادب سے آراستہ کرنا تھا، اس پرچے میں تاریخی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ "کشمیری میگزین" نے لاہور میں ہاف ٹون جاک کی تصویریں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس کا "ایڈیٹر نمبر" تاریخی حیثیت کا پرچہ شمار ہوتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں "کشمیری میگزین" نے ہفتہ وار اخبار کی صورت اختیار کر لی اور اب اس کا رخ سیاست کی طرف زیادہ ہو گیا۔ محمد دین فوق، ذوق صحافی تھے، انہوں نے "طریقت" اور "نظام" دو ماہانہ رسالے بھی جاری کئے (۲۴) جن میں تصوف کے مضامین کو نمایاں طور پر چھاپا جاتا تھا۔ ان رسائل کو تین چار سال سے زیادہ عمر نہیں ملی۔

خواجہ حمید حسین نازک رقبہ اکبر آبادی کا رسالہ "زبان" اپنی ۱۹۰۵ء میں جاری ہوا، یہ مدرت فکر و اظہار کا داعی تھا۔ بہن نرائن در حیدر افسر، کھوی کھوئی، نظام مدین و دیگر مدد حسن قادری، جگن ناتھ شوق اس پرچے میں باقاعدگی سے لکھتے تھے۔ اس پرچے کے مدیر ہی اس کے نائب بھی تھے، زبان کو اس دور کے علمی و ادبی پرچوں میں بلند مقام حاصل ہے۔ اس کا سنا ایک اور رسالہ ۱۹۰۸ء میں دہلی سے مائل دہوی کی ادارت میں نکلا، جس کے لکھنے والوں میں کنا شاد

قرباش، خواجہ حسن نظامی، برقی دہوی اور ذاکر حسین اختر شامل تھے۔

راشد الخیری کی مضمون نگاری اور کہانی نویسی کو پروان چڑھانے میں ”مخزن“ کا بہت حصہ ہے۔ شیخ عبدالقادر کے مشورے پر ہی انہوں نے عورتوں کی تعلیم و تربیت کے لئے جون ۱۹۰۸ء میں رسالہ ”عصمت“ جاری کیا۔ اس رسالے میں ان کے معاون مدیر شیخ محمد اکرام تھے ”عصمت“ کی سب سے بڑی عطا یہ ہے کہ اس نے عورتوں میں تعلیمی اور تمدنی ترقی کی لہر پیدا کر دی اور اپنے صفحات پر خواتین کی ایک ایسی جماعت کو پروان چڑھایا جو نظم و نثر میں ذہلی اور خوبصورتی سے اظہار کر سکتی تھیں۔ راشد الخیری اس پرچے میں اصلاح نسوان کے زاویوں کو خوب بھی اجاگر کرتے اور اس دور کے نامور لکھنے والے ابا مشق، نذیر احمد دہوی، فرحت اللہ بیگ، غنشی پریم چند، علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی، عبدالمجید دریا آبادی، ”عظیم کرہوی“ اور متعدد دوسرے ادباء سے جامع فہم رسالہ اور سلسلہ زبان میں مضامین لکھوا کر شائع کرتے۔ ”عصمت“ اردو کا سب سے طویل اجہر پرچہ ہے۔ (۲۵)

لکھنؤ سے ظفر الملک دہوی کے ماہنامہ ”انار“ کا طلوع ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں ہوا۔ مستند اہل علم اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے، نیم جنوری ۱۹۱۰ء کو رسالہ ”ادیب“ نوبت رائے ظفر کی ادارت میں الہ آباد سے جاری ہوا۔ کچھ عرصہ کے لئے اس کی ترتیب و تدوین کے فرائض پیارے لال شاکر میرٹھی نے سرانجام دیئے۔ جنوری ۱۹۱۳ء میں میسر نسر عظیم آبادی مدیر مقرر ہوئے۔ تاہم ادیب کی شہرت و مستحکم بنیاد نوبت رائے ظفر کی ادارت اور مولوی سید محمد ذوق، مولوی محمد یحییٰ تنہا، ناطق کھنوی، شبلی نعمانی، نظم مہجوبائی، ندرت میرٹھی، درگاہ سہائے سرور، علامہ اقبال، مولوی ذکاء اللہ، احمد علی شمل قدوائی اور تھانہ رام فیروز پوری جیسے ادباء نے فراہم کی۔ ”ادیب“ اپنے عہد کے ممتاز اور موقر پرچوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس نے اردو ادب کو نئے رستوں پر چلانے میں کراں قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔

مولانا تاجور نجیب آبادی کی ادبی صحافت

میسویں صدی کے ربع اول میں مولانا اسحاق اللہ خان تاجور نجیب آبادی مولانا جلیل الدین نے فروغ میں سب سے اہم حیثیت حاصل ہے۔ تاجور بلند پایہ ادیب اور کلمہ مشق شاعر تھے۔ دیوبند میں تعلیم کے بعد انہوں نے مشرقی مہاراجہ کی تعلیم کی اور رمان کے تحریر کیلئے تک ادب کی مختلف شعبوں پر مہارت حاصل کی۔ اپنے زمانے کے سب سے اہم شعاع کی ادبیات کی ترقی و ترویج کے لئے تاجور نے شمع لکھی۔

مولانا تاجور نجیب آبادی نے ۱۹۱۱ء میں مدھیانہ سے رسالہ ”آفتاب اردو“ جاری کیا، ۱۹۱۳ء میں نجیب آباد سے ”تاج الکلام“ نکالا۔ نومبر ۱۹۰۷ء میں ”مخزن“ کے لئے مولانا تاجور کا عملی تعاون حاصل کر لیا گیا۔ ”مخزن“ کے مدیر اعزازی شیخ بہاؤالدور تھے لیکن اس کی ادارت تاجور کرتے تھے، انہوں نے یہ خدمات پانچ سال تک سرانجام دیں۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں ”تہمایوں“ جاری ہوا تو مولانا تاجور اس پرچے کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ ان کی سب سے بڑی عطا رسالہ ”اولیٰ دنیا“ ہے جو انہوں نے ۱۹۲۹ء میں پور سے جاری کیا اور ۱۹۳۳ء میں مولانا صلاح مدین احمد کے پاس فروخت کر دیا۔ ۱۹۳۳ء میں مولانا تاجور نے اردو کا ایک اور ممتاز رسالہ ”شہکار“ نکالا۔ بچوں کے رسالہ ”پریم“ کی ادارت کا اعزاز بھی مولانا تاجور نجیب آبادی کو حاصل ہے۔

مولانا تاجور مشرقی زبانوں کے استاد تھے اور شعر و ادب کا رچا ہوا کاریکی مذاق رکھتے تھے۔ انہوں نے جریدہ نگاری سے شعر و ادب کے ذوق کو پران چڑھانے کی کوشش کی اور اردو ادب کو مست سے اچھا لکھنے والے ادباء کی کئی ایک ملحد یا یہ شاعریں حیثیت میں انہوں نے نہ صرف شعر و ادب، کہ پڑھنے والے شاعروں کی ایک ایسی جماعت بھی پیدا کی جو ان کے اصولوں کی پیروی کرتی تھی، مولانا تاجور نے لکھا ہے کہ:

”علامہ نے پنجاب میں اردو شاعری اور اردو انشا پر دوازی کا کچھ اس شان سے صور پھونکا کہ تعلیم یافتہ جوانوں کے خوابیدہ جذبات بیدار ہو گئے، لکھنؤ اور دہلی میں انہوں کی تحریروں کا ہر رنگ تھا اس کے سانچے میں پنجاب کے ادیبوں کی تحریریں نکلتی تھیں۔“ (۲۶)

مولانا تاجور نجیب آبادی کی مصحفیت نیا ہی طور پر ادب و ادب کی مصحفیت تھی، ان کے شاعروں کی ایک بڑی تعداد پر سے صحت میں پھیلی ہوئی تھی، جن کے ادب پر ان کی صلاحیت کے ساتھ ان کی اشاعت کا اہتمام بھی تاجور کرتے تھے، چنانچہ اولیٰ دنیا۔ ان کے کے فروغ، ادب کی انہیں اپنے شاعروں کو شہرت عطا کرنے اور انہیں ممبر اسپنڈ ملحقہ علاقوں میں تہیں رہنے کا وسیعہ بھی تھا۔ (۲۷) یہی وجہ ہے کہ مولانا تاجور نے زندگی بھر رسالوں کے ساتھ ساتھ کام کیا اور ایک ہفتہ ادب پیدا کیا جو حقیقتہً ان کے زیرِ نگین رہا۔ مولانا تاجور چونکہ شعر و ادب کے ایک بڑے ناقد تھے اس لئے ان رسالوں نے زبان و ادب کی پیش سماجیات سر انجام دیں۔ مولانا تاجور کی مصحفیت کا راجہ شیخ عبدالحق اور ایڈیٹر ان کے مختلف تھا، وہ ادب پر ادب کے نمائندہ ادیب تھے اس کے انہوں نے ”مخزن“ ”تہمایوں“ ”اولیٰ دنیا“ اور ”شہکار“ جب رسالوں میں ہی فن کے معیاری زبانوں کو رواہ اہمیت دی اور ان کی پیشکش میں صحت زبان و بیانیہ خاطر رکھا۔ مولانا تاجور ادب پر ادب اور شاعر ساز تھے، ان کے رسالوں نے اس کار خیر میں ان کی رسالت کی صورت میں مستقبل باز

”الہلال“

سر سید احمد خان رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کا تصور لندن سے لائے تھے، لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے ”الہلال“ کا بنیادی خاکہ مصری صحافت سے اخذ کیا تھا۔ مولانا آزاد صحافت کو ایک ایسا مہر و سید سمجھتے تھے جس سے وہ تاریخی شعور اور تہذیبی تسلسل کی تحریک کو فروغ دے سکتے تھے، ۱۹۲ء میں ”الہلال“ جاری کرنے سے قبل انہوں نے رسالہ ”الصباح“ اور ”الحسن الاخبار“ کی ادارت کی، مولوی محمد یوسف جعفری کے ساتھ مل کر ”لسان الصدق“ جاری کیا ”تحفہ محمدیہ“ اور ”فرنگ نظر“ کے علاوہ رسالہ ”امدودہ“ اور ”ذکیل“ کے ساتھ وابستہ رہے لیکن ”الہلال“ ان کے تصورات کا زیادہ نقیب ثابت ہوا اور اس میں شبلی نعمانی، اکبر الہ آبادی، سلیمان ندوی، علامہ اقبال، حسرت موہانی، نیاز فتح پوری جیسے اکابر ادب نے بھی سرگرم شرکت کی۔

”الہلال“ کی جہت سیاسی، تہذیبی اور مذہبی تھی، اس نے اظہار کے لئے ایک مخصوص اسلوب کو پروان چڑھایا اور اپنی فکری دعوت میں ادبی استدلال کو اہمیت دی، چنانچہ ”الہلال“ کے مباحث میں ادب کو داخلی روح کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کی ایک عطا یہ بھی ہے کہ اس نے اردو زبان و ادب کو باواسطہ طور پر زندگی کے متعدد مسائل سے ہم آہنگ کر دیا۔ ان وجوہ کی بنا پر ”الہلال“ کو ایک ہفت روزہ ادبی جریدہ شمار کرنا بھی بجا ہے۔ باور کیا جاتا ہے کہ ”الہلال“ میں کشاف اور نقاد کے نام سے جو مضمومات شائع ہوئی تھیں ان کے خالق خود مولانا آزاد تھے۔ ”الہلال“ انقلابی نوعیت کا جریدہ تھا، انٹریزی خدمت نے نومبر ۱۹۱۳ء میں ضمانت ضبط کر لی اور یوں ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو ”الہلال“ کا پہلا دور ختم ہو گیا۔ اس کے ایک سال بعد مولانا آزاد نے ”ابدغ“ جاری کیا لیکن مولانا آزاد چونکہ تاجر نہیں بنے، اہلی تھے، اس لئے یہ پرچہ بھی زیادہ عرصے تک زندہ نہ رہ سکا، ”ابدغ“ کی جہت تبلیغی تھی، اسے علامہ اقبال، حسرت موہانی، سلیمان ندوی، شمس اللہ قادری، عبدالسلام ندوی، وحسی بلگرامی، مددوی سمیع پانی پتی، خاندان عبدالحی جیسے ادبا کا تعاون حاصل تھا۔ لیکن ”ابدغ“ ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء سے بعد جاری نہ رہ سکا۔ اس کے صرف سات یا آٹھ پرچے ہی شائع ہوئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ستمبر ۱۹۲۱ء میں تبلیغ و ہدایت کے لئے ٹولہ سے اخبار ”پیغام“ جاری کیا اور اس میں علمی مضامین کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا۔ یہ اخبار بھی دسمبر ۱۹۲۱ء سے آگے سلسلہ اشاعت برقرار نہ رکھ سکا۔ مولانا آزاد بلاشبہ ایک بہت بڑا ادیب تھے، لیکن بطور منہج و رومی ان کی سیاسی مصروفیت اور تاریخی مقام

حاصل تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے زیر ادارت جاری ہونے والے اخبارات و رسائل مؤثر ہونے کے باوجود دوام و تسلسل اشاعت حاصل نہ کر سکے، حتیٰ کہ ۱۹۳۷ء میں ”الہلال“ کی تجدید شاعت کی گئی تو نمایاں مقبولیت کے باوجود چند ماہ کے بعد ہی پرچہ بند ہو گیا۔

”بہمدرد“

سیاسی راہنماؤں میں سے مولانا محمد علی جوہر کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے ادب کو روزانہ صحافت کے وسیعے سے پروان چڑھانے کی کوشش کی۔ انہوں نے اخبار ”بہمدرد“ کے خاکے میں زبردہ اہمیت دھالنے کے مواد کو، بی اور خدائش ظاہر کی کہ سجاد حیدر یلدرم، عنایت اللہ دہلوی، علامہ اقبال، محفوظ علی بدایونی، شیخ عبدالقادر، مودی عبدالحق اور خواجہ غلام الشہین جیسے لوگ اس کے رکن ادارہ تحریر ہوں۔ (۲۸) مولانا محمد علی جوہر نے ”بہمدرد“ فروری ۱۹۳۷ء میں جاری کیا، اس کے ادارتی عملے میں محفوظ علی بدایونی، ہاشمی فرید آبادی، عبدالغفور شرر، قاضی عبدالغفار اور ڈاکٹر سعید احمد بریلوی شامل تھے، لیکن اس اخبار کو بھی مولانا محمد علی کی سیاسی سرگرمیوں کی قدر ہو جانا پڑا۔ اس کا پسہ دور اگست ۱۹۳۷ء کو ختم ہو گیا۔ آخری دور میں مولانا عبدالمجید وریا آبادی نے ”بہمدرد“ کی ادارت سنبھالی لیکن ۱۳ اپریل ۱۹۳۹ء کو صرف ایک سال کی اشاعت کے بعد بہمدرد بند ہو گیا۔

”بہمدرد“ کی بنیادی عطا یہ ہے کہ اس نے ادب کے فروغ میں روزانہ صحافت کو وسیع بنایا اور اس دور کے نامور ادبا کے قلوب سے ادب، ایک مؤثر تحریک کے طور پر بھرا، ادبی اور علمی مباحث میں استدلال کو اہمیت دی اور بحث کو خشک اسلوب میں پیش کرنے کی سعی کی، چنانچہ ”بہمدرد“ نے سیاسی مزاج کو ایک مخصوص نہج پر ڈھالنے کی کوشش کی در اس کے سے بھی ادبی اسلوب استعمال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ”بہمدرد“ بند ہو تو اس کا سب سے زیادہ دکھ ادبی حلقے میں محسوس کیا گیا۔

اردو کے چند اہم جرائد

مولانا عبدالمجید سرک نے جون ۱۹۳۳ء میں پٹنن کوٹ سے ”فانوس خیال“ جاری کیا تو اس کے بنیادی مقاصد میں تخلیقی ادب کی سب اہمیت، تراجم اور مستوفات، انسانی، تمدنی اور فلسفیانہ مضامین کی شاعت کے علاوہ گورنمنٹ حلیہ کے احسانات کا شکر ادا رہنا اور اپنا ملک کو وطنی کی تعلیم دینا بھی تھا۔ مولانا سالک کا ذہن اختراعی تھا، انہوں نے ادارے کو ”متقدمہ امیری“ کا عنوان دیا اور

”فانوس خیال“ کے لئے ناصر نذیر فراق دہلوی، طاسب بنارس، احمد میاں اختر جونا گڑھی، راشد الخیری، سیب اکبر آبادی، ندرت میرٹھی، عشرت کھنوی اور رشک بلند شری کا قلمی تعاون حاصل کیا، اس پرچے نے مختصر افسانے کے فروغ میں بالخصوص نمایاں کردار ادا کیا۔ ”فانوس خیال“ اپنی پائے کا ادبی پرچہ تھا لیکن بہت جلد اسے مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور یہ پرچہ اشاعت کا تسلسل برقرار نہ رکھ سکا۔ اس سال شوق دہلوی نے بازار کلیاں لاہور سے ماہنامہ ”شوق“ جاری کیا۔ مولانا حسرت مہبانی نے علی گڑھ سے ”تذکرۃ اشعرا“ کتابی صورت میں جاری کیا، جو ہر تین ماہ کے بعد شائع ہوتا تھا، اس میں شعرا کا کام اور ان کا تذکرہ چھپتا تھا، دہلی سے ماہنامہ ”واحدی“ نے رسالہ ”خطیب“ اور محمد دین فوق نے لاہور سے ”طریقت“ جاری کیا، جو تصوف کے مضامین کے لئے معروف و ممتاز ہوئے۔ ”بہار اسلام“ کے نام سے ایک رسالہ اسلامی رسالہ ۱۹۱۴ء میں استنبول سے جاری کیا گیا جو ترکی، عربی اور اردو میں چھپتا تھا، ایک پنجابی ابو سعید صاحب اس پرچے کے اردو حصے کے مدیر تھے، تیرتھے رام فیروز پوری کے رسالہ ”ترجمان“ (لاہور) کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مدیر سارا پرچہ خود لکھتے تھے چنانچہ اس پر یکسانیت کی گہری چھاپ لگ گئی۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء میں کرم آباد سے ”ستارۃ صبح“ طلوع ہوا تو اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کے مدیر مولانا ظفر علی خان تھے، جن کی تربیت علی گڑھ اور حیدر آباد کے علمی و ادبی گواروں میں ہوئی تھی۔ وہ اپنی پائے کے شاعر اور بلند ظرف ادیب تھے، انہوں نے ۱۹۰۳ء میں ماہنامہ ”افسانہ“ جاری کیا، ۱۹۰۴ء میں ”آئین رویہ“ کو ایک علمی و ادبی ماہنامے کی صورت دی، جو ۱۹۰۹ء تک اردو زبان کی خدمت کرتا رہا۔ دکن سے جرجی اخراج ہوا تو ظفر علی خان نے کرم آباد کو ”زمیندار“ کی ادارت سنبھال کر مخالفت و ادب کا نام یاد دہانے کی کوشش کی۔ انہوں نے ”ستارۃ صبح“ میں سیاست کو غفلت داخل سے خارج قرار دیا اور عوام کے علمی، ادبی اور تہذیبی ذوق کی ذمہ داری قبول کی، اس پرچے کے ادارہ تحریر میں وحید الدین سلیم، عبداللہ العماوی، وجاہت، جھنجھادی، خواجہ عبدالحی اور اختر علی خان شامل تھے۔ اس پرچے کے ذریعے صحافت سے بہرہ دہانی کے عناصر کو بفع کرتے اور علم و ادب کو فروغ دینے کی کامیاب کوشش کی گئی، یہ پرچہ بھی زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ ”ستارۃ صبح“ ۱۹۱۸ء میں غروب ہو گیا۔

رسالہ ”معارف“ دہلی ۱۹۱۶ء میں مولانا سلیمان ندوی کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ مسلمانوں کا عظیم ترین ماہنامہ تھا اور اس کا مقصد مذہب و فلسفہ و فنی و تہذیبی اور فنی تحقیق اور تہذیب و تمدن کا فروغ تھا۔ اس رسالے نے عوام مذہبی سے ارتقا و منظر پر اسے، اہل سلف کی سوانح عمریوں کو مرتب کرنے اور حکمت اسلامی پر تحقیقی مضامین پیش کرنے میں فوقیت حاصل کی، مباحث و

انتقادات دب میں اپنے بند معیار کو برقرار رکھا اور حقہ قرات کم ہونے کے باوجود اس رسالے کی روشنی اب تک قائم ہے۔ مولانا حالی، عبداسد ممدوی، پروفیسر نواب علی، شیخ عبدالغفور، عبدالماجد، رید آبادی، اقبال احمد سیل، ڈاکٹر اقبال اور نیاز فتح پوری جیسے زعماء اس کے متاثرہ نگاروں میں شامل تھے، ڈاکٹر نکلسن نے اس رسالے کے ناقدانہ مباحث اور علمی معیار کی تعین کی ہے۔ معارف کی ادبی خدمات اس دور کے متعدد رسائل سے زیادہ ہیں۔

ستمبر ۱۹۱۸ء میں امتیاز علی تاج نے لاہور سے ماہنامہ ”کنکشن“ اور پنڈت برج نرائن ہاجکست نے لکھنؤ سے اکتوبر ۱۹۱۸ء میں ”صبح امید“ جاری کیا۔ ان دونوں پریوں نے ملک کے نامور لکھنے والوں کا تعاون حاصل کیا، علمی اور ادبی معیار بلند تھا، ناظرین کی پیش کش کا انداز منصفانہ تھا۔ نیاں زمانے کی بد مذاقی کی وجہ سے یہ پریے بھی زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکے، ”صبح امید“ زیدی کا ماہنامہ ”نقیب“ بدایوں، حکیم محمد شجاع کا رسالہ ”ہزار داستان“ لاہور، محمد امین فاضل کا رسالہ ”نظم“ لاہور، ممدوی عبدالجلی کا ماہنامہ ”اداعظ“ حیدر آباد، اکبر - ممدوی عبدالسلام کا رسالہ ”تغلب“ پٹنہ، ناصہ مذہب فراق دہلوی کا رسالہ ”یادگارِ درد“، اہلی اور صفری بیگم حیا کا نسوانی رسالہ ”انشاء“ حیدر آباد، ۱۹۱۹ء کے دور میں منع ادب پر نمودار ہوئے، اور مختصر سے عرصے کے لیے ادب کی بارشیں فوارہ کشمیر رخصت ہو گئیں، ان میں ”ہزار داستان“ کی یہ اہمیت ہے کہ اس میں تخلیقی عتف نہایت مخصوص افسانہ اور نثر کے اہم کو فوقیت دی گئی، حکیم محمد شجاع نے اسے ”مخزن“ کے عنوان پر چھپا اور تجدد، فکر و نثر کا نقیب بنانے کی سعی کی علی گڑھ میگزین جس نے ۱۹۲۰ء میں باقاعدہ ماہنامے کی حیثیت اختیار کر لی تھی کی اہمیت یہ ہے کہ اس نے تاج میگزین ہونے کے باوجود گراں قدر علمی اور ادبی خدمات سرانجام دیں، ہرچند یہ ”مکمل ایٹکلو اور یسٹل ڈائجسٹ میگزین“ اسی کی توسیع تھا لیکن اسے رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر منظور حسین، اس محمد سرور، جان شاد خٹہ، ابوالیث صدیقی، مختار الدین احمد، فیصل ابراہیم، عظمی، قمر رئیس اور شمس مار جیسے ادبا کی ادارت حاصل ہوئی، اس رسالے نے قبل ’غالی بدایونی‘، ’اسب‘، ’اکبر‘، ’ہادی‘ اور ’مخاز‘ مستقل حیثیت کے خاص نمبر شائع کئے، جو اب دوا کے کی کتاب کی طرح استعارے ہوتے ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد نے اسی دور میں لاہور سے رسالہ ”خیستان“ جاری کیا جس کے چند شمارے چھپے۔ اس جریدے کو علامہ اقبال اور ظفر علی خان کی سرپرستی حاصل تھی، ”خیستان“ کے ابتدائی ادارتی تجربے نے ہی بعد میں مولانا صلاح الدین احمد کو ”اہلی دنیا“ کے محمد سائز ادبی جریدہ مرتب کرنے اور اسے جاری جاری رکھنے کا منصوبہ متاثر کیا۔ ”شباب اردو“، ”مسور ابی“ رسالہ تھا جو ۱۹۲۰ء میں لاہور سے خان محمد حسین نے جاری کیا اس رسالے کا شیخ عبدالستار دہلوی، محمد اور خان عبدالعزیز کا تعاون حاصل تھا، ”مخزن“ اور ”ہزار داستان“ کی طرح ”شباب اردو“ نے بھی

تخلیقی اصناف ادب کی گراں قدر خدمت سرانجام دی

۱۹۲۱ء میں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام سہ ماہی رسالہ ”اردو“ جاری ہوا تو اس کی ادارت کے فرائض مولوی عبدالحق نے سے انجام دیئے۔ ”اردو“ کا مقصد زبان و ادب کے ان خزانوں کو منظر عام پر لانا تھا جو نظروں سے اوجھل تھے، چنانچہ ابتدائی سے اس رسالے کا مزاج تخلیقی قرار پایا اور اسے پورے استقلال و استقامت سے قائم رکھا گیا۔ ”اردو“ اب انجمن ترقی اردو پاکستان کے زیر اہتمام شائع ہوتا ہے اس کا ذکر سمنده اوراق میں آئے گا۔

مولانا نیاز فتح پوری نے ۱۹۲۲ء میں بھوپال سے ”نگار“ جاری کیا تو قصص و حکایات کے اس دور میں ان کا مقصد ادب، تاریخ اور علوم نو کا فروغ تھا، تخلیقی و تنقیدی مضامین اور شعری تخلیقات کو بھی مدار اشاعت میں شامل کیا گیا ”نگار“ کی خوبی یہ ہے کہ اس نے مختلف ادوار میں اپنے اس عہد کو نبھایا۔ پیشکش کے معیار کو قائم رکھا اور خرد افروزی کی ایک ایسی تحریک برپا کر دی جس نے پورے ملک کے زیرک ادہن کو متاثر کیا۔ ”نگار“ کا سائنس اس پرچے کی قابل ذکر خصوصیت ہے اور اس میں کسی ایک موضوع پر غنیمت رسا پیش کیا جاتا تھا۔ ن خاص نمبروں کے ذریعے کئی شعرا کی تعین قدر از سر نو ہوئی۔ اس ضمن میں مومن، بہادر شاہ ظفر، نظیر اکبر آبادی، ریاض خیر آبادی، اور غالب نمبر کو بطور مثال پیش کیا جا سکتا ہے۔ ”نگار“ آزادی کے بعد کراچی منتقل ہو گیا، نیاز کی وفات کے بعد اس کی ادارت ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے سنبھالی۔ اس کا ذکر سمنده اوراق میں آئے گا۔

۱۹۲۲ء میں لاہور سے جاری ہونے والے رسالے میں سے ”ہمایوں“ کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ اس نے ادبی جریدہ نگاری میں شائستگی اور تندی پیدا کی، اس کے مدیر مسئول میں بشیر احمد تھے سلیں اس کے ادارتی فرائض مولانا آجور نجیب آبادی، منصور احمد اور مولانا حامد علی خان نے سر انجام دیئے، یوسف ظفر، مظہر انصاری، تیر محمد اختر اور ناصر کاظمی اس کے آخری دور کے مدیران تھے، ہمایوں سنس شام دین ہمایوں کی یاد میں جاری کیا گیا تھا جن کی زندگی کا نصب العین اس شعر سے عیاں ہے۔

انہ دہ رنہ دہ نہیں ہو گا پھر کبھی دوزخ رہاں چاں قیمت کی چلایا

ہمایوں نے اس شعر کو تاریخی طور اختیار بنائے رہا اور ادب، تہذیب و معاشرت اور اخلاقیات کے موضوعات پر کشادہ نظری کا مظہر ہوا، ہمایوں کو اس دور کے اعلیٰ درجے کے نکتہ وادوں کا تعاون حاصل تھا اور اس نے شاعری اور نثر کی تمام اصناف کی کراختر خدمت سرانجام دی، ہمایوں اردو زبان کے فروغ کا حامی اور مسلم سیاست میں آزاد نظری کا حامی تھا، چنانچہ یہ ایک وسیع حلقے میں پڑھا جاتا تھا۔ اس رسالے کا مفصل ذکر آزادی کے بعد کے رسالوں کے حصے میں آئے گا۔ رسالہ ”جامعہ“ کا

مقصد اشاعت ادب کے علاوہ فلسفہ، تاریخ، مذہب اور معاشرت کا تجزیہ کرنا بھی تھا، یہ رسالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے ۱۹۳۳ء میں جاری کیا، ڈاکٹر یوسف حسین خان کے عہد ادارت میں ”جامعہ“ کی فکری اور نظری جہت مضبوط بنیادوں پر استوار ہوئی۔ حکیم یوسف حسن کا رسالہ ”نیو ٹک خیال“ نیاز مندان لاہور کا جن میں بصر، تاثیر، سائلک، مجید ملک، چغتائی شامل تھے ترجمان تھا، یہ رسالہ علمی اور فنی مضامین کے علاوہ اپنے عہد ساز سناموں اور مصوری کے شاہکاروں کی وجہ سے اپنے عہد کا مقبول ترین رسالہ تھا، اور اب بیسویں صدی کا سب سے طویل اعمر رسالہ شمار ہوتا ہے۔ حکیم یوسف حسن کی زندگی میں ہی اس کی ادارت سلطان رشک نے سنبھال لی تھی، اس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ ”اور پیکل پانچ میگزین“ علوم مشرق کا تحقیقی رسالہ ہے۔ اس کی ادارت کے فرایض ڈاکٹر محمد شنیع اور پروفیسر محمد اقبال نے آزادی سے قبل سرانجام دیئے، اس دور میں مطلع شعر پر اختر شیرانی نمودار ہوئے۔ انہوں نے ادبی جریدہ نگاری میں بھی قابل قدر خدمات سرانجام دیں۔ انہوں نے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۳ء تک کے عرصے میں ”انتخاب“، ”بہارستان“، ”خیالستان“ اور ”ردمان“ جیسے رسالے جاری کئے، وہ ہلکی چٹکی تخلیقات نظم و نثر کے لئے ممتاز اور معروف شمار کئے گئے۔ یہ رسالے لکھنے والوں کی ابتدائی تربیت تھیں، سچے اختر شیرانی کی لاپالی طبیعت نے انہیں تادیر زندہ نہ رہنے دیا۔

بیسویں صدی کا ربع ثانی علمی اور ادبی رسائل کا ایک تابندہ دور ہے، ”ہمایوں“ اور ”نیو ٹک خیال“ کے بعد جو تابندہ ادبی جرائد منظر عام پر آئے ان میں ”ادبی دنیا“، ”ساقی“، ”سہیل“، ”ہندوستانی“ اور ”ادب لطیف“ بالخصوص قابل ذکر ہیں، ”ادبی دنیا“ ۱۹۲۹ء میں مولانا قاسم اور نجیب آبادی نے جاری کیا، لیکن کچھ عرصے کے بعد اسے مولانا صدیق الدین احمد کے پاس فروخت کر دیا۔ منظور احمد حقیقہ ہوشیار پوری اور ڈاکٹر عاشق بیگم کے محققہ ادارت سے بعد مولانا صدیق الدین احمد نے میرا جی اور ڈاکٹر وزیر گنا کی معاونت سے اس پر پتہ ہو ہدایت اور روایت کا سنگم بن دیا اور عہد سوز خدمات سرانجام دیں۔ ”ساقی“ ۱۹۳۰ء میں شاہد احمد دہلوی کی ادارت میں جاری ہوا، یہ دہلوی تہذیب کا ترجمان تھا لیکن اس نے ادب کے نئے تجزیوں کا خیر مقدم بھی کیا۔ شاہد احمد دہلوی نے ”ساقی“ میں تحقیقی اصناف و سب سے زیادہ فوقیت دی، مغربی مروجہ سے اردو، زبان و ادب کا دامن و مائیں کر دیا اور اس سلسلے کو تازہ دی کے بعد کراچی میں بھی جاری رکھا۔ رشید احمد صدیقی نے ۱۹۲۷ء میں علی گڑھ سے ”سہیل“ کا اجرا کیا اور اسے اپنی خوش دوقی سے نکل دیا۔ ”سہیل“ طویل اعمر دلی جریدہ شامت نہیں ہوا۔ ہندوستانی اکادمی لاہور نے ۱۹۳۱ء میں صفحہ نوں دوی کی ادارت میں رسالہ ”ہندوستانی“ جاری کیا۔ اس کا بنیادی مقصد ادب و دانش کے علاوہ سائنس، تاریخ اور تعمیر قدیمہ کی تحقیقی و تنقیدی مضامین پیش کرنا تھا، مولانا سعید انصاری، محمد اجمل خان، در سید عبدالنسیب کے زیر ادارت اس مقصد کے

حصول میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی گئی۔ ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، مسعود حسن رفوی ادیب اور وائزرائن غم اس کے ادارہ تحریر میں رہ چکے ہیں۔

”ادب لطیف“ کے بانی پنجاب بک ڈپو لاہور کے مالک چودھری برکت علی تھے، ادب لطیف ترقی پسند نظریات کا علمبردار اور اس تحریک کا ترجمان تھے، اس کی ادارت کا طویل ترین اور عظیم الشان دور مرزا ادیب سے منسوب ہے۔ درمیان کے چھوٹے چھوٹے وقفوں میں فیض احمد فیض، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، مارف عبدالمبین، احمد ندیم قاسمی، قمر تنسوی اور قسطل شفقانی نے بھی اس کی ادارت کے فرائض سرانجام دیئے۔ ”ادب لطیف“ زمانی اعتبار سے ایک طویل العمر اور مؤثر ادبی رسالہ ہے جو اب صدیقہ بیگم کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ علامہ سیماب اکبر آبادی نے شاعری کے فروغ کے لئے ”قصر ادب“ کی بنیاد ڈالی تو اس کی اشاعتی سرگرمیوں کے لئے اگست ۱۹۴۶ء میں لاہور سے رسالہ ”پیکانہ“ جاری کیا، اس کی ادارت میں سافرنظامی ان کے معاون تھے، ”پیکانہ“ نے اردو شاعری کے فروغ میں نمایاں خدمات سرانجام دیں اور زبان کے نصابوں کی پیروی کی جو انگریزوں کے دستان کے مجوزہ تھے۔ علامہ سیماب لاہور سے انگریزوں کے قتل ہونے کو انہوں نے نیا رسالہ ”شاعر“ جاری کیا، اس کا بنیادی مقصد بھی زبان، ادب کی خدمت اور قصر الادب سے مسک شعرا کا تعارف تھا۔ ”شاعر“ اردو کا واحد ادبی جریدہ تھا جس کا سلسلہ اشاعت اب تیسری نسل میں پہنچ چکا ہے۔ علامہ سیماب راجپوت متقل ہوئے تو ”شاعر“ کی ادارت انگریز صدیقی کے سپرد کی گئی۔ اب ”شاعر“ کی ادارت افتخار امام صدیقی سرانجام دے رہے ہیں۔ ”شاعر“ کی منفرد خوبی یہ ہے کہ اس نے ہر عہد میں ادب کے نئے تقاضوں کو سمجھا، نئے تجربوں کا خیر مقدم کیا اور قدیم و جدید شعرا، فنکاروں کو پیش کرنے میں سرگرم مل رہا۔ رسالہ ”مالکیم“ لاہور کا مزاج کا بانی تھا۔ حافظ محمد عامر نے ”مالکیم“ ۱۹۴۳ء سے لے کر بھک بھری کیا، یہیں اس نے ادارتی امور اخیر امر تیسری سرانجام دیتے تھے، آخری دور میں اس کی ترتیب و تدوین کا فریضہ شبلی بی کام اور نجی ٹیکنوی نے ادا کیا۔ حافظ محمد عالم کے پرس سے ایک اور ادبی ہفت روزہ ”نہار“ بھی نکلتا رہا ہے۔ یہ دونوں پرستے حافظ محمد عالم کی وفات کے بعد بند ہو گئے۔ ”نہار“ کا مزاج نیم ادبی تھا اور اس میں سیاست کے ساتھ فلم کو بھی اہمیت حاصل تھی۔

سیویں صدی کے دوسرے ربع میں جن رسائل نے فلم و ادب کی شمع روشن کی ان میں سافرنظامی کا رسالہ ”شیا“، میر جت سے شائع ہوتا تھا۔ عبدالحق دوس بھٹی اور ریاست علی مدوی سے ماہنامہ ”نہار“ پڑا۔ سہیل نے یہ ائمہ بین ریاضی کا رسالہ ”نیل سہیلی“ بسواں سے چھپتا تھا، یہ پتہ پورہ روزانہ تھا جس کے بعد میں اب ماہنامہ ”نہار“ پڑا۔ عدتہ اور سروری نے اس کی ادارت میں ”نہار“ کی ابتدا کی، ”نہار“ سے ماہنامہ ”دست“ ان کی بنیاد پر نکلتا تھا، ”دست“ کی ادارت میں ”ادیب“ ابلی سے چھپتا تھا، ”ماہنامہ“

صورت میں "کاروان" کے دو پرچے ڈاکٹر تاثیر اور مجید ملک کی ادارت میں بہار سے شائع ہوا،
 صورتی اور معنوی لحاظ سے "کاروان" کو ایک عمدہ ساز مسطور جریدہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ کلیم الدین احمد
 کا رسالہ "معاصر" پٹنہ ہندوستانی ادب خیر آباد کن۔ جوتس شیخ آبادی کا رسالہ "کلیم"۔ سعید احمد
 کبر آبادی کا "برہان" جلی۔ ترقی پسند تحریک کا رسالہ "یاداب" کمپو۔ قدوس صہبائی کا ہفت
 روزہ "نظام" بمبئی۔ صاحب لکھنوی کا "افکار" حیدر۔ آغا سرخوش قزلباش کا "چستان" دہلی محمد
 تقی کا "مشہور" دہلی۔ عالم علی دہوی کا "گدش" دہلی۔ چند روزہ "بطل" دہلی اس دور کے چند
 ممتاز ادبی جرائد ہیں۔

۱۹۴۷ء میں جب ملک آزادی کی منزل سر کر رہا تھا تو اہور سے "سہرا" جاری ہوا۔ "سہرا" ترقی پسند نظریات کا ترجمان تھا۔ تاہم اس نے صوری اور معنوی لحاظ سے ایک نیا انداز اختیار کیا اور مستقبل کی دلی اورت پر اورت رست ثابت کیا۔ یہی فتنہ کا ایک منظرہ رہا۔ صدر شاہین اور ممتاز شیریں نے "یا اور" نامی مجلہ جاری کیا۔ "نرس" کا ایک خوبصورت نظم نمبر بھی اسی دور کی یادگار ہے۔

زادی سے پہلے کی ادلی جریدہ نگاری ۔ عمومی تبصرہ

آزادی سے قبل یعنی بیسویں صدی کے ابتدائی ۴۰ برسوں میں ادبی زندگی کا رائج نام یہ تھا کہ
 تو اولاً یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ”محزن“ ”زبان“ ”مدائن“ اور ”اسرار“ ”نہلی“ ”نیک رس“ مل
 کے مدیران نہ صرف تعلیم یافتہ اور عوام نو سے شناسا تھے بلکہ وہ نوجوان بھی ”نہلی“ ”نیک رس“ کے
 کے لئے ادب کے اظہار و ابلاغ کا وسیلہ بھی تھا اور وہ اس سے عوام کی تہذیبی و ادبی تربیت کا کام
 لے رہا تھا۔ اس دور کے رسائل نے ادبی و فنی و فرائضی و رفاہی جہتوں سے
 تہذیبی و ور ترقی کے ذریعے اس رہاں کا کام لیا۔ اس دور میں مدیران جو مدروش ہیں
 اور استاد نخبہ ہوتے اور نہ صرف کہ مشق ادب کا توں حاصل کرتے بلکہ وقت و مکان کا حساب
 انفرادی بھی کرتے اور جو ادب کی سنتوں و تقابول کے شعور سے ہمہ وقت فائدہ اٹھاتے ہیں اور
 کی صحافت میں نہیں ہی اہناف بالخصوص مختصر افسانے و ناول کے شمار ہوتے ہیں۔

یسویں صدی کے دوسرے اور تیسرے حصے میں "نویں" اور "دہائی" کی طرح
تیس، "بلی وٹیا" اور "اوب لطیف" کی مثال اور رسالہ "کے دوران سے مائیکرو
دریان حرا دی کی جاس کہ مستحق رہتا ہے اس دن یہ لپچ پ سے قریب نے

اور ادب کو مائل بہ ارتقا رکھنے کا رجحان نمایاں نظر آتا ہے۔ اردو افسانے کے ساتھ آزاد نظم کو متذکرہ بالا جرائد نے بالخصوص اہمیت دی، اور ان اصناف میں نئی کروٹوں کو خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ تنقید میں بحث کے مدار کو دیں سے روشن کرنے کا رجحان ملتا ہے، وجدان کے ساتھ عقل و خرد کی کار فرمائی نظر آتی ہے اور ادبی جریدے کے مدیر کو ادب اور تہذیب کے پیغامبر کی حیثیت حاصل ہے جو معاشرے میں بلند مقام رکھتا ہے اور افکار نو سے اپنے قارئین کے ذہن کو روشن کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

آزادی سے پچیس کے سترہ سال بے حد ہنگامی تھے، آزادی کی تحریکیں زور پکڑ رہی تھیں، دوسری طرف ایک اور عالمگیر جنگ کے بادل پوری دنیا پر چھا چکے تھے، مغرب اور مشرق کے فاصلے آہستہ آہستہ کم ہو رہے تھے، لندن سے تعلیم یافتہ جوانوں کا ایک قافلہ وارد ہند ہو چکا تھا اور اب نئے تصورات کا رخ ہندوستانی مٹی میں بڑھ رہا تھا۔ اس دور کے ادبی رسائل میں بھی بحث و نظر کی افراط زیادہ نظر آتی ہے۔ روحانی افسانے نے اب زمین کے لمس کو محسوس کرنا شروع کر دیا تھا اور حقیقت نگاری کا رجحان روز افزوں ترقی پر نظر آتا ہے۔ تصدق حسین خاں، راشد اور میراجی نے نظم جدید کی تحریک کو اس دور کے رسائل ہی میں فروغ دیا تھا، دوسری طرف ترقی پسند رسائل نے اپنی مخصوص نظریاتی جست کی حامل تخلیقات پیش کیں جن کی خارجیت میں معاشرے کی وضوئیں موجود تھیں اور آواز کا براہ اونچا تھا۔ ان دونوں رویوں کے خلاف جنس ادبی جرائد نے جن کا مزاج کلاسیکی تھا شدید رد عمل کا اظہار بھی کیا۔ چنانچہ اس دور کے رسائل میں تصادم کی فضا نمایاں نظر آتی ہے۔ نشر و اشاعت کے نئے ذرائع نے ادبی رسائل کی صورت کی حالت میں نمایاں تبدیلی پیدا کر دی۔ بیشتر رسائل نے نہ صرف سرورق کو دیدہ زیب بنانے کی کوشش کی بلکہ نامور مصوروں کی رقمیں تصویریں شائع کرنے کا رجحان پیدا ہوا۔ سال بھر کی معمول کی اشاعتوں کے بعد ایک ضخیم سائنسہ پیش کیا جاتا تھا۔ اس دور میں ادبی رسائل کے قارئین ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تھے اور ادبی رسالہ ذہنی اور فکری انقلاب کا نقیب سمجھا جاتا تھا۔ ادبی رسائل کی اس کامیابی نے متعدد لوگوں کو نئے نئے رسائل جاری کرنے پر مائل کیا۔ چنانچہ اب ہر چھوٹے بڑے شہر سے ادبی رسالے شائع ہونے لگے۔ مولانا اودھ سہاسی نے ”تاریخ صحافت اردو“ کی پانچویں جلد میں جو ۱۹۱۱ء تا ۱۹۳۰ء تک کے بیس برسوں پر محیط کم و بیش تین صد رسائل کا احوال درج کیا ہے، لیکن اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ ان میں سے زیادہ رسائل کی زندگی بے حد مختصر تھی اور یہ اقتصادی کمزوری کے علاوہ اسے مدد پر کی شخصیت کی سبب جتنی کا بھی شمار ہوتا ہے، ادبی رسائل پر صرف ادبی رسائل قوت ثابت ہوئے جن کی ادارت کی ذمہ داری فتح پوری، شاہد احمد دہلوی اور مولانا صدیق مدین احمد جیسے بالغ نوجوانوں نے ہاتھ میں لی تھی اور جو ادب و صنعت کا سپرد بنانے کے بجائے اس نے اے اٹھارہ رکھتے اور قربانی کرتے تھے۔

حوالہ جات

- [illegible]

پیش منظر

پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

اردو ادب کے عہد ساز رسائل

پاکستان میں ادبی صحافت کے پیش رو جرائد

۱۹۴۷ء سے قبل ادبی رسائل کے مراکز لاہور، دہلی، لکھنؤ، حیدر آباد، بمبئی اور بمبئی تھے۔ پاکستان وجود میں آنے کے لمحے میں صرف ایک اہم ادبی مرکز ہوا تھا۔ دہلی، پٹنہ، راولپنڈی، حیدر آباد اور ملتان کو بڑے شہروں کی حیثیت حاصل تھی اور ان شہروں سے ادبی جرائد بھی شائع ہوتے تھے لیکن ان میں سے کسی رسالے کو عہد ساز یا بہت نامدار مہم نہیں چنانچہ ان شہروں میں ادبی صحافت خاصی کمزور تھی اور پھر سے شائع ہونے والے ادبی جرائد ہی نہ صرف پاکستان کے مختلف صوبوں کے قارئین کی تیار رہتے تھے بلکہ ان کا مقصد بڑھتی ہوئی ہندوستان میں پھیل رہا تھا۔ ادبی جرائد کے اہم مراکز سے الگ ہونے کے بعد ان کے نیا تو پیدا ہوا اور پھر عرصے کے ادبی جرائد کی اشاعت میں انقلاب بھی واقع ہوا لیکن علیحدگی کے بعد ان کے شائع ہونے شروع ہو گیا اور متعدد ایسے رسائل جو قراء کی ترقی کے لیے چھپ رہے تھے وہ شائع ہونا شروع ہو گئے، آبادیوں کے تبادلے کے بعد سب سے پہلے گزرتی ہوئی ایک نیا ادبی مرکز بن گیا۔ حاصل ہوئی۔ برصغیر سے ہجرت کر کے آنے والے رسائل نے ان تمام تجدید شعاعی و ادبی انقلاب ایک بار پھر منور نظر آئے۔ اس انقلاب کی روشنی میں اب یہ نتیجہ خود بخود سامنے آتا کہ پاکستان میں ادبی صحافت کو جو مسلسل سبب ہوا ہے اس میں سوائے ادوار میں شائع ہونے والے ادبی رسائل کا حصہ زیادہ ہے۔ ان دور کے نئی عہد ساز رسائل کا اور حصہ نہایت بڑی رقی میں سب سے اہم سے کیا ہے۔ اس باب میں ان رسائل کے تذکرے سے قبل پاکستان میں ادبی صحافت کے پیش رو جرائد کا تذکرہ تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔

”اردو“ - کراچی

سہ ماہی رسالہ ”اردو“ اورنگ آباد سے جنوری ۱۹۲۱ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق نے جاری کیا تھا۔ اس کی اشاعت انجمن ترقی اردو ہند کے ایک اہم مقصد کی تکمیل کے عہدہ ادب اور تعلقات ادب کا فروغ تھا۔ مولوی صاحب کو احساس تھا کہ اردو زبان و ادب کے بہت سے خزانے پردہ اخفا میں پڑے ہیں اور انہیں ابھی ہوا تک نہیں ملے گی، اردو کے بہت سے الفاظ اور محاورے تحقیق طلب ہیں۔ ان کے مصنف اور کتابیں محروم تعارف ہیں۔ اردو زبان کی اما، انشا اور رسم الخط کو نئے تقاضوں کے مطابق ڈھانچے کی ضرورت بھی پیدا ہو چکی تھی، اردو کی تاریخ اور اسکے نشو و نما کا سلسلہ وار جائزہ لینے اور تاریخ اب مرتب کرنے کی طرف بھی توجہ دینا ضروری تھا۔ تنقید جو ادب کی جان اور ذوق سلیم کی روح رواں ہے اس وقت ابتدائی مرحلے میں تھی۔ مولوی عبدالحق اسے صحیح رنگ میں پیش کرنے کے آرزو مند تھے، اس سب امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہوں نے رسالہ ”اردو“ کے مقاصد کا اجمال ان الفاظ میں پیش کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ یہ رسالہ ”اردو“ زبان و ادب کی ایسی منید اور محققانہ بحثوں سے بالا رہے کہ شائقین ادب اسے غور و شوق سے پڑھیں اور اہل ملک کے ذوق پر اس کا اچھا اثر ہو... ہم اپنی بساط کے موافق کوشش کریں گے کہ زبان کی خصوصیت کو ہاتھ سے نہ جانے دیں، پاک، صاف اور شائستہ زبان استعمال کریں اور ذوق سلیم کے پیدا کرنے میں طرح طرح سے مدد دیں۔“ (۱)

مولوی عبدالحق نے رسالہ ”اردو“ کو دو ادبی مقاصد تنویر کے تھے ان کے حصوں میں اس رسالے نے قابل رشک کامیابی حاصل کی۔ مولانا امداد صدیقی نے لکھا ہے کہ: ”سہ ماہی رسالہ ”اردو“ نے مذاق اور جرأت نوآئی کے لیے اپنا شان کا ایک لگ بھگ اور روشن نمونہ پیش کیا۔ اس نے ہندوستان میں انجمن کی ترجمانی سے فرائض بھی انجام دیئے اور ساتھ ساتھ ”مسی“ کی تبلیغی مضامین اور اپنی زبان کی استا چاہنے کا اہتمام بھی کیا۔ یہاں تک کہ بہت حد تک فہم ہند نے کہ ”اردو“۔۔۔ اردو رسالوں کا سالار کارواں ہے۔“ (۲)

رسالہ ”اردو“ ابتدا سے ۱۹۲۶ء تک اورنگ آباد سے چھپتا رہا اس کے بعد انجمن کا دفتر منتقل ہوا۔ یہاں ۱۹۲۷ء تک اس کی اشاعت دہلی کے مولوی ربی دور اس کے ساتھ ہی متحدہ ہندوستان میں رہی۔ ”اردو“ کا ایک طویل اور خوش دور ختم ہو گیا۔ اس دور میں اردو کو ادب تھا۔ دہلی کی طرف نقل مکانی کرنی پڑی لیکن یہ صرف ایک اترتی تبدیلی تھی۔ اس کی ادارت مولوی صاحب کے ہاتھوں میں رہی اور انہوں نے اردو کی حقیقی زندگی اور ادبی حالت کو ہم کی تھی یہ قوم

ری۔ ”اردو“ نے اظہار کا علمی اندز پیدا کیا، تحقیق میں طبع صداقت اور تلاش حق کو اہمیت دی اور انتہائی امور کو صبر و تحمل سے قبول کرنے کی طرح ڈال۔ اس کے ابتدائی دور میں جن مضمونوں نے ادبی دنیا میں ایک غلطہ برپا کر دیا ان میں عبدالرحمن بجنوری کا غالب پر معرکہ ”رامنشاہ“، حاکم محمود شیرانی کی تنقید شعرا، لعل محمد، فرحت اللہ بیگ کا ”دن کا یادگار مشاعرہ“۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کا ”منسکرت کے عربی اور فارسی تراجم“، خواجہ احمد فردوسی کا ”معرکہ قتل و غالب“ سید ظہیر الدین مدنی کا ”دلی کی مہمی استعداد اور فارسی شعرا“ شاکت سبزواری کا ”اردو اشعار عامہ کی آپ بیتی“ محمد عمر نادر اہی ٹاٹا۔ ”مشہور خواب زمان“ ڈاکٹر مسعود حسین خان کا ”اردو نثر“ سے متعلق پروفیسر محمود شیرانی کے لسانی نظریے پر تنقید ”محمد داؤد رہبر“ کا ”فارسی دور اردو میں بیرونی کا تصور“ علامہ دستگیر گامانی کا ”ایون مراد“ اور محمد حسن کا ”مقام“۔ ”مرتبہ ثانی کا اثر مرثیہ گوئی پر“ شامل ہیں ’رسالہ“ ”اردو“ کو ایک نثر انجمن کی حیثیت حاصل تھی، اس کے مضامین نوادارت کی حیثیت اختیار کر چکے تھے اور اب اردو زبان کے ان گنت موضوعات پر بنیادی حوالے کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ اردو نے کتابوں پر تبصروں کو بھی مبسوط تنقید کی صورت دی، تعریف و تحسین اور سرسری رائے کے اظہار کے بجائے کتاب و اس کی معنویت اور مواد کی اساس پر پرکھنے کی طرح ڈالی۔

”اردو“ کا پاکستانی دور

مودی عبدالحق نے مارچ ۱۹۴۸ء میں ہندوستان چھوڑ کر پاکستان آتے ہی انجمن ترقی اردو پاکستان کے استحکام و ترقی کے کاموں میں مصروف ہوئے۔ جون ۱۹۴۸ء میں ’قومی زبان‘ اور ’دلی‘ ۱۹۴۹ء میں ’رسالہ“ ”اردو“ جاری کر دیا جو انجمنیسویں جلد کا پندرہ شمارہ تھا۔ اس پرچے کے حوالے مجلس اوارت تشکیل دی گئی جس میں ممدوی عبدالحق کے علاوہ شیخ محمد آرم، ممتاز حسن، فضل احمد مریم، فضل، ہاشمی قریب آبادی، عبدالغنی شادانی، سید عبداللہ اور قاضی احمد میاں اختہ نامزد بھی سے نام شامل ہیں (۲)۔ اردو اگرچہ دلی سے ابھڑ کر آیا تھا اور نامساعد حالات نامساعد رہا تھا تاہم اس نے عقل و مکانی مشکلات کا دوڑا نہیں دیا اور پہلے پہلے میں ہی ہندوستان میں رہنے والے جن کے ”اردو“ کی سابقہ روایت کو استحکام مل جاتا تھا۔

رسالہ ”اردو“ کا پاکستانی دور اس کے ساتھ اردو کی طرح نامناسب ہے۔ اس نے زبان و ادب کے گم شدہ خزانوں کی تلاش میں گہری دلچسپی لی۔ شعرا کے فن و شخصیت کو نئے علوم کی روشنی میں پرکھا، ان کے حالات حیات کی صحت مندانہ جانچ پڑتال کی، بالئے صحیفہ کے متون کی درستی پر توجہ

صرف کی، الفاظ و بیان کے مباحث کو صحت مند خطوط پر استوار کیا اور مختلف زبانوں کے درمیان تراجم کے ذریعے لین دین کا سلسلہ جاری کیا اس دور میں جو گراں قدر مقامات اردو میں شائع ہوئے ان کی فہرست طویل ہے۔ تاہم ان میں سے چند ایک کے عنوانات یہاں حوالے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ ”اردو میں دخیل الفاظ“ از ڈاکٹر مولوی عبدالحق ”اردو زبان کی ابتدا“ از عندیب شادانی ”سب رس کے ماخذات و مماثلات“ از عزیز احمد ”مولانا محب علی سندھی“ از سید حسام الدین راشدی ”شیخ تنتر کے گہراں ترہے“ از سید باقر حسرتی ”بالی زبان و ادبیات“ از مالک رام ”ہندی ادب“ از پروفیسر غنیمت شاہ نصیر دہوی ”از سخاوت مرزا“ عربی کا جدید افسانوی ادب“ از رشید احمد رشید ”حالی کی اردو غزلیں“ از غلام مصطفیٰ خان ”کتب خانہ سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کا جائزہ“ از نصیر الدین ہاشمی ”بیابانی زبان کی خصوصیت“ از پروفیسر کے دوئی ”مرزا حیدر علی گرم بکھنوی“ از سخاوت مرزا ”دیوان وں کا قدیم ترین مخطوطہ“ از اختر جونا گڑھی ”بغداد کی وجہ تسمیہ“ از عبدالستار صدیقی ”سر سید کے ادبی مضامین“ از سید شاہ علی ”ذنی“ از خالدہ شاکت۔ ۱۹۵۳ء میں ”اردو“ کا جوبلی نمبر یک موضوعی تھا۔ اس میں انجمن ترقی اردو کی تاریخ ہاشمی فرید آبادی نے پیش کی۔

رسالہ ”اردو“ ۱۹۶۰ء میں انجمن کے مسائل کا شکار ہو گیا۔ اس سے قبل مولوی عبدالحق کی حالت طبع نے بھی اس کے اشاعتی پروگرام اور باقاعدگی کو متاثر کیا تھا۔ ۱۹۶۲ء میں انجمن ترقی اردو نے تنظیم نو کے بعد رسالہ ”اردو“ کو دوبارہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا اور اسکا پسند پرچہ ”بیابان اردو نمبر“ شائع کیا جس کے مدیر سید وقار عظیم تھے۔ اس پرستہ میں بیابان اردو کی شخصیت کا ایک پائیدار نقش اٹھانے کے علاوہ اس کی خدمات کا پرصوص جائزہ دینے کی کوشش بھی کی گئی، شخصیت کے باب میں پروفیسر احمد خان، ڈاکٹر طاہر فردوسی، ظہیر الدین مدنی، ایوان سنگھ مفتون، حامد اللہ افسر، مبارز الدین رفعت اور محمد حسن کے مضامین اہم ہیں، ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ ”مولوی عبدالحق کا اسلوب تحریر“، ڈاکٹر عیادت بیوی کا ”مقدمات عبدالحق“ اسلوب احمد انصاری کا ”بیابان اردو کی مرقع نگاری“، ڈاکٹر ریاض الحسن کا ”بیابان اردو، جدید تنقید کے بانی“، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کا ”بیابان اردو کی اردو“ اور سید وقار عظیم کا ”مولوی صاحب کی سیرت نگاری“ ان کے نثر و فن کے مختلف گوشوں کو روشن کرتے ہیں۔

۱۹۶۳ء تک بعد اردو کی ادارت جمیل الدین حالی اور مشفق خواجہ کے سپرد ہوئی، مجلس ادارت سے صدر اختر حسین سے، مشفق خواجہ، انجمن سے ذاتی مجبور یوں کی بنا پر رخصت ہوئے تو ان کی جگہ پروفیسر شبیر علی کاظمی نے سنبھال لی۔

مذکورہ بالا تین برس خاصا ”اتحادی نوعیت“ کا دور ہے اور یہ اردو کے تحقیقی مزاج پر کی دور

میں بھی اثر انداز نہیں ہوا۔ مشفق خواجہ صاحب کے دور میں اگرچہ مولوی عبدالحق کی بنا کردہ تحقیق کی روایت ہی فروغ پذیر نظر آتی ہے تاہم خواجہ صاحب نے خصوصی اشاعتوں کا سلسلہ بھی شروع کیا انہوں نے جنوری ۱۹۶۹ء میں ایک شمارہ خصوصی ”غالب و بی اور غالب“ پیش کیا۔ اس نمبر میں صدر حسین رضوی کا ”غالب کی صحیح تاریخ پیدائش“ قاضی عبدالودود کا ”مجموعہ دہلی اور غالب“ پروفیسر ممتاز حسین کا ”غالب کا ”مینہ فن“ ڈاکٹر وحید قریشی کا ”غالب اور اس کا ماحول“ فاضل کھسری کا ”غالب اور لغت“ وزیر آغا کا ”وہ زندہ ہم ہیں“ اور منظور اکبر آبادی کا ”غالب کا مزاج شعری“ چند نوادرات تحقیق و تنقید کا درجہ رکھتے ہیں۔ ”اردو“ کی میرامن اور اقبال پر خاص اشاعتیں بھی اتنی ہی اہمیت کی حامل ہیں، مشفق خواجہ نے اشاریہ مضامین ”اردو“ چھاپنے کا اہتمام کیا۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی لغت بکیر کی مسلسل اشاعت ”اردو“ ہی میں عمل میں آئی۔ شبیر علی کاظمی نے اس روایت کو اپنے عہد ادارت میں مزید توسیع دی اور ڈاکٹر سہیل بخاری کی لغت اور محمد اکرام چغتائی کی کتاب بابت اسپرنگر، ڈاکٹر ونس حسنی کا مقالہ اختر شیرانی ”اردو“ میں پیش کیا۔

شبیر علی کاظمی اور اختر حسین صاحب کی وفات کے بعد اب صدر مجلس ادارت نور الحسن جعفری صاحب ہیں، اراکین مجلس جمیل الدین حالی، ڈاکٹر مسلم فرخی اور مدیر اعزازی ڈاکٹر ابو سلمان شاہجہان پوری ہیں۔ رسالہ ”اردو“ اب بھی تحقیق ادب کی خدمات اسی پیکار پر سرانجام دے رہا ہے۔ (۳) لیکن اب یہ بے قاعدگی اشاعت کا شکار ہے

”ہمایوں“ - لاہور

میاں بشیر احمد نے جنوری ۱۹۶۲ء میں لاہور سے ”ہمایوں“ جاری کیا تو ان کے پیش نظر اپنے والد ہمایوں کا یہ شعر تھا۔

ہمایوں! تیرے مدفن پر بنائیں مقبرہ کیوں ہم

یہاں حسن عمل ہے سب سے بہتر یادگاروں میں

اور انہوں نے اپنے والد گرامی کی یاد کو زندہ رکھنے کے لئے ”ہمایوں“ کے پتے پر چپے ہیں

آرزو کی :

”حضرت ہمایوں کی نعلت آفرینی ایک بھی ہستی و اپنے انجمن سے شرف و تکریم کر

دے۔“ (۴)

”ہمایوں“ دانش شاہ دین کی یادگار بھی تھا اور میاں بشیر احمد کی ہادق دوست بھی۔ تاہم اس

کے اجراء سے پہلے دسمبر ۱۹۲۱ء میں انہوں نے غلام اقبال سے مشورہ کیا تو انہوں نے اس شوق کو غارضی قرار دیا اور انہیں نگار سائ و تاسی کی کوئی تصنیف اردو میں ترجمہ کرنے کی صلاح دی۔ میاں بشیر احمد اس یدگار کو قائم کرنے کا عزم کر چکے تھے، اس لئے اقبال نے ”ہمایوں“ کے پہلے پرچے کے لئے ایک نئی نظم عطا کی، جس کا مطلع ہے۔

اے ہمایوں زندگی تیری سراپا سوز تھی تیری چنگاری چراغِ الجمن افروز تھی

”ہمایوں“ کا مقصد عظمت شناسی تھا، اس نے جہدِ بدلتا میں زندہ رہنے کے لئے زندہ دلی کو آزمانے اور ادب کی خدمت میں دوسروں کو شامل کرنے کا منصوبہ بنایا، ادب میں اس نے دوسروں کے محاسن سے فیض اٹھانے کی طرح ڈالی اور ”مخزن“ ”شباب اردو“ ”زمانہ“ ”ککتس“ اور ”نقاد“ جیسے رسائل کی موجودگی میں محفلِ اردو میں ہم عصری کے تمنا کی، ”ہمایوں“ ان محدودے چند رسائل میں سے تھا جیسے پہلے پرچے کی اشاعت پر ہی قبولِ عام کی سدا حاصل ہو گئی اور علامہ اقبال، شیخ عبدالقادر، نیاز فتح پوری، خواجہ حسن نظامی، غلام بھیک نیرنگ، مولانا گرامی، شوک چند محروم، عبدالحکیم شرر، بیچ بہادر سپرد، سجاد حیدر یلدرم، علامہ طباطبائی شوزائیں، عظیم، مولوی ممتاز علی، غشی پریم چند، میلا رام وفا، یزدت سدرشن، ہوش معج آبادی، رضا علی رحشت کھنوی، یاس یگانہ چٹگری، یزدت کیفی، عبدالعزیز قلک بیک اور خلیقی دہلوی جیسے نامور ادب کا تعاون حاصل ہو گیا اور جوں جوں راہوار وقت آگے بڑھتا گیا ”ہمایوں“ کے اہل قلم اور حلقہ قرات میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

”ہمایوں“ کی منقرو خصوصیت یہ ہے کہ اسے میاں بشیر احمد نے جاری کیا تھا اور جب مذاقِ زمانہ میں معتد بہ تبدیلی آگئی تو انہوں نے متعدد تجربات کرنے کے بعد۔۔۔ خود ہی اسے بند بھی کر دیا۔ چنانچہ ”ہمایوں“ پر میاں بشیر احمد کی وضع کردہ اور تہذیبی شخصیت کی چھپ ہمیشہ قائم رہی، ”ہمایوں“ نے ادب و اخباریات کے مخصوص مشرقی مزاج کا پابند بنانے کی کوشش کی اور اسے ایک مخصوص معیار سے رتے نہیں دیا۔ تاہم ”ہمایوں“ کی ادبی شخصیت جہد نہیں تھی اس نے ادب کی فکری اور معنوی تحریکوں کے اثرات قبول کئے اور اپنے جاسٹ ایڈیٹروں کے نظریات ادب کو سمیٹنے کی کوشش بھی کی۔ اس سلسلے میں مولانا تاج الدین نجیب آبادی نے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۶ء تک کے دورِ ادارت میں ”ہمایوں“ کا مزاج کا نسبی نقطہ پر مرتب کیا (۵) اصلاحِ زبان اور تحقیقِ الفاظ کو اہمیت دی، تہذیبی اور تعلیمی امور کو اہمیت دی۔ ”ہمایوں“ سے مستقل عنوانات ”بہارِ نما“ ”ملی شوقیں“ ”سوانحِ دیا“ اور ”محفلِ ادب“ تھے۔ ان سے علاوہ سبب تعلیمی تھا اور اہم بات یہ کہ مولانا تاجور نے نقد اور کٹھن مشقِ ادب پر انحصار دیا یا نہیں، نکتہ دامن کی تحریروں کو ”ہمایوں“ سے قریب نہیں آنے دیا۔ ”ہمایوں“ کے دورِ ادارت میں مولانا تاج الدین تھے، ۱۹۲۸ء میں ان کے ساتھ حامد علی خان نے شمولیت اختیار کی۔ اس

دور میں مضامین نثر میں ایک عجب نوع کی کشادگی کا احساس ہوتا ہے، نغصوں میں جذبہ ریادہ پر فشاں دکھائی دیتا ہے۔ تخلیقی ادب پر نفاذ اور نکتہ چینی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ میں بشیر احمد نے ”ہایوں“ کی چھٹی سالگرہ پر لکھا کہ:

”خدا کا شکر ہے کہ ہایوں اپنی عمر کے تیسرے اور چوتھے ساں میں ذرا خشک مزاج ہو گیا تھا، اپنے پانچویں اور چھٹے سال میں پھر شفقت رو ہو گیا ہے اور اس کامیابی کا سہرا میرے جاکٹ ایڈیٹر مولوی حامد علی خان کے سر ہے جن کی قابلیت، شرافت اور مردانہ نگہا نقش ہایوں کے صفحات پر ثبت ہے۔“ (۶)

مولانا حامد علی خان ہایوں کے ساتھ ۱۹۳۲ء تک فہرست ربّانوں نے ادب و تصانیف کے ایک مخصوص معیار کو قائم رکھتے ہوئے ”ہایوں“ کا ادبی عمل وسیع کر دیا۔ ”ہایوں“ سیاسی رسالہ نہیں تھا لیکن اس نے اہل ادب و سیاسی واقعات سے باخبر رکھنے کے لئے ”جس نما“ کا سلسلہ شروع کیا اور ساڑھے میں پورے سال کے واقعات کا مختصر پیش کر دیا جاتا تھا، عالمی تمدن میں رہنا ہونے والا تغیرات کا عکس بھی ”ہایوں“ میں نمایاں جگہ حاصل کرتا تھا، مسامین کے حصے میں حامد علی خان نے تنوع اور بوقلمونی پیدا کی اور فنی، تنقیدی، فلسفیانہ اور نفسیاتی موضوعات پر اس قدر مضامین پیش کئے۔ طنز و مزاح میں شائستگی کو ٹھونڈا خطر رکھا، ادب کی تمام اصناف ماحضہ، افسانہ، نظم، ڈرامہ، سفر نامہ، فوقیت دی، اس اور میں ہمیں آزار، غم کی طرف پیش قدمی کے سوا اور بھی نظر آتے ہیں اور کئی مشکل ادبا کے پہلو بہ پہلو متعدد نئے ادبا بھی ”ہایوں“ کے صفحات سے ابھرتے ہیں۔ ان میں سے چند نامور بعد میں اردو ادب کے ”قرب و ہتھ بزن کر روشن ہوئے یہ ہیں: کرشن چندر، ایوب رحیم، سید رفیع، ریاض قار، شفیق الرحمن، اسعد گیلانی، فیاض محمود، تناف، دوس، کمال، بابر، امجد حسین، عطا اللہ پالوی، راجندر سنگھ بیدی، اس حید، ظفر واسطی، صادق الخیری، احمد ندیم قاسمی، رانا، مندر، سائر، حید، لٹمی، عظیم بیگ، پنتلی، سید علی عباس، راجہ ممدی، علی خان، زب ساجد، یاس سرور، بشیر محمد، حتر۔ اس اور میں ان کت ایسے ادبا بھی ہیں جو ہایوں کے صفحات پر ابھرتے اور شعراء، مستعجل کی طرح ناس ہوئے، حامد علی خان نے ”ہایوں“ کا سلسلہ چھاپنے کی روایت مستحکم کی اور سست ۱۹۳۳ء میں ”السلسلہ نمبر“ مکی ۱۹۳۵ء میں ”روسی ادب نمبر“ اور ستمبر ۱۹۳۵ء میں ”فرانسیسی ادب نمبر“ شائع کئے جن کی ترتیب و تدوین میں سعادت حسن منٹو بھی ان کے ساتھ شریک تھے، مولانا حامد علی خان کا دور ادارت سب سے طویل اور تابندہ ترین شمار کیا جاسکتا ہے۔

دسمبر ۱۹۳۳ء میں ”ہایوں“ کی معاون ادارت میں یوسف ظفر شامل ہوئے، اس کا عرصہ

ادارت نومبر ۱۹۳۷ء تک پھیلا ہوا ہے اس دور میں دنیا نے کئی قوتوں کو شکست خوردہ اور دوسری

عالمگیر جنگ کو سمیٹتے ہوئے دیکھا، ترقی پسند تحریک ایک فعل اور طغیانی تحریک بن چکی تھی، ہندوستان آزادی کی طرف قدم بڑھا رہا تھا اور ہندی تازم نے سیاسی صورت اختیار کر لی تھی، ”ہمایوں“ نے اپنے اخلاقی ضابطوں کو قائم رکھا لیکن ادب کے نئے تجربات کا خیر مقدم کیا۔ میں بشیر احمد نے بزم ہمایوں میں لکھا کہ:

”مدیر ”ہمایوں“ کا نقطہ نگاہ بالطبع قدامت پسندانہ ہے لیکن حقیقت سے آنکھیں پھیرنا ہو گا اگر وہ نئی دنیا کے مفہوم کو سمجھنے سے انکار کر دے۔ نوجوانوں کی انتہا پسندی ہمیں کبھی پسند نہ آئے گی، اس کی ردک ہمارا فرض ہے۔ لیکن اس کے ساتھ جدید ادب کی کئی اور اچھوتی جدتوں سے منہ پھیرنا صریح تنگ نظری ہے۔ ایک نیا تجربہ ہے، ”بزنے دیجئے“ نئے ادب میں اگر پانچ فی صد بھی کام کی چیزیں نکل آئیں تو وہ کار آمد ثابت ہو گا۔“ (۷)

یوسف ظفر نے اپنے دور ادارت میں ادب میں نئے تجربات کے لیے ”ہمایوں“ کا سینہ کشودہ کر دیا اور ایسی انھیں اور افسانے زیادہ شائع کئے جن میں داخل کی آواز اپنے اظہار کے لئے نئی ہستیں اور نئے اسباب تراش رہی تھی، اور اس عمل میں انھوں نے صدقہ ارباب ذوق کے مدد وہ ترقی پسند تحریک کے شعرا کو بھی ہمایوں میں نمایاں جگہ دی، چنانچہ ظہیر کاشمیری، ساحر مدھیہ نوی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، سیف الدین سیف، صلاح الدین احمد، کرشن چندر، عابد الدین کلیم، محمود جابندھری، سیل عظیم آبادی، قیوم نگر، پونچھ ستیا رتھی، شیر محمد اختر، ایف مشدی، انجم روحانی، میراجی، نسیا جابندھری، راحت سروتی، سب ”ہمایوں“ میں جودہ گر نظر آتے ہیں، ”ہمایوں“ کا رجحان واضح طور پر تحریک پاکستان کی طرف بھٹکا ہوا تھا اس نے تحفظ زبان اردو کا بیڑا بھی اٹھائے رکھا لیکن ادب کے فنی پر جو نئے ستارے روشن ہو رہے تھے اور اظہار و ہیئت میں جو نئے تجربات کئے جا رہے تھے ”ہمایوں“ ان کے خیر مقدم میں بھی پیش پیش تھا۔ مجموعی طور پر یہ نتیجہ اخذ کرنا درست ہے کہ اس طغیانی اور تجویاتی دور میں بھی ”ہمایوں“ نے اپنے اخلاق اور تہذیب کی وضع کو قائم رکھا لیکن ادب کی محنت مند تبدیلیوں کو قبول کرنے میں تاخیر نہیں کی۔

”ہمایوں“ آزادی کے بعد

آزادی کے بعد ”ہمایوں“ میں متعدد معنائی اور صوری تبدیلیاں ظہور میں آئیں۔ دسمبر ۱۹۴۷ء میں یوسف ظفر نے شیر محمد اختر نے کے د، دسمبر ۱۹۴۸ء میں منظر انصاری نے سعادت مدیری کی نشست سہیل اور ستمبر ۱۹۵۲ء تک اپنے فرائض اسد علی سے سرانجام دیتے رہے، وہ راحت

ہوئے تو اکتوبر ۱۹۵۳ء میں ناصر کاظمی معاون مدیر مقرر ہوئے اور ”ہمایوں“ کے آخری شمارے (جنوری ۱۹۵۷ء) تک اس کے ساتھ منسلک رہے۔ ان میں سے شیر محمد اختر منٹھڑے سے دور کے عبوری مدیر تھے لیکن ۱۹۳۸ء کے دوران میوں بشیر احمد ایک فکری اور ذہنی کشمکش میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ ان سے تشاخص کیا گیا کہ ”ہمایوں“ کو سیاسی رسالہ بنا دیا جائے۔“ (۸) لیکن میوں صاحب نے اپنی رسالے کو سیاسی کشمکش سے علیحدہ رکھنے کا ارادہ کر لیا اور لکھا کہ :

”ایک ایسے ادبی رسالے کو جو مختلف قسم کے ادبی خیالات کا ذخیرہ ہو اور جس کا مقصد اپنی قوم کی زندگی کو ایک بلند اخلاقی معیار پر پہنچانا ہو وہ روزمرہ کی سیاست میں حصہ نہیں لے سکتا۔۔۔ ادیب اور غیر ادیب شری میں یہ فرق ہے کہ ادیب کم از کم تھوڑی دیر کے لئے عام سطح سے بلند ہو کر مسائل حاضرہ پر بغیر متعصبانہ نظر ڈالتا ہے۔ وہ ایک قسم کا مہیض ہے جو قومی زندگی کی وقتی یا مقامی تباہیوں سے مبرا ہو کر اسے پاک و صاف کرنا چاہتا ہے۔ پاکستانی ادب بھی ’تنگ دل اور کم نظر‘ اور ’غیب کا منظر‘ نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ اسم یا مسئلہ کی ہے تو اسے ہر دو ہزار کشمکشوں کے اوروں سے زیادہ پاک و صاف ہو کر رہنا ہے۔“ (۹)

منظر انصاری۔ میوں بشیر احمد کے ان تصورات کو راہنما اصولوں کے طور پر قبول کیا اور انہوں میں ایسے مضامین اور منظومات کو نمایاں طور پر پیش کیا جن میں قومی نقطہ نظر و فوٹیت حاصل تھی۔ پاکستانی قوم کے نئے مزاج کی صحت مند ترتیب کی طرف مستعدانہ ہوتی تھی اور وطن کے تشاخص پر مبنی ہوتے تھے۔ برہم ہمایوں میں قومی مسائل کو اہمیت دی گئی۔ ”جہاں نما“ کے ساتھ ایک نئے باب کا اضافہ ”پاکستان میں“ کیا گیا، فروغ اردو کو تحریکی صورت میں پیش کیا گیا۔ ”تفہیم و تشہیح“ اقباں اور پاکستانیت کو اہم موضوعات کی حیثیت دی گئی۔ اس ضمن میں میوں بشیر احمد ’اصلاح الدین احمد‘، ’سید محمد باقر‘، ’ملک بیا‘، ’دقار خیل‘، ’نہیل الدین احمد‘، ’عزیز احمد‘، ’سعید احمد رفیق‘، ’رئیس مذہب‘، ’محمد حسن حسری‘ اور حامد علی خان کے نام بہت اہم ہیں۔

منظر انصاری نے ہمایوں کی کتاہ ادبی اور خان خدائی کی روتس و قائم رکھا اور متحدہ کے لئے واپوں کو اردو ادب میں روشناس کرایا انہوں نے منور اشرف ’مست پر ہاش سنگر‘ رضیہ فصیح ’(ب) رضیہ فصیح احمد‘ غلام الشکین نقوی ’مرزا ریاض‘ سید اشرف علی ’نجر اوارالحق‘ شیر حسین ’رمن مذہب‘ ستم مرزا ’اختر جہاں‘ اور میاٹ احمد ندی کی صورت میں اصناف نگاروں کی ایک نئی کشمکش بھی مرتب کی۔ (۱۰) چنانچہ یہ کہنا درست ہے کہ بدست میں اس میں میوں بشیر احمد ترکیب کی سفارت پر چھ گئے تھے تو منظر انصاری نے ہمایوں کو نہ صرف مدد و تہذیب و روحانیت کی پہنڈی وقت پر شائع ہونے کی روایت کو بھی قائم رکھا اور یوں ”ہمایوں“ و پاکستان دور میں ادب

مضبوط بنیاد فراہم کر دی، ناصر کاظمی نے اس بنیاد پر ہی آئندہ چند برسوں میں ایک نئی عمارت تعمیر کی، انہوں نے پاکستان میں نئے ادب، نئی تہذیب اور نئی نسل کے سوانح کو اہمیت دی، اور ایسے فکری زاویوں کو ابھرا جس سے بے راہ روی میں رکاوٹ پیدا کی جاسکتی تھی اور مثبت سوچ کا عمل تیز تر ہو سکتا تھا لیکن بد قسمتی سے معاشرے نے بے راہ روی کی طرف تیزی سے قدم بڑھانا شروع کر دیا تھا، دوست اور شہرت کی دھن میں ادیب بھی شامل ہو چکا تھا اور اب اس کی تخلیق پر بھی منشی زد پڑنے لگی تھی، اس صورت حال کے پیش نظر میاں بشیر احمد نے ”ہمایوں“ کی ادبی جہت میں ایک بنیادی تبدیلی پیدا کی اور اسے ایک ایسا خیالی صحیفہ بنانے کی کوشش کی جس کے مقاصد کے حصول کا وسیع ادب تھا، جنوری ۱۹۵۵ء میں ”ہمایوں“ نے اپنے دور جدید کا شمار کیا تو مدیر ”ہمایوں“ اس دہولے سے محروم تھے جو انہوں نے جنوری ۱۹۴۲ء میں ”ہمایوں“ جاری کرتے وقت محسوس کیا تھا۔ انہوں نے بے حد تأسف سے حالات کا تجزیہ ان الفاظ میں کیا کہ:

”پچھلے اپنے صوفیوں اور طاؤس کی پیروی میں اور پھر مغرب کی اندھا دھند تقلید میں ہم اپنا آپ بھوں چکے اب ہم میں دین داری باقی ہے اور نہ دنیا داری، نہ خدا کا خوف ہے نہ قوم کی محبت، مغرب سے ہم ماہ پرست کہتے ہیں نہ مادہ پرست نہیں۔ دیانت داری، تدبیر، انسانی ہمدردی اگر مذہب اس کا نام ہے تو مذہب مسلمانوں کے ہاں کم ہے اور کافروں کے ہاں زیادہ۔ یہ بات تلخ سخن درست ہے۔“ (۱۱)

”ہمایوں“ ایسی نئی وضع میں جنوری ۱۹۵۷ء تک چھپتا رہا۔ اس نے ادب اور انہدایت کی جو شمع روشن کی تھی اس کی کرنیں اب گرد و پیش قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔ چنانچہ ۱۹۶۱ء پرچے جو سترہ نہیں ہزار پانچ سو بارہ صفحات پر مشتمل تھے۔ چھاپنے کے بعد ”ہمایوں“ بند ہو گیا۔ میاں بشیر احمد نے لکھا:

”ہمایوں“ کا ایک خاص نسب العین تھا۔ یہ حضرت ہمایوں کی یادگار بھی تھا اور میری ایک ادبی کوشش اور مشغہ بھی، بس مجھے یقین ہو گیا کہ اگر اسے جاری رکھا گیا تو نہ یہ یادگار اس گرامی قدر انسانی شہرت سے شایاں رہے گی اور نہ اس صورت میں میری ادبی کوشش زیادہ مفید ہوگی تو میں نے اسے بند کرنے کا فیصلہ کر لیا“ (۱۲)

میاں بشیر احمد نے ادب و ثقافت کے اصرار پر ”ہمایوں“ کو سائنس کی صورت میں چھاپنے کا ان کا حکم کی میں یہ سلسلہ بھی جاری نہ رہ سکا اور ”ہمایوں“ کا صرف ایک سائنسہ جنوری ۱۹۵۹ء میں منظرِ عام پر آیا۔

”ہمایوں“ کا یہ پہلا جیل اللہ ر ادبی حریہ تھا، اس نے ادب کو معنوی طور پر اور صحافت

کو صوری طور پر متاثر کرنے کی کوشش کی، ابتدا میں ہمایوں نے مضامین پر انعام دینے کا اعلان ہی کیا لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصے تک جاری نہ رہ سکا۔ اردو زبان کا فروغ و ارتقاء اس کے مقصد اولیٰ میں شامل تھا۔ ”ہمایوں“ نے اردو کو ملکی زبان اور آزادی کے بعد قومی زبان بنانے میں اہم کردار ادا کیا، سماجی اور معاشرتی سطح پر ”ہمایوں“ نے تعلیم و تہذیب کو فروغ دینے اور عوام کو روشن حیل بنانے کی کوشش کی، ”ہمایوں“ نے عورتوں کی انشاء پر داری اور تخلیقی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کی اور مذہب کی جامہ قیود کو نئے علم کلام سے ڈھلنے کی سہی کی۔ ”ہمایوں“ اُردو پر سیاسی رسالہ نہیں تھا بلکہ اس نے عوام کو سیاسی امور سے باخبر رکھنے کی اور مسلم ملکی نقطہ نظر اور قائد اعظم و راقبال کے تصورات کو پھیلانے میں سرگرم حصہ لیا۔ آزادی کے بعد ”ہمایوں“ نے اسلام اور اردو زبان کو پاکستان کے استحکام کے لئے لازمی قرار دیا اور بلند تر اخلاقی نصب العین کے سے ”ہمایوں“ کی سمت تبدیل فرمائی۔ ”ہمایوں“ نے ابتدائی دور میں صحت زبان کی تحریک کی جیہی کی، وسطی دور میں ”ہمایوں“ میں حقیقی اصناف کو زیادہ اہمیت دی گئی۔ افسانوں میں معاشرتی مسائل کو اس وقت حساس سے پیش کیا جاتا تھا اور شاعری میں انسان کے اندر کی آواز کو سننے کی کوشش کی جاتی تھی۔ آزادی سے قبل ”ہمایوں“ نے اپنا دامن نئے تجربوں کے لئے شہداء نہ کیا اور اس کے صفحات سے نئی تحریکوں کی آواز بھی سنائی دینے لگی، آزادی کے بعد اس نے نئے ملک کے قومی شعور کو فوقیت دی اور شعر و ادب کو یہ دہلیز تخلیق کرنے کی ترغیب دی جس میں نظریہ تخلیق کی ہمت میں شامل ہو۔

ان سب باتوں کو پیش نظر رکھیں تو ”ہمایوں“ کے صفحات میں ہمیں کم و بیش ۳۵ سال کے احساسات تخلیقی صورت میں در آن ہیں اور نگارندہ عمل تنقیدی صورت میں مکتفہ نظر کرتا ہے اور اس کا اقطاع اشاعت ایک قومی حادثہ محسوس ہوتا ہے۔

”نگار“

جوبال سے فروری ۱۹۲۲ء میں ”نگار“ جاری ہوا تو اس کے پس پشت مولانا آزاد کی دیر نیاں ایک محرم قوت کے طور پر موجود تھیں۔ مقلد زمانہ کے ساتھ اس طرح انسان کی تہذیب و معاشرہ تغیر پذیر ہوتا جاتا ہے اس طرح اس کے اہمیت قلب و دماغ میں بھی اتنا بیدار ہوتا ہے۔ وہی شخص جو نکل صرف شمس و کائنات سے آگاہ رہتا تھا، آج رہا، تا کہ ساری دنیا کو مستند ہو سکتا ہے۔“ (۱۳) انہوں نے مزاج زمانہ کا تجزیہ کیا اور لکھا کہ:

”مرد حاضری سب سے زیادہ نہیں تسکینیت اور انسانی ہمتی کے ساتھ یہاں سے تامل

زیادہ وزنی ہوتا ہے اور تمام وہ قوتیں جو اب سے قبل سلخ پر تیرتی ہوئی نظر آتی تھیں اب عمل کی طرف مائل ہیں۔“ (۱۳)

چنانچہ ”نگار“ نے ابتدائے اشاعت ہی میں مسائل و افکار کی گہرائی میں اترنے کی طرح ڈال اور علوم و فنون، ادب، تاریخ اور سیاست کو پیش کرنے کا پرا اہتمام کیا کہ:

”میں ”نگار“ کو جس کے نام میں ہر چند ادبی پہلو زیادہ روشن ہے خالص ادبی رسالہ نہ بنے دوں گا“ اور ادبی مضامین کے لئے گنجائش پیدا کی تو تنقید اور تحقیقی مضامین کو فوقیت دینے کا اعلان کیا جو افسانوں سے علیحدہ ہیں۔

یہ نفع پوری رسالہ۔ ”نگار“ کے اجراء سے پہلے کم و بیش دس سال تک اخبار ”زمیندار“ ”توحید“ ”خطیب“ اور ”رعیت“ میں مختلف حیثیتوں میں قلمی تعاون فراہم کر چکے تھے، ان کا شعری ذوق پختہ ہو چکا تھا، انشائے لطیف اور افسانے میں پوری دسترس حاصل تھی اور سب سے اہم یہ کہ انہیں لطیف اکبر آبادی، فیہ عباس ہاشمی، امام الدین اکبر آبادی اور محمود اکبر آبادی کا تعاون بھی حاصل تھا، جو خوش آہنگی اور سادہ سادگی کے لئے ممتاز تھے، ختی و ہوی، شاہ دس گیر، مانی جاسی، محمد احمد ہاشمی، عارف ہسوی اور بیہ شاجہان پوری ان کے اصحاب تھے اور اس دور میں ہی ”یاران نجد“ کے نام سے معروف تھے ”نگار“ ان خوش قسمت رسائل میں سے ہے جس نے صرف ایک تجربہ کار اور صاحب نظر ادیب بطور مدیر میسر کیا بلکہ اسے پختہ فکر اور ایثار مفت ادیبوں کا حلقہ بھی ابتدائے سفر میں ہی مل گیا۔ ”نگار“ کا پہلا پرچہ بیشتر انہیں ارباب قلم کی تخلیقات سے مزین تھا لیکن اس کا زیادہ حصہ یار نے اپنے قلم سے لکھا ہے اور یہ تنقیدی، علمی اور معلوماتی مضامین۔۔۔ ”شعر۔۔۔ عربوں کے عقلی نمونے“ ”کیا مانی واقعی منظور تھا۔۔۔“ ”جرمنی کے حرب و تجارت کا راز“ اور ”اتحادیت“ کے مدد، ”ہندوستان کا تعلیمی انحطاط“ ”حرکت زندگی کا مشاہدہ بھی“ ”خود قتل کرنے والا“ ”آج کا جہ“ وغیرہ شذرت پر مشتمل تھی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس پرچے میں لطیف الدین احمد کا افسانہ ”سمنستان کی شہزادی“ اور نیاز کا افسانہ ”نیش کا راز“ بھی شامل ہیں، اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ”نگار“ کی حکمت علمی و ادبی میں اگرچہ فکری اور معلوماتی موضوعات کا اہمیت حاصل تھی مین شعر و ادب کی حقیقی صاف سے صرف نظر نہیں کیا گیا اور بعد میں اس کی تخلیقی ہمت نے اردو کی روحانی تحریک کو فروغ دینے میں معاونت کی۔

”نگار“ منفرد خصوصیات کا ادبی اور علمی جریدہ تھا جس کے مدیر کی اپنی ایک فکری جہت تھی، انہوں نے اپنے پڑھنے والوں کو تفریحی آسودگی فراہم کرنے کے بجائے ان کے ذہنی افق کو بلند کرنے کی کوشش کی اور ان کے دل میں وقت و شہرہ کے مضامین نہ تھے تو سارا پرچہ نور و ہمدان سے ڈالتے، انہوں

نے "نگار" کے پہلے شمارے سے ہی اس واقع پر پتے میں مدیر کی موجودگی کا احساس دلایا اور چندے بعد انہوں نے اس میں اظہار خیال کے لئے مختلف نوعیتوں کے کالم جاری کر دیے۔ "ملاحظات" کے تحت حالات حاضرہ پر روشنی ڈالی جاتی اور تبصرہ کیا جاتا تھا، اس کا سب موضوع سیاست میں تھا، لیکن زندگی کے دوسرے مسائل، عقل، وجدان اور مذہب بھی موضوع اظہار بننے اور زیرِ اپنے وسیع مطالعے کی اساس پر جہاست، تعصب اور تنگ نظری کے اندھیروں کو دور کرنے کی سعی کرتے اور اہم بات یہ کہ "نگار" نے اپنی فکری جست کو قائم رکھتے ہوئے شاعری، افسانہ اور انشائے طیف کی خدمت بھی کی اور جدید شاعری اور افسانہ پر خصوصی اشاعتیں بھی پیش کیں۔

"نگار" کا ایک اور عنوان "بابِ استفسارات" تھا۔ اس کی نوعیت تعلیمی تھی، اس باب میں قارئین کی تاریخی اور علمی الجھنوں کو ان کے پیش کردہ سوالات کی روشنی میں حل کیا جاتا تھا۔ اس باب کا مقصد بھی روشن خیالی اور عقلیت پسندی کا فروغ تھا، اور اس کی نوعیت ایک انسائیکلو پیڈیا کی تھی، نیز اس باب کے لئے مناسب مواد مختلف ذرائع سے جمع کرتے تھے، جواب لکھتے تو اس پر اس کی ذاتی چھاپ گہری ہوتی تھی، اور بعض اوقات تو دلچسپ صورت حال بھی پیدا ہو جاتی تھی، ایک دفعہ ایک خاتون نے عورتوں کی غزل نگاری کے بارے میں پوچھا تو یوں نے، باب میں لکھا:

"میں یقیناً اس کا مخالف ہوں کہ خواتین سند غزل گوئی کی طرف متوجہ ہوں۔ کہاں کہ اسے عشق حقیقی کو بھی میں نے عشق مجازی میں بہت جہد میں جاتا دیکھا ہے۔ اور اس سے دینا ناممکن نہیں کہ وہ عورت جو محبت کرنا سیکھ جاتی ہے سوسائٹی کے لئے پیچیدہ نہیں۔۔۔ اس وقت ہم کو عشق حقیقی کرنے والی خواتین کی ضرورت نہیں بلکہ نئی نئی صورتیں ہیں جو ان کی اچھی تربیت لکھیں" (۱۵)

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ "نگار" کے مقصد میں فکر، فکر کا ارتقائی شامل نہیں تھا بلکہ اس نے معاشرتی اصلاح کو بھی پیش نظر رکھا اور اپنی تمام تر آزاد روی کے باوجود مشرقی اخلاقیات کو بعض معینات کے ساتھ قبول کیا،

"نگار" کا ایک اور بہر عنوان دو شعری محاسن و معانی پر زیر بحث رہا تھا "ماہِ حبیب"۔ یہ ناز کا نظریہ بڑا معنی خیز ہے کہ شعر پیدا ہوتا ہے جتنا نہیں بیان، اور شاعر ای نظریہ پر مجبور ہے کہ اسے شعر کہتا رہے تو وہ بگڑ چکا ہے۔ "دوسری طرف وہ بدستور ہے کہ "فطری شاعر" میں پڑھا ہونا ضروری نہیں لیکن فطری شاعر لکھا پڑھا بھی ہے تا اسے ہاں فطری شاعر سے یقیناً سزا دینا چاہئے۔" (۱۶) وہ کسی شاعر کو خواہ کتنا جلیل القدر فیض کیوں نہ ہو غصیوں سے متاثر قرار نہیں دیتے تھے۔ دینچے انہوں نے متعدد ایسے شعرا کی احاطہ کیا ہے، یا تو ایک حد تک شاعرانہ حیثیت اختیار کر چکے

تھے اور مقصد یہ تھا کہ ان کی غلطیاں نو مشق شعرا کے لئے دلیل و سند نہ بن سکیں۔ انہوں نے خصوصیت اور عنایت کو تو اس کے قریب نہیں آنے دیا لیکن انہوں نے بڑے بڑے مشاق شعرا کو جن میں جوش بیچ آبادی، حنجر مراد آبادی، سیماب اکبر آبادی، نخشہ جرجوی، مابر اقداری، اثر لکھنوی، اور علی سردار جعفری بھی شامل ہیں، کی بد احتیاطیوں پر متنبہ کیا اور مالہ، دما علیہ میں نئے لکھنے والوں کی رہنمائی کی۔ ”نگار“ کے اس کالم نے طغیان بحث بھی پیدا کیا اور اس سے بعض تنقیدیں بھی سطح پر ابھر کر آئیں لیکن نگار اور نیاز کا پائے استقلال متزلزل نہ ہوا اور یہ سلسلہ نہ صرف جاری رہا بلکہ بعد میں کتابی صورت میں بھی پیش کیا گیا۔ اس کتاب میں نیاز کی وہ اصلاحیں بھی محفوظ ہیں جن کا مشورہ انہوں نے بڑے شعرا کو دیا لیکن جو قبول نہیں کی گئیں۔ مثلاً کے طور پر سیماب کا مصرعہ تھا

”کبھی مدعا سے گریز پا، کبھی مدعا کی تلاش ہے“

اس پر نیاز کو اعتراض تھا کہ لفظ ”گریز پا“ ناپسندیدہ کے معنی میں مستعمل ہے۔ انہوں نے مصرعوں میں تبدیلی کرنے کا مشورہ دیا۔

”کبھی مدعا سے گریز ہے، کبھی مدعا کی تلاش ہے“

”مالہ و ماحیہ“ میں نگار نے تاثراتی تنقید کو ذاتی پسند اور ناپسند سے جلد نہیں ہونے دیا اور بعض اوقات نیاز کا بوجہ جارحانہ بھی ہو جاتا تھا۔ جگر کا ایک شعر ہے:

ہم نے سنے سے لگا دیا، اس نے ایسا ہو سکا،
دل کی جانب تم نے دیکھا، دل تمہارا ہو گیا

اس پر مالہ، و ماحیہ میں لکھا گیا کہ ”شعر بالکل لٹلا ہے اور جگر ایسے کہنہ مشق کے لئے

باعث تنگ“ (۱۷)

”نگار“ کی نمایاں ترین خصوصیت اس کے موضوعاتی خاص نمبر تھے جو سال کی ابتدا میں چھپتے

اور سال بھر تک زیر بحث رہتے تھے، ۱۹۲۲ء سے کر ۱۹۶۶ء تک اسوں نے ”نگار“ کی تاحیت ادارت

کی اور اس عرصے میں مومن نمبر (۱۹۲۸ء)، بہار شاہ ظفر نمبر (۱۹۳۰ء)، مصحفی نمبر (۱۹۳۴ء)، نظیر کبر

آبادی نمبر (۱۹۳۰ء)، ریاض نمبر (۱۹۳۳ء)، جدید اردو شاعری نمبر (۱۹۳۴ء)، ابتداء نمبر (۱۹۳۶ء)، پاکستان نمبر

(۱۹۳۸ء)، فسانہ نمبر (۱۹۳۹ء)، خدا نمبر (۱۹۵۶ء)، اور تقسیم اسرار نمبر (۱۹۵۹ء) بہت اہم ہیں، نیاز و آثار

کی خاص نمبر کے لئے ”شہبہ معیار“، ”نہالین“، ”ستیاب“ نے ہوتے تو وہ معیار کو گرنے کی جرات نہ

دیتے اور پھر خاص ”مذہب“، ”لئے“، ”چنانچہ ملاحیت نمبر (۱۹۲۶ء)، ”ماخذ اقران نمبر (۱۹۳۰ء)“، ”تک

مستقبل کی تلاقی نمبر“ (۱۹۵۵ء)، ”مجموعات نمبر (۱۹۵۸ء)، ”تقسیم اسرار نمبر (۱۹۵۹ء)، ”غائب نمبر

(۱۹۶۹ء)، ”نہالین“ کے اپنے نکتے اور مرتب کئے ہوئے ہیں اور ان خاص نمبروں کی اہمیت یہ ہے کہ ان

میں متعدد شعرا کی قین قدر سے راویوں سے ہوئی۔ ڈاکٹر امیر عارفی کی یہ رائے درست ہے کہ ”نظیر“

مصطفیٰ، ریاض، داغ، حسرت کو ”نگار“ کی بدولت ہی نئے سرے سے جانا پہچانا اور سمجھا گیا۔ (۱۸) ان نمبروں کو مستقل نوعیت کی تصنیفات کا درجہ حاصل ہے۔ ادبی صحافت میں موضوعات پر خاص خاص اشاعتیں پیش کرنے کی یہ پہلی مثال تھی اور اس اختراع کا سرانیز کے سر ہے۔ ”نگار“ کا ایک اور اہم کالم ”باب الانقاد“ تھا اور اس کے تحت مختلف کتابوں اور رسالوں پر تنقید و تبصرہ کیا جاتا تھا اور یہ تبصرے بالعموم نیاز خود لکھتے تھے۔ یہ رسمی تحارف نہیں ہوتا تھا بلکہ کتاب کی اہمیت کے مطابق اس پر گہری تنقیدی نظر بھی ڈالی جاتی تھی اور اس کے داعی فنی اور موضوعاتی معائب و محسن کو بھی اجاگر کیا جاتا تھا۔ یہ تبصرے نہ صرف مصنف کو رہنمائی فراہم کرتے بلکہ اکثر اوقات مصنف اور کتاب کی دیارے ادب میں حیثیت بھی متعین کر دیتے، لیکن کبھی کبھی نیاز کی رائے کسی دلی چشمک کا پیش خیر بھی بن جاتی، چنانچہ ”نگار“ کے صفحات پر متعدد ادبی معرکے پیدا ہوئے اور بہت سی گرد بھی اڑی، لیکن اس سے ”نگار“ کا یہ کردار بھی ٹکڑ کر سامنے آیا کہ وہ حق بات نکلنے کا جو سلسلہ رکھتے تھے اور ان سے اختلاف تو کیا جاسکتا تھا لیکن ان کی سوچ کی دیانت پر حرف گیری کرنا ممکن نہیں تھا۔

”نگار“ کی شخصیت میں نیاز کا پورا کردار موجود ہے اسے تنقید و تسبیح، حتیٰ کہ دشنام تک کا سامنا کرنا پڑا لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ ”نگار“ میں لکھنا باعث شان اور افتخار تھا، چنانچہ نیاز و ”نگار“ کو نئے اور پرانے لکھنے والوں کا تھون حاصل تھا اور اسے مضامین ماننے کی شاید کبھی ضرورت نہیں پڑی۔ ”نگار“ کے صفحات جن ادبا کے رشحات قلم سے جگمگا رہے ہیں ان میں حسرت موہانی، احسن مارہروی، عزیز لکھنوی، رشید احمد صدیقی، شاہ عظیم آبادی، امتیاز علی تاج، آزاد انصاری، رسولی، محی الدین قادری زور، آل احمد سرور، احتشام حسین، ابو الخیر کشنی، خضر دہوی اور متعدد ایسے ادبا و شعرا بھی شامل ہیں جنہوں نے ”نگار“ میں اشاعت سے اعزاز انوار حاصل کیا اور اب اردو ادب کے افق کو تابندہ بنا رہے ہیں اور ان ادبا نے ادب کی سب اقسام، شعری، افسانہ، طنز و مزاح اور انشائے لطیف کو محیط کر رکھا ہے۔

”نگار“ ان خوش قسمت رسائل میں سے ہے جسے اپنی زندگی میں ہی لائق وارت مل گیا، میری مراد ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے ہے جو نیاز کے نیاز مند اور ”نگار“ کے متعلق نگار تھے اور تعلقات بڑھے تو یہ خون کے رشتوں سے زیادہ پائیدار اور مضبوط ہو گئے۔ آزادی کے کچھ عرصہ بعد نیاز کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اب ”نگار“ کو پاکستان سے جی چھیننا چاہئے، جولائی ۱۹۶۳ء میں نیاز پاکستان منتقل ہو گئے تو نگار کا پاکستانی دور شروع ہوا اس کا نام ”نگار پاکستان“ کر دیا گیا۔ (۱۹) پہلا پرچہ نومبر ۱۹۶۳ء میں چھپا تو ڈاکٹر فرمان فتح پوری بھی ادارہ نگار میں شامل تھے، ”نگار“ حسب معمول صورتی لحاظ سے سادہ مگر معنوی لحاظ سے فکر انگیز اور خیال افروز تھا۔ لیکن نیاز صاحب کے قوی اب مشعل ہو چکے

تھے، بیماری جلدی آتی اور دیر سے جاتی اور جب رخصت ہوتی تو اپنے اثرات چھوڑ جاتی، نیاز صاحب نے اپنی علالت طبع کے باوجود ”نگار“ کے خاص نمبر چھاپنے کی روایت کو زندہ اور قوی رکھا، پاکستانی دور میں جو خاص نمبر چھپے ان میں ”تذکروں کا تذکرہ نمبر“ (۱۹۶۳ء) ”جدید شاعری نمبر“ (۱۹۶۵ء) ”امٹاف ادب نمبر“ (۱۹۶۶ء) اور دو جلدوں میں ”نیاز نمبر“ بہت معروف ہیں ان کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا غالب عملی اشتراک موجود ہے۔

”نگار“ کے تیسرے دور کو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت کا دور شمار کرنا چاہئے اور یہ تاحال جاری ہے اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ فرمان صاحب نے ”نگار“ کو نیاز کے روحانی سائے سے محروم نہیں ہونے دیا۔ انہوں نے ”نگار“ کے صفحات پر ایسے مضامین کو نمایاں طور پر پیش کیا جو اردو ادب کو نئے پائیوں سے سیراب کر سکتے تھے اور جن سے بحث و نظر کا نیا دور وا ہو سکتا تھا، انہوں نے برصغیر سے نئے لکھنے والوں کے ساتھ اساتذہ فن کو بھی ”نگار“ میں نمایاں جگہ دی اور ادب کی ایک نئی کھکشاں مرتب کی۔ اس کھکشاں میں ڈاکٹر سید معین الرحمن، بلراج کوئل، صدیق الرحمن قدوائی، پروفیسر سہیل اختر، اقبال منہاس، زہیر کتجایی، ضیا شبنمی، سجاد باقر رضوی، وقار احمد رضوی، غلام حسین انظر، شہزاد منظر، امجد کنڈیانی، حسرت کا سگنجوی، افتخار اجمل شاہین، ریاض صدیقی، سعادت نظیر چند ایسے نام ہیں جو اردو ادب میں اب ممتاز اور معروف شمار ہوتے ہیں۔ فرمان فتح پوری کی ادارت میں ”نگار“ کے جو خاص نمبر شائع ہوئے ان میں ”مسائل ادب نمبر“ (۱۹۶۸ء) ”امٹاف شاعری نمبر“ (۱۹۶۷ء) ”غالب نمبر“ (۱۹۶۹ء) ”میر انیس نمبر“۔۔۔ بہت معروف ہیں۔ اس دور میں دزیری پانی پتی جیسے ایثار پیشہ ادیب ان کے معاون تھے۔

فروں فتح پوری ”نگار“ کے سابقہ معیار کو ہر صورت میں قائم رکھنا چاہتے تھے لیکن اب اسیں مطلوبہ معیار کے تنقیدی مضامین اس مقدار میں نہیں مٹے تھے کہ ”نگار“ کی معینہ ضخامت کو پورا کر سکتے۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۶۸ء میں ہی یہ احساس دلانے کی کوشش کی کہ:

”نگار“ کی موجودہ یا سمندرہ زندگی کا تعلق جتنا نگار کے قارئین در قلمی معاونین سے ہے اتنا

مجھ سے نہیں“

کیس ان کی شرح نسل آرزو پوری طرح شریب نہ ہو سکی چنانچہ فرمان صاحب نے پہلے ”نگار“ کو ذیلی سائز میں اور مختصر ضخامت میں پیش کیا اور اب ”نگار“ کی ہر اشاعت میں منقسم موضوعات پر سابقہ ادوار کے مضامین اور نایاب کتابیں پیش کر رہے ہیں، ”سری طرف ان کی ایک بڑی خدمت یہ بھی ہے کہ انہوں نے نیاز اور ”نگار“ دونوں کی یاد کو مدد رکھا ہے وہ ہر سال دسمبر میں کراچی میں ایک سیمینار منعقد کرتے ہیں جس میں نیاز اور ”نگار“ کے فکر و نظر، حریت پسندی اور تجدد

کو نئے علوم اور افکار کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ (۲۰)

اردو کی ادبی صحافت اور جریدہ نگاری پر ”نگار“ کے اثرات انٹ ہیں، اس پرچے نے تجدد کا آفتاب روشن کیا، اور فکر و نظر کی کرنوں کو دور دور تک پھیلائے میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں، ”نگار“ ابتدا میں روحانی تحریک کا موعظ اور محرک تھا، ترقی پسند تحریک کی قیادت کی و اس نے اشتراکی نقطہ نظر کی توضیح و تشریح میں بھی سرگرم حصہ لیا لیکن ایسی تخلیقات کو قبول نہیں کیا جو ادب کے معیار پر پوری نہیں اترتی تھیں۔ ”نگار“ نے تنقید کو برداشت کرنے کے لئے حوصلہ بھی پیدا کیا، اس نے طغیان فکر کو بیدار کیا اور اٹھتے ہوئے طوفانوں و استبدادوں تو زن سے مائل بہ سکون بھی کیا ”نگار“ کا ظاہر سادہ لیکن باطن روشن تھا چنانچہ اسے ایک ایسا عمدہ ساز جریدہ شمار کیا گیا جس نے نکتے والوں کے ہر طبقہ کو ہر دور میں متاثر کیا۔ اس پرچے کی کرنیں اب بھی ”طلع ادب کو روشن کر رہی ہیں۔

”عالمگیر“

یہ نام ”عالمگیر“ لاہور سے حافظ محمد عالم کی ادارت میں جون ۱۹۲۳ء میں منبہ شہور پر آیا تھا۔ ابتدائی دور میں خضر ہاشمی۔ ”عالمگیر“ کے نائب مدیر تھے، تاہم ”عالمگیر“ کی ادارت میں میرزا ادیب کے مشورے بھی شامل نظر آتے ہیں، (۲۱) وہ ”نبرد و میش“ کے عنوان سے ادب کی مجموعی صورت حال پر کالم لکھا کرتے تھے اور یہ شاید میرزا ادیب کی ابتدائی تنقیدی تحریریں ہیں، ”عالمگیر“ کو ابتدا میں ہی قبول عام حاصل ہو گیا تھا، اس کے خاص نمبروں کو جو ہفت روزہ ساز میں شائع ہوتے تھے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا، ”عالمگیر“ کی ایک منفرد خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ہر تصویریں شائع کی جاتی تھیں اس کے ساتھ منظم تاثر بھی چھپتا تھا۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۵ء کے خاص نمبر میں مصوٰر عبدالعزیز کی تصویر پر حکیم نیر واسطی نے نظم لکھی تھی، ایک اور تصویر جس کا عنوان ”محبت کی بازی“ تھی اختر شیرانی کے قیمتی عمل کو متحرک کر گئی، ”عالمگیر“ کو خاص نمبروں کا پرچہ شمار کیا جاتا تھا۔

”عالمگیر“ اس سلسلہ کا کلام، تزک و احتشام اور عزت، احتشام سے شائع کرتا تھا، ان کے نام کے ساتھ تعلیمی انتابات باال التزام چھپا کرتے تھے، اور ان دنوں کو پورے صحنے پر جلی قلم سے پیش کیا جاتا تھا، طویل مکتب پوری، ریاض خیر، تہاوی، سیب اکبر، تہاوی، مولانا محمد، اسرہیلی، حباب بانہشتی، ماسٹر باسط ہوانی، نوح ناروی، رزوکھٹوی، رانا کوروں، اس کے چند ایسے شعرا ہیں جو بڑے التزام سے ”عالمگیر“ کو اپنا کلام بااعت التزام چھپتے تھے۔ ”عالمگیر“ میں افسانوں اور تنقیدی مضامین کو بھی نمایاں طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ لیکن اس پرچے و ادب سے معمول کی حیثیت حاصل رہی

ہے اگرچہ اس کا رد عمل کمزور تھا تاہم ایک دفعہ اس کی معرکہ آرائی رسالہ "الکمال" سے ہو گئی تو "عالمگیر" نے بھی یہ مجادلہ گرم جوشی سے لڑا۔ (۲۲)

"عالمگیر" کی ادبی جست سازی میں عبدالرحیم شبلی بی کام کا نام بہت نمایاں ہے۔ ان کے عہد ادارت میں "عالمگیر" نے نئے لکھنے والوں کو بڑے پیمانے پر متعارف کرانے کا سلسلہ شروع کیا اور تنقیدی مضامین میں تجزیہ و تحلیل کے زاویوں کو اجاگر کیا۔ شبلی نے "عالمگیر" کو "اوپ برائے زندگی" کا ترجمان بنانے کی سعی کی اور ترقی پسند فکر کو "عالمگیر" کے صفحات پر ابھرنے کا موقع دیا، سید احتشام حسین کا مقالہ "ترقی پسند ادب" مسیح الزمان جاسی کا "نئی شاعری کا آغاز" "دور حاضر کی عمرانی لہریں" از مرزا محمد حسین اس سلسلے میں بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں، شبلی بی کام "عالمگیر" میں "حقائق و معارف" کے عنوان سے مستقل کالم لکھتے تھے اور "رفقار زمانہ" کے تحت حارت حاضرہ کا تذکرہ ہوتا تھا، "عالمگیر" کے صفحات پر شبلی بی کام نے نئے افسانہ نگاروں کو متعارف ہونے کا نادر موقع بھی فراہم کیا اور ان کے ابتدائی فسانے پیش کر کے انہیں اعتماد عطا کیا۔ اس قسم کے افسانہ نگاروں میں ظہور الحسن ڈار، طفیل ملک، ڈاکٹر نصیر الدین، اختر بیچ آبادی، شوکت صدیقی، قرۃ العین حیدر، عبدالقدیر رشک، منیر انجم، باجرہ مسرور اور خدیجہ مستور کے نام اہم ہیں۔ احسان بی اے کا ناول "در یتیم" عالمگیر نے قسط وار پیش کیا اور "چچا چھکن" کے مقبول سلسلے کو بادشاہ حسین سے لکھوایا۔ "عالمگیر" کی مقبولیت میں ان اداروں کے اشتہارات کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی جو اپنا کاروبار ڈاک کے ذریعے چلاتے تھے، آزادی کے بعد ان اداروں کے خریدار ہندوستان میں رہ گئے، "عالمگیر" نے ادب کے نئے تقاضوں کو سمجھنے میں تعجیل کا مظاہرہ نہیں کیا، حافظ محمد عالم کی صحت گرنے لگی تھی، شبلی بی کام کا تعاون بھی انہیں حاصل نہ رہ سکا چنانچہ "عالمگیر" زواں آمادہ ہو گیا۔ اس کے آخری دور کے مدیر نجفی ٹیکنوی تھے، جو پرچے کو غیر معمولی نہ بنا سکے اور جب "عالمگیر" کا جولائی نمبر چھپنے کا منصوبہ بنا تو اس کے لئے مولانا عبدالمجید سالک کی خدمات سے استشارہ کیا گیا۔ "عالمگیر" کا آخری قابل ذکر کارنامہ جولائی نمبر ہے۔ جس میں ڈاکٹر تاثیر، ڈاکٹر سید عبداللہ، امتیاز، علی تاج، یوسف سلیم چشتی، حنیفہ عبدالغنی، غلام رسول مر، سری نواس، ہوتی، حنیف، جگر، مابد، عبدالعزیز فہرت، میرزا ادیب، شوکت تھانوی، کشیا لعل کپور، خدیجہ مستور، ثم مرزا اور ابوالفضل صدیقی جیسے ادباء و شعرا نے شرکت لی، اس نمبر میں "چند گزارشیں" کے تحت عبدالمجید سالک نے بھی ایک خیر انگیزہ مقالہ پیش کیا جس میں انہوں نے اپنے ادبی نظریات کا برملا اظہار کیا۔

ماہ نامہ "عالمگیر" اس دور کی یادگار ہے جب ادبی رسالے کا مطالعہ گہری دلچسپی سے کیا جاتا تھا، آزادی کے بعد یہ دور الٹا ہوا، اس کے ساتھ ہی "عالمگیر" کی اشاعت بھی منقطع ہو

گئی۔ ”سالگیر“ نے تاریخی ناول نگاری کا ذوق پروں چڑھانے کی کوشش کی، اسلامی تاریخ پر متعدد مضامین کی اشاعت اس کا امتیاز خاص ہے۔

”نیرنگ خیال“

یہ نامہ ”نیرنگ خیال“ کو ادبی رسائل میں ایک مجتہد کی حیثیت حاصل ہے۔ جولائی ۱۹۲۳ء میں نیرنگ خیال کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس کا مقصد ”قوم کے اعادہ نظر کو وسعت دینا“ اور مذہب دنیا کے ہر شعبہ خیال کو ادبی لباس میں پیش کرنا تھا۔ (۲۳) لیکن اس سے حکیم یوسف حسن، ڈاکٹر تاثیر اور عبدالرحمن چغتائی کا جو اتحاد رہ گئے وجود میں آیا اس نے ”نیرنگ خیال“ کو معنوی اور صوری لحاظ سے خوبصورت اور انتظامی اعتبار سے مضبوط سراس فراہم کی۔ ”نیرنگ خیال“ نے ابتدائی اشاعتوں ہی میں نیاز فتح پوری، حفیظ جالندھری، علم مدین سالک، امتیاز علی تاج، علامہ اقبال، حشر کاشمیری، اقبال احمد سہیل، مرزا نسیم بیگ، حامد اللہ افسر، پنڈت مالک رام، اور فانی بدایونی جیسے ادباء اور شعرا سے تخلیقات حاصل کیں۔ اس کا سرورق جاذب نظر ہوا یا اور پرچے کو چغتائی کی تصویروں سے مزین کیا۔ چنانچہ ”نیرنگ خیال“ کی شہرت چار دانگ ہند میں پھیل گئی۔ علامہ اقبال نے پہلے پرچے کے بارے میں لکھا:

”اس کے مضامین میں چنگلی اور متانت پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ خوب میں صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے میں مفید ثابت ہو گا“ جناب عبدالرحمن چغتائی کی ”تحفہ لیل“ بہت خوب ہے، دیکھ کر مسرت ہوئی، دیکھئے اب ”تحفہ قیس“ تب نکلا ہے“

”نیرنگ خیال“ کی دوسری اہم اختراع اس کے خاص نمبر تھے جو بڑے اہتمام سے شائع کئے جاتے تھے۔ سارا بھر کے بعد جو خاص نمبر شائع ہوتا اس کے لئے ”سانمہ“ کی اصطلاح بھی حکیم یوسف حسن کی وضع کردہ تھی۔ (۲۴) ”نیرنگ خیال“ نے ایک مخصوص نظریاتی نوعیت کے مضامین لکھنے والوں کا حلقہ پیدا کیا، ان میں سالک، امتیاز علی تاج، ہطرس، بخاری، ڈاکٹر تاثیر، ہری چند اختر بہت معروف تھے اور یہی لوگ بعد میں نیاز مند ان دور کے نام سے معروف ہوئے اور ادبی معرکوں اور مجاہدوں میں کارہائے نمایاں دکھاتے اور لوگوں کو تشنہ طبع کا سامان فراہم کرتے رہے، نسیم یوسف حسن سانمہ کے لئے بڑی کاوش سے مضامین نکھواتے اور ہر سال کوئی نہ کوئی مضمون ایسا ہوتا کہ ”نیرنگ خیال“ موضوع بحث بن جاتا۔ ”نیرنگ خیال“ نے ابا کو ادبی خطابات عطا کرنے کا طریق بھی رائج کیا تھا۔ ”نیرنگ خیال“ کے معرکے کے مسامین میں شوکت تھانوی کا ”سویشی ریل“ قاضی

عبدالغفار کا سلسلہ ”لیلیٰ کے خطوط“ عظیم بیگ چٹائی کا حریفانہ افسانہ ”انگوٹھی کی مصیبت“ ڈاکٹر تاثیر کا ترجمہ ”سلوی“ بہت مشہور ہیں، خاص نمبروں کی انفرادیت کا ذکر کرتے ہوئے شاہد احمد رہادی نے لکھا ہے:

”عام روش سے بچنے کے لئے حکیم صاحب نے خاص نمبروں کا سائز بڑھانا شروع کر دیا یہاں تک کہ ان کا ایک خاص نمبر گز بھر لبا بٹلا“ (۲۵) سناموں کے علاوہ ”نیرنگ خیال“ کی ایک اور جدت یک موضوعی نمبر بھی تھے، اس سلسلے میں حکیم یوسف حسن نے ”مصر نمبر“، ”افغانستان نمبر“، ”ایڈیٹر نمبر“، ”رام نمبر“، ”فلم نمبر“، ”خواتین نمبر“، ”مشرق نمبر“، اور ”افسانہ نمبر“ وغیرہ متنوع موضوعات پر مستقل نوعیت کی اشاعتیں پیش کیں۔ ان سب میں اہم ترین ”اقبال نمبر“ ہے جو ۱۹۳۲ء میں اقبال کی زندگی میں شائع ہوا اور اب تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نمبر کی اشاعت کے پس پشت حکیم صاحب کا یہ خیال جاگزیں تھا:

”ہندوستان میں اقبال کو جاننے والوں کی تعداد کروڑوں سے تجاوز ہو گی لیکن اقبال کو سمجھنے والوں کی تعداد ہزاروں سے زیادہ نہ ہو گی اور یہ حال دنیا کے ہر بڑے شاعر کا ہوتا ہے۔ لیکن اقبال نمبر کی اشاعت کے بعد توقع ہے کہ ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ جو ان مضامین کو غور و فکر سے پڑھے گا، اقبال کے پیغام کو سمجھنے لگے گا“ (۲۶)

”نیرنگ خیال“ کی یہ پیش گوئی درست ثابت ہوئی اور بقول مدیر نقوش ”یہی وہ چراغ تھا جس سے بعد میں بہت سے چراغ جلے“ اور فکر و فن اقبال کے متعدد گوشوں کو روشنی ملی، حکیم محمد یوسف کے نزدیک ”اقبال کے متعلق کچھ لکھنا اور اسے شائع کرنا ایک ملی خدمت“ تھی۔ انہوں نے اس خدمت کو خلاص اور محنت سے عمر بھر جاری رکھا اور اپنی اقبال دوستی کی روایت کو زندہ رکھا۔ چنانچہ مطبوعات اقبال میں جو نام نمایاں نظر آئے ہیں ان میں سر چیچ بہادر سپرو، عبدالرحمن بجنوری، مودنا محمد، اسم بے راج پوری، ڈاکٹر نکلن، نذیر نیازی، ممتاز حسن، خلیفہ عبدالعظیم، مودوی عبدالحق یوسف حبیب خان، ایڈیٹر بوسانی، محمد سرور جاسقی، نجیب اشرف ندوی اور سہاجہ دی شامل ہیں۔

یہاں ”نیرنگ خیال“ کا ”ایڈیٹر نمبر“ بھی خصوصی تذکرہ مستحق ہے۔ ڈاکٹر تاثیر نے لکھا ہے کہ ”اہل رسالے کے ایڈیٹر کے لیے ایسا ہونا بڑی نہیں، انہی ایسے رسالے موجود ہیں جن کے ایڈیٹر خود ایک سلف بھی نہیں سمجھتے۔ نہ سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن میں اسے کوئی عیب تصور نہیں کرتا۔ ایڈیٹر کا کام ہے اچھے برے کی پرکھ کر صحیح ذوق اب رکھنا“ (۲۷) یلین حکیم یوسف حسن ایک ایسے ایڈیٹر تھے جو تخلیق و تنقید دونوں پر قدرت رکھتے تھے، انہیں اچھے برے کی تمیز تھی اور ان کا ذوق ادب شاندار تھا چنانچہ ان کے تخلیقی، ادبیاتی اور تنقیدی رویوں کو ”ایڈیٹر نمبر“ میں پیش کیا گیا، ان خاص

شماروں کے سب مضامین حکیم یوسف حسن نے اپنے قلم سے لکھے اور ادبی دنیا میں اپنی صلاحیتوں کی دھماک بٹھا دی۔ ”نیرنگ خیال“ نے اس قسم کے تین خاص نمبر وقفوں وقفوں سے پیش کئے۔ ڈاکٹر تاثیر نے انہیں داد دی کہ:

”حکیم صاحب کہہ مشق لکھنے والے ہیں، ہر صنف میں پورا دخل رکھتے ہیں، سیاسیات، ظرافت، افسانہ، ڈرامہ، تنقید غرض۔۔۔ ہر فن میں ہوں میں حق مجھے کیا نہیں آتا۔۔۔ کے پورے پورے مصداق ہیں۔“ (۲۸)

”نیرنگ خیال“ اپنے عہد کا ایک بے حد فعال پرچہ تھا۔ اس کے صفحہ آؤں پر یہ اعلان چھپتا تھا کہ ”ایچود تمارا حصہ ہے اور تھلید دوسروں کا۔۔۔ اس سے بعض معاصرین کو نہیں لگی تو اس اطلاع کو ترک کر دیا گیا۔ تاہم ادبی معاشرہ کو متحرک رکھنے اور ادبی ہنگاموں میں پیش پیش رہنے میں ”نیرنگ خیال“ نے کوئی کسر اٹھانا نہ رکھی۔ اس قسم کے ادبی معرکوں میں نیاز مندان لاہور اور بالخصوص ڈاکٹر تاثیر پیش پیش رہتے تھے۔ ان کے مضامین میں سے ”شار میں غالب“ (نولائی ستمبر ۱۹۲۶ء) ”حضرت اصغر گوندوی اور ادب آموز“ (ستمبر ۱۹۲۶ء) ”داستان اردو کا ایک باب“ (ستمبر ۱۹۲۳ء) ”جوش کی شاعری اور نیاز کی مغز شیں“ (اکتوبر ۱۹۲۳ء) کا حوالہ بخش مٹتے نمونہ از خردارے ہے، ۱۹۲۶ء میں ایک ادبی معرکہ ”نیرنگ خیال“ اور ساغر لکھنؤی کے مابین ”پیانہ“ کے درمیان بھی ظہور میں آیا اور وجہ یہ تھی کہ ”پیانہ“ نے اختر شیرانی کے رسالہ ”انتخاب“ کے بارے میں تبصرے میں لکھ دیا تھا کہ ”جتنا روپیہ ”انتخاب“ کی ترتیب و توسیع میں صرف ہو رہا ہے اگر انجمن حمایت اسلام میں دے دیا ہوتا تو بڑا ثواب ہوتا“ (۲۹)

”نیرنگ خیال“ ہندوستان کا کثیر الاشاعت رسالہ تھا، اس کے ہزاروں خریدار پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے جو ”نیرنگ خیال“ ڈاک سے منگواتے تھے اور اس کے مضامین سے متاثر ہوتے تھے۔ ”نیرنگ خیال“ کی یہ مقبولیت ۱۹۳۷ء تک قائم رہی۔

”نیرنگ خیال“ آزادی کے بعد

آزادی کے بعد ”نیرنگ خیال“ کے خریداروں کی بہت بڑی تعداد ہندوستان میں رہ گئی۔ ۱۹۴۷ء کے اوائل میں ”نیرنگ خیال“ نے ”دنیاۓ اسلام نمبر“ شائع کیا تھا، لیکن یہ تقسیم نہ ہو سکا اس کے دی پی اور اور می آرڈر سرحد سے پار نہ پاسکے، نتیجہ یہ نکلا کہ ”نیرنگ خیال“ کو ناقابل براشت مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ حکیم یوسف حسن نے اس خسارے کو ہباہت کی آہنی سے پورا کرنے کی

کوشش کی۔ لیکن اب ”نیرنگ خیال“ کا دور عروج ختم ہو چکا تھا، نئے رسائل معرض وجود میں آچکے تھے، اور جدت کے نئے قہیوں کو آزما رہے تھے، ”نیرنگ خیال“ کو اب تاثر جیسے فعال ادیب کا تعاون حاصل نہیں تھا، ”نیرنگ خیال“ کی ادبی حکمت عملی نئے دور کے ادبی تقاضوں سے پیچھے رہ گئی تھی، چنانچہ بقول شاہد احمد دہلوی ”نیرنگ خیال“ کا پہلا دور جتنا درخشاں تھا دوسرا دور اتنا ہی ضعیف اور مروہ تھا، حکیم یوسف حسن اسے ایک دفعہ راولپنڈی لے گئے، (۳۰) انہیں محسن مٹھی کا تعاون حاصل ہوا تو واپس لاہور آگئے لیکن تھوڑے سے عرصے کے بعد پھر راولپنڈی منتقل ہو گئے۔ نومبر ۱۹۷۶ء میں انہوں نے ڈی۔ نگریشن سلطان رشک کے نام منتقل کر دیا۔ راولپنڈی کے ادبا میں سے محمود اختر کیانی، غلام رسول طارق، وحید نسیم اور افضل منہاس نے اس کے ساتھ بھرپور تعاون کیا لیکن یہ تجربہ کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ ۱۹۷۶ء میں ”نیرنگ خیال“ کا دوسرا دور جو ضعیفی اور ناتوانی کا دور تھا ختم ہو گیا۔ پانچ سال کے بعد ۳۱ جنوری ۱۹۸۱ء حکیم یوسف حسن دنیا سے رخصت ہو گئے گویا ”خاموش ہو گیا یہ چمن یوں ہوا“

”نیرنگ خیال“ کا تیسرا دور سلطان رشک کی ادارت میں شروع ہوا اور یہ تا حال جاری ہے۔ حکیم یوسف حسن نے دوسرے دور کے اواخر میں جو ادارتی اور انتظامی تجربات کئے تھے ان میں سے یہ آخری تجربہ کامیاب ثابت ہوا۔ حکیم صاحب نے اس کا اہم یوں پیش کیا ہے۔

”ایک دن سلطان رشک اور پروفیسر محمد صدیق چیمہ ایک نئی سکیم کے ساتھ میرے پاس آئے، اس سب سے میں قریباً ایک ماہ تک تبادلہ خیالات ہوتا رہا۔ دونوں پارٹیاں اس پروگرام کے حسن و قبح پر غور کرتی رہیں، اس سکیم سے مجھے تو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا تھا۔ لیکن ”نیرنگ خیال“ کو پورا فائدہ پہنچنے کی توقع تھی۔ چنانچہ باہمی اتفاقاً عمل سے ”نیرنگ خیال“ کو قائم رکھنے اور آگے بڑھانے کی جو سکیم بنائی گئی اس کی پہلی کوشش سالانہ ۱۹۷۷ء ہے۔“ (۳۱)

۱۹۷۷ء میں دو تبدیلی معرض عمل میں آئی تھی اس کے مطابق حکیم یوسف حسن ”نیرنگ خیال“ کے مدیر اعلیٰ اور سلطان رشک مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۷۷ء کے سالنامہ پر محمد صدیق کا نام مدیر اعزازی کے طور پر درج ہے۔

سلطان رشک نے دڑھے ”نیرنگ خیال“ کو تازہ خون دیا وہ مستعد اور فعال انسان ہیں۔ انہوں نے ”نیرنگ خیال“ کے لئے ہمدردوں کا ایک موثر طبقہ پیدا کیا، مضبوط تعلق عامہ کی فضا استوار کی اور اسے مالی طور پر استحکام عطا کیا۔ سلطان رشک نے ادبی زاویے سے بھی ”نیرنگ خیال“ کی تازہ رویت کی تجدید کی، وہ نامے کی اشاعت کو باقاعدہ بنایا اور خاص نمبروں اور سالناموں کی روایت کو دوبارہ قائم کر دیا۔ سلطان رشک کا مرتب کیا ہوا ۱۹۷۷ء کا پہلا سالنامہ اس دور کے نامور

لکھنے والوں کی نمائندہ تحریروں کا مرتع ہے، مثالہ نگاروں کی فہرست میں میاں بشیر احمد، عبدالرحمن چغتائی، وزیر عفا، صفی حیدر دانش، سجاد یاقوت رضوی، گوپی چند نارنگ، کسری منہاس اور مالک رام جیسے ممتاز ادبا موجود ہیں، ڈراما، افسانہ، شاعری اور طنز و مزاح کے ابواب الگ الگ قائم کئے گئے ہیں۔ شذرات میں اساتذہ فن کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کی تخلیقات کی نمائندگی اور اشاعت کا عزم بھی کیا گیا ہے۔ (۳۲) ”نیرنگ خیال“ کے خاص نمبر شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا گیا ہے اور سانس ۱۹۶۷ء میں ”تاخیر نمبر“ اور ”نیرنگ خیال“ کے نایاب ”اقبال نمبر“ کی دوبارہ اشاعت کی نوید دی گئی ہے۔

”نیرنگ خیال“ نے ۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۸ء تک اس معمول کو حتی الوسع قائم رکھا اور ایک ضخیم ”غزں نمبر“ دو جلدوں میں، ”گولڈن جوبلی نمبر“، ”چینی افسانہ نمبر“، ”خصوصی پانچ سواں نمبر“ کے علاوہ متعدد خاص نمبر، ”اردو کانفرنس نمبر“ اور سانسے پیش کئے۔ حکیم یوسف حسن نے تشفی کا اظہار کیا اور لکھا:

”سلطان رشک نے اس عرصہ میں ”نیرنگ خیال“ کی سادھ اور شہرت کو برقرار رکھنے کی قابل قدر کوشش کی۔ اب کے ساتھ چند سالوں کی خوشنودر سعادت ہمارے مسرت و اطمینان کا باعث ہے۔“ (۳۳)

”نیرنگ خیال“ کی تاریخ اردو کے ادبی رسائل کی مثالی تاریخ ہے۔ اس پرچے کے نادر منہا میں، خوبصورت تصاویر اور پیشکش کے عمدہ انداز نے قبول عام حاصل کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے گرو اعلیٰ پائے کے ادیبوں اور خوش ذوق قارئین کا حلقہ پیدا ہو گیا۔ ”نیرنگ خیال“ میں لکھنا ایک اعزاز تھا اور اسے پڑھنا اس دور کا فیشن تھا۔ ”نیرنگ خیال“ نے عمل اور رد عمل سے بھی قاری و ماسٹر کیا، یہ نئے لکھنے والوں کا گہوارا تھا اور اسے بڑے ادیبوں کی سرپرستی حاصل تھی، ”نیرنگ خیال“ کے مدیر حکیم یوسف حسن کا مزاج کلہاڑی تھا لیکن وہ نئی تحریکوں کے ساتھ چپے کا دوسلہ بھی رکھتے تھے نیز مندانا، ہور نے اس پرچے کی فدایت اور تخلیقیت کے علاوہ اسے مؤثر اور محرک قوت بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی، آزادی کے بعد ”نیرنگ خیال“ کو یہ سب سہولتیں مہر نہ ہو سکیں، پڑھے والوں کا حلقہ محدود ہو گیا، اور ن کا مزاج تبدیل ہو گیا جس سے ”نیرنگ خیال“ کا مزاج بھی متاثر ہو اور کچھ عرصے تک تو یہ تاریخی پرچہ محض سانسے کی مارہ کی پور کرنے کے لئے ہی شائع کیا جاتا رہا، سلطان رشک نے نیرنگ خیال کو عزم نو سے چلانے کی کوشش کی لیکن اسے غیر معمولی بنانے کے لئے ان جہانوں تک رسائی ضروری ہے جو ستاروں سے آگے ہیں۔

”اورینٹل کالج میگزین“ - لاہور

علوم مشرقہ کی تحقیق کا نامور جریدہ ”اورینٹل کالج میگزین“ فروری ۱۹۲۵ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ (۳۳) پروفیسر محمد شفیع اس کے مدیر اول تھے۔ اغراض و مقصد کے تحت لکھا گیا کہ اس پرچے کا مقصد طلباء میں شوق تحقیق پیدا کرنے کے علاوہ علوم مشرقہ کی تحریک اور تقویت بھی ہے۔ چنانچہ ایسے مضامین کو فوقیت دینے کا اعلان کیا گیا جن میں مضمون نگاروں نے اپنی ذاتی تحقیق سے نتائج اخذ کئے ہوں۔ (۳۵) اس ضمن میں مفید قلمی رسائل کی اشاعت میں بھی دلچسپی کا اظہار کیا گیا اور جریدے کے اس مزاج کو زمانہ حال تک قائم رکھنے میں کامیابی حاصل کی گئی ہے۔

اداکل میں ”اورینٹل کالج میگزین“ چار ہی رسالہ تھا اور سار میں تین مرتبہ شائع ہوتا تھا۔ ابتدائی زمانے میں اس کے دو حصے تھے۔ ایک حصے میں عربی، فارسی، اردو، پنجابی کے تحقیقی مضامین اردو حروف میں پیش کئے جاتے اور دوسرے حصے میں سنسکرت، ہندی اور پنجابی کے مضامین گور لکھی حروف میں شائع ہوتے۔ ہندی اور پنجابی کے دو حصوں کے لئے ڈاکٹر لکشمی سرورپ، اور بھائی بے انت سنگھ خدمات ادارت سرانجام دیتے تھے۔ اردو عربی اور فارسی حصے کی ادارت مولوی محمد شفیع صاحب کے سپرد تھی، انہوں نے یہ خدمات فروری ۱۹۲۳ء تک حسن و خوبی سے ادا کیں۔ مولوی محمد اقبال کا عہد ادارت ۱۹۲۳ء سے فروری ۱۹۳۸ء تک کے عرصے پر محیط ہے۔ اس کے بعد برکت علی قریشی مدیر مقرر ہوئے۔ شمارہ ۱۹۵۰ء کی تدوین ایم عباس شوستری صاحب نے کی۔ لیکن شمارہ اگست ۱۹۵۰ء سے ڈاکٹر سید عبداللہ جو اورینٹل کالج کے نئے پرنسپل تھے یہ خدمات سرانجام دینے لگے، ان کے عہد میں یہ روایت مستحکم ہو گئی کہ ورینٹل کالج کا پرنسپل ہی میگزین کا مدیر بھی ہوتا تھا۔ اس حیثیت میں بعد میں ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر عبادت بروہی، ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر سید محمد اکرم نے یہ خدمات سرانجام دیں، لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ اس کے تحقیقی مزاج میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی، ”اورینٹل کالج میگزین“ یک سر میں تین مہینہ اشاعتوں کا سلسلہ تو برقرار نہ رکھ سکا۔ تاہم اسے ایک خاموش خدمت گزار ادب کی حیثیت اب بھی حاصل ہے اور یہ ان نوادرات ادب کو منظر پر لائے ہیں گراں قدر خدمات سرانجام دے رہا ہے جو ماضی کی گود میں کہیں مستور پڑے ہیں ”اورینٹل کالج میگزین“ نے انہیں حیات تازہ دی۔

۱۹۷۰ء میں اورینٹل کالج کی بیواہ رکھی گئی تو اس ادارے کے ساتھ مولانا فیض الحسن سہارن پور، مولانا عبدالحکیم کاندھلوی، قاضی فخر الدین، مولانا محمد حسین آزاد، ڈاکٹر تہ ناز، مولوی محمد شفیع، مولوی عبدالغنی، مولانا حسین شاہ، مولانا محمد شہیرانی رقت، فوق ”مستک ہوتے

چلے گئے، یہ اصحاب ادب، تاریخ اور لسانیات کے ماہر تھے، انہیں حقیقاتِ علم و ادب کے ساتھ گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس کالج نے ابتدا ہی میں لسانی مسائل اور تاریخی حقائق کو بنیادی حیثیت دی۔ ۱۹۳۵ء میں ”اورینٹل کالج میگزین“ جاری ہوا تو ان کے ثمراتِ تحقیق کو منظرِ عام پر لانے میں بڑی مدد ملی۔ اس رسالے نے اچھے ہوئے مباحث کو حل کرنے میں دلچسپی لی اور بعض نئے مباحث پیدا بھی کئے۔ ڈاکٹر محمد باقر نے لکھا ہے کہ:

”اس کالج کے استادوں نے تحقیق کے علاوہ ادب میں بھی اہم کارنامے سرانجام دیے۔ اس قدر سے تحقیق اور تنقید کو ایک دوسرے کے قریب لانے کا اہم فرض بھی میرے رفقاء نے ہی سر انجام دیا۔“

اورینٹل کالج کی تحقیق میں صداقت تک استقامت سے پہنچنے کا رجحان نمایاں ہے۔ داخلی شہادت کو خارجی شہادت کے ساتھ منطبق کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور فوری فیصلے سے گریز کیا جاتا ہے۔ اس کے ابتدائی پرچوں میں پروفیسر محمد اقبال کا مقالہ ”شاہ نامہ اسلام کے ماحذ“ حافظ محمود شیرانی کا ”رابعہ بن کعب“ پروفیسر عبدالعزیز میمن کا مقالہ ”ابوالقد اور ابوالمنصور خازن“ پر ”محمد نور الحق بلوچی کا“ ”دارۃ الوجود“ مولوی محمد شفیع کا ”فارسی تذکرے“ عبدالرحمن بلوچی کا ”محمد شاہ بن تہلق“ حافظ محمود شیرانی کا ”میر لہوری“ چند اہل پائے کے تحقیقی مقالے ہیں۔

مارچ ۱۹۷۲ء میں کالج کے جشنِ صد سالہ تہنیس کے موقع پر ڈاکٹر عباس بلوچی نے ایک خصوصی شمارہ مرتب کیا اور اورینٹل کالج کی تحقیق کی قدیم روایت کا رشتہ زمانہ جدید کے ساتھ قائم کر دیا۔ اس پرچے میں جو خصوصی مضامین شامل ہوئے ان میں محمد حمید اللہ کا ”زبان اور اللہ کا کلام“ ڈاکٹر محمد وحید مرزا کا ”برصغیر پاک و ہند میں علومِ مشرق کی بقا اور انگریز“، ڈاکٹر سید محمد آرم کا ”قدر غالب میں ارتقائی رجحان“ ڈاکٹر جمیل جاہی کا ”ولی کا سماں و وقت“ تبسم کاشمیری کا ”مستحیٰ و شخصیت“ افتخار احمد صدیقی کا ”اقبال اور نذیر احمد کے فکری روابط“ سید معین الرحمن کا ”قطعہ غالب“ اور امین اللہ و شیر کا ”ڈاکٹر محمد باقر لہوری“ بے حد اہم مقالات ہیں۔ (۳۶)

۱۹۸۳ء میں جامعہ پنجاب کا جشنِ صد سالہ منعقد ہوا تو ”اورینٹل کالج میگزین“ کا ایک شمارہ خاص ڈاکٹر وحید قریشی نے مرتب کیا۔ یہ خاص نمبر پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ تحقیقی مباحث کے لیے دوسرا اساتذہ کے تحقیقی مقالات کے لیے، ایک تہ ذیل یونیورسٹی کی تاریخِ تحقیق کے لیے وقف کیا گیا۔ چوتھے میں طلبائے قدیم کے نوادرات پیش کئے گئے، قبیایات کے لیے ایک حصہ الگ وقف کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اس خاص نمبر کو بائبل، جدید خطوط پر مرتب کیا ہے اور کالج کی تحقیق کی روایت کو بھی قائم رکھا ہے۔ (۳۷)

پیش کرنے کا طریق اختیار کیا گیا تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر عبادت بریلوی لندن سے محمد خلیل علی خان رشک کی کتاب ”گلزار چین“ کا نسخہ تلاش کر لے تو اس کا پورا متن ”اور نیٹل کالج میگزین“ میں اگست نومبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا، سید میر حسین الحسنی شیرازی کی کتاب ”زبدۃ المعاصرین“ کو بھی اسی پرچے میں دریافت نو کا اعزاز حاصل ہوا۔ اس روایت کو ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اپنے عہد ادارت میں زیادہ تقویت دی اور ”تہیات“ موفہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ، ”افسانہ عشق“ موفہ الٹی بخش شوق، کے علاوہ متعدد دوسری کتابیں شائع کیں۔ ڈاکٹر وحید قرشی نے اپنے عہد ادارت میں ”اور نیٹل کالج میگزین“ میں تحقیقی مضامین کی اشاعت کو فوقیت دی اور متعدد نئے تحقیقی کارناموں کو منظر عام پر لانے کی سعی کی۔ چنانچہ ”گل رعنا“ نسخہ مالک رام پر ڈاکٹر سید معین الرحمن کی بحث ”دستاویزی تحقیق“ پر ”تبسم کاشمیری“ کا مقدمہ اقبال اور ایک واقعاتی مقدمہ از صدیق جاوید ”ذخیرہ شیرانی کا جائزہ“ از عارف نوشہی اسی قسم کے مضامین ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے قدیم ادب کی نوادر تحریریں در خطوط کو منظر عام پر لانے کی کاوش بھی کی۔ افضل حق قرشی نے محمد حسین آزاد کے، سلطان محمود حسین نے سر سید احمد خان کے خطوط، نور محمد قادری نے، طرس کی تحریریں، معین الدین عقیل نے شبلی کے نوادر، اور مشفق خواجہ نے بیاض ثائب کی دریافت کا فریضہ سرانجام دیا۔ ”اور نیٹل کالج میگزین“ کا ایک اور کارنامہ رسالہ ”ہایوں“ کا مکمل اشاریہ ہے۔ اس اشاریہ کی اشاعت سے ہمایوں اور اس کے عہد پر کام کرنے والوں کو سہولت مل گئی ہے۔

”اور نیٹل کالج میگزین“ بظاہر ایک کالج میگزین ہے لیکن اسے طلبہ کی دستبرد سے ہمیشہ آزاد رکھا گیا ہے اور اس کے قلمی معاونین میں یونیورسٹی کے نامور اساتذہ، محقق اور نقاد شامل رہے ہیں۔ اس کا ماضی تہندہ ہے اور یہ ایک روایت کا امین ہے۔ اور نیٹل کالج میگزین کی اشاعت اگرچہ باقاعدہ نہیں۔ تاہم اس کی روشنی کبھی مدہم نہیں پڑی اور اس نے گرد و پیش کے علاوہ ماضی کو بھی منور کیا ہے۔ حالیہ دور میں اس کی مجلس ادارت میں سید محمد اکرم کے علاوہ شہباز ملک، خواجہ محمد زکریا، سیل احمد خان اور رفیع الدین ہاشمی شامل ہیں۔

”ادبی دنیا“

”ادبی دنیا“ سے قلم کے رسائل میں سے ”ادبی دنیا“ کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ اس نے اپنی ساتھی ادارہ سہ ماہی زندگی میں ادب کے ایک مضبوط اور مؤثر رستان کی حیثیت اختیار کر لی تھی، محمد عہد قرشی نے اس کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

” کہنے کو تو ” ادبی دنیا “ ایک ماہنامہ تھا لیکن یہ محض ایک رسالے ہی کا نام نہیں ، ایک روایت کا نام ہے ، ایک ادارے اور ایک مشن کا نام ہے ، ” جواب ادب کی ایک علامت کے طور پر زندہ ہے ۔ “ (۳۸)

اس عہد ساز رسالے کی ابتدا ۱۹۲۹ء میں مولانا تاجور نجیب آبادی نے کی تھی اور اختراع یہ کی کہ اس کا سہ ماہی عام رسالے کی نسبت بڑا رکھا ، تاجور صاحب نے اس کے لئے ” جہازی سہ ماہی “ کی اصطلاح وضع کی تھی ، پچھکار کاغذ اور عکسی تصویروں سے اس کی آرائش کی اور مضامین نظم و نثر کا معیار بلند رکھا ، مولانا تاجور نے اسے اردو کا ایک مکمل پرچہ بنانے اور متنوع موضوعات پر مضامین پیش کرنے کی پوری کوشش کی ، ” حاس و قال “ ، ” آئینہ عالم “ ، ” مشرق اور اہل مشرق جیسے عنوانات کے علاوہ معیاری مختصر افسانے ، اعلیٰ شاعری اور ہندیہ نظریاتی و تنقیدی مضامین کی اشاعت کا اہتمام کیا اور بہت جلد پندت کیفی ، خواجہ حسن نظامی ، وحید الدین نسیم ، جوش ملیح آبادی ، احسن مارہروی ، وحشت گلکھوی ، فریق گورکھ پوری ، اور عبدالرزاق ملیح آبادی کے ساتھ متعدد نوجوان ادیبوں کا تعاون بھی حاصل کر لیا ۔ شیخ عبدالقادر کی سرپرستی ” ادبی دنیا “ کو ابتدا سے ہی حاصل تھی ۔ چنانچہ ” ادبی دنیا “ کو مملکت ادب میں پذیرائی حاصل کرنے میں دیر نہ لگی ، اسے عمائدین ادب نے ” مخزن “ کا ہم پتہ ، ہم پایہ اور صاحب ادب کا تابعدار ستارہ تسلیم کیا ۔

مارچ ۱۹۳۲ء میں تاجور نجیب آبادی نے ” ادبی دنیا “ کو مولانا صلاح الدین احمد کے ہاتھ فروخت کر دیا اور اس کے ساتھ ہی ” ادبی دنیا “ کا ایک دور ختم ہو گیا ۔ ” ادبی دنیا “ کے دوسرے دور میں منصور احمد مدیر مقرر ہوئے ، (۳۹) ان کے زمانہ ادارت میں تحقیقی اصناف کے علاوہ مغرب کے افسانوں اور نظموں کے تراجم کو خصوصی اہمیت دی گئی ، ” ادبی دنیا “ کا مزاج کلاسیکی تھا ، منصور احمد کے حسن نظر نے اس کا دائرہ انکھار بھیلادیا اور اس رسالے نے نوجوان لکھنے والوں کی پوری ایک جماعت کو نکھارنے کا فریضہ سرانجام دیا ۔ منصور احمد مئی ۱۹۳۷ء میں فوت ہو گئے تو کچھ عرصے کے لئے ” ادبی دنیا “ کی ادارت حفیظ ہوشیار پوری اور عاشق حسین بٹالوی نے سرانجام دی ، جنوری ۱۹۳۸ء میں مولانا صلاح الدین احمد ” ادبی دنیا “ میں بطور مدیر رونما ہوئے ، اب اس رسالے کا وہ دور شروع ہوا جسے عہد سار کہا جا سکتا ہے ۔ یہ دور ۱۹۴۷ء تک کے عرصے پر محیط ہے ۔ اس دور میں ہر وہ دوسرے رسالے کے چیدہ چیدہ مضامین کا شخص چھاپنے اور ہر سال ایک شاندار سالانہ پیش کرنے کی روایت مستحکم نظر آتی ہے ۔

” ادبی دنیا “ کے اس تیسرے دور میں اردو کے جدید شاعر اور نقاد میر تقی میر ، مولانا صلاح الدین احمد کے شریک مدیر تھے ، اس دور میں ادب کی کلاسیکی رو کی نگہبانی مولانا نے کی اور جدیدیت کی لہر کو

میراجی نے روشناس خالق کرایا " ادبی دنیا " نے فرد کے بنیادی جذبات کو داخلی زاویوں سے تخلیقی طور پر ظاہر کرنے اور نامعصوم جزیروں تک رسائی حاصل کرنے کی کاوش کی، اس سے اردو نظم کی جت بکسر تبدیل ہو گئی۔ ادبی دنیا نے اردو شعرا کو مشاعرہ کی داد پسند فضا سے نکالنے میں بھی کامیابی حاصل کی اور اہل اردو کو مشرق اور مغرب کے ایسے نعموں سے متعارف کرایا جن کو دوام ابد حاصل تھا، میراجی کے فعال ذہن نے اردو نظم اور نثر دونوں کو متاثر کیا " اس نظم میں " کے تجزیے اور سیفو، بودلیئر، چنڈی داس، اور امارو جیسے قدیم شعرا پر ان کے مضامین ادبی دنیا ہی میں شائع ہوئے (۳۰) اور مجلسی طور پر " ادبی دنیا " کو حلقہ اربابِ دوق کے اشاعتی معاون کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ " ادبی دنیا " نے جدید اردو افسانے کے اویس معمرول، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، عصمت چغتائی، بونت سنگھ، قدرت اللہ شہاب، شمس آغا کی تربیت کی اور تنقید میں کشادہ نظری کی فضا کو استوار کیا۔ تقسیم ہند سے کچھ عرصہ قبل میراجی لاہور اور " ادبی دنیا " سے رخصت ہو گئے تو تھوڑے سے عرصے کے لئے قیوم نظر نے بھی مولانا کا ہاتھ بنایا لیکن ادارت کا زیادہ بوجھ مولانا صلاح الدین احمد کے کندھوں پر ہی رہا، اس عرصے میں پاکستان کی تشکیل کے آثار نمایاں ہو چکے تھے " ادبی دنیا " نے اب تحفظ زبان اردو کا بیڑا اٹھالیا اور " اردو یولو تحریک " کو موثر طور پر اپنے رسالے کے صفحات سے ابھارا۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں مولانا صلاح الدین احمد کا گھر اور کتب خانہ جلا دیا گیا، یہ ایک صدمہ جہاں کا تھا جسے مورتا نے پامردی اور حوصلے سے برداشت کیا اور اس کے ساتھ ہی " ادبی دنیا " کا بے حد فعال تیسرا دور ختم ہو گیا۔

”ادبی دنیا“ کا پاکستانی دور

مولانا صلاح الدین احمد کے کتب خانے کے جلا دیے جانے کے واقعہ نے ان پر عجیب نوع کے مثبت اثرات مرتب کیے، مولانا کا ارادہ یہ تھا کہ جو قوم کتاب کی اہمیت کو نہیں سمجھتی وہ دنیا میں ترقی نہیں کر سکتی۔ چنانچہ انہوں نے کتاب کا خزانہ ارزاں تقسیم کرنے کا منصوبہ بنایا اور " ادبی دنیا " کو ایک ہی سورت میں دہلی، دسمبر ۱۹۴۸ء میں ۱۶ ماہ کے قفل کے بعد " ادبی دنیا " کے چوتھے دور کا آغاز ہوا تو انہوں نے اپنے لیے نئی کمرہ دی (۴۱) اور اس میں "مباحث امروز"، "تذکرہ عالم"، "ادبیات خارجہ"، "افتخارِ ہند" اور "مطبوعات" جیسے عنوانات کا اضافہ کر دیا۔ سابقہ دور میں "کننے کی باتیں" کا عنوان اس کے تحت ادبی محاسب پر نکتہ چینی کی جاتی تھی بند کر دیا گیا تھا اور وجہ یہ تھی کہ "مولانا سید محمد حسین" حریف بندہ نہ تھا جس کے تھے اور محلی طب انہیں حریف، شام بتانے پر تھے ہوئے تھے

لیکن اب یہ باب ”ادبی دنیا“ کا ماہیہ افتخار شمار ہونے لگا تھا۔ اس لیے ”کہنے کی باتیں“ کی تجدید کا اعلان بھی کیا گیا۔ اس دور میں ”ادبی دنیا“ کی ادارت مولانا صلاح الدین احمد نے تن تنہا کی لیکن مستقل عنوانات کے تحت جملہ مضامین لکھنے کی انہیں فرصت نہ مل سکی چنانچہ ”مباحث امروز“ اور ”آئینہ عالم“ کے عنوانات مقالات و مضامین تو ختم ہو گئے اور ”کہنے کی باتیں“ ادارتی صفحہ ”ہزم ادب“ میں کسی جانے لگیں، مولانا نے ”ادبی دنیا“ کو ”پاکستان اور ہندوستان کا مشترکہ اردو ماہنامہ“ قرار دیا، ”اردو بولو تحریک“ کو تیز تر کر دیا۔ حصہ انظم و سٹر کو الگ کرنے کے علاوہ مختلف اصناف ادب کے سیکشن بھی سیدھا کر دیئے گئے، اقبالیات کو ”ادبی دنیا“ میں ایک اہم موضوع کی حیثیت دی۔ اس دور میں مولانا صلاح الدین احمد خود بھی ایک ماہر اقبالیات کی صورت میں سامنے آئے۔ مولانا نے انسانی ذہن کو متحرک کرنے کے لئے ”ادبی سلوگن“ پیش کرنے کا طریق اپنایا اور رائے عامہ کو ہاندہ زد کر بیدار کرنے کی کوشش کی۔ ان کا ایک ”سلوگن“ بطور اشتعال اس وقت ذیل ہے۔

”ادب زندگی کا آئینہ بردار ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اور اس مصیب کی موہوگی میں اسے کسی اور اعزاز کی ضرورت بھی نہیں ہے“

اہم بات یہ کہ چوتھے اور میں انشائیہ کی طرف پیش قدمی کے آثار بھی ”ادبی دنیا“ میں نظر آتے ہیں،

متذکرہ بالا تمام خوبیوں کے باوجود صفحہ ”ادبی دنیا“ کا ضخیم پرچہ چھاپنے کا تجربہ کامیاب نظر نہیں آتا، اکتوبر ۱۹۵۰ء میں ”ادبی دنیا“ نے دوبارہ اپنی پرانی صورت و ساخت اختیار کر لی۔ اب مشورہ مضامین انظم و سٹر کا ۸۸ صفحات کا پرچہ صرف آٹھ آٹھ میں پیش کیا جاتا تھا اس دور میں چودھری محمد علی رودلوی، ڈاکٹر صلاح الدین اکبر، بیوت سنگھ، آغا بابر، امجد لطیف، قاضی سلطان پوری، اعجاز حسین بٹوی جیسے افسانہ نگار اور وزیر آغا، وجیہ الدین احمد، ریاض احمد، داؤد رہبر اور حزب احمد جیسے نوجوان نقاد مشر ادب پر ظلوغ ہوئے، ”ادبی دنیا“ کا یہ دور کم و بیش بارہ برسوں پر محیط ہے، لیکن اس عرصے میں ”ادبی دنیا“ اقتصادی ناہمواریوں اور مالی نقصانات کی زد میں آتا رہا۔ مولانا صلاح الدین احمد نے متعدد تجربات کئے اور بے قاعدہ اشاعت کے باوجود اس رسالے کی ادبی سادھ کو مستحکم رکھا، تاہم ۱۹۵۹ء میں ”ادبی دنیا“ کا سب سے تازہ پانچواں دور شروع ہوا جس میں مولانا صلاح الدین احمد کے ساتھ ڈاکٹر وزیر آغا بطور شریک مدیر منظر صحافت پر آئے۔

”ادبی دنیا“ کے پانچویں دور کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اب یہ رسالہ تین ماہ کے بعد شائع ہوتا تھا اور تین صد سے زائد صفحات کا پرچہ نصف ایک روپے میں چھپایا جاتا تھا۔ ”ادبی دنیا“ بونٹ اور تازہ خون ڈاکٹر وزیر آغا نے فراہم کیا۔ اس دور میں مولانا کا احساس یہ تھا کہ اردو افسانے کا دور

زیریں ختم ہو چکا ہے چنانچہ انہوں نے اردو افسانے کو ”ادبی دنیا“ میں بہت کم جگہ دی، فکری اور نظری مضامین کے شمول کو اہم تصور کیا، آزادیات اور اقبالیات کے موضوع کو بالخصوص اجاگر کیا اور مختلف زندہ موضوعات پر مباحث کے علاوہ ”آپس کی باتیں“ میں قارئین کے رد عمل کو نمایاں طور پر پیش کیا۔ ڈاکٹر وزیر آغا حصہ نظم کے مدیر تھے، انہوں نے جدیدیت کے عناصر کو سمیٹنے اور نئی نظم کو متعارف کرانے میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں اور جدید شعرا و مجید امجد، بشیر نواز، کمار پاشی، محمد صوی، بلراج کومل، قاضی نسیم، عزیز تمنائی، فکیب جلالی کو وسیع پیمانے پر متعارف کرایا۔ جدید نظموں پر تجزیاتی مطالعوں کو فروغ دیا (۴۲) اور تنقید میں متعدد نئے علوم سے استفادہ کی طرح ڈالی، وزیر آغا کی کتاب ”اردو شاعری کا مزاج“ کا بیج ”ادبی دنیا“ کے صفحات ہی سے پھوٹا تھا، ان کے سلسلہ مثال کے مضامین جن میں فیض، راشد، مجید امجد، میراجی، قیوم نظر، یوسف ظفر، اختر الایمان اور راجہ مہدی علی خان کو اہمیت حاصل ہے اسی دور کے ”ادبی دنیا“ میں چھپے۔ ”ادبی دنیا“ نے جن نئے مباحث کو جنم دیا ان میں ”نظم اور خیال کا رشتہ“، ”حسن کیا ہے“، ”وقت کیا ہے“، ”صبح تہذیب کا انسان“، ”شاعری میں علامتوں کا مسئلہ“ اور ”وجودیت“ کے علاوہ ایک نئی صنف انشائیہ کے بارے میں بحث بھی ہے جو اہم ہے۔ (۴۳) مولانا صلاح الدین احمد کا افسانے کا معیار بہت کڑا تھا۔ اس دور میں ان کے معیار پر جو افسانہ نگار پورے اترے ان میں رحمن مذنب، غلام اشقلین نقوی، رام لعل، پریم ناتھ، در، بلراج کومل، ہیرا نند سوز، اور سید خلیل احمد ہیں۔ انشائیہ کے فروغ کو ”ادبی دنیا“ کے اس دور میں نمایاں کامیابی نصیب ہوئی، ان سب امور کو پیش نظر رکھیں تو ”ادبی دنیا“ اس دور میں ایک موثر اور فعال تحریک کا کردار ادا کرتا ہوا نظر آتا ہے اور اس کی آواز پورے برصغیر کے ادبی حلقوں میں نئی کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ”ادبی دنیا“ کا پانچواں دور کم و بیش پانچ سال پر محیط ہے۔ جون ۱۹۶۴ء میں دماغ کی شریان پھٹ جانے سے مولانا صلاح الدین احمد اچانک انتقال کر گئے تو یہ تائبندہ ترین دور اپنے غیر طبعی انجام کو پہنچ گیا۔

”ادبی دنیا“ کے چھٹے اور آخری دور کی ابتدا ۱۹۶۵ء میں مولانا صلاح الدین احمد کے ”یادگار بہر“ سے ہوئی، اب اس پرچے سے وزیر آغا غیر منسلک ہو چکے تھے اور مولانا خالد علی خان بطور مدیر شامل تھے، انتہائی امور کی دباؤ اور مولانا کے صحتیادے فصیح الدین احمد سے پاس تھی، لیکن یہ ماحولیاتی تمام تھا۔ مئی میں ”ادبی دنیا“ کی زہم ادارت محمد عبداللہ قہشتی صاحب کو سونپ دی گئی، انہوں نے ”ہزم ادب“ میں لکھا کہ:

”زیر نظر اشاعت (مئی ۱۹۶۵ء) سے ”ادبی دنیا“ کی ادارت کا قلم میرے نام پڑا ہے۔ میں ادبی حلقوں میں زیادہ معروف نہیں ہوں۔ لیکن میں یہ عرض کر دوں کہ ایک خاموش خادم ادب کی

حیثیت سے گزشتہ چالیس سال سے نہایت غلوں کے ساتھ 'شہرت' سے سب نیا ہو کر علمی اور تحقیقی کام کر رہا ہوں۔ سب اتفاقات مجھے گوشہ نشینی سے نکال کر منظر عام پر لے آتے ہیں تو کیا عجب کہ۔۔۔ میں "اولی دنیا" کو ماضی کی سیدھی ڈگر پر چھوٹے میں کامیاب ہو جاؤں۔" (۳۳)

اس میں کوئی شک نہیں کہ محمد عہد مد قریبی کے "اولی دنیا" کو ماضی کی ڈگر پر اسی بیست چھوٹے کی پوری کوشش کی اور ایک مخلص 'ادب دوست' ادیب پرور اور ایثار پیشہ ادیب ہونے کا ثبوت پیش کیا۔ انہوں نے اپریل ۱۹۷۴ء تک "اولی دنیا" کی شمع روشن رکھی اور مضمون سے پرچوں کے ساتھ "اقبال نمبر" "وحشت گلگتوی" اور "شعبہ نمبر" شائع کئے۔ ان میں مصیبت علمی حاصل ہوئی، (۳۵) لیکن اب "اولی دنیا" مولانا صلاح الدین احمد سے مخدوم قمر اور محمد عبداللہ قاسمی محقق اور ادیب تھے انہوں نے اپنی خودداری کی وسیع قائلہ رکھی اور "اولی دنیا" کا نام نہ دے کر دوسرے پر پڑنے نہیں دیا۔ مولانا کے درخشاں عشق کی اس امانت کو سنبھالنے کے لیے چنانچہ مولانا قاسمی صاحب کے قول کے مطابق "اولی دنیا" چوالیس برس اعلیٰ اولیٰ القدر کی قریباً حق ثابت کرنے کے بعد ایک ناگہانی حادثے کا شکار ہو کر سب کچھ مٹ گیا۔ (۳۶) لیکن ان دنوں یہ ارشاد فرما رہے ہیں کہ "اولی دنیا" اب ایک حادثہ کے طور پر زندہ ہے۔ یہ ایک روایت کا نام ہے۔" (۳۷)

"اولی دنیا" کا پہلا دور جو صرف تین برس پر محیط ہے مولانا قاسمی صاحب کی ادارت میں گزر گیا۔ اس دور میں اس پرپے نے اولیٰ مخلوق میں اس قدر فخر کیا اور اعتبار قائم کیا۔ اس نے قیام پندرہ سال مولانا صلاح الدین احمد کے قیام در ادارت میں متحدہ ہندوستان میں گزارے اور اس عہد کے اب اور ادیب دونوں کو متاثر کیا۔ "اولی دنیا" نے پاکستان میں ۲۶ برس کی زندگی بسر کی، مولانا صلاح الدین احمد کا دور ادارت سو برسوں پر اور مولانا عبداللہ قاسمی کا دس برسوں پر محیط ہے 'ابتدائی سوسائٹیز میں "اولی دنیا" کے اثر و نفوذ کا ایک ماہر ہے۔ دارالحدیث و اس کا ناچچاں دور اس میں بارہ عظیم شمارے شائع ہوئے۔ اس کا قسط معراج سے پہلے مولانا قاسمی کے قیام کے بعد یہ رات آہستہ آہستہ صغیری صورت اختیار کر گیا۔ مولانا صلاح الدین احمد کے ادیب ادیب ادیب کی قیام کے دور زندگی کی تفسیر بھی 'یہ روشنی اور توانائی بھی فراہم کرتا تھا اور جانب غربت اور مسرت بھی۔ اس نے "اولی دنیا" کو اپنے انہیں تصورات کا ٹیپ کیا اور یہ اعلیٰ ادارے اسے رد کر دیا۔ مولانا قاسمی نے ان کا دہار تھا لیکن مولانا سے اپنے عشق سے تعبیر کرتے تھے اور یہاں کا معاملہ ہاتھ دے لیں میں سے تھے مولانا قاسمی نے قیام کے بعد "مولانا صلاح الدین احمد" سے نہیں دیکھتے تھے کہ زندگی سے یا دنیا حاصل کیا ہے بلکہ یہ دیکھتے تھے کہ زندگی کا کیا حال ہے۔" (۳۸) مولانا قاسمی نے "اولی دنیا" جس نے نے خیر و شر کی تفسیر کا قیام کیا اس نے انہیں دونوں میں اب کامیاب کر دیا تھا۔

اور سچا ذوق پیدا کیا، ان گنت نوجوانوں میں لکھنے کی تحریک پیدا کی، پڑھنے والوں کو صحت مند ادب دیا اور ان کے فکر و نظر کو خوشی اور خوبصورتی سے سنوارا۔ یہی وجہ ہے کہ "ادبی دنیا" کو اردو دنیا میں ایک تہذیب ساز ادارے کی اور مولانا صلاح الدین احمد کو پیہر ادب کی حیثیت حاصل ہے۔

”ساقی“

ماہنامہ "ساقی" ۱۹۳۰ء میں شہید احمد دہلوی نے جو لڑپٹی نذیر احمد کے پوتے اور مولوی بشیر الدین کے فرزند تھے دہلی سے جاری کیا اور اسے علامہ اقبال کے اس شعر سے سجایا۔

اس دور میں مے اور ہے جام اور ہے خیم اور

ساتی نے بنا کی روش لطف و کرم اور

اس بزمِ ادب کے ساقی شاہد احمد دہلوی تھے، ادب ان کے مے تھکی۔ رسالہ ”ساقی“ ان کا جامِ تھہ اور انہوں نے اس جریدے کے ذریعے عطف و کرم کی ایک نئی روش کی بنا ڈالی تھی۔ پیر صاحب امدین راشدی نے لکھا ہے کہ :

”یہ شاہد احمد دہلوی اولی میدان میں یوں ہی ٹپک نہیں پڑے۔ تھے بنگہ خاندانی لحاظ سے ایک طویل اور متوقر بھی روایت کا چار انہر اپنی جہتوں میں بھر کر لائے تھے اور خود بھی بھر پور ہو کر آئے تھے۔ میں۔ کوئی رسالہ اپنے دور اندس میں مستقل طور پر خریدنا شروع کیا تھا تا وہ یہی رسالہ (ساقی) تھا۔“ (۴۹)

"ساقی" کے مقاصد ادبی میں زبان و ادب کا پاکیزہ مذاق پیدا کرنا، اردو میں شاعری، نثر اور اب لطیف کے نمونے پیش کرنا اور ادب کے ادبی محاسن و کمالات کا تعارف، اشاعت اور تحسین کا عیت حاصل ہے۔ شاہد ندوہوی سے پیش نثر یہ حقیقت بھی تھی کہ "اہل ادب کی فکری زبان بہ تسبیح سی کی حالت جاری ہے"، اردو کی بڑی کامیاب پنجاب کے سرتوں اور اس کی قدرانی دکن میں ہو رہی ہے۔" یمن معتد بہ ادبی نقائص سے باوجود انھیں احساس تھا کہ اپنی بے بسی بھی راؤ ڈھڑکتے (۵۰) اندوں نے "ساقی" کو ایک ایسا جامہ پہنانے کی کوشش کی جس کے مطالعہ سے سب لوگ محفوظ ہوں۔

"ساقی" کی اہمیت اتنی، مرید تھی کہ پورا ہندوستان اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور ابتدائی چند پرچوں ہی میں اسے اپنے عمدے نامور ہتے والوں کا تعاون حاصل ہو گیا، جن میں ناصر تذکرہ فراق، ندوہوی، قاری محمد فراز، حسین عزیزی، ریاض خیر آبادی، کتاب سرانج ادیب، ساحل ندوہوی، اہل تشاد آبادی، عبد الباقی، شادانی، مظفر انصاری، قاری عباس حسین، تنامحمد اشرف، سید تمیلین، ندوہوی، قاری اور نہایت

”ساقی“ قدیم اور جدید ادب کا نمائندہ تھا۔ اس نے جدید افسانے اور نظم کو متعارف کرانے میں بڑی خوش ذوقی کا ثبوت دیا چنانچہ جب عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی کے افسانے اور میراجی، راشد، سدھم مچھلی شری، یوسف ظفر، قیوم نظم، ضیا جالندھری اور مختار صدیقی کی جدید نظمیں ”ساقی“ کے صفحات پر جلوہ گر ہوئیں تو اہل دہلی نے ”ساقی“ کو بڑی حیرت سے دیکھا، اسے ادبی بے راہ روی قرار دیا اور اس پر ناک بھوں بھی چڑھایا لیکن شاہد احمد نے عزم و ہمت کو قائم رکھا اور نئے ادب کی تحریک کے پرواں میں رہنہ اندازی نہیں ہونے دی۔

”ساقی“ کے مؤثر تحریری سلسلوں میں فرق ٹورکھ پوری کی ”باتیں“ اور محمد حسن عسکری کی ”جھٹکیاں“ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان سلسلوں کو ان جلسے ادب کی کالم نگاری مہنا چاہئے، ان میں ادبی مسائل اور ادیبوں پر رواں دواں اسلوب میں گفتگو ہوتی تھی، فراق صاحب نے ۱۹۴۳ء میں چند کالم لکھے اور پھر دستکش ہو گئے، عسکری صاحب کا کالم ۱۹۵۷ء تک پہنچتا رہا اور اس کے بعد عسکری صاحب مراقبہ میں چلے گئے، ان کالموں میں مسائل حاضرہ پر خاصی کڑی تنقید ہوتی تھی اور پورے ملک میں دلچسپی سے پڑھی جاتی تھی ”ساقی“ کی ادبی محرک ”رائیوں کا زاویہ“ نیاز مندانیہ ہور ”کنسپ حل کپور کے مضمون ”اہل زبان“ اور مودتا صالح لدیسی احمد سے تقابلی بحث سے آشکار ہوتا ہے۔

ماہنامہ ”ساقی“ کا پاکستانی دور

”ساقی“ نے آزادی سے پہلے سترہ سال تک دہلی کے مرکزی مقام سے علم و ادب سے گزار
 لکھیے تھے۔ اس نے تار و مضامین پر اعلیٰ پائے کے مضامین شائع کیے، شدید رد عمل کا انحصار بھی
 کیا اور ادب میں محنت و طرقت کے انتشار بھی پیدا کئے۔ ۱۹۴۷ء میں ادب ملک آرا ہو گیا اور انہی
 فسادات کی لپیٹ میں آگیا تو ”ساقی“ دہلی سے اپنی منتقل ہو گیا۔ ”ساقی“ کے نے دور کا پسند پرپہ
 ستمبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ (۵۲) اس کی وضع سادہ تھی، معیار بلند تھا، لکھنے والوں میں بکیرے نام بھی
 رونما ہو چکے تھے لیکن ساقی کا شیرازہ ادب بکھر جانے کا قلم بھی صاحب تشریف لایا تھا۔ پاکستان میں قلمیہ
 گناہ کر رہا تھا، شاہ احمد خواپ خاندان کے علاوہ ”ساقی“ چھاپنے کے سے بھی سرمایہ فراہم کرنا تھا،
 انہوں نے سات بار محنت کی، اپنے خاندان کا پیٹ لکھ ”ساقی“ کی پادرتی کی، اپنی رابطہ شاخوں
 بچے مرتب کیے، محنت سے نمبر چھاپے، یہیں اپنا مقدمہ نمونہ کے ساتھ ساتھ دنیا کی مساجد سے بھی
 یہ وہاں کے سبوں کی طرف سے ساقی کے ساتھ سے تھا۔ قلمیہ قلمیہ و بیکاری نے آج کل
 کے ۲۰۱۷ء اور ۲۰۱۸ء کی تاریخوں میں ”ساقی“ کی تاریخ ۱۹۹۱ء کے بعد کے ہیں

چھپا تھا' (۵۳) ماسٹر نیگم شاہد احمد اس کی زندگی میں "ساقی" کی مدد پر معاون بن گئی تھیں، شاہد احمد دہوی کی وفات کے بعد انہوں نے "ساقی" کو اپنے نامور خاوند کی یادگار کے طور پر زندہ رکھنے کی کوشش کی لیکن انہیں کامیابی نصیب نہ ہو سکی، ساقی کا آخری شمارہ "شاہد احمد دہوی نمبر" ہے جسے ڈاکٹر جمیل جالبی نے مرتب کیا۔

رسالہ "ساقی" نے اپنی زندگی کے ابتدائی ۷۷ سال ہندوستان میں اور آخری ۲۳ سال پاکستان میں گزارے۔ شاہد احمد دہوی کی زندگی کا حاصل تھا، انہوں نے اپنی سوانح میں لکھا ہے کہ "میں پچیس سال پہلے ساقی فیشن میں داخل ہو گیا تھا۔ پھر پھر "ساقی" کا چرچا تھا، دنیائے ادب سے متعارف ہونے کے لئے ضروری تھا کہ "ساقی" میں اپنی چیزیں شائع کرانی چاہئیں" (۵۴) "ساقی" کا پاکستانی دور نامساعد حالات کا دور ہے۔ شاہد احمد "ساقی" کو جاری رکھنے کے لئے ہر روز ناکھواں کھاتے رہتا رہا، اپنی فراہم کرتے تھے، "ساقی" نے اپنی مصنفیت کا جو معیار قائم کیا تھا، وہ جو تمام قیام اسے حاصل تھا وہ آزادی کے بعد کچھ عرصے تک قائم رہا۔ مگر میں "ساقی" کو شاہد احمد کی موروثی جائیداد کا سہارا حاصل تھا اور وہ نقصان کی پروا نہیں کرتے تھے۔ پاکستان میں انہیں یہ سہارا میسر نہ تھا، مالی کمزوری اونٹ کی چوٹی پر آخری تھک ثابت ہوئی، اور جب "ساقی" اپنی اشاعت کے فروغ سے محروم ہو رہا تھا، شاہد احمد اس کے صورتی زوال کو دیکھ نہ سکے اور دنیا سے منہ موڑ گئے۔

"ساقی" نے پاکستان میں خاص نمبروں کی روایت و نہ صرف قائم رکھا بلکہ اسے فروغ دینے کی کوشش بھی کی، خواتین نمبر "ساقی" کی ایک خاص خزانہ تھی جسے قبول عامہ حاصل ہوا۔ ۱۹۶۵ء سے بعد "ساقی" نے تین 'ہنگ ہر' شائع کیے جن میں انٹرف گوبہ، عبدالعزیز خالد، شانت صدیقی، جمیل احمد خان، عطا حسین، ایم، شیر افضل، جعفری، ار، تاب امتیاز علی جیسے نامور ادیبوں نے شرکت کی اور واقعات ہنگ کے ساتھ ساتھ اثرات جنگ کو بھی پیش کیا، "ساقی" نے اس دور میں "ٹالٹ" کو فروغ دینے کے لئے ٹالٹ نمبر مرتب کیا، "جوش نمبر" کی شامت و "ساقی" کے خاتمہ، مین پر ایک دائدار وجہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان تمام اس شاہد احمد دہوی کی خودی اور خودیاری، منظر قرار دینا بھی نامناسب ہیں، چنانچہ بس ڈیڑھ ہزار کی زبان کو معرض طعن بنایا گیا، شاہد احمد دہوی نے اپنا ترکش خودی قرار دیا، اس مجاہدے میں ادب و علم اور روایت کو زیادہ عمل دخل حاصل تھا، "ساقی" کی فہمی یہ تھی کہ اس نے اپنی زندگی سے تمام ان پہلوؤں کو خارج کر دیا۔ شاہد احمد دہوی و شانت سے سب نیاز ہو جاتے تھے لیکن انہوں نے بھی اپنے اپنی حسنیوں پر چھپ کر وار نہیں کیا۔

(۵۵) یہ شاہد احمد دہوی کا ذاتی روادار تھا، یہ "ساقی" کی شخصیت میں بھی نفوذ کر گیا تھا۔

"ساقی" پاکستان میں ابتدائی ستہ سالوں میں، حلقہ نصیب نہیں ہوا، تاہم اس نے "ساقی" نے

غنیائی مزاج سے ہم آہنگ تھا، اس کے مدیر ایسے لوگ تھے، جنہوں نے ہمارے ادب میں ایک وقت کے ممتاز روایات کی نمائندگی کی ہے۔ (۶۰) چنانچہ ہر مدیر کی ادارت کا عرصہ کم ہونے کے باوجود ”اب لطیف“ میں قمری آہنگ موجود ہے اور آٹھ سال کے اس عرصے میں اس نے زمانہ بعد از دست و تحریف بھی قبول کیا اور اپنی نظریاتی جست بھی قائم رکھی اور اس رد عمل کا مقابلہ بھی کیا، جو ترقی پسند تحریک کے خوف بندہ ستوں میں پیدا ہو رہا تھا۔ ”اب لطیف“ کو اس دور میں خدائی سطح پر سرکاری حساب کا سامنا کرنا پڑا اور اس کے بعض افسانوں پر فحاشی کا الزام لگا، ہم اس پرچے نے اپنی روش قائم رکھی، مضمون و فنون اور جوی قتل کے باوجود ماہانہ اشاعتوں کے ساتھ ہر سال ایک ضخیم، بادقار اور مضامین سے مرصع سالانہ چیت کر کے برصغیر کے ادبی مزاج کو متاثر کرنے کی جدوجہد کی اور جذباتی بات یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک کا نمائندہ ہونے کے باوجود ”اب لطیف“ نے کسی دوسری تحریک سے وابستہ ادبا پر شاعری قدغن نہیں لگائی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء کے سالانہ کو آکر چنانہ شمار کیا جائے تو ہمیں اس میں کرشن چندر، علی سردار جعفری، منظور جاسدھری، ساحر لدھیانوی، فکر تونسوی، عصمت چغتائی، سائر محملی شری، نواب احمد عباس، مجروح مسرور، جاں نثار اختر، حسین احسن جذباتی کے ساتھ ن۔ م۔ راشد، مجید امجد، میراجی، حفیظ ہوشیار پوری، ممتاز مفتی، کبیر لعل کپور، قرۃ العین حیدر، اختر حسین، رے پوری، سعادت حسن منٹو، اختر اور بیوی اور ایوان فضل صدیقی کے نام بھی نظر آتے ہیں، ترقی پسند تحریک کے صاحبزادے نہیں تھے، اس دور میں ہمیں اثر لکھنؤی، ادیس احمد ایب، عندیہ شادانی، انجم ربانی، سید انیس، ضمیمہ جعفری، صدق حسین خالد، ناصر طوسی، جاوید اقبال، اور شفیق الرحمن کی شرکت کے آثار بھی ملتے ہیں جو زندگی کی ترجمانی میں ادب اور جمالیات کو قدر اول کی حیثیت دینے تھے، اس دور میں ”اب لطیف“ میں ادیبوں کی جماعت بندی نہ کی گئی تھی، اس لیے آج بھی یہاں (۶۲) اور اس بات پر اتفاق نہیں کیا گیا کہ ”اب لطیف“ پر اب سے پرانے میں اکثریت کے پروفیلنڈے اور اردو میں لکھی اور عیال کا نام لگایا جاتا ہے۔ (۶۳) چنانچہ اس دور میں ”اب لطیف“ ایک ادبی حیاتی نام ہے، مترادف تھا جو اپنی تند و تیز مہموں کے ساتھ خس و خاشاک کو ہالے جانے میں مشغول تھا۔ ”اب لطیف“ اصل طور پر بے حد مضبوط نظر آتا ہے اور ادب کی پیش قدمی میں اپنے دامن میں ٹیٹے میں مسواک سے دیکھپ بات یہ بھی ہے کہ اس دور کے بیشتر لکچر پر کسی مختار ادیب کا نام نظر نہ آتا ہے، نہ کہ وہ اپنے مضمون پر چڑھا ہوئی بات ہی اور چڑھا ہوئی نہ کہ وہ اپنے پیچھے سے ملے ہوئے ادب سے فرار میں مشغول رہتا ہے اور سرانجام دیتے تھے۔ شاید کوئی ادیب اس دور میں نہ پیدا ہو سکا، اب اس دور میں ہر شخص ایک سے زائد رجحانات میں مشغول رہتا ہے، خوف کا سامنا کرتے رہے اور عروانی اور فحاشی کے الزامات میں عدالتوں

میں بھی پیش ہوئے۔

”ادب لطیف“ کا پاکستانی دور

۱۹۶۶ء کے وسط میں ”ادب لطیف“ کی بلند اور مضبوط عمارت میں پندرہ نئے پیدائش کے داخلے نوعیت کے تھے، چنانچہ ”ادب لطیف“ نے انتظامی مہمان چودھری نذیر احمد اور ادارتی مہمان قاتل شنائی اور قمر تفسوی نے سیدوں اختیار دی۔ ادارت کے فرائض مختار مفتی اور عارف عہد متین کی نئی ٹیم نے سنبھال لئے (۶۳) لیکن اچھاپ بات یہ ہے کہ اس ادارتی تبدیلی نے ”ادب لطیف“ کے داخلی مزاج پر کوئی نمایاں اثر نہیں کیا، حتیٰ کہ سابق مدیر قاتل شنائی کی غرض سے ”ادب قاتل شنائی“ ٹڈ تفسوی کا خاکہ ”بند بھلا“ قومی بے ۱۹۶۴ء کے پرچے میں شائع ہوا، جسے اس میں بھی کوئی امتیازی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”ادب لطیف“ اور ”ادب قاتل شنائی“ کی طرف ”ادب لطیف“ کی پیش قدمی ہمارے درمیان تھی۔ بین آراء کے بعد قاتی بندہ اپنا سنا بندی آگئی تو اس کی لپیٹ میں ”ادب لطیف“ بھی آگیا، ایک تندر تیز آہ کے ساتھ ساتھ یہ کہ عداوتیں صاحب چودھری برکت علی نے محتاط ہوئے، مددگار بنی قاتل شنائی نے اس کا جواب دیا، ”میں احتیاط نہیں کر سکتا میں تب کے ہاں سے جا رہا ہوں“ عارف صاحب نے جواب دیا۔ ”ادب میں چارے تھے“ ترقی پسند ”ادب لطیف“ کا ”بانیات“ دیا (۶۵) اور رسالہ ”استعار“ عارف صاحب کے متذکر تبصرے کی وجہ سے ”ادب لطیف“ کی شہرت پابندی تک پہنچی۔ پابندی کے ساتھ ہی ”ادب لطیف“ کا دوسرا دور جو بے حد افسانہ طبعی اور کچھ نئے تہا، سترہ ہوا گیا۔

”ادب لطیف“ کا تیسرا دور پھر میرزا ادیب کی ادارت میں شروع ہوا، ۱۹۶۹ء کے اکتوبر کے حوالے پر محیط ہے۔ ہر چند اس دور میں بھی ”ادب لطیف“ نے ترقی پسند قریب کی نظریاتی جہت سے روگردانی اختیار نہیں کی، لیکن اسے ساتھ ساتھ اس کے برعکس قارئین و منتقدان کلاسیکی دور شمار کرنا مناسب ہے، میرزا ادیب نے اس دور میں ادب کے غریبی و حصاروں کو کناروں میں سمیٹنے اور ”ادب لطیف“ کو زمانے کی دیواریں اور ادب کے حصاروں، قہروں کے نئے نئے حصار کی، ”ادب لطیف“ نے ایک دفعہ پھر اس ادب کی تندر روایات کے ساتھ ساتھ اس کے نئے حصار دریافت و تفسیر سرای مہمان کے ادب کے حصاروں کا سہارا دیا اور متعدد نئے حصاروں میں ”ادب لطیف“ کے صفحات سے ادب میں متعارف و ممتاز ہونے کا موقع فراہم کیا۔ اس دور کی تباہی نوڈائز

سید عبداللہ، مولوی عبدالحق، ایس اے رحمن، شیخ محمد آرام، ذاکر وحید قریشی، فراق گورکھ پوری،
عندیب شردانی، فیض محمود، مجید امجد، شان الحق حقی، راجہ ممدی علی خان، قاضی عبدالستار، ذاکر
عبادت بریلوی اور ذاکر عبدالغنی جیسے ادبا نے فروغ دینے کی کوشش کی تو ان کے ساتھ ہمیں نے نئے
واہوں کی ایک پوری جماعت بھی نظر آتی ہے جو ادب کی کشش کو متور کر رہی ہے، اس جماعت میں
ذاکرمیرتنا، مابد حسن منٹو، فقار جالب، خالدہ اصغر، عزیز انجم، تاج سعید، ریاض انور، اے حمید،
انیس بی، احمد مشتاق، ساقی فاروقی، مسعود مفتی، وقار احمد، نسیم شامل پوری اور احمد ہمیش کے نام
سب حد نمایاں ہیں ان میں سے بیشتر اب مختلف اصناف ادب کے روش ستارے بن چکے ہیں۔ میرزا
ادیب اس دور میں بخور افسانہ، ڈرامہ نگاری سے نہیں آئے بلکہ ”پیرایہ آغاز“ اور ”افکار و
مسائل“ میں وہ تجزیہ نگار کی صورت میں بھی رونما ہوئے اور بطور مدیر اپنی موزونگی کا احساس بھی
دلاتے اور اردو کتابوں کے مبصر کی حیثیت میں وہ ایک متوازن نقاد نظر آتے ہیں۔

”ادب لطیف“ نے اس دور میں اردو انشائیہ کے فروغ میں ”اہلی دنیا“ کی طرح غیر معمولی
خدمات سر انجام دیں۔ اس صنف کے لئے ”انشائیہ“ نام ”ادب لطیف“ کے صفحات ہی سے انحر
تق ایک ہائی ڈراموں کے ساتھ ادب لطیف نے ”ڈرامہ نمبر“ بھی پیش کیا، تاوٹ کی صنف میں متعدد
نمائے اور اصناف ادب کا ایک سال کا معیاری بارہ مقالات کی صورت میں مختلف ارباب ادب
سے شمار پیش کیا۔ مجموعی طور پر اس دور کو ”ادب لطیف“ کا دور زریں قرار دیا جاسکتا ہے۔
جوانی ۱۹۶۲ء میں میرزا ادیب ”ادب لطیف“ سے علیحدہ ہوئے تو وہ مطمئن تھے کہ انہوں نے ”ادب
لطیف“ کی ترقی پسندانہ روایت سمجھ لی اور اپنے احساسات کو داریوں میں دیراندازی سے پیش کیا
میں اپنے ایک اے جاتی ”ادب لطیف“ کے جس کے ساتھ انہوں نے نئے نئے پیش قدمیوں کا
اور رتی ٹکڑا ہونے کا قلق بھی تھا۔ (۶۶)

ادب لطیف نے یہ پانچ سو سالہ ادبی و ادبی تاریخ ۱۹۶۲ء میں تقریباً چھ سو سالوں
سے ”ادب لطیف“ میں ہیں

ادب لطیف نے یہ پانچ سو سالہ ادبی و ادبی تاریخ ۱۹۶۲ء میں تقریباً چھ سو سالوں
سے ”ادب لطیف“ میں ہیں

ادب لطیف نے یہ پانچ سو سالہ ادبی و ادبی تاریخ ۱۹۶۲ء میں تقریباً چھ سو سالوں
سے ”ادب لطیف“ میں ہیں

حالی تھے، چنانچہ اس دور میں "ادب لطیف" ادبی اور تہذیبی رویوں کی تجربہ گاہ بن گیا، نئے سوس و
 امیت دی گئی، نئے مباحث کی طرح ڈائی گئی اور اختلاقی نکتے، پوش ہو کر سننے پر قادر بن گئے اور ادب و
 مائل کیا گیا۔ اس دور میں سادہ متنی اور تجریدی افسانے، زین شاعری اور فرانسیسی اہم پرستوں کے
 نظریات کو "ادب لطیف" میں خصوصی طور پر پیش کیا گیا "اس دور میں "ادب لطیف" زیادہ شائع ہوا،
 مرادیں کو بولنے کا جمہوری حق دیا گیا اور ہر ادیب نے اس حق کا پورا فائدہ اٹھایا، تیز طرز اور آغ
 "ادب لطیف" کے ہونے کا استعمال بھی ہو جس سے ادب کا مطالعہ عام شہرہ آفاق ہوا، آزاد خیال بن گیا۔ اس دور
 کی ۱۹۶۵ء میں "ترجمہ ہونیہ" انتشار مسین نے "ادب لطیف" کو ایک بائبل بنی وضع کیا۔ اس
 تحلی "ادب لطیف" سے پیدا ہوئے، انتشار مسین کا مطالعہ عام بھی اتر گیا۔ انتشار مسین کا دور
 ادارت ذہانت اور تحقیقت کا دور ہے، مسین کے بنا کردہ تجرباتی کی تعمیر کا پیش قدمہ نہیں بن
 سکے۔

۱۹۶۵ء کے بعد ادب معلوم ہوتا ہے کہ "ادب لطیف" کا رجحان رہا "سید قاسم
 محمود نے چند نئے تجربات کئے، خاصہ ریوی اور ڈکا، جس سے اس کی نئی ساخت بنانے کی کوشش کی۔
 صدیقہ بیگم نے "ادب لطیف" کے انتظامی امور سنبھالے تو انہوں نے کثرت کاہد "مسعود اشعر اور
 ذوالفقار احمد تاج کی معدوت سے اب ایک دفعہ پھر رند و رفیق بنانے کا حکم کیا "ادب لطیف" کی
 "نعت کی تجدید میں انہم دوید نے نعت کے شیریں جذبہ سے نکل کر فراموش اور ۱۹۶۶ء میں ایک
 معرکہ آرا "گولڈن جوبلی نمبر" اور اس کے بعد ایک شاندار "فیض نمبر" پیش کر کے ۱۹۶۷ء میں "تذقیق"
 بن گیا جس سے (۶۸) "ادب لطیف" اب بھی مل رہا ہے اور تعلق ہے۔ جو اس کی برکت میں
 اس یادگار کو صدیقہ بیگم تا دیر زندہ رکھیں گی۔

"ادب لطیف" کا شمار ان معدودے چند ادبی رسالوں میں کیا جاسکتا ہے، جس نے نصف
 صدی سے زیادہ عرصے تک زمانے کا ساتھ دیا اور ادب کی پیش رفت کی تحریک کی، اپنے دامن میں نیشنل
 ویشنل کی اس پر ہے۔ تنہا کی معدودین خاصہ شہرہ آفاق ادب تھے اس کے ادبی امور میں اصل
 انداز میں کرتے، ادبی امور کے نگران سے، بات تھے، اس دور میں سے عادات و تہذیب کے رعب
 تھے اور مخصوص نظریات کی نمائندگی کرتے تھے، چنانچہ "نعت" وارتی رٹن کی تبدیلی سے ساتھ ہی
 "ادب لطیف" کی نظریاتی جہت بھی تبدیل ہوتی رہی (۶۹) (شمار انتشار مسین در صدیقہ بیگم کا دور
 میرزا ادیب اور عارف عبدالحمید کے ادارت میں) (مختلف ہیں) تاہم اسے اس دور میں ایک رسالہ
 اور فغان ادبی رسالہ شمار کیا گیا۔ آخری دور میں "ادب لطیف" اپنے دن کا سفر بن گیا، اس عہد
 ساز رسالے کو کسی بڑی ادبی شخصیت کی راہنمائی حاصل نہیں تھی، تاہم "ادب لطیف" چونکہ رسمی

قیوم نظر نے اسے ادبی پرچے میں احوال دیا۔ ظفر کانپوری نے اس کے ادبی مزاج کو قائم رکھا اور ڈاکٹر عہدوت بریلوی، میرزا ادیب، فضا جہندھری، شوکت تھانوی، آغا محمد باقر، مولانا مہر، عشرت رہمائی، علم الدین سالک، اوپندر ناتھ اشک کے منامین پیش کئے، تنقید و تبصرہ اور رفتار سب اس کے مستقل عنوانات تھے، کچھ عرصے تک شوکت تھانوی اپنے زیرِ ملاحظہ آئے والی کتب پر تاثراتی تبصرے بھی کتاب میں لکھتے تھے۔ ”کتاب“ اگرچہ معمولاتی رسالہ تھا لیکن اس کی ادبی جہت مضبوط نظر آتی ہے۔ اس رسالے میں ادبی سراغ رسائی کا کام کرنے کی تلاش بھی کی اور چند ممتاز ادیب کی ادبی چوریوں کو طشت ازبام کیا۔ شکیں غیبتی زندگی پر انٹرویو قریبی کا ایک معرکہ ترا مضمون بھی اس رسالے میں ہی چھپا تھا ”کتاب“ پر قامت مضمون نظر آتا تھا، لیکن قیوم نظر نے اسے ایک بے حد فعال ادبی جریدہ بنا دیا تھا۔

”کتاب“ منزل کے نئے انتظامات کے تحت ستمبر ۱۹۵۰ء میں رسالہ ”کتاب“ کی ادارت مہدیا مہر رشید سے کی، اب اس پرچے کی نوعیت تبدیلی تھی۔ اس پرچے نے مذاق زبانوں کے ادب کو راد میں فروغ دینے کی تلاش کی اور اپنی مختصر ضخامت میں ہر قسم کی معلومات ادب فراہم کیں۔ ۱۹۵۱ء میں ایک بڑی تبدیلی یہ آئی کہ ”کتاب“ میں ایک پورا ماہ پیش کیا جانے لگا اور ریل شیڈ ہارنر کا ایک ماہ ”دی کیس آف دی قومی فنگرز“ فروری مارچ ۱۹۵۱ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اب اسی رسالے کی نوعیت ادبی کم اور تجارتی زیادہ تھی، اس لئے یہ غیر فعال نظر آتا ہے۔ قومی کتاب مرکز، اپنے مہمات کے لئے نام کی تلاش ہوئی تو اسے انشانے ماہی ”کتاب“ سے یہ نام حاصل ہوا اور اب یہ رسالہ ایک بے انداز میں قومی کتاب مرکز کے زیرِ اہتمام شائع ہو رہا ہے (اس وقت تک ۱۰۰۰۰۰)

”نئی سر“ (بمبئی - لاہور)

ستمبر ۱۹۴۳ء میں پورانی محمد یوسف سے جاری کیا تھا اور اس سے تبدیلی آئی۔ پانچویں سال سے ”نئی سر“ کی ادارت سے اسے پھر ہوش کا انتخاب عمل میں آیا لیکن ۱۹۴۷ء میں اس کی سامیہ ملک کی کتاب میں بھی شریک ہو گیا تو ”نئی سر“ میں منتقل ہو گیا اور اس کے بعد یہ سالہ شمارے اب ۱۹۵۰ء میں جاری ہوئے۔ قدوس مہمانی نے اسی سال ادارت شکیں غیبتی سے سونپی، اب اس کا ایڈیٹر (ممد) اس کی ایک بڑی شخصیت تھی، یمن مہمانی کی انجمن کی ہمت سے جاری کی تھی، یہی شخصیت تھی جس نے چند رٹری رٹری ”نئی سر“ اور ”نئی سر“

جہیں کا "شر" سب سے پہلے "نظام" میں ہی شائع ہوئے تھے۔ "نظام" کی دوسری خصوصیت بہت سے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی تھی، چنانچہ ۱۹۴۴ء میں حسن نے کئی والوں کو "نظام" میں اشاعت مل رہی تھی ان میں حلقہ شدہ، قمر جمالی، اسد بھویں، زینت سہدہ، محمد علی تاج، نامہ میرٹوبہن میں محفوظ ہیں۔ (۷۵) نظام کو سجاد تلویں، رش چندر، علی سہار، انصاری، نبی انصاری اور سبط حسن کی سرپرستی حاصل تھی لیکن سعادت حسن منٹو بھی میں موجود ہوتے تھے ہونے کے باوجود "نظام" میں بھی نہیں چھپے۔ انہیں شکایت تھی کہ "نظام" میں مسالین اور افسانے، غزل، نثر، پسند، ادیبوں و شعراء پر چھاپے جاتے ہیں۔ وہ اس کی مثال میں سائل رشید ناظمی دیتے ہیں: "نثر چندر و سعادت پر چھپا تھا۔ قدوس صہبائی نے اس واقعہ و منظر کے مزاج کے ادبی ہونے کی توجیہ کیا ہے۔ "نظام" بڑی آہ و تاب سے چھپتا تھا، پورے ملک میں دیکھیے اسے پانچ یا آٹھ شہید، راجہ، تاج، نظام نے اس دور میں ترقی پسند تحریک کے ادیبوں کو مقام امتیاز حاصل کرنے میں اور اس قیام، آروغ دینے میں مگر اس قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔

”نظام“ نکلا دوسرا دور جنوری ۱۹۳۸ء میں اس حید کی ادارت میں شروع ہوا (۱۷) تاں اس
ترقی پسند تحریک کی مہودت ”نظام“ کے سے مفید میں تھی۔ پچھ مہود سے بعد انتہار حسین سے اس کا
اہلی روپ نکھارنے کی کوشش کی۔ بہت روزہ سجاوشت میں یہ دور پٹنوں، قدیل اور اقدام کا تھا۔ اس
کے مقابلے میں نظام کا سکہ چل نہ سکا۔ قید اس سہیلی کی پشت میں تھا۔ یہ نظام کی ادارت ایک مہود
پھر ان کے سپرد کی گئی تھیں چواہتری یوسف ”نظام“ کی کاروباری حیثیت و مہود سے دور ۱۹۵۰ء میں
”نظام“ بند ہو گیا۔ (۱۷) ”نظام“ اور پچھ مہود میں اہلی رچہ نہیں تھا۔ اس کے اپنے سجاوشت پر
ب کو اہیت مہود اس کا مہود تک نہ پائے اور ان کے ”نظام“ کی تہ سے مہود مہود اس کا
سکا۔ اس پر سچ سے دو تین سال کے مہود میں لکھنے اور اس کی شہود و مہود مہود اس کا
خدمت کا اعتراف ضروری ہے۔

”افکار“ (بھوپال، کراچی)

اپریل ۱۹۶۵ء میں جموں کے مہتممہ "فقار" کا ذکر جبر کھنوی اور راشدی جموں کے زمان کے میں نظر قریب شہداء

جس کا ذکر فقار کا ہے ۔

کہ جب وشت کے ہوتے ہیں ہمیں پدا

"افکار" کا بنیادی مقصد اردو کی خدمت اور بھوپال کے جھگڑتے ہوئے زردوں کو مجتمع کر کے آفتاب بنانا تھا۔ افکار نے ادب اور زندگی کے تعلق کو پیش نظر رکھ کر مخصوص علمی خدمات سر انجام دیئے۔ ڈاکٹر ارونس، 'مذہب افسانے' بلند معیار شہت نظمیوں اور سامانہ مقالات کے علاوہ دوسری زبانوں کے تراجم پیش کرنے کی عہد بھی دی۔ (۷۸) "افکار" اپنی زندگی کے ۳۳ سال گزار چکا ہے۔ اس کے ۲۲۸ پرچے پھپھ نیکے ہیں اور اب اردو کے معدودے چند ادبی رسائل میں پابندی وقت پر ہر ماہ شائع ہونے والا رسالہ شمار ہوتا ہے اور یہ سب "افکار" کے بانی مدیر صاحب مکسوی کے اختیارات صحت اور اردو ادبی کا نتیجہ ہے کہ وہ سے زندگی کے شیب و طرار اور صبر آزمی مراحل سے گزر کر موجود منس تک لے آئے ہیں۔ "افکار" جس زمانے میں جاری ہو وہ ترقی پسند تحریک کا عوامی دور تھا اور اس کا خفقہ پرے بندوستان میں بڑھتا تھا۔ "افکار" ترقی پسند تحریک سے متاثر تھا، صاحب مکسوی اس تحریک کے ایک فعال رکن تھے، انہوں نے ابتدا کے شاعت میں ہی "افکار" کو اردو کے متعدد اور تحریک کے سبب صحت سے وابستہ مراد اور ۱۹۳۸ء میں "نہضت اردو کانفرنس نمبر" ۱۹۳۹ء میں "بھوپال اردو کانفرنس نمبر" اور اسی سال ترقی پسند "بھوپال اردو کانفرنس نمبر" شائع یا ترقی پسند تحریک کو ادبی سطح پر دھنسنے میں، اب شیب "ور" ساقی "سے جو خدمت ہو رہی تھی سے سرانجام دی تھی، یہی خدمت اب "افکار" بھوپال سے ادا کر رہا تھا۔ (۷۹) اس پرچے کو کرشن چندر، عصمت افغانی، اختر الہاری، حامد ربانی، تاباں، مسعود، اختر، ندیم، اختر علی، تاج، تاج، اختر، سعید، سلمان، ارشد، احسن علی، خاں، نیکی، کے دیو، کا قادیان حاصل ہو چکا تھا۔ "افکار" کا ایسا دور ۱۹۵۰ء میں ختم ہوا۔ اس دور میں "افکار" نے اپنی ساری قائم کی اور ترقی پسند تحریک کے ایک سرگرم صحیفہ اشاعت کا کار

”انکار“ -- آزادی کے بعد

کرانی کے بعد حاکم کی مجلسوں میں اس کی مشقوں کے قرائن کے ساتھ ”تکلیف“ کی
اس کی مجلسوں میں اس کی مشقوں کے قرائن کے ساتھ ”تکلیف“ کی
اس کی مجلسوں میں اس کی مشقوں کے قرائن کے ساتھ ”تکلیف“ کی

[illegible]

قارئین کے رد عمل سے باخبر رکھنے کے لیے ”افکار“ نے ”محفل“ کے عنوان سے خطوط کا کالم جاری کیا جو نہ صرف دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے بلکہ لکھنے والوں میں تحریک بھی پیدا کرتا ہے۔

”افکار“ کا فطری مزاج ترقی پسندانہ ہے۔ اس کے لکھنے والوں میں کثرت ایسے لوگوں کی ہے جو موضوع کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ ”افکار“ ادب کے جمالیاتی زاویوں کو نظر انداز نہیں کرتا اور طبعیاتی کیفیت پیدا کرنے کے بجائے توازن و استدلال کے فروغ میں ايقان رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ”افکار“ کے صفحات سے کبھی کوئی ناگوار بحث نہیں ابھری، اس نے خود نوشت سوانح عمری کی صنف کو گزشتہ بیس سالوں کے دوران خصوصی فروغ دیا ہے اور مجنوں گورکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر سید عبداللہ، محمد احمد سبزواری، قدوس صہبائی، یونس احمر، عبادت بریلوی اور خلیق ابراہیم کی یادداشتوں کو اس طرح محفوظ کر دیا ہے کہ اب اس سے اس دور کی تاریخ فکر و ادب و تہذیب لکھنے میں مدد مل سکتی ہے اس عمل میں بھی ”افکار“ نے اظہار تہذیب کو پیش نظر رکھا اور واقعات کا کھردرا زاویہ ابھرنے نہیں دیا۔ (۸۰)

”افکار“ کے لکھنے والوں کا طبقہ بہت وسیع ہے اور حقیقت یہ بھی ہے کہ جن نئے لوگوں سے، ”افکار“ میں آزادی سے پہلے لکھنا شروع کیا تھا وہ اب آسمان ادب کے روشن ستارے بن چکے ہیں، انہوں کی متعدد تسلیں افکار کے صفحات سے ابھریں، ”افکار“ کو پاک و ہند کے سرکردہ ادیبوں کا تعاون حاصل رہا، ان میں مولوی عبدالحق، پنڈت کیفی، سید نواب علی، مولانا سلیمان ندوی، فراق، سیماب، جگر، جوش، ہزارد اور ارشد تھانوی جیسے، دگوار زمانہ لوگ بھی ہیں اور کرشن چندر، علی سردار جعفری، ملک راج آنند، اسرار الحق مجاز، ابراہیم جلیس، احمد ندیم قاسمی، شوکت صدیقی، ممتاز حسین اور سید حسن منٹو جیسے ترقی پسند بھی، ”افکار“ کے صفحات پر عصمت چغتائی، تسنیم سلیم چغتائی، زینت ساجدہ، صفیہ اختر، اختر جمال، سیدہ حنا، شبنام پرین، عرفانہ عزیز، رشیدہ رضویہ، ماہ طلعت، ادا جعفری، فروغ حسن حیدر، عشرت انور، حمیدہ معین، رضوی ترنجن کی صورت میں محو اظہار ہیں، جو کدھر پال، محمد خالد اختر، نرمل محمد خان، وریر، خان، سعید اختر، احمد فراز، سحر انصاری، مختار رحمن، شفیع عقیل، ادیب سہیل، شہر، مہر، حسن اکبر، صبا آرام، علی حیدر ملک، صلاح الدین ندیم، راشد مفتی، حامد فریدی، متہاں حامد، اسم انصاری، متھرا، زاہدی، حسن نعیم، انور زاہدی، نصیر زالی، محمد فیروز شاہ، نظیر بخاری، عرفان علی شاہ، ممتاز محمد خان، علی حیدر، ملک، ماہ طلعت، زاہدی، خالد اقبال، سید شعیب، دست برداری، حسن چغتائی، عیون عہد اللہ اور احمد ضیا نے ایک ایسی کنگشاں مرتب کر رکھی ہے جس کے بہت روشن ستاروں کا شمار کرنا ممکن نہیں۔

”افکار“ کی تاریخی اہمیت ہے۔ اس کا ارتقاء ہمارا ہے، اس نے ادب کی خدمت غاموشی

سے کی ہے اور حالیہ دور میں ان غریب اندازوں کی اشاعت میں خصوصی دلچسپی لی ہے جو برطانیہ، امریکہ، کینیڈا، مشرق وسطیٰ میں غم روزگار میں الجھے ہوئے ہیں اور اظہار کے عمل سے گزر رہے ہیں۔ ”افکار“ شاید واحد ادبی جریدہ ہے جس نے مستقبل کو محفوظ بنانے کی کوشش کی اور افکار فاؤنڈیشن کی بنیاد ڈالی۔ ”افکار“ اب اس فاؤنڈیشن کے تحت شائع ہو رہا ہے۔

”نگار“

بھوپال سے فروری ۱۹۳۳ء میں ”نگار“ جاری ہوا تو اس کے پس پشت مولانا نیاز فتح پوری کا یہ خیال ایک محرک قوت کے طور پر موجود تھا کہ ”امتداد زمانہ کے ساتھ جس طرح انسان کی تہذیب و معاشرہ تغیر پذیر ہوتا جاتا ہے اس طرح اس کے واعیات قلب و دماغ میں بھی انقلاب پیدا ہوتا ضروری ہے۔ وہی شخص جو کل صرف قصص و حکایات سے آمودہ ہو جاتا تھا، آج زیادہ کارآمد سڑیچ کا خواستمند ہو سکتا ہے“ (۱۳) انہوں نے مزاج زمانہ کا تجزیہ کیا اور لکھا کہ :

”عمد حاضر کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اگر کوئی ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ اس مذاق زیادہ وزنی ہوتا ہے اور تمام وہ قوتیں جو اب سے قبل سطح پر تھرتی ہوئی نظر آتی تھیں اب عمل کی طرف مائل ہیں۔“ (۱۴)

چنانچہ ”نگار“ نے ہدائے اشاعتی میں مسائل و افکار کی گہرائی میں اترنے کی طرح ادبی اور صوم و فنون، ادب، تاریخ اور سیاست کو پیش کرنے کا پر غماز اظہار کیا کہ :

”میں ”نگار“ کو جس کے نام میں سرچند ادبی پہلو زیادہ روشن ہے خاص ادبی رسالہ نہ بنے دوں گا“

اور ادبی مضامین کے لئے گنجائش پیدا کی، تحقیق مضامین کو فوقیت دینے کا اعلان کیا، جو افسانوں سے علیحدہ ہیں۔

”سویرا“

۱۹۳۶ء میں چودھری برکت علی در چواہری نذیر احمد نے ارمیاں ٹروہاری اختلافیت پیدا ہوئے تو اس کی را میں ماہنامہ ”ادب اکیف“ بھی آگیا، چودھری نذیر احمد نے اپنا ”یاد ارادہ“ قائم کر لیا اور اس کے تحت نیا رسالہ ”سویرا“ جاری کیا۔ اس کا پہلا پرچہ نصف صدیہ فنکاروں کے خیالات کا

ہے رہنی کا جوس " جیسے مصرے انھوں میں شامل دیکھئے تہ اتفاق اب وطن پر اسے خطرہ کا
 یہ قرار دیا گیا اور اس کے بعد "سوریا" کی نظریاتی سمت تبدیل ہو گئی اسے ترقی پسند ادب کا
 انقلابی ترجمان شمار کیا گیا اور متعدد اداراتی تبدیلیاں عمل میں آئی تھیں، مارف عبدالحق، حمیر
 کاشمیری، احمد راہی نے "سوریا" کی ترتیب و تدوین میں نمایاں خدمات سر انجام دیں اور پاکستان
 "سوریا" کو انتہا پسندی کے عروج پر پہنچا دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سوریا کے شمارے ۸۰ کے چند ادارتی
 حصوں اور بعض مندرجات کو سرکاری حلقوں نے قابل اعتنا قرار دیا۔ سوریا کو چھ ماہ کے بعد
 بند کر دیا گیا اور ناشر سے تین ہزار روپے کی ضمانت طلب کر لی گئی۔ "سوریا" کا شمار نمبر ۱۲ شائع ہوا
 طغیانی، گزر چکی تھی اور ہمد راہی اور تذیر محمد چوہدری کی ادارت میں "سوریا" بھی مکمل ہر اعتبار
 ہو چکا تھا۔ چنانچہ "بات چیت" میں واضح طور پر لکھا گیا کہ

"انجمن ترقی پسند مسیحین کی دوسری کل پاکستان کانفرنس ۱۹۳۷ء کو دہلی کو راہی میں منعقد
 ہوئی۔ اس کانفرنس میں انجمن کے اپنے ۱۹۳۶ء کے استا پمدادہ منشور، منشور آرٹ ایکٹیا منشور
 منظور کیا گیا۔ اس نے منشور میں انجمن کے بڑے واضح اعداد میں اس امر کا اعلان کیا ہے کہ وہ ایک
 الی انجمن سے اس کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں" (۸۴) شمارہ ۱۲-۱۳ میں "بات چیت" کے
 تحت جو رد عمل سامنے آیا اس کا رخ واضح طور پر ترقی پسند ادب کی طرف تھا۔ دیکھ لیا گیا ہے کہ
 "نمائندہ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی نشیبت روز بروز بے وقور ہو رہی ہے اس کی
 کارشائستہ میں فنی اور خیالی تراوت آ رہی ہے۔ یہ شاعر حضرات رات کو بات فی دکان کر رہے ہیں۔
 ان کے کلام سے تازی اندرت اور ردلی کی سرسختی مستوا ہو گئی ہے۔ ان کے سب و حمد میں تنہا اور
 شہرانی کے بجائے دکھاوت اور پہچان ہوتی ہے۔" (۸۵) دریں اثناء کثرت اور جہلی کا باعث
 ہے" (۸۵)

"سوریا" کا یہ رویہ بھی انتہا پسند تھا۔ شاعرانہ شائستگی اور ادبی مہارت کے "سوریا"
 تجلی کے ایک سے دور کی طرف پھٹ چکی تھی۔ یہ انحرافات در یہ تبدیلی شمارہ ۱۶-۱۵ میں کج پر ابھر
 آئی۔ اس پرچے کے مرتب حنیف رائے تھے۔ آج یہ اب بھی "ترقی پسند ادب" کا ترجمان تھا لیکن
 ترقی پسندی کا مفہوم اب غوی حدود میں تھا۔ بات چیت کا انداز مستحکم ہو گیا اور اس میں مٹی کے
 اور آگ کے ملالہ روح کی سرشاری کا بعد بھی صدمہ تھا اور تھا یہ یاد رکھنا:

"اپنے آپ و شمیم کچے، اپنی قوم اور ممالک، شمیم کچے، اپنے ملک کے وجود کو شمیم کچے،
 یہ مٹی یہ ہوا یہ آپ کا شمیم آپ کی ہوا نہیں ہے۔" (۸۶) سالوں کے چھپ چھپا کے رکھے
 ہوئے خزانے آپ کے قدموں میں آگے ہیں، اس کا قصہ دہشت بھی آپ کو یاد ہیں۔ یہاں

سے آگ ملتی ہے“ (۸۶)

اس شمارے سے ”سوریا“ نے نا معلوم کا رستہ اور داخل کو روشن کرنے والی آگ کی حلات شروع کر دی اور ادب کے علاوہ موسیقی ”مسوری“ سنگ تراشی اور دیگر فنون لطیفہ کو بھی ”سوریا“ میں نمائندگی دی، حنیف رائے کے عہد ادارت میں ”سوریا“ نے زندگی کے ساتھ ساتھ قائم رکھا، لیکن تخلیقی عمل کو عبادت کا درجہ دیا اور فنکار کو معاشرے کا اسم بننے کی ترغیب دی تو یہ تقاضا بھی کیا کہ وہ معاشرے کی روح میں اتر جائے اور فن پرے تراشے۔ اس دور میں زمینی سفر کے ساتھ ساتھ زمینی اور ل مکانی سفر کی تحریک بھی پیدا کی گئی اور ایسے افسانے، نظمیں اور ناولٹ شائع کیے گئے جن میں نئی سر زمین تلاش کرنے کا رجحان نمایاں تھا۔ سوریا نے اس مقصد کے لیے ایک کھڑکی مغرب میں بھی کھول دی اور لارنس، ایلٹ، ایف آر یوس جیسے مصنفین کے تراجم شائع کیے، مثلاً، نگاروں میں محمد حسن عسکری، ممتاز شیریں، وحید قمری، وقار عظیم، حنیف رائے، شیخ صلاح الدین، انتظار حسین، مظفر علی سید کے نام نمایاں ہوئے، افسانہ نگاروں میں انتظار حسین، تنیم سلیم چغتاری، جیدنی ہانو، اشفاق احمد، فضل الرحمن، ممتاز شریں، شفیق الرحمن، شرون کمار، اور مسعود مفتی کے افسانوں کو زیادہ ہیئت دی گئی ہے۔ فکری، فنی اور معنوی لحاظ سے ”سوریا“ کا یہ دور جس پر حنیف رائے کی پختہ چھاپ موجود ہے شاید سب سے زیادہ روشن دور ہے۔

”سوریا“ کے شمارہ ۳۶ کی نمایاں تبدیلی یہ تھی کہ اب اس کی ادارتی ذمہ داریاں محمد سلیم الرحمن اور ریاض احمد چودھری نے سنبھالیں، اس کے کچھ عرصہ بعد سوریا کے بانی نذیر احمد چودھری کا انتقال ہو گیا۔ شمارہ ۴۶ (ستمبر ۱۹۷۳ء) میں نئے مدیر ظفر اقبال مقرر ہوئے جو در حقیقت صلاح الدین محمود، صاحب کے معاون مدیر تھے، وہ اس لطیف جوہ کو برداشت نہ کر سکے اور جلد ہی علیحدہ ہو گئے، اب صلاح الدین محمود کی ادارت میں ”سوریا“ کا آخری دور شمارہ ۷۳ سے شروع ہوا۔ اس کے ذوق اور اختیار کا دائرہ ان الفاظ میں متعین کیا گیا۔

”ایک عرصہ دراز سے اور آج بھی ہمارا موقف اسلام اور پاکستان کی وساطت سے پروان پاتا ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ اسلام ہمارا لہو ہو اور پاکستان ہمارا لبہ ہو کی ہمیشہ جاری گراں اور آج بھی ہماری طلب عمدہ سے عمدہ، اعلیٰ سے اعلیٰ اور نئے سے نئے ادب کی تلاش بھی ہو اور ترقی بھی“ (۸۷)

صداۃ مدین محمود نے ”سوریا“ کو اپنی روح کی یا ترا قار دیا اور اس میں اپنے داخل کی تراز بننے کی کوشش کی، ترقی پسند ابا نے ”سوریا“ کو انحرافی انتہا پسندی کا سہیل دیا تھا، صلاح الدین محمود نے اپنا نام اور اسرار منتخب کیا اور ایک مخصوص طبقے کو ”سوریا“ میں نمایاں جگہ دی جن سے

تجربہ ان کے اپنے ذہنی ہیوس کو مرتب کرتے تھے لیکن افق ادب تابانی سے محروم رہتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ ”سوریا“ قاری کی ذہنی، ادبی اور ہمالیاتی آسودگی نہ کر سکا اور اچانک ایک روز ادب کے آسمان سے غائب ہو گیا، ہو سکتا ہے کہ یہ غیاب عارضی ہو اور سوریا ایک دن پھر طلوع ہو جائے۔

”سوریا“ اگرچہ اپنی کم و بیش چالیس سالہ زندگی میں اداریاتی تغیرات کی زد میں رہا اور اشاعتی اعتبار سے بھی اسے تسلسل نصیب نہیں ہوا تاہم اردو ادب کو اس باوقار خوبصورت اور ”مستحضر پرچے“ نے کئی راویوں سے متاثر کیا۔ ”سوریا“ کو ایک بڑے اشاعتی ادارے، ایک تجربہ کار ناشر اور ایک ذہین منتظم کا تعاون حاصل تھا، اس کے ابتدائی مدیران نے ”سوریا“ کو خود مختار اور آزاد پرچہ بنانے کا عہدہ کیا تھا لیکن آزادی کے بعد اس نے خاصاً ترقی پسند روش کو قبول کر لیا اور انتہا پسندی کا شکار ہوا۔ دوسرے دور میں اس پر تصوف کا رنگ غالب تھا لیکن اس میں جدیدیت کے تمام عناصر موجود تھے، ذرے کی قوت کو اور جوہر کے اثر کو تسلیم کیا گیا تھا اور علوم مغرب سے استفادہ کی طرح ڈالی گئی، ”سوریا“ کے صفحات پر لسانی شکلیات کی سی تحریک کو فروغ دینے کی سعی بھی کی گئی، اس نے علمی اور تجربی افسانے کے تجربے کو بھی وسیع بنانے پر قبضہ کیا۔ انور سجاد، خاندہ اصغر، احمد ہمیش، انوار حسین، نکلت حسین کو اپنے صفحات پر نمایاں طور پر پیش کیا۔ نثری لفظ کے متعدد نمونے ”سوریا“ کے صفحات پر ہی اشاعت پذیر ہوئے لیکن موجودہ یہ سب تجربات غیر دوائی ثابت ہوئے اور ”سوریا“ کا رابطہ اپنے قارئین سے ٹوٹ گیا۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اردو ادب کو آزادی کے بعد جن ادبی رسائل نے شدت سے متاثر کیا اور انھار و ادب میں یک طرح توانائی ان میں ”سوریا“ ایک اہم نام ہے۔ اور اس کی غیر معمولی خدمات کا دائرہ اثر وسیع ہے۔

”نیا دور“ (بنگلور - کراچی)

”نیا دور“ کے نام سے کتابی سائز پر ایک نئی وضع کا ادبی رسالہ صد شہین اور ممتاز شیریں نے ۱۹۳۶ء میں بنگلور سے جاری کیا تھا اس پر سچے نو دو وجود لی بنا پر فوری طور پر پذیرائی حاصل ہوئی، اس لیے کہ بنگلور جیسے دور افتادہ مقام سے اردو کا ایک بلند پایہ جریدہ نکلی دفعہ منظر عام پر آیا تھا، دوم یہ کہ اس کی ادارت کے فرائض ایک خاتون ممتاز شیریں، دائر رہی تھیں، جن کا ذوق نظر پختہ اور تنقیدی جہت بالکل نئی تھی، ممتاز شیریں نے ایک نئی نثر کی حیثیت میں عصری ادب پر اس آراہ فکری سے رائے زنی کی کہ اس دور کے بہت سے نقادوں کی بھنویں تن گئیں، اردو افسانے کی تنقید کو ممتاز شیریں نے مغربی اصولوں کے مطابق برتنے کی کوشش کی، چنانچہ نیا دور نے صرف ادبی حلقوں میں اپنے پاؤں جمانے

میں کامیاب ہو گیا بلکہ اسے بیشتر بڑے ایسوں کا تعاون بھی حاصل ہو گیا۔

آزادی کے بعد ”نیا دور“ کا فسادات نمبر اس کی اشاعتی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ فسادات نمبر نے اولیٰ دنیا میں ایک نئی اور نظری فساد بھی پیدا کیا۔ ۱۹۴۷ء میں صد شاہین اور ممتاز شیریں کراچی آ گئے تو انہوں نے اس نئے شہر سے ”نیا دور“ جاری کیا۔ اس کے صفحات سے ”پاکستانی ادب“ کی تحریک نئی۔ ”ادب اور ریاست“ کا سوال اہمیت اختیار کر گیا۔ ترقی پسند تحریک کے مصنفین نے نہ صرف ”نیا دور“ کی بلکہ اس کے بنیادی نقطہ نظر کو اور اس کی مدیرہ کو بھی مورد الزام ٹھہرایا۔ ممتاز شیریں اس سے اتنی دس ہوشیار ہو گئیں کہ انہوں نے ”نیا دور“ کی اشاعت منقطع کر دی۔ ”نیا دور“ نے اپنے صحافت پر آزادی نگاہ کو فروغ دیا تنقید کے لئے نئے پیمانوں کے استعمال کی طرح ڈان، ارو، فساد کو مغربی افکار کے مقابل اس کی سعی کی ”نیا دور“ کے صفحات سے ممتاز شیریں ایک اہل پست کی نقاد اور تخلیقی افاد نگار کے طور پر ابھریں لیکن خود ”نیا دور“ شعلہ متعجب شہرت ہوا اور ۱۹۵۰ء کے بعد اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

”نیا دور“ ۵ جلدیہ اور ۱۹۵۶ء کے مگ بھگ شروع ہوا لیکن مزاج یہ ایک بالکل نیا پرچہ تھا۔ اس کی ادارت کے فرائض شہسہم احمد سرانجام دیتے تھے اور مدیر انتھامی شاہ بد تھے۔ لیکن اس نے اپنی نصب العین کی عمدداشت قیام جاری صاحب کرتے تھے اور انہیں پس پردہ مدیر کی حیثیت بھی حاصل تھی ”نیا دور“ کے پہلے اداریہ میں وجہ شاعت کے طور پر بتایا گیا:

”رسالہ نکالنے کی ہمیشہ اور وہ بھی چھاپہ رسالہ نکالنے کی خواہش اس بچے کی خواہش سے مراد نہیں ہوتی، بلکہ ہوتا ہے کہ مجھے چند اہم مسائل اور بڑے ایسا ہی رسالہ نکال لینا تھا جس کی اشاعت بہت جلد سچے کو چند اہم مسائل اور بتا رہی تھی۔ ہادی رانی پانی سے جتنی فریاد کو جوئے شیر لانے میں نہ کوئی پڑی ہو گی“ (۸۸)

”نیا دور“ کے پیش نظر صحافت مند مقاصد تھے۔ اسے یہ احساس بھی تھا کہ ”نیا دور“ کے نام سے جہاں سالوں ہماری ادبی کمی و سیراب کیا ہے، وہاں اس سے ادب کا ایک مدیر بھی قائم کر دیا تھا اور اس نے رسالے نے ”نیا دور“ ہی نام اختیار کیا تو اس کی وجہ ہمیشہ کی۔

”یہ نام اس وقت میں ہوتا کہ رائی سے نام کا کوئی قسمی رسالہ نکلے“ (۸۹)

”یہاں ”نیا دور“ کے شوقیہ طبع یہ بھی تھی کہ ”تخلیقی گتے اب دیوں کے دلوں میں سرایت کر رہے ہیں۔ ان کے خیالات ہیں، ان کے خیالات ہیں۔ اس نے اب بھی اپنے ”محبوبین“ میں سے کسی کو جاری ہیں مگر نہ جانے کیوں ہمارا ادب ہمارا معلوم نہیں ہوتا۔ بحیثیت مجموعی نیا دور اب وہ ہنگامہ اور زور شور میں ہے۔ اس سے آہستہ آہستہ نیا دور ہے۔ ایک نیا دور ہے۔ ایک نیا دور ہے۔

حس کی نمائندگی ہر شخص اپنے طور پر کر رہا تھا۔ ہر شخص لکھتا اور اچھا لکھتا اپنی زبان سمجھتا تھا۔ مگر آج تو لوگوں کے سامنے یہ سوال ہے کہ کیوں لکھیں؟“ (۹۰)

اس دور میں ہی یہ نعرہ بھی ابھرا تھا کہ ”ادب پر ہمارا جاری ہو گیا ہے“ اس نعرے کی ہمارے سدا متذکرہ ڈاکٹر اقبال میں بھی موجود ہے۔ ”نیا دور“ نے ادب کے جہد کو توڑے، ایپوں کو تحریک بخشنا کرنے اور تخلیقی عمل کو فعال صورت دینے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ معمول یا غلطی کی کارروائی سے گلو خلاصی حاصل کرنے کے بعد ”نیا دور“ نے ادبی معاشرے اور اردو ادبی تنقید کا مصب نہیں بنایا۔ اس کے کچھ نقوش ”نیا دور“ ۳، ۴ میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔

”پاکستان کی نئے سرے سے تعمیر ہو رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہمیں ایک نئے ادب کی داغ بیل ڈالنی چاہیے۔ ادب میں ریاست کے ساتھ وفاداری کو ہمیشہ ٹھوکر کھانا چاہئے، مذہبی تصورات کی تمیز ہوئی چاہیے جیسے مٹن کی ”فردوسِ گم شدہ“ میں تھی یا گوتے کے ٹاٹ میں۔ ہمارے ادب میں پاکستان کے مختلف مذاہنوں کے کچھ کی عکاسی ہو جیسے دائرہ باری اور آئینہ بیٹ سے کی ہے“ (۹۱)

اس سے اگلے شمارہ (۶۵) میں اس دہی انتشار کا مسئلہ اٹھایا گیا جو بیسویں صدی کے انسان پریشان کر رہا ہے:

”سائنس نے عوام کو متاثر کر دیا ہے اور اس طرح انسانی حریت کی دیو پٹ ہو گئی ہے۔ اب مذہب عبادت تک محدود رہ سکتا ہے لیکن سماج میں ترقی پذیر قوتوں کا اضافہ اس کے سوا کا روگ نہیں ہے بلکہ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ ہم انسان سے انسان کے تعلقات کو سمجھیں اور پھر اس تصورِ زندگی سے اپنے افعال و اعمال کو پر نہیں، سنو، میں در ترتیب میں یہ کہہ دیا کی۔ بات ہمیں بار بار یاد آتی ہے کہ ”میرے ہاں اب ہم آئی بن جائیں“ اور گرا دیں گے تو اس میں ہماری دست اور ہوش کی فلاح دراز منہم ہے“ (۹۲)

ان واقعات سے اس دور کی وہ پریشان خیال نظر آتی ہے جو معاشرے میں روز بروز پھیل رہی تھی۔ جس سے تعلیم یافتہ طبقہ در بالخصوص ادب کا ہفتہ روزہ دوچار تھا۔ ”نیا دور“ نے اپنے ادارتی صفحات پر اسی قسم کے متعدد مقالات پیدا کئے، ادب سے خاص تنقید و رچ بچے، ادب کے غائب ہونے کی اطلاع دی، ”نعرے بازی کے رجحان کی مذمت“ کی حالتوں اور استعدادوں کی تخلیق کی ضرورت کا احساس دیا، پاکستان میں ایپوں کی پیش آنے والے مسائل اور ادبی ذہنی الجھنوں کی نشان دہی کی اور یوں ”نیا دور“ نے مجموعی طور پر ایک ایسے زمانہ کا فریضہ ادا کرنے کی کوشش کی جو زمانے کے تناظر کو سامنے رکھ کر سوچتا ہے اور پھر واضح رہنمائی کا اظہار کر رہا ہے۔

”نیا دور“ نے اپنے صفحات پر بالعموم ایسے مضامین کو زیادہ اہمیت دی جن سے ادب کا کوئی نیا مسئلہ سامنے آتا تھا، نیا مبحث پیدا ہوتا تھا، یا ذہن کو جلا ملتی تھی، اس ضمن میں محمد صفدر کا مقالہ ”ادیب اور آئیڈیالوجی“۔ آغا عبدالمجید کا ”فن اور سنسنی خیزی“ جوگندر پال کا ”اظہار کے تخلیقی مسائل“ شمیم احمد کا ” $5=2+2$ “ ڈاکٹر جمیل جاہلی کا ”ادب سائنس اور نئی نسل“ محمد حسن عسکری کا ”رومال کی زنجیر“ سیم احمد کا ”نزل“ مقرر اور ہندوستان“ محض چند عنوانات ہیں جو یہاں بطور حوالہ پیش کئے جا سکتے ہیں۔ ”نیا دور“ نے ادب کی کلاسیکی روایت سے بھی اپنا رابطہ قائم رکھا اور ڈاکٹر سید عبداللہ، مجنوں گورکھ پوری، امتیاز علی عرشی، ڈاکٹر شوکت مہزدار، مسعود حسن خان، رشید احمد صدیقی، ضمیر نیازی اور محمد ہادی کے ایسے مضامین کو بھی پیش کیا جن میں پرانے شاعروں کی دریافت نو کی گئی تھی

”نیا دور“ نے اردو افسانے کو فروغ دینے میں خصوصی دلچسپی لی ہے، اس کے ہر شمارے میں افسانوں کو اویں حیثیت دی جاتی اور دوسرے تیسرے سال ایک دقیقہ نمبر بھی پیش کیا جاتا تھا۔ ”نیا دور“ نے ایسے افسانے کی سرپرستی کی جس میں ماجرا، کردار، پلاٹ اور فضا کی معاونت سے پوری کیفیت پیدا کرتا ہے اور قاری کو کہانی اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ تجرید اور مدہمتی افسانے کو یہ دور کے صفحات پر بہت کم جگہ ملی ہے۔ ایک طویل عرصے تک ”نیا دور“ میں کتابوں پر تفصیلی تبصرے شائع کرنے اور ان کے حسن و قبح اور مصنف کی تعینین قدر کا فریضہ سرانجام دیا جاتا رہا۔ لیکن اب کچھ عرصے سے تفصیل نے اجلاس کی اور تجزیے نے تاثر کی صورت اختیار کر لی ہے اور تبصرے کا حصہ محض کتابوں کی اشاعت کا اطلاق نامہ بن کر رہ گیا ہے۔

”نیا دور“ کو ایک آزاد فورم کی حیثیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی نے اسے ہر نقطہ نظر پر بحث اٹھانے کی اجازت دی لیکن انتہا پسندی سے ہمیشہ گریز کیا۔ نیا دور اب اپنی اشاعت کو باقاعدہ نہیں رکھ سکا، اس کی بڑی وجہ ڈاکٹر جمیل جاہلی کی منہجی مصروفیات ہیں۔ اس سب کے باوجود سال میں ایک آدھ مرتبہ جب ”نیا دور“ کا نیا پرچہ آجاتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ دیرانے میں ہمارا آئٹھی ہے اور پھر اس کے مضامین کا تذکرہ مہینوں تک ہوتا ہے۔ چنانچہ ”نیا دور“ ایک ایسا پرچہ ہے جو ردِ عمل پیدا کرتا ہے آپ کے خیالات کو سمیٹ لگاتا ہے اور آپ کو بانداز دگر سوچنے کی دعوت دیتا ہے۔

”سحر“۔ لاہور

آزادی کے بعد ستمبر ۱۹۴۷ء میں اٹل بھار نے لاہور سے ماہنامہ ”سحر“ جاری کیا اس

پرچے میں ان کی شریک ادارت ان کی بیگم نسیم سحر تھیں۔

”سحر“ مرغباں مرغ مزاج کا مقدس پرچہ تھا جو تخلیقی اصناف کی خدمت اور فروغ ادب کے جذبے سے معرض عمل میں آیا تھا کچھ عرصے کے بعد جب ترقی پسند رسائل پر پابندی لگ گئی اور ”سحر“ مالی پریشانیوں کا شکار ہو گیا تو ”سحر“ کو ترقی پسند ادبا نے اپنے تصرف میں لے لیا۔ یہ ”سحر“ کا دوسرا دور تھا اور اس میں ”سحر“ نے ترقی پسندانہ رویے کے انتہا پسندانہ مضامین کو فوقیت دی اور یہ ادب حیف اور نقوش کا بدلا ہوا روپ نظر آنے لگا لیکن کچھ عرصے کے بعد ”سحر“ سے ترقی پسند ادبا نے تعاون ختم کر دیا اور یہ پرچہ بھی بند ہو گیا۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں ”سحر“ کا ”بہارِ نمبر“ اس کی ایک خاص اشاعت ہے اس کی دوسری خاص اشاعت سالانہ ۱۹۳۹ء ہے۔ ”سحر“ کے آثار اشاعت، مارچ ۱۹۵۳ء تک نظر آتے ہیں۔

”فانوس“۔ لاہور

ریاض جاوید نے پندرہ روزہ ”فانوس“ نومبر ۱۹۳۷ء میں لاہور سے جاری کیا۔ ملک کی آزادی کے اس ابتدائی دور میں ”فانوس“ پڑھنے والوں کی کثرت کو اپنی جانب متوجہ نہ کر سکا چنانچہ اپریل ۱۹۳۸ء میں اس کی ادارت نسیم ایم اے نے سنبھال لی۔ انہوں نے اکت ۱۹۳۸ء میں ”فانوس“ کا ”آزادی نمبر“ شائع کیا لیکن ابتداء ہی میں یہ پرچہ غیر موثر ہو گیا اور کئی ہفتوں میں نکلت کرتا رہا۔ اس کی ایک یادگار اشاعت ”غالب نمبر“ ہے جو فروری ۱۹۶۲ء میں چھپی۔

”کائنات“۔ لاہور

”کائنات“ کا اجرا امرتسر سے ہوا تھا لیکن کچھ عرصے کے بعد یہ لاہور منتقل ہو گیا اور لاہور میں سے اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ اس کی ادارت غلام محمد اور حامد علی حامد سرانجام دیتے رہے تھے۔ ”کائنات“ کا بنیادی مقصد اردو ادب کی خدمت تھا اور اس میں ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کے ادبا کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں، نظریاتی لحاظ سے ”کائنات“ نے کسی ادبی گروہ کے ساتھ وابستگی اختیار نہیں کی اور مضامین کے انتخاب میں خالصتاً ادبی اسلوب اور جمالیات کو ملحوظ نظر رکھا۔ چنانچہ ”کائنات“ ایک ایسا صاف ستھرا ادبی جریدہ تھا جسے ادب کے سب حلقوں میں قبول عام حاصل تھا۔

”سب رس“ (کراچی)

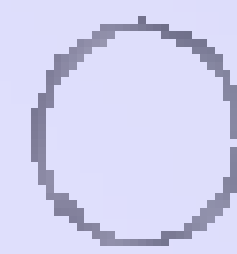
رسالہ ”سب رس“ حیدر آباد دکن سے جنوری ۱۹۳۸ء میں ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام جاری ہوا تھا۔ ڈائریکٹر الدین قادری زور اس کے نگران اور خواجہ حمید الدین شاہد رس کی مجلس ادارت کے رکن تھے، اعلیٰ پائے کے لطیف و متین، ادبی اور تحقیقی مضامین کی اشاعت سے ”سب رس“ نے اردو ادب کو متاثر کیا اور یہ سلسلہ دکن سے تاحال جاری ہے۔ آزادی کے بعد خواجہ حمید الدین شاہد پاکستان آ گئے، انہوں نے یہاں کراچی میں ”ایوان اردو“ کی داغ بیل ڈالی اور سرکاری اردو بورڈ میں خدمات سرانجام دینے کے بعد ۱۹۷۵ء میں فارغ ہوئے تو انہوں نے صحافت سے اپنا پرانا تعلق ”سب رس“ کے ریسے قائم کرنے کا ارادہ کیا، شاہد صاحب نے ”سب رس“ کا پہلا پرچہ دسمبر ۱۹۷۷ء میں ”اقبال نمبر“ کے نام سے کراچی سے شائع کیا، ان کا مقصد پڑھنے والوں کو ایک شائستہ پرچہ فراہم کرنا تھا، دوسرا مقصد زبان کی مقبولیت میں اضافہ کرنا ہے۔ خواجہ حمید الدین شاہد عدالت طبع کے باوجود ”سب رس“ ہر ماہ باقاعدگی سے شائع کر رہے ہیں اور اپنے مقصد کے حصول میں پوری طرح کوشاں ہیں۔

”سب رس“ کا مزاج کلاسیکی ہے، اس جریدہ سے پاکستان میں حیدر آباد کے ”مشتعل“ کو متعارف کرانے کی خدمات سرانجام دی ہیں، صورتی طاہر سے ”سب رس“ ہادب نظر نہیں، اس کی کتابت اور طباعت بھی آوارا ہوتی ہے، ’ایمن شاہد صاحب کم قیمت پر اپنے قارئین کو پرچہ فراہم کرنا چاہتے ہیں۔“ ”سب رس“ نے دو جلدوں میں ”پارلنگاں نمبر“۔ ”اقبال نمبر“ اور ”ممتاز حسن“ بہ پیش کیے ہیں۔ یہ تینوں خاص نمبر ب حوالے کی کتابیں بن چکی ہیں۔

”چراغِ راہ“۔ کراچی

رسالہ ”چراغِ راہ“ دہلی سے ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد ادب کے وسیلے سے اسلامی انقلاب لانے کا تھا اور معاشرتی قدروں کی تشکیل تھی۔ اس کی ادارت مختلف اوقات میں تبدیل ہوتی رہی، دینا نچہ استدام میں نعیم صدیقی، غلام محمد اور بی بی صاحب ”چراغِ راہ“ کے مدیر تھے۔ بعد میں غلام محمد، منیراح الاسلام، احمد انیس اور ممتاز احمد پر مشتمل مجلس ادارت ترتیب دی گئی۔ اس سے نکلنے والی کتابوں میں محمد عثمان، مہینہ، عسکری، نعیم صدیقی، بی بی بی بی، صدیق انیس، بی بی، عبداللہ خاں۔

اسعد گیلانی 'زکی زکائی' افضل مسعود 'اسرار احمد سادری'۔۔۔ 'صحرائی' حفیظ الرحمن احسن 'فروغ احمد' آئی آرٹاں 'حالب جی زی اور یواحسن علی ندوی کے نام کے حد اہم ہیں۔ "چراغِ راہ"۔۔۔ اب اس کی نو فروغ دینے کی جدوجہد کی اور ایک مہم جویت پر لکھنے والوں و دعوت دہی جن سے اب اور انسانیت کی خدائی قدریں آشکار ہوتی تھیں۔ اس ضمن میں محمد مرتضیٰ دہلوی "اقبال دہلی" طبع اب کی روشنی میں "۔۔۔ صحرائی کا "اسلامی مشرق کے جدید ٹھکانے" اسرار احمد سادری کا "اب اسلامی کی صدیاتی قدریں" اس کے بروہی کا "تاریخ انسانی پر قرآن سے اثرات" بروہی ۱۹۹۰ کی کا "اس تحقیقات میں اور میں طرح" کا حوالہ دیا جا سکتا ہے۔ "چراغِ راہ" کا "شہزادہ مسعود" ۱۹۹۶ء اور "انتہا نبی" ۱۹۹۳ء اس کی دو خاص شاخیں ہیں جن سے انھوں نے یہ صفحہ میں تعلیم بکث پیدا کیا۔ "چراغِ راہ" خاص نظروں کی اور نگری پرچہ تھا اس نے تارن و امتد سے مباحث و بیدار اور قادی و اسلامی اب کی نگری جہت سے تشنا رنے کی سعی کی۔



حوالہ جات

- ۱۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۲۔۔۔ مسعود احمد۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۳۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۴۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۵۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۶۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۷۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۸۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۹۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔
- ۱۰۔۔۔ احمد مسعود۔۔۔ ص ۵۵۔

- 1A

- ۳۲۔ ”نیرنگ خیال“ سائننامہ ۹۶۷ء۔ ص ۳۷۷
- ۳۳۔ ”تاریخ صحافت اردو“ امداد صابری - جلد پنجم - ص ۹۱۳
- ۳۴۔ ”اوریشی جی میتھس“ - دور - فروری ۱۹۲۵ء - ص ۳
- ۳۵۔ ایضاً
- ۳۶۔ ”اوریشی جی میتھس“ - شش ماہ - ستمبر ۱۹۷۳ء
- ۳۷۔ یہ خاص ہے ایک مٹی کی پٹیلو بدیا کی نشیت رہتا ہے - اوریشی جی - مادہ سے مٹی نام کی یہ مٹی کی مہارت مٹی
- ۳۸۔ محمد عبدالہق آقشی ”اپنی اپنی سرگزشت“ ”مجھے“ - دور مارچ ۱۹۸۳ء
- ۳۹۔ ”اپنی دنیا“ اپریل ۱۹۳۲ء - ص ۳
- ۴۰۔ میراجی سے ”میں اصابی“ ”میت سنا“ - نام سے مٹی ”اپنی“ یا ”میں شائع ہوئے۔
- ۴۱۔ ”امروہ“ - دور - ۷ جون ۱۹۸۵ء
- ۴۲۔ ”اولیٰ دنی“ میں نظم کا تجزیہ شاعر کا نام پوشیدہ رکھ کر کر دیا جاتا تھا (اور سید)
- ۴۳۔ اس بحث میں علامہ دینی احمد علیہ صلی علیہ وسلم اور علامہ علیہ السلام - ص ۱۷۷
- ۴۴۔ ”سیرت ادب“ - کتب ۱۹۶۵ء - ص ۵
- ۴۵۔ ”نوا“ - ”امروہ“ - دور - ۷ جون ۱۹۹۵ء
- ۴۶۔ ”نوا“ - ”مجھے“ - دور - مارچ ۱۹۸۳ء - ص ۱
- ۴۷۔ ایضاً
- ۴۸۔ ایضاً
- ۴۹۔ حسام الدین راشدی ”ساقی“ ”شاد احمد نیر“ - ص ۸۰
- ۵۰۔ شاد احمد نیر ”ساقی“ جنوری ۱۹۳۰ء
- ۵۱۔ ”ساقی“ ”شاد احمد نیر“ - ص ۶
- ۵۲۔ ”نکاح اولیں“ - شاد احمد نیر - ستمبر ۱۹۳۸ء
- ۵۳۔ ”نہ اوکس“ - جون ۱۹۶۷ء
- ۵۴۔ شاد احمد نیر ”نور نوست“ ”شاد احمد نیر“ - ص ۶۵۳
- ۵۵۔ ”نہ اوکس“ - مکتبہ اردو زبان سرگودھا - ص ۱۳۳
- ۵۶۔ ”ساقی“ - ۳۰/۸/۲۰۰۸ء - سٹریٹ پریس -
- ۵۷۔ ادب الجلف جولائی نمبر ۱۹۶۳ء - ص ۲۸۸

- ۵۸۔ میرزا ادیب "سلی کا دیا" ص ۲۳۹۔ ۱ اپریل ۱۹۸۷ء
- ۵۹۔ بیدار ملک "یارن تخت"۔ ص ۷۳۶۔ ۱۲ اپریل ۱۹۸۶ء
- ۶۰۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۳۳۱
- ۶۱۔ انتہار حسین۔ "دوہلی نمبر"۔ ص ۴
- ۶۲۔ سائمنہ "اب لطیف"۔ ۱۹۳۵ء۔ ص ۸
- ۶۳۔ ادارہ "اب لطیف"۔ سائمنہ ۱۹۳۶ء۔ ص ۵
- ۶۴۔ "نکاح وراثت"۔ ص ۲۶۳
- ۶۵۔ "نکاح وراثت"۔ دوہلی نمبر ۱۹۶۳ء۔ ص ۴۵۳
- ۶۶۔ میرزا ادیب "یارن تخت"۔ ص ۶۱۲۔ ص ۳
- ۶۷۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۶۸۔ "نکاح وراثت"۔ ص ۲۶۳
- ۶۹۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۰۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۱۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۲۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۳۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۴۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۵۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۶۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۷۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۸۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۷۹۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳
- ۸۰۔ "سلی کا دیا"۔ ص ۱۹۶۶ء۔ ص ۳

پاکستان میں نئے ادبی رسائل

”ماہ نو“ (کراچی، اسلام آباد، لاہور)

”ماہ نو“ کراچی سے ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا۔ اس کے ادارت کے فرائض سید وقار عظیم نے سر انجام دیئے جو حکومت ہند کی نگرانی میں شائع ہونے والے جریدہ ”آج کل“ کے متحدہ ہندوستان کے آخری دور کے مدیر تھے، لیکن اسے ”آڈنٹل“ کی توسیع قرار دینا مناسب نہیں، سید صاحب نے اسے ایک قومی رسالہ بنانے کے لئے اس کے ابتدائی خطوط وضع کئے اور سرکاروں پرچہ ہونے کے باوجود اس کی ادبی جہت آشکار کی، ۱۹۵۰ء میں محمد حسن عسکری نے ”ماہ نو“ کو مباحثوں سے فاصلہ بنایا اور غیر ملکی زبانوں کے تراجم سے اسے عالمگیر ادب سے روشناس کرانے کی طرح ڈان، ان دونوں کا عرصہ ادارت زیادہ طویل۔ سبیل۔ ”ماہ نو“ کا تیسرا طویل دور رفیق خاور اور ظفر قریشی کی معاونت سے شروع ہوا اور اب یہ ایک ایسے مقصدی پرچے کی صورت اختیار کر گیا جس میں مدیر، مصنف اور قاری تینوں ایک مشہور مشٹ کے ضلع تھے، یہ ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے اور اپنے اثرات باہم تقسیم کر رہے تھے۔ اس طویل دور میں ”ماہ نو“ نے قوی سرگرمیوں کو ملحوظ نظر رکھا اور سلامتی کروٹوں کو ادب کے وسیع سے پیش کرنے کی سعی کی، مسائل و معادلت پر تبادلہ خیال کی راہ ہموار کی، مقامی زبانوں میں ارتباط پیدا کیا اور مختلف علاقائی ثقافتوں کو ایک دوسرے میں مدغم کرنے کی طرح ڈالی، اس دور میں ماضی حال کے ساتھ جڑا ہوا نظر آتا ہے، دور حال کا مہیا بی سے مستقبل کی طرف سفر کر رہا ہے۔ ملک کی سیاسی فضا انرچہ انتشار کی زد میں تھی، لیکن قوی ثقافت ”ماہ نو“ کے صفحات میں بڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ رفیق خاور اور ظفر قریشی نے ”ماہ نو“ کو ادب اور ثقافت کی مضبوط بنیاد فراہم کر دی تھی۔ فضل قدیر نے دور ادارت میں اس حکمت عملی پر بحیثیت قدمی سے عمل کیا، عوامی کمیٹیوں، ملک کییتوں، عالمی شہ پاروں اور مشہیر فن و ادب کو متعارف کرانے کا رجحان اس دور میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اس عرصے میں ”ماہ نو“ نے کراچی سے اسلام آباد اور پھر لاہور کی طرف سفر طے کیا۔ اسلام آباد میں ”ماہ نو“

”نو“ اپنی جڑیں زمین میں اتار نہ سکا۔ چنانچہ اس کی شاخیں مر جانے لگیں۔ کچھ عرصے کے لئے اس کی اشاعت متزلزل ہو گئی اور اس کا وجود خطرے میں پڑ گیا، لیکن پھر اس کی ادبی اور ثقافتی افادیت کا احساس پیدا ہو گیا تو ”ماہ نو“ کو لاہور منتقل کر دیا گیا۔ کشور ناہید اس کی مدیر مقرر ہوئیں اور پھر یوں ہوا کہ جیسے ”ماہ نو“ کو لاہور کا پانی راس آ گیا۔ اس دوران میں کچھ عرصے کے لئے قائم نقوی صاحب نے بھی ”ماہ نو“ کی ادارت کے فرائض سرانجام دیئے لیکن یہ عرصہ ادارت کشور ناہید کے ادارتی خصائص میں دبا ہوا ہے۔ چنانچہ موجودہ دور کو ”ماہ نو“ کا ”کشور ناہید دور“ قرار دیا جائے تو اس تسمیہ کی وہ حق دار ہیں۔ کشور ناہید نے ”ماہ نو“ کو ایک ایسا ماہ نامہ بنا دیا جس میں قومی، علاقائی اور بین الاقوامی سرس اپنا تمام جز و مد قاری کو منتقل کر دیتی ہیں، ”ماہ نو“ کے صفحات پر تصورات کے آئینے آپس میں ٹکراتے ہیں لیکن اس سے تناؤ پیدا نہیں ہوتا، بلکہ تنوع سامنے آتا ہے اور کشن دور ہوتی ہے، حقیقت ”حقی فیروز انداز میں شعور کی سطح پر آتی ہے اور ادب و فکر کی عالمی لہروں سے اردو ادب میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔ کشور ناہید نے ”ماہ نو“ کو ایک ایسا ادبی، ثقافتی اور علمی جریدہ بنا دیا جس کا مدیر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ وہ تخلیقات سے صرف جسمانی تسکین حاصل نہیں کر رہا بلکہ اس کے خیال کی رد کو ایک مخصوص سمت کی طرف لے جانے کی سعی بھی ہو رہی ہے۔ ”ماہ نو“ کی یہ سمت قومی یک جہتی کی سمت ہے، جس میں پاکستان کے دس کروڑ عوام کے قدم آپس میں مل جاتے ہیں اور سب آوازیں صرف ایک آواز میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ”ماہ نو“ سرکاری پرچہ نظر نہیں آتا، قومی پرچہ محسوس ہوتا ہے۔ جو زمانے کی جز و مد کو دیکھتا ہے لیکن اپنے ادبی اور قومی نصب العین سے منحرف نہیں ہوتا۔

”ماہ نو“ کی خوش قسمتی یہ بھی ہے کہ اسے خوش فکر شاعر، کشادہ نظر نقاد، ور بیدار مغر ادیب مرتب کرتے رہے، ”ماہ نو“ کی ادارت ان کے لئے فرص منصبی کی ادائیگی بھی تھی اور اپنے ذوق کی تکمیل بھی۔ انہوں نے اس عمل سے ادبی رہنمائی کا فریضہ بھی ادا کیا چنانچہ اصناف ادب کے اعتبار سے ماہ نو کو ہر صنف کے نمائندہ ادیبوں کا تعاون حاصل ہوا اور اس کے صفحات پر متعدد نادر تخلیقات، عوام سے روشناس ہونے کا موقع مد۔ مثلاً کے طور پر افسانے کی صنف میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ ”عشق کمالی“ عزیز احمد کا ”خدا تک دست“ غلام عباس کا ”بوندنی والا کتے“ اشفاق احمد کا ”توتا سبائی“ مسعود مشتاق کا ”اوزخ“ علامہ اشکس نقوی کا ”شیرا نیروار“ احسان ملک کا ”شاہکار“ انور کا ”پیر سے کو آہرہ“ فرحیدہ دہجمی کا ”ہولی“ ”ماہ نو“ میں ہی جیسے بڑے افسانہ نگاروں نے ساتھ ساتھ اپنی بات، حقائق، محو، نو شاہ نرس، حذرا امیر، طہر نیازی، ختمی، تارن جانی اور متعدد دوسرے افسانہ نگاروں کو بذاتہ چاہیں سب سے عرصے میں ”ماہ نو“ نے اعتبار فرمایا ہے۔

”ماہ نو“ نے شعری کے افق کو بھی مختلف النوع شعرا کی تخلیقات سے منور کیا، چنانچہ عابد علی عابد، حفیظ جالندھری، ہادی حسین، رئیس امروہوی، دو الفقار علی بخاری، حفیظ ہوشیار پوری، احسان دانش، صوفی تبسم، یگانہ چنگیزی، سیما، فراق، دوش، رحشت، اثر لکھنوی جیسے اساتذہ فن کی منظومات کے ساتھ مرتضیٰ برلاس، ناصر زیدی، نذیر قیصر، افتخار سارف، نور شید رضوی، صابر ظفر، اکبر حمیدی، غلام حسین ساجد، رشید ثار، لطیف ساحل، مقبول عمر، مسور ہاشمی، باصر سلطان کاظمی اور قمر رش شہزاد کو بھی پیش کیا گیا جن کی نمود اول آزادی کے بعد ہوئی تھی۔

”ماہ نو“ نے تنقید و تحقیق کے متعدد ایسے مضامین پیش کیے جن سے ادب اور ذہن دونوں کو جد جہتی ملی۔ ”طرس بخاری کا ”آج کا اردو ادب“ ڈاکٹر یوسف حسین خان کا ”موج نقول“ وزیر آغا کا ”مہدم کی تحریک“۔ رشید احمد صدیقی کا ”کچھ حسرت کے بارے میں“ مولانا صلاح الدین احمد کا ”شعرو ادب میں سلامی اصطلاحیں“ ڈاکٹر گیت چند کا ”ادب اور اخلاق“ وقار عظیم کا ”اندر سبھا کی ادبی حیثیت“ انتظار حسین کا ”ناول میں کہانی کا عنصر“ ممتاز شمس کا ”نیا ادب“ محمد احسن فاروقی کا ”تنقید علم و فن“ محض چند عنوان نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ ”ماہ نو“ میں دو سئے نقد مصروف تنقید نظر آتے ہیں ان میں تبسم کاشمیری، محمد علی صدیقی، ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر انوار احمد، سیل احمد خان، رضی عابدی، سعادت سعید، قاضی جاوید اب اہم نام شمار ہوتے ہیں۔

”ماہ نو“ نے انشائیہ، سفرنامہ، طنز مزاح اور ڈرامہ کی اصناف میں بھی اہل پائے کی تخلیقات پیش کیں، تاہم اس کی ایک بڑی عفت علاقائی زبانوں کے ادب کی پیش کش ہے۔ ”ماہ نو“ ہر سال فروری کے مہینے میں غالب پر اور اپریل کے مہینے میں اقبال پر مضامین پیش کرتا ہے، ان دو عظیم شعرا کی صد سالہ تقریبات پر ”غالب نمبر“ اور ”اقبال نمبر“ پیش کئے گئے، ”ماہ نو“ کے خاص نمبروں میں ”سیرت نمبر“ کا معیار تو بہت بلند تھا۔ قیاس غالب ہے کہ اس نمبر نے ہی نقوش کو رسوں نمبر مرتب کرنے کی تحریک دی تھی ”میر انیس نمبر“ اور ”میرزا دبیر نمبر“ کے علاوہ قائد اعظم نمبر“ اور ”غالب نمبر“ کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ خاص نمبروں کی اس روایت کو کشور تابید نے مزید مضبوط بنانے کی کوشش کی۔ انہوں نے ”اقبال نمبر“ کے بعد چالیس سالہ نمبر شائع کیا جو ”ماہ نو“ کے مضامین کے انتخاب پر مشتمل تھا۔ اس کی حالیہ اشاعت ”سارک نمبر“ ہے جو صورتی اور معنوی لحاظ سے بہت سراہا گیا ہے۔ ”ماہ نو“ نے فنون لطیفہ کو شاید پاکستان کے دیگر تمام رسائل سے زیادہ اہمیت دی ہے اور اس کے مدار میں تاریخی شمار کو بھی لے لیا ہے۔ چنانچہ مانن جوہر، نگہ ہارا، نقاشی غلطی، مجسم سازی، مصوری اور رسم الخط پر ”ماہ نو“ نے سب سے زیادہ مضامین پیش کیے ہیں۔ ”ماہ نو“ کے حوالہ اور میں مضموناتی مذاکرے اس پر سچے کا ایک اور گراں قدر اضافہ ہیں۔ ”ماہ نو“ حکومت پاکستان کا سرکاری پروجیکٹ ہے لیکن

اس نے ادب اور فن کی ہمہ جہت خدمات سرانجام دی ہیں اور اس کا اعتبار قائم و دائم ہے۔

مجلس - لاہور

مقرب دہلوی کی ادارت میں ماہ نامہ ”مجلس“ کا طلوع لاہور سے جنوری ۱۹۴۸ء میں ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کی ادارت رضوی خیر آبادی نے سنبھالی اور انہوں نے مجلس کو ہر خاندان کے ہر فرد کا پسندیدہ رسالہ بنانے کی کوشش کی۔ اس میں بچوں، جوانوں، بوڑھوں اور عورتوں کی دلچسپی کے مضامین چھپنے لگے تو اس کی حیثیت ایک مقبول عام ڈائجسٹ پرچے کی ہو گئی اور افسانوں کی اشاعت کو فوقیت دی جانے لگی۔ مجلس میں قاسم محمود، اقبال منہاس، رام لعل، صفدر ادیب، احسن دہلوی، اختر حسین، اشرف صبوحی، غلام الثقلین نقوی کے افسانے چھپتے رہے ہیں۔ اس لحاظ سے ”مجلس“ کی غالب جہت ادب ہی قرار دی جاسکتی ہے۔

”ہم لوگ“ - سرگودھا

”ہم لوگ“ کے نام سے ۱۹۴۸ء میں ایک ادبی ماسنامہ سرگودھا سے شاعر شہب اظہاف مشدی نے جاری کیا۔ اس کا بنیادی مقصد علم و ادب کی خدمت اور عوام کے ادبی ذوق کی سیرابی تھا، اظہاف مشدی نے ”ہم لوگ“ کے لئے جگر مراد آبادی، سیما اکبر آبادی، پردیس خلوت، کرشن چندر، عاقل رشید، عبدالحمید بدم اور متعدد دوسرے نامور ادبا کا تعاون حاصل کر لیا تھا۔ اس کے مندرجات کی نوعیت محبوبہ قسم کی تھی، اظہاف مشدی کے اپنے کلام کو نمایاں طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ پردیس رازی اور وزیر آغا کے، رمیان شاعری میں ابہام کے مسئلہ پر ایک بحث اس کے اہم مندرجات کا حصہ ہے۔ اس پرچے کی ادارت میں کچھ عرصے کے لئے اصغر مشدی نے ہاتھ بٹایا، لیکن ۱۹۵۰ء کے بعد یہ پرچہ دم توڑ گیا۔ اظہاف مشدی نے پہلے اسے ہفت روزہ اخبار کی صورت دی اور پھر بند کر دیا۔ ”ہم لوگ“ کی منفرد پہلی یہ تھی کہ یہ سرگودھا جیت دور افتادہ مقام سے شائع ہوتا تھا اور پورے برصغیر میں پڑھا جاتا تھا۔

”چٹان“۔ لاہور

شورش کاشمیری کا ہفت روزہ رسالہ ”چٹان“ جنوری ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا۔ چٹان کا اسامی موضوع سیاست ہے لیکن اس نے ادب کو سماج کے ایک مؤثر وسیلے کے طور پر قبول کیا اور چٹان میں ہمیشہ ادب کی عملی قوت کو استعمال کرنے کی کادش کی۔ شورش کاشمیری شدید ردِ عمل کے ادیب تھے، ساحر مدھیانوی سے قربت اور دوستی کے باوجود وہ ترقی پسند تحریک اور اشتراکی نقطہ نظر کے شدید مخالف تھے، آزادی کے بعد انہوں نے ترقی پسند مستقیمین سے چٹان کے صفحات پر ہی مجاہدہ کیا۔ شورش کاشمیری نے ”چٹان“ کو خاص ادبی پرچہ سمجھی شمار نہیں کیا لیکن اس کے صفحات پر خاص ادب پورے ہمیشہ شائع ہوتے رہے۔ ہر سال اپریل میں ”اقبال نمبر“ کی اشاعت اس کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ شورش نے خود بھی فکر اقبال کی تفہیم و تعبیر کے لئے متعدد مضامین لکھے اور ان میں سے بیشتر ”چٹان“ کے صفحات پر ہی شائع ہوئے۔ چنانچہ ”چٹان“ میں اقبالیات کا ایک نادر ذخیرہ جمع ہے اور جنس مضامین کی نوعیت تو خاصی زرائع نظر آتی ہے۔ چودہری محمد حسین کا مقالہ ”اقبال کا محی طیب مجسم ہی کیوں تھا؟“ عبدالقدور کا ”فکر اقبال کا ارتقا“ مولانا غلام رسول مہر کا ”اقبال کی زندگی کا آخری دور“ محمد حسین قرشی کا ”شعراں سے نہ کروں ساقی فرنگ سے میں“ آفتاب احمد کا ”اقبال اور ہمارے جدید شعرا“ ابو سعید بڑی کا ”اقبال اور اسلام“۔ اور شورش کاشمیری کا مقالہ ”کلام اقبال کے مطالعہ کی دقیقیں“ یہاں حوالے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

فیض کی نظم ”لاہور کی یاد میں“ ساحر مدھیانوی کی ”پرچھائیاں“ چٹان ہی میں شائع ہوئی تھیں۔ دوسرے ادبی مضامین میں سے نعیم صدیقی کا ”زندگی ادب نظریہ اور اسلام“۔ ظہور الحسن ڈار کا ”آب“۔ صحرائی ”غذرا مسعود کا مضمون ”عبدالعزیز خالد“ شیخ تصدق حسین کا ”ہنگامات اودھ“ کا حوالہ کافی ہے۔ شورش کے اشعار اور تجوں ہر مہینے شائع ہوتے تھے۔ ان کی آپ جیتی ”دود چراغ محفل“ کی اشاعت بھی ”چٹان“ میں ہوئی۔

شورش کی وفات کے بعد اب ”چٹان“ کو ان کے صاحبزادے مسعود شورش مرتب کرتے ہیں۔ اس کے سیاسی مزاج کے ساتھ اس کا ادبی مزاج بھی اسی جہاں و تہاں کے ساتھ ”چٹان“ میں موجود ہے جو کبھی شورش کے زمانے میں مرتب ہوا تھا۔ ”چٹان“ کی مجموعی ادبی خدمات بے حد قابلِ تحسین ہیں اس تیز اور طرار مجتہ نے فی البدیہہ گوئی اور ارتجال نگاری کے علاوہ آپ جیتی اور خاکہ نگاری کی صنف کو پروان چڑھایا ہے۔

”نقوش“ - لاہور

اردو کے بے مثال ادبی جریدہ ”نقوش“ نے اپنی زندگی کا آغاز مارچ ۱۹۳۸ء میں کیا۔ (۲)
نقوش کے بانی محمد طفیل نے لکھا ہے کہ:

”پسے اسکی پرورش کے فرائض میرے بڑے بھائی احمد ندیم قاسمی اور چھوٹی بہن ہاجرہ مسرور کے
پرہ ہوئے“ (۳)

نقوش کے پسے شمارے کی پیشانی پر رقم تھا۔۔۔ ”زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا ترجمان“
اس دور میں ترقی پسند تحریک اپنی فعالیت کو بالاندازہ کر ظاہر کر رہی تھی اور مدیران ”نقوش“ اس
تحریک کے سرگرم ارکان تھے، چنانچہ ابتدا میں ”نقوش“ نے بھی ترقی پسند تحریک کی علمبرداری کے
فرائض سرانجام دیئے اور اس میں ادبی مواد کے ساتھ نیم سیاسی مواد بھی پیش کیا گیا۔ اس کی روش
جراحی ہو گئی اور ادب کے خاموش اور عبادت گزار عمل سے ہٹ کر ”نقوش“ کے ”ظہور“ میں
اس قسم کے بیانات ظاہر ہونے لگے۔

”ہم ملک کے تمام کارخانوں، زمینوں، اداروں، حتیٰ کی پیران عظام کے آستانوں کو بھی قوی
ملکیت بنانا چاہتے ہیں“ (۴) ”نقوش“ کے ”جشن آزادی نمبر“ میں آزادی اور ترقی پسندی دونوں کا رشتہ
ازلی اور ابدی قرار دیا گیا اور لکھا گیا کہ: ”ترقی پسند اس آزادی سے اب تک غیر مطمئن ہیں بلکہ اسے
مکمل سے بھی پست درجہ دے رہے ہیں۔“ ان عزائم اور دوسوں کے جلو میں ”نقوش“ کے صفحات کو
انجمن ترقی پسند، مستحقین کی مضبوط تعمیر کے لئے وقف کر دیا گیا، چنانچہ ”نقوش“ اپنے ابتدائی دور میں
ادبی محاذ ہونے کے باوجود پدرنی ترجمان زیادہ نظر آتا ہے اور اسے سیاسی سرگرمیوں کی یادداشت میں چھ ماہ
کی جبری پبندی کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ (۵)

”نقوش“ کا پندرہ دور (مارچ ۱۹۳۸ء تا اپریل ۱۹۵۰ء) صرف دس ابتدائی شماروں پر مشتمل ہے۔
اس دور میں جو مضامین شائع ہوئے ان میں سید احتشام حسین کا ”ادیب، حب ادبیت اور وفاداری“ اختر
انصاری کا ”یہاں ڈارائنے میں“ ظہیر باہر کا ”یادگار اور اس کا ادیب“ چہ ”ذاتِ عبادت بریلوی“ کا ”اردو
ادب کی ترقی پسند تحریک“ چند اہم مضامین ہیں اور ”نقوش“ کے مزاج کی نشان دہی کرتے ہیں اس دور
میں ادب کے ساتھ جبریت کی طرف توجہ بھی کی گئی، چنانچہ ”جشن آزادی نمبر“ میں ”اردو، اردو، اردو“
”اردو، اردو، اردو“ کے موضوع پر حاضر دور ”اردو کا مستقبل“ کا ہے؟“ کے موضوع پر مذاکرہ بھی شامل اشاعت
ہے۔ ”نقوش“ کا پندرہ دور مذکور تمام فیض تھا۔ اس نے موادوں کی طرح مواد شریک و اپنی را میں سے
و شش کی یہی تھی کا ناب تھا، یہ ہیں جو قیہ عمل میں پہلی تے ”نقوش“ اس کی تخیب کے

درپے ہے۔ چنانچہ گیارہویں شمارے پر "نقوش" کی حکمت عملی میں بنیادی تبدیلی کی ضرورت محسوس نہ
 ں گئی (۶) اور "نقوش" کی عمارت سید وقار عظیم کو سونپی گئی۔ "نقوش" کا دوسرا دور بھی مختصر
 ہے اور یہ شمارہ " سے ۱۸ تک (مئی ۵۰ء تا مارچ ۱۹۵۱ء) پھیل ہوا ہے۔ سید وقار عظیم نے "نقوش" کا
 رابطہ زندگی کے ساتھ قائم رکھا، لیکن سیاست کی کرم بازاری کو قبول نہ کیا۔ ادبی مجتہد اور سیاسی پشت
 میں ایک واضح حد امتیاز قائم کی اور "نقوش" کا نیا نقطہ نظریوں واضح کیا۔

"ادب کے سرچشمے زندگی ہی سے پھوٹتے ہیں زندگی سے بے تعلق ہو کر ادب بے معنی ہے"
 لیکن ادب کو زندگی کی مصوری اور ترجمانی کرتے وقت روایتی اور فنی لطافتوں سے بے نیاز نہیں ہوتا
 چاہیے۔۔۔ "نقوش" ماضی کے نقوش کا مین اور حال کے تھنوں کا پاسبان ہے۔"

وقار عظیم صاحب نے اس مختصر دور میں "نقوش" کی نایاب دی 'اب میں اسے
 ادبوں کو جگہ دی گئی جو جمالیاتی قدروں کی پاسبانی کرتے تھے اور ادب کی روایتوں کے امین تھے۔ اس
 کے عہد ادارت میں جو مقدمات چھپے ان میں سے یزید فتح پوری کا "اندس میں آثار صبیہ" نصیر الدین
 باغی کا "قدیم اردو کی رزمیہ مثنویاں" ممتاز شیریں کا "اردو کا بہترین رپورٹائر" مابد علی مابد کا "غور
 ویم کالج کے چند ناول نگار" مولانا صدیق امین احمد کا "اردو ناؤں" صوفی تبسم کا "اردو شاعری کی طرف
 پیش قدمی" ہیں ۱۹۵۱ء میں ایک "نادت" نمبر بھی پیش کیا جس میں انتظار حسین کا ٹارلٹ "اسد کے نام
 پر" اسے حمید کا "جہاں برف گرکتی ہے" اشفاق احمد کا "مومن سہار" شوکت تھانوی کا "سہراں" اور
 سعادت حسن منٹو کا "کٹاری" شائع ہوئے۔

"نقوش" کا تیسرا اور طویل ترین دور شمارہ ۱۹ سے شروع ہوا اور یہ اپریل ۱۹۵۱ء سے ستمبر
 ۱۹۸۶ء تک پھیلا ہوا ہے۔ اس دور میں "نقوش" کے بانی محمد طفیل اس کے مدیر تھے (۷) انہوں
 نے لکھا ہے کہ

"جب "نقوش" ہلکنے اور ٹوں ٹاں کرنے لگا تو اس کی پرورتن میرے سپرد ہوئی۔۔۔ یہ میری
 سمیت اس وقت اس کی عمر اڑھائی برس ہوئی۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری تھی، میری راتوں کی نیند اچٹ
 کی میں سوچتا تھا اتنا خوبصورت اور ہوشیار بچہ۔۔۔ اُس میری نگرانی میں پانی نہ سکا تو کتنی تک ہسانی
 ہوئی، میں تو انہوں مرتا رہا۔ میرے ہاں حالات زیادہ اچھے نہ تھے۔ مگر میں چاہتا تھا اسے وہیت تک
 بھیجوں، حوصلے اتنے سب وسائل محدود" (۸)

"نقوش" اگرچہ اپنے پائے میں ہی جوان ہو گیا تھا لیکن وہ "نقوش" جس نے "سید احمد
 بروں میں سب مشاں اور بے نظیر حیثیت اختیار کی" درحقیقت ۱۹۵۱ء میں اپنے حقیقی ادبی پائتھار کی
 نقوش حافیت میں آ رہا تھا اس کے رتے کا صرف مسلسل بلند ہوتا تھا "سورجی اور "نوی خدیاں

بڑھتی چلی گئیں، کامیابیوں ”نقوش“ کی گرد راہ بن گئیں اور ادبی حلقوں میں اس کی عظمت اور احترام بڑھتا گیا۔ ایک محقق کا یہ قول ضرب المثل بن گیا کہ ”جو ادیب ”نقوش“ میں نہیں چھپتا اس کا ادیب ہونا مشکوک ہے۔“ اس دور کے بیشتر ادبی پرچوں کو شکایت تھی کہ انہیں اچھے مضامین دستیاب نہیں ہیں اور نہ انہیں پرچے کے خریداروں کا تعاون حاصل ہے۔ لیکن ”نقوش“ نے اپنے صفحات سے اس قسم کی شکایت کبھی نہیں ابھاری اور حقیقت یہ ہے کہ ”نقوش“ میں قاری، مصنف اور مدیر نے ایک مضبوط اور ہم رشتہ مثلث تشکیل دی تھی اور اسکے استحکام میں روز افزوں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس کامیابی میں محمد طفیل کے اس انکسار اور عجز کا حصہ زیادہ ہے جس کا اظہار انہوں نے ”نقوش“ کی ادارت سنبھالتے وقت کیا اور جس سے نقوش اپنے دور اول میں محروم تھا۔ محمد طفیل نے کہا:

”مجھ میں علیت اور قابلیت کا فقدان سہی لیکن میں پاکستان و ہند کے بڑے ادیبوں اور شاعروں کے خلوص اور ان کے بھرپور تعاون پر اعتماد رکھتے ہوئے“ یہ بڑے بول لکھ رہا ہوں کہ انشاء اللہ نقوش کے ادبی معیار کو بھی کوئی ضعف نہیں پہنچے گا۔۔۔ لمبے چوڑے دعوے کرنا میرے بس کی بات نہیں رہی۔۔۔ ”نقوش“ کی باگ ڈور ہمیشہ انسانی ہاتھوں میں رہی ہے۔ پھر جیتے جی فرشتہ بننے کو دس بھی تو نہیں چاہتا“ (۹)

محمد طفیل نے ”نقوش“ کو کسی مخصوص قسم کے دائرے میں گھٹ گھٹ کر چسے کی اجازت نہ دی بلکہ اس کے لئے وسیع تر اور واضح اثران کا آسمان منتخب کیا اور کرشن چندر اور عصمت چغتائی کی تخلیقات پر ناز کا اظہار کیا، تو عزیز احمد، ممتاز مفتی اور قرۃ العین حیدر کی نگارشات ادب کے قابل فخر مقام کو بھی تسلیم کیا، اپنے لمبے جو منزل متعین کی وہ ایک ایسا نقطہ ارسکاڑ تھا جہاں ادب کی سب راہیں جا کر مل جاتی تھیں۔ ”نقوش“ نے اپنے لیے تنگ دائرے کے وہ راستے منتخب کئے جن پر پہلے بہت کم لوگوں نے قدم رکھا تھا، اپنے صفحات پر ایسی ادبی تخلیقات اور مضامین کو پیش کیا جنہیں دوسرے رسالے قتل کرنے یا پھانپنے سے گریزاں تھے، ان میں تحقیقی نوادر بھی تھے، تنقیدی شاہ پارے اور تنقید کے جو ہر پارے بھی اور اب ”نقوش“ ایک ایسا ادبی مجتہد بن گیا جس کی ترتیب و تدوین میں اس دور کے تمام مشاہیر ادب شامل تھے۔ یہاں صرف چند مشاہیر کا نام شمار کرنا کافی ہے ابو الخیر مودودی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، مدیب شاہانی، علی عباس جلال پوری، محی الدین قادری زور، رشید احمد صدیقی، شاکت بیادری، ایم سرینائی، غلام بیانی برق، صباح الدین عبدالرحمن، حفیظ جسد حری، اثر کھوسوی، انور اقبال حسین، احمد نرس، ملا محمد عبداللہ قریشی، امتیاز علی عرشی، بوقت شیخ آبادی، نواب امتیاز علی، عبدالرحمن چغتائی، وزیر تنہا، احمد علی، ابوالفضل صدیقی، صادق الدین احمد، جواد ریاس، سہیل اعظم آبادی، کسی مسلمان، محمد عبدالغنی، علی عباس حسینی، انور غلام مسطی، فرق نور، پوری، انور حمید، بند، بھٹوں، نور

پوری، مختار مسعود، ڈاکٹر محمد باقر، سید معین الرحمن، مسعود رضوی ادیب، حکیم یوسف حسن، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔۔۔ اس سے یہ تصور جڑ پکڑنے لگا کہ ”نقوش“ نام کا پرچہ ہے، اس کا مزاج تحقیقی ہے اور اس میں صرف ایسے شہ ادبا کے ادب پرے ی جگہ پا سکتے ہیں جنہیں ادب میں درجہ امتداد حاصل ہو چکا ہے اور جن کی شہرت سے ”نقوش“ اپنی عظمت کا چراغ روشن کر رہا ہے، محمد طفیل نے اس آواز کو بگوش ہوش نہ لیکن نقوش کی اس مروجہ روش کو قائم رکھ کر مستند ادبا کے ساتھ ایسے نئے ادبوں کے تعارف کا سلسلہ بھی قائم تھا جن کی حقیقت نقوش کے معیار ادب پر پوری اترتی تھیں، اور جن کی اشاعت سے ادب کی روشنی میں ایک نئی کرن کا اضافہ ہوتا تھا، چنانچہ ۱۹۵۲ء کے ”افسانہ نمبر“ میں ”نقوش“ کے اوار یہ ”طلوع“ میں جن نئے لکھنے والوں کا تعارف بطور خاص کرایا گیا ان میں ضمیر الدین احمد، ابوالحسب، خلیل احمد اور ابن الحسن شامل ہیں۔

”نقوش“ پر نشر ذائیں تو فریاد زیدی، عذرا مسعود، اختر جمال، صادق حسین، حیدر بانو، بڑی رحمن، بانو قدسیہ، رتن شجی، غلام الفکیں نقوی، شفاق احمد، سلیم اختر، ستار صاحب، احمد شریف، حفیظ صدیقی، صدیقی جودید، جہد صدیقی، تمسین فراقی، سہان سعید، ضمیر الدین احمد، احمد فراز، تمیل سک، حمد ظفر، مجید شاہد، افضل حسین اظہر، باقر رضوی، ثناء مرزا، بدیع کوئل، رضی ترمذی، نوید انجم، امر سنگھ، شاعر ندیم، شیریدر چند اسے نام ہیں جو ہمیں چند پرچوں کی ورق گردانی سے ہی مل جاتے ہیں، ان میں سے بیشتر ادباء اب اردو ادب کے روشن ستارے بن چکے ہیں لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ آج سے کم و بیش تیس برس قبل ”نقوش“ نے ان کی انہی پکڑی تھی اور محمد طفیل نے انہیں اردو ادب سے متعارف کرایا تھا۔

اردو ادب میں سالانہ اور خاص نمبر چھاپنے کی روایت ”نیرنگ خیال“ سے منسوب ہوتی ہے، اس روایت کو اپنے اپنے مخصوص انداز میں ”ہمایوں“، ”نکار“، ”ساقی“، ”نغمہ“، ”اہلی دنیا“، ”اب حلیف“، ”افکار“ اور ”سویرا“ نے ۱۹۴۷ء سے قبل تہ بندہ رکھے کی سعی کی لیکن اس باب میں آزادی کے بعد جو خصوصی اور باعث نقار حیثیت نقوش نے حاصل کی اس کا اعتراف پوری اردو دنیا میں کیا جا چکا ہے۔ محمد طفیل کے عہد ادارت میں ”نقوش“ نے ادبی رسالے کی ماہانہ حیثیت کم و بیش ختم کر دی اور اسے ایک ایسی کتاب کا ہم پہ بنا دیا جو وقفوں وقفوں سے پڑھی جاتی تھی اور پھر ذرائع روم کی کسی خوبصورت اماری میں سجائے محفوظ کر دی جاتی تھی، تاکہ مہمانوں میں بھی مناسبت کا ذوق پیدا کر سکے، انہیں پڑھنے کی ترغیب مل سکے، چنانچہ ”نقوش“ کا خریدنا اور اسے گھر میں محفوظ رکھنا اس دور کا فیشن بن گیا۔ جسے لوگوں نے اپنی علمی اور ادبی شان کے اظہار کے طور پر بھی قبول کیا۔

”نقوش“ کی اس تیاری مجلسِ حیثیت سے قطع نظر واقعہ یہ ہے کہ محمد طفیل ایک خاص نمبر شائع کرنے کے بعد جب نئے نمبر کا پلان بناتے تو سوچتے کہ :

”جو کام دوسرے کر سکتے ہوں اسے ادارہ نقوش کیوں کرے؟۔ وہ کیوں نہ کسی نئی مہم پر نکلے، کیوں نہ وہ محنت دیدہ کا کوئی اور امتحان لے“ (۱۰)

چنانچہ ”نقوش“ کے متعدد خاص نمبر دراصل محمد طفیل کی محنت دیدہ کے نئے نئے امتحان ہیں، ان کی تفصیل کچھ یوں ہے کہ انہوں نے متعدد سائے اور افسانہ نمبر چھاپنے کے بعد ۱۹۵۳ء میں ”غزل نمبر“ شائع کیا، دو ”شخصیات نمبر“ اور تین ”خطوط نمبر“ نکالے، ایک پانچ سالہ اور ایک دس سالہ نمبر نکالا، ایک خاص نمبر میں ”نقوش“ کا ادب عالیہ جمع کیا، ایک ضخیم لہور نمبر، دو جلدوں میں ”آپ جی نمبر“، ”تین غائب نمبر“ تین ”میر تقی میر نمبر“ دو جلدوں میں ادبی ”مترکے نمبر“، ”طرد مزاج نمبر“، ”ہٹس نمبر“، ”شوکت تھانوی نمبر“، ”منٹو نمبر“، ”میر انیس نمبر“، دو ”اقبال نمبر“ اور سب سے اہم اور سب سے وسیع اور رفیع الشان تیرہ جلدوں میں ”رسول نمبر“ شائع کئے اور خوبی کی بات یہ ہے کہ ہر خاص نمبر اپنے موضوع پر ایک قیمتی دستاویز ہے جس کے مطالعے اور حوالے کے بغیر کوئی ادبی کام ڈھنگ سے نسل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ان نمبروں کی ترتیب و تدوین میں محمد طفیل نے نو دریاقت قدیم نوادر کو بھی اہمیت دی اور اس کے ساتھ متعدد نئے موضوعات پر بھی کام کرایا۔ یہاں ان نوادر مضامین کا حوالہ دینا ممکن نہیں جو پہلی دفعہ ”نقوش“ میں شائع ہوئے اور اب جن سے استفادہ عام کیا جا رہا ہے۔ چند ایک عنوانات کا حوالہ کافی ہے ”شاعری میں عظمت گنہ“ از ڈاکٹر اعجاز حسین ”وقت کا ادب اور زندگی کے ساتھ رشتہ“ از یوسف جہا نصاری ”مزمع دار شاعری“ از حسن عسکری ”غائب کی نوادر خراہی“ از وزیر آغا، ”نقوش کی غزل گوئی“ از ڈاکٹر وحید قریشی، ”فسانہ عجائب کے سردار“ از یہ مسعود رندھی، ”تدبیح مستور کی شخصیت در فن کے سرے“ از احمد ندیم قاسمی ”خالص شاعری“ از اثر کاشانی، ”اسلامی ادب کیوں نہیں؟“ از احسن فاروقی ”لہور کا چلیسی“ از احمد شجاع ”غالب کا مقدمہ ہمیشہ“ از ذہاب احمد فاروقی ”اردو، استان کا فنی تجزیہ“ از سہیل بخاری ”اسلامی ادب“ از شوکت سہراری ”اردو ادب میں جذبات کا عنصر“ از محمد ٹمس الدین صدیقی۔۔۔ ”نقوش“ کی ایک اور منفرد بات اس کے مدیر اور مدیر ہیں، اس کی ابتدا ”اردو ادب نے میں روایت اور تجربے“ سے ہوئی جس میں وقار عظیم، سعادت حسن منٹو، باجرہ مسرور، افتخار حسین اور شانت تھانوی نے حصہ لیا اور اس کے بعد شاعری اور تنقید پر بھی بنیاد رکھی گئی۔

”نقوش“ کی ایک اور منفرد خوبی یہ ہے کہ اس نے اپنے مدیر کی ادبی تربیت میں بھی گراں قدر حصہ لیا۔ محمد طفیل نے ”نقوش“ کی ادارت سنبھالی تو وہ ایک خوش نظر اور خوش ذوق قاری تھے

لیکن ان کے پاس کوئی اثاث تحریر نہیں تھا، ”نقوش“ نے سب سے پہلے انہیں بطور ادارہ نگار متعارف کرایا، کچھ عرصے کے بعد ”نقوش“ نے مدیر طفیل کے اندر خاک نگار طفیل کو دریافت کر لیا اور اب وہ اردو ادب کی شاید واحد شخصیت ہیں جنہوں نے خاک نگاری سے پہلی اور آخری محبت کی اور سب سے زیادہ خاکوں کی کتابیں تالیف کیں، جنہیں احمد رضوی نے ان کی اعداد نگاری کر کے ان کی تعداد ۴۹ بتائی ہے، ان میں سے ۱۳ خاکے ”نقوش“ میں شائع ہوئے۔ خاکہ نگاری اور ادارہ نگاری میں محمد طفیل کا اپنا منفرد اسلوب ہے اور اس کی سب سے قیمتی داد مولوی عبدالحق نے دی تھی اور ایک خط میں انہیں محمد نقوش کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ سید وقار عظیم نے لکھا ہے کہ:

”اب مجھے محمد طفیل اور محمد نقوش میں کوئی فرق نظر نہیں آتا، ہم دونوں کے ممنون احسان ہیں، اگلی نسلیں بھی اس بار احسان کو محسوس کریں گی اور یہ دونوں نقش دو باہم ایک دوسرے کا عکس بن گئے ہیں ہمیشہ قائم رہیں گے“ (۱)

محمد طفیل نے بابائے اردو کا دیا ہوا خطاب نہ صرف قبول کر لیا بلکہ وہ محمد نقوش کے نام سے ایک طبعیہ ادارہ بھی لکھنے لگے، محمد طفیل ۵ جولائی ۱۹۸۶ء کو اچانک حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے۔ ان کی زندگی میں آخری شمار ”نقوش“ ۱۳۲ جون ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا تھا، شمارہ ۳۳ کی وراثت کے بعد جاوید طفیل نے شائع کیا لیکن اس کی ترتیب و تدوین کا کام محمد طفیل نے، انجمن دہلی نے ہی کیا تھا، ”نقوش“ شمارہ نمبر ۱۳۳ کے ساتھ ستمبر ۱۹۸۶ء میں ”نقوش“ کا سب سے روشن اور طویل ترین دور ختم ہو گیا۔

۱ دسمبر ۱۹۸۶ء سے ”نقوش“ کا چوتھا دور جاوید طفیل کے ادارت میں شروع ہوا ان کی ادارت میں اب تک دو ضخیم جلدوں میں ”نقوش“ کا ”محمد طفیل نمبر“ اور دو ضخیم شمارے ”نقوش“ چھپے ہیں، یہ شمارے ان تمام محاسن سے تراستے ہیں جن سے ”نقوش“ کا تشخص محمد طفیل کی زندگی میں ہو چکا تھا، چنانچہ ”نقوش“ رسالہ ”عصمت“ اور ”شاعر“ کے بعد دوسرا قابل ذکر ادبی پرچہ ہے جس کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کا افتخار دوسری نسل کو منتقل ہو گیا ہے۔ جاوید طفیل نے مسامین اور تختیت کی فراہمی، ان کے انتخابات اور ان کی اشاعت میں بڑی خوش ذوقی اور خوش نظری کا ثبوت دیا ہے، اب توقع کی جا سکتی ہے کہ ”نقوش“ کا مقام افتخار نہ صرف قائم رہے بلکہ اسے فروغ، ارتقا بھی حاصل ہو گا۔

”استقلال“ - لاہور

لاہور سے حکومت پنجاب نے اپنی سرگرمیوں کی تشہیر اور نمائش کے لئے ۲ مئی کو ہفت روزہ ”استقلال“ جاری کیا۔ ۳۶ صفحات کا یہ رسالہ آفسٹ پر چھپتا تھا اور اس میں دو رنگی اور سہ رنگی تصویریں بھی شامل ہوتی تھیں۔

”استقلال“ کے ابتدائی پرچوں میں شیر محمد اختر، ممتاز مفتی، قیوم نظر، عارف عبدالستین، طفیل احمد خان، احمد ندیم قاسمی، قتل شفقانی، سعادت حسن منٹو، حسن عسکری، ہاجرہ مسرور کے مصائب اور نظموں اور غزوں کو نمایاں جگہ دی گئی۔ ”استقلال“ سرکاری پرچہ تھا اور ادیبوں کو تخلیقات کا معقول معاوضہ پیش کرتا تھا۔ اس لئے بیشتر بڑے بڑے ادیب اس کی طرف کشاں کشاں کھینچے جئے آئے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اسی حلقے کے رسالہ ”سورہ“ نے ”استقلال“ کی اقتصادیات اور حکومت کے رویے پر کڑی تنقید کی اور اس قسم کے رسالے کی اشاعت کو نوزائیدہ مملکت میں اسراف قرار دیا۔ کچھ عرصے کے بعد ”استقلال“ اپنا معیار برقرار نہ رکھ سکا، اس کی ادبی پالیسی پر سرکاری ضرورتیں اور حکمتیں غالب آئے لگیں، چنانچہ پہلے اسے پندرہ روزہ کر دیا گیا اور ادارت کے فرائض عبدالصمد کے سپرد کیے اور بعد میں بند کر دیا گیا۔

”استقلال“ ایک مخصوص نوع کے سرکاری تناصروں کی تحکیم کے لئے میدان عمل میں آیا تھا۔ اس کے پہلے پرچے میں اغراض و مقاصد کی توضیح نہیں کی گئی مدیر کا نام بھی درج نہیں، تاہم اہل ادب جانتے ہیں کہ اس کی ادارت ممتاز مفتی کرتے تھے، اور شاید اسی لئے ”استقلال“ کا ادبی زاویہ زیادہ روشن ہے۔ ”استقلال“ میں جو چند ایچھے مضامین شائع ہوئے ان میں حسن عسکری کا ”اسلامی فن تعمیر کی روح“، انتشار حسین کا ”اردو میں سیاسی شاعری کا ارتقا“، ایٹا موانکا احمد کا ”پاکستان میں آرٹ کا مستقبل“، صفدر حسین کا ”تہذیب اور اس کی خصوصیات“، ملک شیر خان کا ”زمین کا مسد تحقیق“، امین الرحمن کا ”مسلمانوں کا فن ناشی“، شمار کئے جاسکتے ہیں اور ان سے ”استقلال“ کے ادبی مزاج کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ تاہم اس قسم کے مضامین کی تعداد زیادہ نہیں۔ استقلال میں غلام الفلکین نقوی، اشتیاق احمد، افتخار حسین نے ابتدائی افسانے چھپے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس دور میں انتشار حسین بطور نثر نمایاں ہوئے، استقلال نے عید اور تہذیب کی پہلی سالگرہ پر اگست ۱۹۴۸ء میں خاص نمبر شائع کئے۔ ان میں عارف ظفر، ابو سعید خورشید، اختر ہوشیار پوری، تنہا بابر، کیفی داتتریہ، اور عباس احمد عباسی کے مضامین شائع ہوئے۔ ”آزادی کا یہ سال“ کے عنوان سے چارہ بھی پیش کیا گیا۔ ”استقلال“ ایک مذہبی و فنی رسالہ تھا۔ اس نے سرکاری مقاصد کے علاوہ ادب کی خدمت بھی خلوص سے

کی۔ لیکن اس کا سرکاری پرچہ ہوتا ہی اس کی کمزوری ثابت ہوا۔

”جاوید“۔ لاہور

ماہنامہ ”جاوید“ لاہور گوارہ ادب لاہور کا ترجمان تھا۔ اس کے ادارتی فرائض ظہیر ہاشمی کی ’کٹورہ یاسین‘ نصیر انور اور اسے حمید کے سپرد تھے۔ ۱۹۳۸ء میں ترقی پسند تحریک کے ادبا سیاست ’ادب اور معاشرت‘ پر طغیانی انداز میں یلغار کر رہے تھے، ماہ نامہ ”جاوید“ کے مرتبین نے بھی ترقی پسند نظریات کے انتہا پسندانہ رویے کو قبول کیا اور اسی فکر و نظر کے مضامین کو فوقیت دی۔ کچھ عرصے کے بعد ادارے میں عارف عبدالحقین بھی شریک ہو گئے۔ ”جاوید“ کا چوتھا شمارہ اس کا خالص نمبر تھا اور اس میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ ”ٹھنڈا گوشت“ شائع ہوا جو سرکاری اقتساب کی زد میں آ گیا اور پرچہ ضبط کر لیا گیا۔ اس کے بعد ”جاوید“ کے چند شمارے چھپے لیکن اس کا دم خم ختم ہو چکا تھا۔

”فران“۔ کراچی

”فران“ مولانا ماہر انتقاری کے ادبی، مذہبی اور سیاسی تصورات کا نقیب تھا، اس کا اجرا کراچی سے اپریل ۱۹۳۸ء میں عمل میں آیا اور ۱۹۷۷ء میں ماہر انتقاری صاحب کی وفات تک باقاعدگی سے چھپتا رہا۔ مئی ۱۹۷۷ء سے ”فران“ کی ادارت مسرور حسین نے سنبھالی۔ ان دنوں ”فران“ کی ادارت محمد اسماعیل مینائی کرتے ہیں۔

”فران“ تحریک اسلامی کی فکری جست کو ادب کے وسیلے سے فروغ دینے کا داعی تھا، اس کے نکلنے والوں کا حلقہ بھی عیسویہ تھا اور اس کا دائرہ قارئین بھی عام ادبی پڑھوں سے مختلف تھا۔ حلقہ تحریر میں مولانا عبدالقدوس ہاشمی، اسد گیلانی، حاسب ہاشمی، اقبال احمد صدیقی، فروغ احمد، ادارت سرہندی، سودا محمد الحق ندوی اور حبیب احمد صدیقی جیسے ادبا شامل تھے لیکن ”فران“ کا بیشتر حصہ ماہر انتقاری خود لکھتے تھے ”فران“ کا داریہ ”نقش اوس“ سماں اور سیاسی موضوعات کے لیے وقف تھا۔ ”ہماری عمر میں“ کے تحت کتابوں پر تبصرہ کیا جاتا تھا اور اس میں ماہر انتقاری ’سنہیں کی رماں‘ کی کمزوریوں کو نشان زد کیا کرتے تھے ”یاد رفتاں“ میں مرحوم ادیبوں کو ماہر انتقاری اپنے ذاتی رویے سے دریافت کرتے اور ان کی خوبیوں کے ساتھ بعض اوقات ان کی خامیوں کو مشف کرنے سے بھی گریز نہ کرتے۔ اس قسم کے تحزیت ناموں میں علامہ رشید ترائی، صوفی تبسم، نواب صدیق علی خان،

افتخار احمد بخٹی، ابراہیم منشی گنوری، اسے ڈی اظہر، سہم مچھلی شرمی، ہزارا لکھنوی، حسرت بدایونی، شفقت کاظمی کو انہوں نے اپنی یادوں سے بازیافت کیا ہے اور ان میں ایسا مواد موجود ہے جو کسی اور ماخذ سے دریافت نہیں ہو سکتا۔

”فاران“ کا شاعری کا مزاج کلاسیکی تھا، ”زاد انظم کو“ ”فاران“ میں داخلے کی اجازت نہیں تھی، غزل میں بھی قدیم رنگ سخن کو اہمیت دی جاتی تھی اور ایک ہی صفحے پر اوپر نیچے متعدد غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ ”فاران“ کے تنقیدی حصے میں موضوعات اقبال کو زیادہ اہمیت ملتی۔ دوسرے مضامین میں بھی اخلاقی زاویہ پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ طالب ہاشمی صاحب کے مضامین میں مشاہیر اسلام کے تاریخی حالات کو ان کے محاسن اعلیٰ کی روشنی میں پیش کیا جاتا تھا۔ ”فاران“ رنگ و روغن سے بے نیاز، سادگی کی مثال تھا، مورخہ ماہر القادری کی وفات کے بعد بھی اس کے مزاج کو قائم رکھا گیا۔ ”فاران“ اب بھی ایک مخصوص طبقے کا پسندیدہ رسالہ ہے اور مذہب کے ساتھ ادب کی خدمت بھی کر رہا ہے۔ معمول کی اشعاروں سے قطع نظر ”فاران“ کا ماہر القادری نمبر اس کی ایک یادگار اشاعت ہے۔

”قومی زبان“ کراچی

آزادی کے بعد انجمن ترقی اردو اپنی ہندوستانی شاخ سے کٹ کر پاکستان میں آئی تو یکم جون ۱۹۴۸ء کو اس نے اپنا نیا صحیفہ ”قومی زبان“ کے نام سے ہفت روزہ کی صورت میں جاری کیا۔ اس کا مقصد قومی زبان کو ساری قوم کی آواز بنانا تھا، چنانچہ ہفت روزہ کی حیثیت میں اسے ایک ادبی صحیفہ کے بجائے اخبار کی نوعیت کے فرائض سرانجام دینے پڑے۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا سائز تو قائم رکھا گیا مگر اشاعت پندرہ روزہ کر دی گئی، یکم جون کی کو پندرہ روزہ ”قومی زبان“ مروجہ رسالہ سائز پر چھپنے لگا اور ہفت روزہ ۳۰ سے ۴۰ صفحات ہو گئی، اب اس میں ادبی مضامین کے لیے جگہ نکالی جانے لگی، چنانچہ یکم جولائی کے پرچے میں انور خواجہ کے مضمون ”تعلیمی کیپشن اور اردو“ ”من موہن تلخ کا مقالہ“ ”اردو ادب کی تشکیل نو“ ”سید جعفر حامد کا مقالہ“ ”حانی جاوید“ کے علاوہ شیر افضل جعفری اور نظیر محسن کی غزلیں بھی شائع ہوئیں۔ انہوں نے لیے رفقا ادب کا عنوان اور خبروں کے لیے سروپیش کا عنوان قائم کیا تھا۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق ۲۶ اگست ۱۹۶۱ء کو وفات پا گئے تو ”قومی زبان“ کی ادارتی تشکیل نو ہوئی، ۶۳ء-۱۹۶۴ء میں ”قومی زبان“ کی دو پندرہ روزہ اشاعتوں کو یکجا کر کے ماہانہ پرچے کی صورت میں جاری کیا۔ اس نے اپنی اصل تشکیل میں جان متروک کر دی اور اشاعت کے فرائض مشفق خواجہ کو

تفویض کیے گئے، اس دور میں ”قومی زبان“ کی اخباری حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے، اس کی ادبی افادیت کو زیادہ اہمیت دی گئی، مسلمانین کی نوعیت قدرتی بھی تھی اور تحقیقی بھی، لیکن تخلیقی اہمیت ادب و ”قومی زبان“ کے، وہ عمل سے خارج رہ گیا۔ ایک نیا عنوان ”سے کرنے“ قائم کیا گیا جس میں رسائل کے ”مطبوعہ مسلمانین کا اشاریہ پیش کیا جاتا تھا۔ نئے ہائے گراں مہیہ کے تحت فسر صدیقی امرہوی انجمن کے ادارہ منطوقات کی وضاحت پیش کرتے تھے ”ادارے مسلمانین“ کے تحت مسلمانین رسائل میں سے اہم مضامین کا انتخاب مرتب کیا جاتا تھا۔ پرچے کی کثرت و طباعت پر بھی توجہ دی گئی اور مواد کو اس طرح پیش کیا گیا کہ ”قومی زبان“ کا مطالعہ عام آدمی کے لیے بھی، لپسی ہا بائٹ بننے لگا۔ مشفق خواجہ کے دور ادارت میں ”قومی زبان“ نے اپنا تخلیقی مزاج مستحکم کیا، ادبی مسلمانین اور خبروں کے نظام کو مضبوط بنایا اور سب خانہ انجمن کے منطوقات پر دانشی اور وفتی سلسلے، وسیع تر بن گیا۔ خواجہ صاحب نے ”بابائے اردو“ میر ”شع کرے کی روایت قلم کی“، ”ادب و صلح اہلین اند“ اور اس مسعود پر گوشتے مخصوص کے اور آخری اصطلاحات کے ترجمہ و مسد حارو کیا۔

۱۹۷۳ء میں مشفق خواجہ نے اپنی دوسری ادبی مصروفیات کی وجہ سے انجمن سے ہٹدوش ہونے کی اجازت لے لی۔ اب ان کی جگہ ”قومی زبان“ کے مدیر شبیر علی ڈالھی مقرر ہوئے۔ ڈالھی صاحب نے ان روشن روایات کو قائم رکھا جن کی بنیاد مشفق خواجہ نے دی تھی۔ انہوں نے بابائے اردو، اقبال اور غالب کی برسیوں پر ”قومی زبان“ میں خصوصی حصے چھاپنے کا اہتمام کیا اور تحقیقی مسلمانین و ہیت دی، ان کے عہد ادارت میں نے ڈالھی صاحب کی طرف اہم مسلمان زبان پوری سے مرتب کیا۔ دسمبر ۱۹۷۶ء میں ”قومی زبان“ کا ”قائمہ منظم نمبر“ ڈالھی صاحب کا ایک نمایاں کارنامہ ہے۔

قدرت بے شبہ کی وفات کے بعد نور الحسن ”قلمی صاحب“، مدیر انجمن ترقی اردو کے منصب پر فائز کیا گیا تو انہوں نے ”قومی زبان“ کی صورتی اور معنوی حالت تبدیل کرنے پر بھی خصوصی توجہ دی، اس کے مزاج میں دو نمایاں تبدیلیاں آئیں ان میں ایک ”تقیدی مسلمانین کی ہویت تھی دوسرے بیرونی ممالک اور علاقائی زبانوں کے تراجم، جنی مست دی جا۔ جنی، بچوں کے لیے مسلمانین کی بدنامی کی ”ان معنی خیز تبدیلیوں پر عمل ہوا تھا۔“ ”قومی زبان“ کے مدیر شبیر علی ڈالھی اتنے کرتے، محترمہ، دانشمندی ان کی زندگی میں ہی، رت میں شریک ہو چکی تھیں، اس کی وفات کے لیے پہلے علی حیدر ملک کو اور پھر ادیب سہیل کو شریک ادارہ کیا گیا۔ ”قومی زبان“ کا یہ دور سب انہیں اصحاب کی ادارت میں فروغ عام حاصل کر رہا ہے۔ ”قومی زبان“ کے قلمی و قلمی مسلمانین غیر ملکی نظموں اور مضامین کی اشاعت کا اہتمام ہو رہا ہے۔ ”نہشتہ“ مسلمانوں کے ”ادب و تحیات“ کے پیش کرنے کا رجحان بھی ”قومی زبان“ نے اپنا کیا ہے، چنانچہ ابو الفضل صدیقی، اشرف صہوتی، مولانا

صحیح الدین احمد پر گوشے چھپ چکے ہیں۔ قدرت اللہ شباب پر ایک خاص نمبر پیش کیا گیا ہے۔ قوی زبان ادب تحقیقی یا تنقیدی رسالہ نہیں رہا بلکہ اسے ایک مستقل نوعیت کے ادبی رسالے کی حیثیت مل گئی ہے اور یہ مزید ترقیوں کی طرف قدم بڑھا رہا ہے۔ ادیب سہیل اسے بامعنی، قابل مطالعہ، معلوماتی ادبی پرچہ بنانے میں دن رات کوشش ہیں اور کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔

”قذیل“ لاہور

جولائی ۱۹۳۸ء میں ہفت روزہ ”قذیل“ لاہور سے روزنامہ ”نوائے وقت“ کے اضافی ضمیمے کے طور پر جاری کیا گیا۔ اس کے ایڈیٹر انچارج منظر انصاری تھے، ۳ دسمبر ۱۹۳۸ء کو اس کی ادارت شیر محمد اختر اور احمد بشیر نے سنبھال لی اور بیس سے اس کا ادبی روپ نکھرتا شروع ہوا۔ اس پرچے میں اشتاق احمد کا افسانہ ”رات بیت رہی ہے“ افضل صدیقی کی نظم ”ماں روڈ“ عبدالعاجد دریا آبادی کی ”پچی باتیں“ انجم روحانی، امین حزیں، رشی ترمذی اور اعجاز اکرم کی غزلیں ”قذیل“ کی ادبی جست ہی کو تشکار کرتی ہیں۔ شمع منصور نے اردو کے لیے، یعنی رسم الخط کا مسئلہ ابھارا ”پ کی بات“ میں حلقہ ارباب ذوق کے ہفتہ وار جلسے کی کارروائی درج کی جاتی۔ اس ابتدائے ”قذیل“ کے مزاج کو صحت مند بنانے اور صحافت کو ادب کے ساتھ آمیز کرنے میں بڑی مدد دی اس کے بعد ”قذیل“ کے ادارے میں ثانوی نوعیت کی تبدیلیوں عمل میں آتی رہیں، اس کے ادارے میں کچھ عرصے کے لیے قدوس مہبائی، ظہور احسن، زار اور عبداللطیف انور بھی شامل رہے۔ یلین شیر محمد اختر اور شرقی بن شائق کی وابستگی بہت طویل اور معنوی طور پر قذیل کی مزاج ساز ہے۔

”قذیل“ نے اب کو عوام الناس تک پہنچانے اور ان کے ذوق کی تربیت میں بنیادی نوعیت کی خدمت سرانجام دی ہے۔ اس پرچے میں ادب کی سرگرمیوں کا رپورٹاژ ”دیکھتا چلا گیا“ شیر محمد اختر لکھتے تھے اور اختر سیاتھریدا اثرات کہ پڑھنے والوں کو حلقہ ارباب ذوق اور دوسری ادبی مجالس میں شریک ہونے کا مزاج آتا۔ ”قذیل“ نے زیادہ کمرے موضوعات کے بجائے ادب کے جگہ چھلے موضوعات کو سیت دی۔ تاہم اس بڑے ادیبوں کا تعاون حاصل تھا چنانچہ اس میں ہر اقسام کے منہاجین شامل ہوتے اور ان پر رد عمل بھی محکم نوعیتوں کا ہوتا۔ ایک پرستار نوعیت میں مدد و تکرار کے لیے ”سر رہا“ کی کامیابی کا ثبوت یہ ہے کہ اسے بہت سے دل نایسند تحریریں اور بہت سے دل پسند ہیں۔ اس کی ادبی تحریر دانش و ادب کو جو جانے لگا، اس نے ”نجم ادب“ و ”چمکا نا شرا“ نے کردے تو وہ تحریر ہی کیا“ (۱۳)

”قدیل“ نے متعدد مرتبہ ایسی تحریریں پیش کیں جو دہن کے جہود کو ہٹا دیتی تھیں اور پڑھنے والے اظہار خیال پر مائل ہو جاتے تھے۔ ”رسم الخط کی بحث“ ”عورت کا مسد“ ”احمد بشیر کا نام“ ”آپ کی بات“ ”مصور کی تنگیوں نو“ وغیرہ مضامین نے خاصی گرمی گنتار پیدا کی۔ ”قدیل“ نے تخلیقی اصناف میں سے شاعری پر زیادہ توجہ دی عدم، فرخ امرتسری، ظہیر کاشمیری، سارف عبدالمبین، نسیر احمد زار، طفیل احمد خان، حنیف انور، ناصر ظہری، امین حزیں، سنا عساق، لطفی صدیقی، ڈھبالی، حنیف باندھری، انصاف پرواز کے نام ابتدائی دور میں نمایاں نظر آئے اور پھر یہ سلسلہ ہر دور میں نئے شعرا تک پھیلتا چلا گیا۔

”قدیل“ میں اقوالیات کو ایک اہم موضوع کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ پناچہ ہر ماہ اپریل میں قبل کے یوم وفات پر ایک پرچہ میں سب پر چند صفحات ضرر، خصوصاً یہ بات اور ان کے نمایاں شاعرانہ تحسین پیش کیا جاتا۔ وقور آبادی کی ظلم، ”یوم اقبال پر روح اقبال“، ”ماہانہ خباب سے“ شیخ عبدالغفار کا یہ نامہ ”حامد اقبال سے میری آخری ملاقات“ ”تصور حسن اور ناظرین“ ”اقبال کی تربیت پر“ ””قدیل“ میں ہی شائع ہوئے تھے۔ ”قدیل“ نے ادبیات عالیہ کے تعارف کا ایک مفید سلسلہ بھی شروع کیا جس کے تحت عرش صدیقی نے ”روزنامہ“ ”سب عزیز حیدر نے خاص طور کی ”یونین“ ”خاموشی نے“ ”ایوان پرفیڈ“ ”مرزا ادیب نے“ ”اوڈیسی“ ”کاہنہ و تنگیوں میں“۔ ”مونا عبدالحیہ مسک کی“ ”نوشتہ سوانح بھی ”قدیل“ ہی میں قسط وار شائع ہوئی تھی۔

متذکرین باہر انصاف کو پیش نظر رکھیں تا ”قدیل“ کی ادبی خدمات مانات اپنی پرہیز سے کہ نظر میں آتیں ”قدیل“ صحت مند صحافت کا ترجمان اور ادب کی مثبت قدروں کا فروغ دینے میں ہمتیں تھیں۔ ”چوں اور پتھر“ میں قارئین کو سہتے سے اختلاف اہل کی تربیت دی جاتی تھی ”حدیث خواتین“ میں زندگی کے اسرار اور پردوں کو آشکار کیا جاتا تھا لیکن اس سے ابھی کسی نے اسرار نہیں دیکھا یہ پیدا ہوئے۔ ”قدیل“ نے ادیبوں کے احترام کو قائم رکھا، اچھا اور متشوق ادب پیش کیا اور متعدد نئے لکھنے والوں کو ادب کی لمکٹوں میں ایک روشن ستارہ بننے کی تربیت دی۔

۱۹۶۸ء میں قدیل پر انصاف کی طرز کی ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ۱۹۷۰ء کے وسط میں الطبع کی کمی کے ”قدیل“ ایک نئے دور کا آغاز کر رہا تھا چنانچہ ۱۱ جولائی ۱۹۷۰ء کا پرچہ نئے روپ میں شائع ہوا۔ لیکن اب اب اس منظر میں چاہا گیا تھا اور علمی طرز کی منہور۔ مخالفت ”قدیل“ پر ”اب آتی تھی“ اس لحاظ سے اس نئی دور میں منظرِ ادبی اور سب کو دیکھتوں نے تصحیح کی۔

”سنگ میل“ پشاور

لاہور سے ”سوریا“ کے انداز پیشکش نے ادبی صحافت میں نئی صورتیں پیدا کی تھیں۔ اگست ۱۹۳۸ء میں پشاور سے دوسری جریدہ ”سنگ میل“ جاری ہوا تو اس کی ترتیب و آرائش بھی ”سوریا“ کے خطوط پر ہی کی گئی، اس نئے پرچے کے مدیر فارغ بخاری، رضا بھدانی، خاطر غزنوی اور قاتل شغائی تھے اور اس میں خالصتاً ترقی پسند رجحانات کو پیش کرنے کی کاوش کی گئی تھی، اس دوران میں ”نقوش“ نے ہاجرہ مسرور کی اعانت حاصل کی تو ”سنگ میل“ نے خدیجہ مستور کو شریک ادارت کر لیا۔ لیکن یہ تعلق زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ کچھ عرصے کے بعد خاطر غزنوی بھی ”سنگ میل“ کو خیر باد کہہ گئے۔ یہ دور ترقی پسند تحریک کے لیے اس کے سیاسی رجحانات کی وجہ سے خاصہ کڑا تھا، پنجاب کی طرح صوبہ سرحد میں بھی ترقی پسند ادب کی سیاسی مجلسی دور تحریری سرگرمیوں پر نظر رکھی جا رہی تھی، چنانچہ اس کی زد میں ”سنگ میل“ اور اس کے مدیران بھی آئے۔ خدیجہ مستور، خاطر غزنوی اور قاتل شغائی کی میزبانی میں متذکرہ بااختساب کا عمل دخل بھی نظر آتا ہے۔ ”سنگ میل“ کے انتظامی اور ادارتی امور پر فارغ بخاری اور رضا بھدانی کی گرفت مضبوط تھی اس لیے اختساب کی زد میں بھی وہی آئے تھے۔ اب ”سنگ میل“ اپنی اشاعت کی باقاعدگی اور معیار کا وزن برقرار نہ رکھ سکا اور کچھ عرصے کے بعد مطلع ادب سے غائب ہو گیا۔ ”سنگ میل“ کا سب سے بڑا کارنامہ ”سرحد نمبر“ ہے جو ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا، اسے صوبہ سرحد میں اردو کی تاریخ شمار کرنا چاہیے۔ جس میں شعرا کے تذکرے کی خصوصیات بھی ملاحظہ ہیں۔ بعد میں ”سنگ میل“ سرحد نمبر کتابی صورت میں بھی شائع کیا گیا اور بے حد مقبول ہوا۔ محمد عارف قریشی نے لکھا ہے کہ ”کتابی ساز پر چھپنے والا یہ ۱۱ ماہی رسالہ خطری لیب ٹاپ سے آراستہ ہونے کے ساتھ ساتھ معنوی حسن کا بھی مظہر تھا“ (۱۳) کسانات کے موضوع پر خدیجہ مستور کا افسانہ ”میںوں کے چپے پہن دو۔“ ”سنگ میل“ میں ہی شائع ہو تھا۔

۱۹۴۳ء میں ”سنگ میل“ کا دوسرا دور ”قوت دور“ عوامی ادب“ کے نمائندہ کی حیثیت میں شروع ہوا۔ (۱۴) لیکن اب اس کی نوعیت ایک تکنیکی پرچے کی تھی، اس کی پیشکش کا انداز خوبصورت تھا، مصنفین میں تنوع اور معنویت تھی۔ لیکن اسے قبول عام حاصل نہ ہو سکا اور چند اشاعتوں کے بعد ہی بند کر دیا گیا۔ ”سنگ میل“ کو بیشتر ترقی پسند ادبا فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، خاطر غزنوی، شتیق احمد، رفیق یوسفی، قائدان حاصل تھا اور اس سے اسے پیش قوت دور کی روایت کا صرف اشتراک تھا۔ تب محدود رشتے کی پوشش کی، جس پر ادبی حلقوں میں رد و عمل کا انداز بھی یہ کیا۔ مارچ ۱۹۴۳ء میں ”سنگ میل“ نے ایک رقیع ”زبان و ادب نمبر“ پیش کیا جس میں پیشل کونسل

آف دی آرٹس اسلام آباد کے ایک قومی سینار کے مقالات کو خصوصی اہمیت دی گئی ' یہ نمبر اپنے مضامین کے تنوع اور افتاد بحث کی وجہ سے خاص مقبول ہوا۔ ابن انشا کا مقالہ " زبان ادب اور کلچر " وزیر آغا کا " ادب اور سیاست " سجاد باقر رضوی کا " پروپیگنڈا اور ادب " عطا شاد کا " اردو کا ہونچہ زبان سے تعلق " اور خلیق احمد کا مقالہ " ادب اور تاریخ " اس کے چند اہم مقالات تھے۔ " سنگ میل " فارغ بخاری کی ادبی ادارت کا ایک بے حد خوبصورت نقش ہے۔ اس پرچے نے صوبہ سرحد اور پشاور کو ادبی جریدہ نگاری میں ایک مقام امتیاز عطا کیا ہے۔

"پرچم" لائل پور

شاکر عروجی کا ادبی ماہنامہ "پرچم" لائل پور (موجودہ فیصل آباد) سے ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا۔ اس پرچے کو منظور احمد، خلیق قریشی، تنہا صدق، محشر رسول گمری، ماہر بخاری، افضل حسین سوی، اعجاز احمد ناصر، فیض بھنبھنوی کا تعاون حاصل تھا "پرچم" ادب کے کلاسیکی انداز کا نقیب تھا۔ اس لیے پرانی ادارہ کے قارئین میں پسند کیا جاتا تھا۔ "پرچم" کے زمانے کا ساتھ نہ دے سکا تبہن اس کی اشاعت طویل عرصے تک جاری رہی۔

"اردو ادب" - لاہور

"اردو ادب" لاہور سے سعادت حسن منٹو اور محمد عسکری کی ادارت میں جاری ہوا تو شائع ہونے سے پہلے ہی ایک تنازعہ پرچہ بن گیا۔ "عذر گنہ" میں لکھا گیا تھا کہ "اس رسالے کے دم سے اردو میں ایک نئی صنف ادب "کلمے خنہ" کا اضافہ ہوا۔ دیکھ طرح طرح سے کلمے... پرچہ ہا جو حصہ لاہور میں چھپ چکا تھا اسے پولیس نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ "خدا خدا کر کے بدلت میں مقدمہ چھ اور چارمیں روپیہ جرمانہ بھرنے کے بعد ہمیں پتہ چلا کہ ہم سے لاہور سے اجازت کے بغیر پرچہ "شائع" کر دیا تھا" - (۱۵)

"اردو ادب" میں منٹو اور عسکری کا ادارتی اشتراک ہی ایک الجھپ واقعہ تھا۔ تاہم جب پرچہ چھپ کر آیا تو واقعی یہ ایک چیز تھی۔ مضمین میں موضوعات کا تنوع، نظموں اور غزلوں میں تخلیقی اچھ۔ انہوں میں یہ بین، تبصروں میں پونیا، مداز، اردو ادب کتابی سائز میں چھپا گیا تھا اور اس میں بھی انوکھا پس موجود تھا۔ چنانچہ اردو ادب پہلے ہی ادبی ادب کا ایک مرکز قرار دیا گیا۔

منٹو کی ہنازی اس کے قلم قلموں سے واضح تھی، ڈاکٹر سعید احمد نے ”ہم جنسیت پر ایک اجماع نظر“ محمد حسن عسکری نے ”ہمارا ادبی شعور اور مسلمان“ آفتاب احمد نے ”شاعری میں کفر“ اور دوست محمد طاہر نے ”بیر سیال وارث شاہ کا ایک ترقی پسند کردار“ کے موضوعات پر خیال انگیز مقالات لکھے تھے۔ عزیز احمد کا افسانہ ”تصور شیخ“ غلام عباس کا ”اس کی بیوی“ کرتار تلخ کا ”کالو“ اور اشتیاق احمد کا افسانہ ”سنگ دل“ اس پرچے میں چھپے تھے، اور یہ سب اول درجے کی تخلیقات تھیں۔

مضمین نظم و نثر کے لحاظ سے اردو ادب کا دوسرا پرچہ بھی بے حد ہنگامہ جیز تھا ”ممتاز منشی کا افسانہ ”گور کے ڈھیر“ ابو سعید قریشی کا ”مسز ڈین“ اشتیاق احمد کا ”بابا“ سعادت حسن منٹو کا ”خان بوتلیں خالی ہے“ اس پرچے میں شائع ہوئے۔ مترجمہ منظومات اس میں ایک نیا اضافہ تھا۔ شاہنشاہ حقانی کا ترجمہ ”انٹونی تو ہاٹھ“ اور محمد ہادی حسین کا ”سمان سید“ اس ضمن میں بطور مثال پیش ہیں۔ محمد حسن عسکری کا مقالہ ”فن برائے فن“ راشد کی نظم ”ایران میں اجنبی“ یوسف ظفر کی ”خواب کار“ اس پرچے کی خاص چیزیں تھیں۔ اس پرچے پر عور و حمل ظاہر ہوا اس کا کچھ عکس خطبہ وحدانی میں پیش کر دیا گیا اور یہ خاصہ چونکا دینے والا تھا۔

”اردو ادب“ نے آزادی انکار آزادی فن اور آزادی ادب کا ایک نیا انداز پیدا کیا تھا۔ منٹو اور عسکری نے ادیب کے لئے جن آزادیوں کا تقاضا کیا تھا اس پرچے میں ان کا نقش نظر آتا تھا۔ یمن اس۔ خائف و حمل بھی سب سے زیادہ ادیبوں کے طبقے سے سو۔ چنانچہ دو شاندار پرچے چھپنے کے بعد ”اردو ادب“ بند کر دیا گیا۔ اسی نام سے کئی سال کے بعد آج پرچہ بشیر سیلفی نے راولپنڈی سے جاری کیا لیکن اب اس کی اشاعت بھی محال ہے۔

”مخزن“۔ لاہور

”مخزن“ دہلی کی بنیاد اس صدی کی ابتدا میں شیخ عبدالقادر نے رکھی تھی، آزادی کے بعد جنوری ۱۹۴۹ء میں ایک دفعہ پھر منظر عام پر آیا۔ اب شیخ عبدالقادر اس کے مدیر اعزازی تھے اور ”مخزن“ کے سابق مدیر محمد حامد علی خان نے سب ادارت سنبھالا تھا ”مخزن“ کی حیات نو کا خیال جناب نعیم بخش کی مدد سے دہلی میں پیدا ہوا تھا، دہلی کے وطن میں روزانہ مصحفیت کے ساتھ ساتھ ادب کو بھی ”مخزن“ میں شائع کیا جاتا تھا۔ ”مخزن“ نے دہلی کے ادیبوں کے آرزو مند تھے، ”مخزن“ دہلی کے ادیبوں کے لئے ایک وقت سے زائد ہنگامہ سنبھالتا رہا۔ شیخ عبدالقادر نے اس دور کے آثار و آثار

"مخزن" کے نام سے اس رنگ کے ایک نئے رسالے کا مخزن کی ابتدا سے تقریباً نصف صدی بعد جاری ہونا اس کا سر کے جی اٹھنا اس تحریک میں جو حباب شامل ہیں ان میں دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ایک جناب حمید نقوی مدیر "نوائے وقت" اور دوسرے جناب حامد علی خان... ان کے ہاتھ میں اس نئے پودے کے سرسبز اور بار آور ہونے کی توقع سے امید کی جا سکتی ہے" (۱۶)

"مخزن" کے اجرا کا ایک فوری فائدہ یہ ہو کہ بہت سے پرانے باور کش جو محفل ادب سے جانب تھے، ایک دفعہ پھر "مخزن" کی طرف کھینچے جئے آئے، چنانچہ "مخزن" کے ابتدائی پرچوں میں ہمیں خلیفہ عبدالکیم، پنڈت کیفی، نندہ حیک خیرنگ، محمد اسماعیل پانی پتی، اثر مہبائی، جوش ملیح آبادی، آں صادق، فیاض محمود، محمد باوی حسین، تلوک چند مخروم، تنہا حسین، ارسطو جہاںی، حال الدین اکبر اور مرزا محبوب بیگ جیسے ادب کے نام نمایاں نظر آتے ہیں اور "مخزن" کی نشاۃ ثانیہ کا رشتہ اس کے دور اول و دوم سے منسلک ہو جاتا ہے۔ ترتیب و تدوین کا اندازہ بھی قدیم "مخزن" جیسا تھا "مخزن" انکارن" کے تحت ادبی رسائل کے منتخب مضامین اور اسی عنوان کے تحت انتخاب مخزن پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ "منشورات" سماجی مسائل کے تبصروں کا اور "ایڈیٹر کے نام" قارئین کے تاثرات کا باب تھا، اور یہ سب کچھ اس تناظر انداز میں پیش کیا جاتا تھا کہ تھوڑے پڑھنے والے متاثر ہوتے۔

"مخزن" نے اس دور میں نئے لکھنے والوں کی ایک خاصی بڑی جماعت کی تربیت کی، اس دور میں ہمیں "مخزن" کے صفحات پر انور جلال، غلام حسن، تنویر، ریاض الرحمن، مسعود اشعر، مین الرحمن، شمس الدین صدیقی، ارشد مسعود، ساقین، جاوید صدیقی، سعید احمد رفیق، فیمل جہاںی، تمکین کاظمی، اور شیہ ساجد کے نام بے حد نمایاں نظر آتے ہیں، جو اس دور میں قلم سے اپنا نیا رشتہ استوار کر رہے تھے۔ "مخزن" نے نئے ادب کا ساتھ دینے کی کوشش کی قدیم ادب کے نوادرات کو نئی تابی عطا کی، ایک بانی ڈرامہ اور مختصر افسانہ کی شہرت میں گہری دلچسپی لی، داکٹر محمد باقر، حمید احمد خان، فیاض محمود، ڈاکٹر تاثیر، یوسف ظفر، علی عباس، جاس پوری، عابد علی ساجد، اور شیر محمد اختر کی نگارشات کو نئی نسل کی تہذیبی ور ادبی تربیت کے لئے پیش کیا۔ لیکن "مخزن" اقتصادی لحاظ سے خود کفیل نہ بن سکا اور صرف دو سال کے بعد اس کا سلسلہ شاعت منقطع کر دیا گیا۔ (۱۷) "مخزن" ادب میں انکسار کے تہذیبی زاویوں کا ترجمان تھا، اس کے صفحات پر ہمیشہ ایسی تخلیقات کو جگہ ملتی تھی جو ہندوستانی اور انڈیائی اقدار کو روشن کرنے میں معاونت کرتی تھیں اور انسانی ذہن کو نئے آفاق سے متعارف کراتی تھیں، "مخزن" کا دور اشاعت محدود تھا لیکن اس کی ادبی خدمات کا اعتراف ضروری ہے۔

”گل خنداں“ - لاہور

ماہنامہ ”گل خنداں“ کے مدیر منظور احمد تھے، انہوں نے یہ رسالہ اکتوبر ۱۹۳۹ء میں لاہور سے جاری کیا۔ اس کا مقصد ادب و سائنس کی اصلاح تھا۔ ”گل خنداں“ نے یہ مقصد طنز و مزاح اور تنقید سے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ”گل خنداں“ کے لکھنے والوں میں نعیم صدیقی، منظور قیصر، نذائے ادب، تونسوی شفیق عقیل کے نام نمایاں ہیں اس پرچے نے نئے لکھنے والوں کے لیے پسلی میڑھی کا نام زیادہ سرانجام دیا ہے اس کا دور اشاعت ۱۹۶۳ء تک پھیلا ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”گل خنداں“ کو عام قاری کا تعاون حاصل تھا۔ ”گل خنداں“ کا ”۱۸۵ نمبر“ اس کی ایک یادگار اشاعت ہے۔ پیام شاہجہان پوری، ناصر ریوی، امین ہاشمی نے اس کی ادارت کے فرائض سرانجام دیئے۔

”سوغات“ - کراچی

محمود ایاز کا رسالہ ”سوحات“ بنگلور سے جاری ہوا تھا اور اس نے ”نیا دور“ کی طرف شائع ہوتے ہی اپنے ایک مستقل دلی مقام بنا لیا تھا۔ اس کا ”حدید نظم نمبر“ اب اس عہد کا ایک نمائندہ شاعر اور حوالے کی کتاب شمار ہوتا ہے۔ چھپنے خاص سرماہی شمارے سے ”سوحات“ ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک میں شائع ہونے لگا۔ پاکستان میں ”سوحات“ کے مدیر غلام محمد تھے، لیکن اس پر محمود ایاز کے افکار و تصورات کی چھاپ پڑنے نظر آتی ہے۔

”سوغات“ جدیدیت کا ترجمان تھا، اسے نہیں کوئی نئی ہیئتوں میں پیش کرنے اور فکر کے۔
 ٹوٹے کاٹے میں اچھی تھی۔ دیناچہ ۶۲-۱۹۶۱ء میں جدیدیت کی روشنی پھیلانے والے ادبی
 زمانہ میں ”سوغات“ نمایاں بینیت حاصل ہے، اس پرچے نے مغرب کی ادبی تحریکوں کو اردو
 میں روانہ کرنے کی کوشش کی اور متعدد انتساب فرس صحابین شائع کئے۔ اس ضمن میں ممتاز شیریں کا
 قصہ ”مٹی ٹاٹ کی مٹی“ ریاض احمد کا ”جدید رواں سہارا تھا“۔ مہار ”میں کا“ ساحر۔ سانی کا
 خالق ”مہر“ میں ”مکرمی کا“ ایب ایچاچہ ”فیصل احمدی“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ہم دور جگہ
 ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“
 ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“
 ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“ ”میں کا“

ہفت روزہ اسلام آباد، ۱۲ مارچ ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۰

پر سبقت حاصل کر جاتا تھا۔ اس کے ایک شمارے میں محمد حاوی، اسد محمد خان، ساقی فاروقی کی متعدد نظمیں اکھٹی شائع کی گئیں ”سوغات“ ایک بے حد موثر ادبی جریدہ تھا۔ اس نے لکھنے والوں میں تحریک بھی پیدا کی اور نئے تجربے کو بھی فروغ دیا۔ لیکن یہ پرچہ بھی سخت جان ثابت نہ ہوا۔

”ادب“ - کراچی

”ادب“ کراچی کے مدیر غلام محمد بٹ تھے، ان کا شمار ایسے لوگوں میں کرنا چاہئے جو ادب کی خدمت کو عہدیت سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔ رسالہ ”ادب“ بھی ان کی عیادت ہی کا ایک وسیعہ تھا۔ ”ادب“ ساواہ اور ب رنگ، لیکن بے حد موثر پرچہ تھا۔ اس نے ادبی دنیا کو خاموشی سے منتجب بننے کی کوشش کی اور اپنے دامن میں اس دور کے چند اعلیٰ ادیب پارے پیش کئے، مثال کے طور پر ”قافوں“ محمد رانی، ایک سیما مند۔ بے جواب صدف ”ادب“ کی میں دستیاب ہے۔ محمد عارف قریشی نے لکھا ہے کہ:

”ادب“ ظاہری حسن سے عاری مگر پر مغز رسالہ تھا“ (۱۸)

”یثرب“ - لاہور

ماہنامہ ”یثرب“، مور احمد علی ادب و ثقافت کا ترجمان تھا، اس کی ادارت ریاض خاں اور اہل انوار سرانجام دیتے تھے۔ اس پرچے نے اسلامی ادب کی تحریک کو پرواں دینے کے لیے کوشش کی اور ابو صالح اصداتی، مسعود جاوید، شمیم جاوید، ماسی نیکی رامپوری، بی بی اے، ثقافت عالمی کے تعاون سے اس پرچے کی ادبی جہت کو استوار کیا۔ ابو صالح اصداتی کا مہما، ”حضرت مائتہ کے لیے“ مکتب ”اور ماسی نیکی کا ”عالم کی شاعری اور سیاست“ جیسے مضامین سے اس کا توجہ خاص ہوتا ہے۔

”اوراق نو“ - لاہور

لاہور سے ماہنامہ ”اوراق نو“ کی بنیاد شیخ عبدالقدور نے رکھی تھی۔ اس کے مدیران ریاض قادر اور ناصر کاظمی تھے، یہ جریدہ ٹائپ میں مصور چھپتا تھا اور اسے اس عہد کے بیشتر ممتاز ادبا کا تعاون حاصل تھا، لیکن صوری اور معنوی خوبیوں کے باوجود تین اشاعتوں کے بعد ”اوراق نو“ بند ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کی تجدید اشاعت ہوئی لیکن اب نہ مدیران میں پہلے جیسے دہوش تھا اور نہ ”اوراق نو“ میں پہلے جیسا نیا پن، صوری رعنائی اور معنویت تھی۔ ”اوراق نو“ کا ”شیخ عبدالقدور نمبر“ اس پرچے کی ایک خصوصی اشاعت ہے۔ ”اوراق نو“ کو سعادت حسن منٹو، محمد حسن عسکری، ڈاکٹر ندیر احمد، میراجی، یوسف ظفر، قیوم نذر، عبدالرحمن چغتائی کا تعاون حاصل تھا۔ محمد حسن عسکری کا مقام ”مسلمان اور ترقی پسندی“ میراجی کی علم ”گننا گرم جاو“ منٹو کا افسانہ ”خالد میاں“ وراق نو ہی میں چھپ کر مقبول ہوئے تھے۔ ”اوراق نو“ نے ادبی صحافت کو صوری اور معنوی زاویوں سے ایک نئی جہت دی، اس نے اردو ادب کے مزان کو متغلب کرنے کی کاوش بھی کی۔

”جام نو“ - کراچی

”جام نو“ کا شمار مشہور عوامی ادبی رسالوں میں کرنا چاہئے۔ ۱۹۵۰ء میں مظہر خیری نے اس کی اشاعت کا آغاز کیا تو انیس راشد الخیری کی مسلمانانہ روش اور ادب کے ذریعے تہذیب و اخلاق کے مقاصد کا حصول ورثے کے طور پر ملا تھا۔ مظہر خیری نے ”جام نو“ سے ادب میں انقلابی تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تاہم اس نے ادب کی پہلی دہائی پر قدم رکھنے والوں کی ہمیشہ راہنمائی کی اور ایک ایسا صاف ستھرا اور شائستہ پیرچہ پیش کیا جس کا مطالعہ ہر ادیب کے ساتھ چھوٹے اور مرادوں کے ساتھ عورتیں بھی کر سکتی تھیں۔ ”جام نو“ تعمیر کی ادب اور اخلاقی اقدار کا نمائندہ تھا اور ان مقاصد کے حصول میں اس نے متدور بحر کوشش پیش جاری رکھی، عوام کا تعاون اور پڑھنے والوں کی محبت جیسے میں ”جام نو“ سے نمایاں کامیابی حاصل کی، اس کے ادارہ خیر میں اقبال حیدری، شریف رازی اور وزیر بی بی جی شامل تھے اور یہ اصحاب ادارتی خدمات بھی سرانجام دیتے تھے۔ جام نو کے سائنات بہت حد تک شہری تھے، ہاتھ ہاتھ تھے۔ اس قسم کی خاص اشاعتوں کے لئے بڑے بڑے ادیبوں کا تعاون بھی حاصل کیا جاتا تھا۔ چنانچہ جام نو کے سائناتوں میں میں بکھڑا، ڈیڑھی، سہرا، جاو، فرقہ، دہریہ، بی بی، شادمانی، اسد مانی، شکیلہ، دہریہ، آغا، سرور، عبدالمجید، نامہ، ستاری،

عشرت رحمانی، نیاز فتح پوری، خواجہ احمد عباس، شوکت تھانوی، قدرت اللہ شہاب اور صادق الخیری جیسے ادبا کے نام نظر آتے ہیں۔ ”جام نو“ نے احسان دانش اور ایم اسلم کے فکر و فن پر دو یادگار خاص نمبر پیش کئے۔ ۱۹۶۳ء میں جام نو کا بارہواں نمبر شائع ہوا۔ ”جام نو“ نے متعدد افسانہ نمبر بھی پیش کئے، مظہر خیری کی وفات کے بعد ”جام نو“ اپنی اشاعت برقرار نہ رکھ سکا۔ ”جام نو“ کا مظہر خیری نمبر بھی اس کی ایک یادگار اشاعت ہے۔

”مشیر“۔ کراچی

مئی ۱۹۵۰ء میں کراچی سے عبدالغفور بیگ نے ماہنامہ ”مشیر“ کا جس کے سرعنوان لکھاتے ”پاکیزہ ادب اور صحیح اسلامی مشورے“ کے ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۲ء میں اس کے معلقہ ادارت میں محمود فاروقی شامل ہوئے تو اس کا ادبیہ تبدیل ہو گیا۔ یہ اب چوں تھا ”ایک خدا، ایک انسان۔ ایک نظام“۔ اس پرچے کی فکری جہت اسلامی ہے لیکن اس نے یورپیائڈ کرنے اور ٹھیسے کو سطح پر شعوری انداز میں اہمار کی تحریک پیدا کی ”مشیر“ نے سید ابوالاعلیٰ مودودی اور قائد اعظم کے رشادات کو تسلسل و تواتر سے پیش کیا، تخلیقی راویوں سے محمود فاروقی، اسد ملتان، ایوب سرور، ابراہیم حبیب، اسعد گیانی، شمیم جاوید، مہر افتخاری، نعیم صدیقی، فضل حسن اللہ، ممتاز مفتی، طاہر سرحدوی، مسعود عالم ندوی، ساجی کرناٹی اور کوثر نیازی ”مشیر“ کے ممتاز قلم کار ہیں۔ مشیر اپنے قلم کار میں کو ایک مخصوص شعری جہت کی طرف لے جانے کی کوشش کرتا رہا، اپریل ۱۹۵۶ء میں ”مشیر“ نے ”سامی“ نامی نمبر پیش کیا لیکن جون ۱۹۵۶ء کے بعد اس کی اشاعت ختم ہو گئی۔

”اقدام“۔ لاہور

”اقدام“ لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۵۰ء میں ہوا تھا، اس کے مدیران میں محمد قلیچ، مسد احمد خان اور عبداللہ بٹ تھے ”اقدام“ سیاسی ہفت روزہ تھا، یوں اس نے مدیران چونکہ ایب تھے، ان کے اقبال کی تعلیمات سے خصوصی رغبت رکھتے تھے اس لئے اس پرچے میں سیاسی، سماجی اور تہذیبی مضامین کے ساتھ علمی اور ادبی مضامین کی ضرورت بھی شعور کی جاتی تھی ”اقدام“ میں سب سے پہلے میں اقبال نمبر شائع کرنے کا اہتمام کرتا اور اس میں اقبال کو منظوم خراج عقیدت پیش کرنے کے علاوہ فکر، فن، اقبال پر بھی مضامین پیش کرتا تھا، اس ضمن میں خیاں امروہوی، ندائی، کی، آغا بیگم

محمد شریف بٹا، تبسم رضوانی اور اطفاف حسن قریشی کی نظموں کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ جسٹس ایس اے رحمن کا مقالہ ”یاد اقبال“ احمد نبی خان کا ”اقبال ایران میں“۔ خیال امروہوی کا ”اقبال کا نظریہ اشتراکیت“ خواجہ غلام الدین کا ”اقبال کے پیغام کی عالمگیری“ محمد ظہیر کا ”اقبال اور قائد اعظم“ چند اہم مضامین اقبالیات ہیں۔

”اقدام“ میں شاعری کے لئے بھی گنجائش نکالی جاتی تھی، اس باب میں شیر افضل جعفری، عزیز حاصل پوری، سلیم تباہی، محمود اختر کیانی، عبدالکریم شر، طیف انور، اور شمیم جالندھری کے نام نظر آتے ہیں۔ مضامین ادب میں ”مذہب کا انتہائی درجہ“ (زویان سنگھ منتون) سنس کیانی کا ”پاکستان اور اسلامی نظریہ“۔ امجد کنڈیانی کا ”میر کی غزل“۔ ریاض احمد پرواز کا ”سید سلمان ندوی کی شاعری“ سے ”اقدام“ کے اول مزاج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”اقدام“ نے غیر افسانوی نثر کی ان اصناف کو فوجیت دی جن میں افسانے کے عناصر موجود تھے، اس ضمن میں خودنوشت سوانح اور یاد نگاری کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ دیوان سنگھ مفتون کی زندگی کے واقعات و حادثات اور خادم حسین بٹاوی کی یادیں اتنی دلچسپ ہوتی تھیں کہ قارئین کا انتظار کرتے اور بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے، ”اقدام“ کا ایک اور بڑا اقدام اردو میں ڈائری نگاری کا فروغ ہے۔ م۔ ش کی ڈائری اگرچہ سیاسی نوعیت کی ہوتی تھی لیکن میں محمد شفیع اثر اوقات ادبی موضوعات اور شخصیات پر بھی اظہار نہیں کرتے، اس ڈائری کی دوسری خوبی اس کا سحر آمیز اسلوب اور م۔ ش کا مثبت نقطہ نظر تھا۔ اس ڈائری کی قصید صحافت اور ادب میں بڑے پیمانے پر کی گئی۔

”العلم“ (کراچی)

ہاں پاکستان مسلم لیگیشن ٹائٹلس کراچی کے انٹرنیشنل وقت صد میں ایک ضروری جزو ”پاکستان میں مسلمانوں کی تعمیر میں ثالثی اور سنی ترقی و اصلاح“ بھی تھا اس جزو کی تکمیل اور حصوں متعدد کے لئے سید احسان بیرون نے ۱۹۵۱ء میں کراچی سے ادبی رسالہ ”العلم“ جاری کیا تو سب بانیوں و وقت کے بعد متذکرہ تنظیمات کے تحت آج حال چھپ رہا ہے۔

”العلم“ میں تعلیمی اصناف ادب و جد نہیں دی جاتی، اس کا مزاج تحقیقی و مستند ہے۔ ”العلم“ نے ادب، زبان و تاریخ کے موضوع پر تحقیق و تنقید کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ ادب کے حوالے سے شائستگی اور تہذیب پر بھی قابل قدر مضامین پیش کیے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں قاضی احمد میں ”تہذیب و تمدن“ عربی ادب میں ”مدح و مذمہ“ ”نظم و سحر“ ”پاکستان میں عربی زبان

کا لڑوم" مولانا عبدالقدوس ہاشمی کا مقالہ "طہسم ہو شرابا کے آئینہ میں انیسویں صدی کا تمدن" ابو جعفر کشتی کا مقالہ "موازنہ غالب نظیری و بیدل" کا حوالہ دینا مناسب ہے۔ "العلم" کے مقالہ نگاروں میں محمد ایوب قادری، جلیل قدوائی، محمد امین زہیری، مفتی انتظام اللہ شہابی، سیدہ انیس فاطمہ بیوی، مسطیٰ علی بیوی، صیاء الدین احمد برنی، علامہ سلیمان بیوی، جیسے نامور زہدائے قلم رہتے رہے ہیں، غالب و صد سہ بری پر "العلم" نے ایک ضخیم خاص نمبر پیش کیا تھا "العلم" چونکہ ایک تعلیمی کانفرنس کا رسالہ ہے اس کے اس کا حلقہ اثر وسیع نہیں۔ تاہم اس کی علمی فتوحات کا دائرہ وسیع ہے۔ "العلم" گذشتہ اڑتیس سال سے مشنری جذب سے خدمات ادب سرانجام دے رہا ہے اور اس نے متعدد ایسے مضامین پیش کئے ہیں جو ادب و لسانیات کے بنیادی مافذات شمار ہوتے ہیں۔ "العلم" نے قریب اربو کے لئے بھی قابل قدر خدمات ادا کی ہیں۔

"الہمرا" - لاہور

مولانا حامد علی خان نے "نخن" سے بہ قوی اور اہل نصب عین وابستہ یا تھا اسے "نخن" کے انتفاع اشاعت کے بعد "الہمرا" سے حاصل کرنے کی کوشش کی، یہ علمی اور ادبی رسالہ بدولتی ۱۹۵۱ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ مولانا حامد علی خان نے "ہمایوں" اور "نخن" کو یہ مخصوص ادبی اہمیت عطا کی تھی۔ "الہمرا" بھی اسی بہت کی توسیع تھا، عین ایسے یہ ہوا کہ اب حامد علی خان کو وہ وسائل حاصل نہیں تھے، وہ میاں شیر احمد مدیر "ہمایوں" اور حمید نظامی مدیر "نوائے وقت" کی مدد سے دستیاب تھے۔ اس کے ساتھ ہی ادب کا مذاق تغیر و تبدل کی زد میں آ چکا تھا۔ "الہمرا" نے قومی و لسانی مسائل میں تحفظ زبان و ادب کا یہاں لٹیرا تھا، عین اردو کا فرق جس بنیادی تبدیلیوں و تبدیلیوں سے قبول کر رہا تھا۔ "الہمرا" رئیس احمد جعفری، اثر لکھنوی، اختر علی تلکری، سید نور جعفری، سراج حوی، صدق جاسی، فاکر روہانی، نشتر جہانداری، علی سجاد مراد، احترم سے شائع کر رہا تھا، عین زمانہ اب تیزی سے آگے نکل چکا تھا۔ چنانچہ "الہمرا" کا یہ انداز قبول عام حاصل نہ کر سکا اور چند سادوں کے بعد مولانا حامد علی خان اس کے مالی امور کو سنبھالنے سے قاصر ہو گئے۔

"الہمرا" نے اپنی حیات مختہ میں تحفظ زبان اردو کی کوشش کی، راہ میں رسن نے مصوری کے فن اور تجرید و خدمت نگاری پر چند اعلیٰ پائے کے مصنفین کے، حمید اختر علی و روہانی، سید باقر، حمید، عبدالجبار طارق، علی حمد شاہد کی، شریوں شمار دریا، ابو حسن نقی، نور خیمہ بیوید کے نام "الہمرا" کے صفحات سے ابھرے، سعید اختر درانی کے لندن کے سفر نامے اور مصافحت لندن کی سیر بھی اس

پرچے کی چند نادر چیزیں ہیں۔

”نورنگ“ کراچی

”زادی کے بعد دہلی کا رسالہ ”چہستان“ بند ہو گیا اور آغا سرخوش قزلباش کراچی منتقل ہو گئے تو انہوں نے اس شہر سے نیا ادبی حریہ ”نورنگ“ ۱۹۵۱ء میں جاری کیا۔ ”نورنگ“ پر دہلی مزاج اور آغا شاعر قزلباش کی گہری چھاپ تھی ”چہستان“ کی طرح اسے ایک مخصوص حق کا تعاون بھی حاصل تھا۔ اس پرچے نے تخلیقی ادب میں عوامی دلچسپی کا مواد پیش کرنے کی کوشش کی لیکن اسے ”چہستان“ جیسی کامیابی حاصل نہ ہو سکی اور یہ بالآخر غیر تجارتی خطوط پر جاری نہ رہ سکا۔

”نورنگ“ کے ادارہ تحریر میں مسعود الرحمن اور اثر جیلی شامل تھے، لکھنے والوں میں عندیہ شادانی، جگر مراد آبادی، شاد رنی، اثر لکھنوی، صادق انصاری، معین احسن جڈی، اقبال عظیم کے نام اہم ہیں۔ قرۃ العین کا افسانہ ”چکوروں کی دنیا“ احمد شجاع پاشا کا طنزیہ ”سازش“ اسے حید کا افسانہ ”خواب کی ایک رات“ مجتبیٰ حسین کا مہم ”کچھ بچے کے بارے میں“ ”نورنگ“ میں چھپ کر ادبی دنیا میں مقبول ہوئے۔ ”نورنگ“ کے مرتبے پر لکھن گزٹیوں کا اشتہار ایک سٹری صورت میں چھپتا تھا، جو روق ادب پر گراں گزرتا تھا۔

”تاریخ و سیاست“ کراچی

سہ ماہی رسالہ ”تاریخ و سیاست“ کراچی سے انجمن ترقی اردو پاکستان کے زیر اہتمام اپریل ۱۹۵۱ء میں جاری ہوا، اس کی مجلس ادارت میں مولوی عبدالحق، ڈاکٹر محمود حسین، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، سید حامد الدین راشدی، ماشکی فرید آبادی، قاضی احمد میمن اختر، ڈاکٹر ریاض الحسن، ڈاکٹر معین الحق اور مسٹر یحییٰ احمد شامل تھے، اس پرچے کے اجرا کے پس منظر میں بد فکر کار قمار تھی، اس کا اظہار ظفر اللہ خان نے ایک جلسے میں کیا تھا اور اسی تقریر کو ”تاریخ و سیاست“ کا افتتاحیہ شمار کیا گیا۔

چاپیچہ: علامہ یحییٰ

”مسلمانوں کے فلسفہ تاریخ کی بنیاد پر بھی اور یہ کہ ہندو قوموں کے لئے تاریخ کا مطالعہ اس قدر ضروری ہے۔“ مسلمانوں میں یہ سیاسی و اجتماعی رویوں اور مسائل کو سوں سے تاریخ سے غمات برتنا شروع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اور حاضر میں اسلام اور مسلمانوں کی مستند تاریخیں غیر مستند طور پر

نے ترتیب دیں یہ لکھیں اور انہیں اپنے حواشی کے ساتھ شائع کیا۔

اس پرچے کا مقصد اس خط بنیوں کو رفع کرنا تھا جو غیر ملکی مورخین نے تاریخ اسلام میں دانستہ شامل کر دی تھیں، دوسرا مقصد تحقیق تاریخ کے حدود مطالعہ تاریخ کے ذوق کی اذاش تھی۔ چنانچہ اس پرچے نے ماضی کے واقعات و حادثات و تحقیقی زاویے اور اپنی اسلوب میں پرکھنے کی کوشش کی۔ ”ہندوستان میں مسلمانوں اور انگریزوں کے آثار پر ایک نظر“ از نصیر الدین ہاشمی۔ ”مشاہدات کاٹل و غشتان“ از محمد علی قصوی ”ادری تمدنی تاریخ اور فوری ضرورتیں“ از ڈاکٹر محمد اشرف۔ ”ہندی الاصل اور ہندوی النسل سائینس“ از سید سیدان ندوی ”تحریک سید احمد“ از ہاشمی فرید آبادی ”بانی تہذیب و تمدن“ از ملک رام ”مومن ہندوؤں کی زبانیں“ از ابوالجہاں ندوی جیسے مسلمانین سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس رسالے نے تاریخ و سیاست کی اطراف و جوانب سے ہٹ کر دیکھنے کی کوشش تھی کی لیکن بنیادی مزاج کو قائم رکھا اور قابل قدر خدمات سرانجام دیں۔

”الشجاع“۔ کراچی

۱۹۵۲ء میں ٹائمز پریس کے مالک سی ایم شجاع مدین کو خدمت ادب کا خیال پیدا ہوا تو انہوں نے ”الشجاع“ کے نام سے ایک ماہنامے کی ابتدا کی۔ چند برسوں تک اسے جس پروردگار نے واسطوں نے مرتب کیا اس نے ”الشجاع“ کا آجی تشخص ابھرنے لگا۔ سداۓ رشد اس کے مدیر مقرر ہوئے تو سوں نے ملک بھر کے ادیبوں سے رابطہ قائم کیا اور بہت سادگی میں ہی تحریر کا اظہار کیا کہ اسے نہ صرف نامور ادیبوں کا قلوب حاصل ہو گیا ہے بلکہ ”الشجاع“ سب صحیح معنوں میں اپنی جڑوں تک سے نیا ہے۔ سداۓ رشد نے ”الشجاع“ کی اشاعت کو نئے شعبہ پر استوار کیا اور اسے ایک باقاعدہ ماہنامہ بنادیا۔ جو عمل اور رائے کا مظهر عام پر اس سے گریز نہیں کرتا تھا۔ اس پرچے میں تو طرز اثنیہ مضامین شائع ہوئے ان میں ”ادب شعور کی روشنی میں“ از منظور حسین شہر ”اردو افسانہ میں راس عصر“ از کٹھ میمون انصاری ”حقیقت الہی“ از وقار احمد رضوی ”میراجی کی دریافت“ از سرور ”آیت پر سداۓ اثرات“ از دانش حس خاں ”اردو لہجی“ از دانش سہیل بخاری چند میں اردو مضامین ہیں اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”الشجاع“ میں فکر و نظر سے بھرپور عمل کر رہی تھی اور یہ کسی خاص گروہ کا پرچہ نہیں تھا۔ غالب صدی پر ”الشجاع“ کا غالب نمبر سب سے پتہ منظر عام پر آیا اور اتنا مقبول ہوا کہ اس کے ”وایٹیشن“ چھاپ گئے۔ اس پرچے میں سادگی کی نہایت شان عری کا ایک ورق مخلص غالب چھاپا گیا ہے۔

”الشجاع“ نے جدید افسانہ، شاعری، طنز و مزاح کے علاوہ ایک بان ڈراموں کی اشاعت کو بھی فوقیت دی۔ سہانہ انداز شد چمکے خود بھی ڈرامہ نگار تھے اس لئے انہوں نے اسی صنف کے فروغ میں خصوصی دلچسپی لی۔ اداری شذرہ ”التماس“ کے تحت شجاع الدین مس نل کے تذکرے کے ساتھ ادبا کی تخلیقات پر بھی اظہار خیال کرتے تھے۔ اس پرچے میں ”ہمارے نام“ کے عنوان سے خطوط پرستے کی ابتدا میں پیش کئے جاتے تھے۔ رائٹرز گلڈ کے بارے میں ایک دلچسپ بحث ناصر زیدی نے چھپری تھی جس پر شدید رد عمل ہوا ”الشجاع“ مالی لحاظ سے نہایت آسودہ تھا۔ لیکن اس تجارتی ادارے نے ۱۹۷۸ کے لگ بھگ اسے بند کر دیا ”الشجاع“ کا یہ منفرد اعزاز قائم ہے کہ اسے اردو کے تمام ممتاز فنکاروں کا پر خلوص تعاون حاصل تھا۔

”خاور“۔ ڈھاکہ

ڈھاکہ کو مشرقی پاکستان کے صدر مقام کی حیثیت حاصل ہوئی تا اس کا ایک مخصوص ادبی تشخص بھی ابھرنے لگا۔ ڈھاکہ کی اس جست بو ڈاکہ عندلیب شاعری کے ادبی ماہنامہ ”خاور“ نے استوار کیا تھا۔ ”خاور“ کا پہلا پرچہ مارچ ۱۹۵۲ء میں نکلا اور مشرقی پاکستان کا پہلا اہم ادبی پرچہ شمار کیا گیا۔ اس پرچے پر اسٹوڈنٹس شاعری کی نچھاپ بہت گہری تھی، ”نخشب سڑا اور معیار بند تھا۔“ یہیں یہ خواہش کی سطح سے اونچے اور تاریکی خالی سے غیر منفعت بخش تھا۔ چنانچہ ”خاور“ ایک سال کے بعد ہی بند کر دیا گیا۔

”اقبال“۔ لاہور

سید امجد ”اقبال“ لاہور سے ۱۹۵۳ء میں جاری ہوا۔ یہ بزم ”اقبال“ لاہور کا ترجمان تھا اور اس سے مقصد میں ”اقبال“ سے افکار اور علوم و فنون کے متن شعبہ بات کا تنقیدی مطالعہ شامل تھا جس سے ”اقبال“ دلچسپی تھی۔ اس قسم کے متعدد حالات میں اسلامیت، فلسفہ، مذہب، فن، سب اور نثریات وغیرہ سے شامل تھے۔ ”اقبال“ پریم محمد خان سے تمام سے چھیٹا تھا لیکن اس سے مدیر عزیزی امیر ایف شریف اور معاون مدیر بشیر احمد آ رہے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں ”اقبال“ کی ادارت سعید شیخ نے اور ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹر بانجیہ خان نے کی۔ ان کے معاون مدیر گوہر نوشاہی تھے۔ کچھ عرصے کے بعد ڈاکٹر محمد عتیق بھی اس سے مدیر عوامی کے طور پر نامزد ہوئے۔

ایک لمبے قفل کے بعد ۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر وحید قریشی نے "اقبال" کی تجدید اشاعت کی اور محنت سے عرصے میں اس کی فعال حیثیت کو بحال کر دیا۔ "اقبال" کا شمار ان ممتاز ادبی پرچموں میں ہوتا ہے جن کا علمی، ادبی، تنقیدی اور تحقیقی معیار بہت بلند ہے۔ اس کے لکھنے والوں میں سب اول درجے کے اہل تہ اور مدیران چونکہ خود صاحب نظر، فکر تیز و سیر سے "اقبال" میں صرف ایسے مساعین کو اشاعت ملتی تھی جن سے زیر بحث موضوع کی کوئی نئی بہت روشن ہوتی تھی یا جس سے بحث کا کوئی نیا زاویہ آشکار ہوتا تھا۔ "اقبال" کا غالب موضوع اقبالیات تھا لیکن ایم ایم شریف صاحب نے اس کے دائرہ عمل میں بیشتر علوم و کوشاں کر یا اور وہ ادوار پریمہ میں بھی گہری دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ ایم ایم شفیق کا مقالہ "پینسیر ایران - زرتشت" اپریل ۱۹۵۳ء میں "سید صاحب علی صاحب" کا "خاکانی شیرازی" اکتوبر ۱۹۵۶ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ رسالہ "اقبال" نے قدیم یونانی آثار سے تعارف کو میں "ہری دلچسپی کا اظہار کیا اور اس سلسلے میں یونانی دیوتاؤں کو نئی روشنی عطا کی۔ رحمن مذہب کا مت - "ارے کی ابتدا" اور سوفوکلیر کا حوالہ خاص طور پر منید مثالب ہے۔ رحمن مذہب نے "یونانیت" کو رسالہ "اقبال" میں متعارف کرنے میں کراں قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔ ان کا یہ عام بیرونی نوعیت کا ہے اور اب صرف رسالہ "اقبال" ہی میں دستیاب ہے۔

اقبالیات کو ۱۹۵۳ء میں ایک ایسے موضوع کی حیثیت حاصل تھی جس پر زیادہ مہم نہیں ہو سکتی تھی۔ اس موضوع کے اطراف و جوانب میں کام کرنے کی گنجائش بہت زیادہ تھی، "اقبال" نے اس موضوع کی اہمیت کو اجاگر کیا اور اقبالیات کے متعلق کوٹھن و مہم کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس ضمن میں یہ حقیقت بہ حد اہم ہے کہ "اقبال" نے اقبالیات پر لکھنے والوں کی اپنی ایک جمعیت پیدا کی اور اس جمعیت نے اقبالیات کے نہ صرف نئے موضوعات کا شائع بلکہ قلمی زندگی میں شہسواروں اور ان کے ڈھوؤں کی بازیافت میں بھی کراں قدر کام کیا۔ اس سلسلے میں یہاں عوامی اندازوں کی تائید ہے کہ "اقبال" اور "علی قنبر" "مہدافنی بازی" کا "تعارف اور اقبالیات" محمد رحمان کا "اقبال اور آرتھ" "عامر حسین" "مستار" "اقبال اور سیکل ٹانج" میں "سید محمد" "اقبال" "قلم" "حیدر" "دکن" "محمد عثمان" کا "حیات اقبال کا ایک جذباتی دور" "اقبال شعرائے فارسی کی مصنف میں" "از ڈاکٹر سید عہد مند" "شیخ احمد ازار" "نور اقبال مسد" "جنت" "محمد مشہد الدین صدیقی" "اقبال" کا "تہرہ" "نور" "خلفہ عہد اخیر" "اقبال کی شاعری میں عشق کا تصور" "سید محمد" "اقبال" میں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کو اہمیت دی گئی۔ چنانچہ "اقبال" کی ایک بڑی خدمت یہ ہے کہ اس نے قدیم و غن اقبال کو جدید دنیا میں متعارف کیا اور ان کی خیر سلیکٹیشن سے مساعین و اقبالیات میں جگہ دے کر انہیں برصغیر کی ادبی حلقوں سے تعارف پیدا کرنے کا موقع دیا۔ "اقبال" نے اس کا

معیار اتنا بلند تھا کہ اس پرچے کے مضامین کے کم از کم تین ”منکبات“ شائع ہو چکے ہیں۔
 ڈاکٹر وحید قریشی کے عہد ادارت میں اردو اور انگریزی کے ساتھ فارسی زبان میں اقبالیات پر
 مضامین کے لئے جگہ نکالی گئی ہے ڈاکٹر وحید قریشی نے ”اقبال“ کی اشاعت کو نہ صرف باقاعدہ بنا دیا
 ہے بلکہ اس کے لئے لکھنے والوں کا ایک نیا حلقہ بھی پیدا کیا ہے، چنانچہ اب ”اقبال“ کی اشاعت جدید
 خطوط پر استوار ہو گئی ہے۔

”نئی تحریریں“ - لاہور

جریدی سلسلہ ”نئی تحریریں“ حلقہ ارباب ذوق لاہور کا نمائندہ دلی صحیفہ تھا جس کے آویں
 مدیر قیوم نگر تھے، لیکن سرورق پر اس کا یہ کسی اور کا نام بطور مدیر نہیں چھاپا جاتا تھا۔ ”ہمد“ معتقد
 کے تحت قیوم نظر نے لکھا ہے کہ

”مجموعی صورت میں ”نئی تحریریں“ پیش کرنے کا خیال نہ سیں۔ پاکستان کے وجود میں آنے
 پر کراچی دار الحکومت بنا تو حلقہ ارباب ذوق کے کچھ دیوانے جو مرکزی ملازمتوں سے تعلق رکھتے تھے،
 وہاں بھی پہنچ گئے، پھر ان کی دیوانگی اپنا رنگ لائی اور کراچی میں حلقہ کی شائع کی بنیاد رکھی گئی“ (۱۹)

ان حلقہ نگاروں میں اسلاف گور، تابش صدیقی اور ممتاز حسن احسن بھی شامل تھے۔ ”نئی
 تحریریں“ شائع کرنے کا خیال سب سے پہلے انہیں کو تھا۔ مرکزی حلقہ لاہور کی اجازت سے ”نئی
 تحریریں“ ۵۱۵ شمارہ کتابی سائز پر ۹۲ صفحات کی ضخامت میں ۱۹۶۸ء میں کراچی سے چھپا اس پر
 میں یزدانی ص ۵ ”بکثرت ہوئے موتی“، اسلاف گوہر کا ”خود فریب“ اور محمد تقی کا ”غسائی“ نے
 افسانے، اختر ایمان، قیوم نگر، نبی باندھوی، غجاز بناوی، ہرمان بول اور تابش صدیقی کی نظمیں
 اور شان الحق حقی اور ممتاز حسین کے تبصرے شائع ہوئے، رفیق خاور کا مقالہ ”غالب ایک ذہنی
 شخص“ اس کا خاص مضمون ہے۔ ”نئی تحریریں“ کا سارا کتابی تھا اور یہ انوکھا محسوس کیا گیا،

مندرجات کا معیار بلند تھا، لکھنے والے تازہ فکر تھے، اس کے باوجود ”نئی تحریریں“ کراچی سے دوبارہ
 نہیں چھپا۔ (۲۰) اس پرچے کی اپنی تاریخ صرف ایک اشاعت تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔

حلقہ ارباب ذوق لاہور نے ستمبر ۱۹۵۳ء میں ”نئی تحریریں“ کی تجدید اشاعت کی، تو نام
 ”نئی تحریریں“ ہی رکھا، تاہم اس نے اعتبار سے یہ پرچہ تھا۔ اس کی حکمت ادبی، حلقہ ارباب ذوق
 لاہور کے ”مجلس“ کی قیادت میں اس کے اشاعتی امور کی انجام دینے کے لیے علیہ لدین صاحب کا
 قلم حاصل کیا گیا، اس نے قلم سنبھال کر تبصرے، افسانے، نظمیں، شاعری، سوانح اور

اشاعتی ادارہ اردو تک شال لاہور ان کی گرائی میں کامیابی سے کام کر رہا تھا۔

ادب اور فن کی پاکدار اور مستقل حیثیت کو "نئی تحریروں" نے بطور خاص اجاگر کیا اور اپنے اصولوں کی وضاحت میراجی کے حوالے سے کی۔ نئی باتوں کو نت نئے رنگوں اور پھلکار انداز میں پیش کرنے کے لئے ادیب کے ذہن کو بھی تیار و تبدیل کو قبول کرنے کا مشورہ دیا گیا اور اس عمل میں ماضی کے سرمائے کو ساتھ رکھنے کا عند کیا گیا۔ "نئی تحریروں" میں ایسے ادیبوں اور ایسی تحریروں کو اولیٰ طبقے سے روشناس کرا کر کیوید بھی دی گئی ہے، اردو بندی اور نظریاتی اختلافات کی بھینٹ چڑھ جاتی ہیں، میراجی نے نظم کے تحریری مٹاؤں کا یہ سلسلہ شروع کیا تھا، اسے سب کتابیں اور مصوری کے شہ پاروں پر پھیلنے کی تجویز بھی سامنے آئی، ان سب امور و پیش نظر رکھیں، "نئی تحریروں" کا اولیٰ سفر نے اور کھسے نئے پایوں کا سفر نکھرتا ہے اور اس کی منقذ بات یہ ہے کہ ایک ایسے ادیب کی ترقی پسند مستقبل کے اپنے رسالے میں یہ ترقی پسندوں کا چین ممنوع قرار دیا تھا، "نئی تحریروں" نے اپنے صفحات سب کے لئے کھلا کر رکھے اور تخلیق و تحریر کے لئے "ادب" ہونا ضروری قرار دیا، "نئی تحریروں" نے اپنی اشاعتی زندگی میں اس پرستی و معنی میں کیا، چنانچہ اس میں محمد صفدر مارف مہداتین، سید محمد شعی، احمد مدد قاسمی کی تہنیت و نمایاں طور پر پیش کیا گیا اور اس میں خواجہ منظور حسین، آفتاب احمد خان، سید مہدات، اسلوب احمد انصاری، العجاز حسین رنجوی کے ادب پر۔ بھی شریک شاعت ہیں۔ تاہم "نئی تحریروں" چونکہ حصہ ادیب دوتی و ترجمان تھا اس لئے جلتے کی چھاپ اس پرچے پر واضح اور گہری ہے۔

لاہور سے "نئی تحریروں" کا اجرا ایک اہم ادبی کارنامہ تھا۔ یہ ایک ایسا تجربہ تھا جس نے ان رسالے کو کتاب جیسا وقار عطا کیا، (۲۱) اس نے ادب کو مقبولیت اور تہمت و تہمت کے بجائے ان کی تہمت کو فوقیت دی اور انہیں اس طرح اکٹھے شائع کیا کہ فنکار، ادبی تشخص ابھر سکے، اس ضمن میں یوسف ظفر، محمد صفدر، سردار انور، انجم زمانی، مشفق خواجہ، اور میراجی کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ جن کی تین سے چھ تک تخلیقات ایک ہی پرچے میں چھاپی گئیں، نتیجہ یہ ہوا کہ فن کی جہتوں اور فنکار کی خرافیت کے ادارک میں قاری کو سہولت حاصل ہوئی۔ "نئی تحریروں" میں ادیب و فنکار نے کے لئے ایسے موضوعات منتخب کئے جن میں قاری کے لئے تازگی و ریاضت ہو، تھا، رش احمد کا مقالہ "ادب اور صحافت" خواجہ منظور حسین کا "بانگ درا پر ایک نظر" آفتاب احمد کا "چند ملاقاتیں" الطاف گوہر کا "میراجی سے چند خطوط" مختار الدین احمد کا "سرید کے ایک رفیق" "سورج پریز" کا "موسیقی میں شور کی اہمیت" ن۔ م۔ راشد کا "شاعری کی تین آوازیں" کی مثالیں پیش خدمت ہیں، اس مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے ادیب کے چند اہم مسائل، آئینہ کے ذریعے اردو ادب کے

لیے شائع کیے گئے۔ لائل ٹرلگ کا مضمون ”ادب اور فراڈ“ (ترجمہ امجد الطاف) پل ولیری کا مضمون ”شاعری اور فکر مجرد“ (ترجمہ محمد حسن عسکری) سینٹ یو کا مضمون ”کلاسیک کیا ہے“ (ترجمہ غلام یعقوب انور) بالخصوص قابل ذکر ہیں ان مضمین کی اشاعت سے یورپی ادب کے بعض سرچشموں تک اردو دان ہٹتے کی رسائی بھی ہو گئی۔ سید عبداللہ کا مقالہ ”میر کے ادھورے گیت“ ڈاکٹر وحید قریشی کا مقالہ ”سودا کی غزل گوئی“ اور غابد علی صاحب کا ”غالب اور بید“ ادب کی روایت سے ”نئی تحریریں“ کے مضبوط ناطے کے آئینہ دار ہیں۔ تنقید کے تجزیاتی زاویوں کو کتابوں کے تفصیلی تبصروں اور نظموں کے جائزوں میں پیش کیا گیا۔ ”نئی تحریریں“ میں اردو افسانے کا انوکھا بین سامنے آتا ہے۔ مثال کے طور پر آغا بابر اور رحمن مذہب نے تیسری جنس کو افسانے کا موضوع بنایا، صلاح الدین اکبر اور یزدانی ملک کے افسانے ”شہید“ اور ”بے گھر“ فسادات کا غیر انسانی رویہ ابھر کرتے ہیں، اعجاز حسین بٹاوی، ممتاز مفتی اور جیلانی بانو نے شجر ممنوعہ کا ذاتی چھیننے کی کوشش کی ہے۔ محمود نظامی کے نظرات اے پٹی، اند ”نئی تحریریں“ ہی میں سامنے آئے تھے، نائیک سرگرمی تحت امجد حسین اور سید رضی ترمذی کی تخلیقات کو متعارف کرایا گیا۔

"نئی تحریروں" نوکمی وضع کا بند پایہ جریدی سلسلہ تھا۔ اسے ایک بڑے ادبی حلقے اور ایک کامیاب اشاعتی ادارے کا تعاون حاصل تھا، لیکن یہ چار چاروں اشاعتیں پیش کرنے کے بعد، ستمبر ۱۹۵۶ء میں بند ہو گیا۔ "سویرا" کی طرح "نئی تحریروں" نے بھی صدیقی، معنوی اور فنی لحاظ سے ایک بڑے طبقے کو متاثر کیا اور ادب پر امٹ نقوش ثبت کئے۔

”مشرپ“۔ کراچی

نامہ "شر" اپنی بے مسمرہ مہمانی کی اداسات میں چاروں ہوا سٹین اس کی روح رواں
مشفق ہو چکے۔ اس نے اپنے ابتدائی میں یہ ثابت کر دیا کہ وہ اپنے کی خوشی کی اپنی سے
دوسرے رماں پر قوم بکتاب سے ہیں "شر" کی اپنی اپنی قوم کا یہ ہر نامہ
نہ۔ اس خاص میں تاریخ اس کے مختلف مہمانات کی اپنی نوعیت کے تحقیقاتی و نقدی مضامین
چشم سے ہے۔ مثلاً "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے
"شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے
"شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے
"شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے
"شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے "شہر" سے

افسارے" از نور احسن ہاشمی اسی نوع کے چند مضامین ہیں، جن سے اردو تاریخ کا سراغ ملتا اور نئی راہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ "شرب" کا ایک اور بڑا کارنامہ "مقالات نمبر" ہے اس کی ترتیب میں قیوم نظر، تحسین سروری، شجاع احمد زیا، مسلم نیائی، کشن پرشاد کون، حبیب اللہ غنفر جیسے ادباء نے معاونت کی۔ محمد حسن عسکری کا مقالہ "قومی تعمیر میں تحریک کا حصہ" ریاض احمد کا "جدید اردو نظم کا ارتقاء" احمد الدیں ٹھہیر کا "ہمارے علم عروض پر ایک نظر" اور قمر جمیل کا "شاعری، مصوری اور موسیقی" اس پرچے کے چند اہم مندرجات ہیں۔

"دستور" - لاہور

ماہنامہ "دستور" لاہور کو اصغر گوہند پوری نے ایک خوبصورت، وسیع اور دھندلے ادبی پرچے بنانے کی کوشش کی، ڈاکٹر سلیم واحد سلیم اس دلکش پرچے کے مدیر اعزازی تھے، اور محمد رمضان تنظیم اشاعت کی خدمات سرانجام دیتے تھے، ابتدائی چند پرچوں میں مولانا صدیق حسین احمد، چیراغ حسن حسرت، جگر مرد آبادی، غلام علی چوہدری اے مید، عارف عبدالمبین کی تحریریں اس پرچے کی زینت بنتی رہی ہیں۔ "دستور" نے ادبی مقالات میں بنامیہ بلند رکھا جس سے بہت جلد اقتصادی تحریکوں میں پھنس کر یہ رسالہ جو اسٹی پائے کا ادب پیش کر رہا تھا بد ہو گیا۔

"کامران" - (سرگودھا)

جولائی ۱۹۵۵ء میں سرگودھا سے ماہنامہ "کامران" کا اجرا انور گوہندی کے شوق و ذوق کی تکمیل کا نتیجہ تھا، انور گوہندی اس سے قبل انگلر سرحدی کے منت رہا، رسالہ "انکسار" سرگودھا کے ساتھ وابستہ تھے، اس پرچے کا مزاج سیاسی تھا، درگوہندی نے "کامران" کا، تو اسے خاص ادبی خطوط پر استوار کرنے کی کوشش کی اور ایک سال کے عرصے میں نعیم سیدی، اسرار احمد، مساری، منور میرزا، جعفر طاہر، غلام علی چوہدری، حسن اختر، جمیل، جوہر گوہندی، وزیر گانا، اختر داعی کا تعاون حاصل کر لیا۔ ضلعی سطح پر "کامران" نے وہ کامیابی حاصل کی اسے قومی سطح پر بھی تسلیم کیا گیا، لیکن جدید "کامران" نے معنوں کے پرچے کی حیثیت اختیار کر لی، انور گوہندی کی خواتین سبیلگی اور شائستہ ذوقی میں کوئی نمایاں مدت رو بہ عمل نہ آ سکی، کامران داخلی طور پر ماں کنزروی کا شکار بھی تھا۔

"کامران" کا دوسرا دور ۱۹۵۸ء میں شروع ہوا۔ اس پرپے کو ڈاکٹر وزیر آغا کا تعاون اور عمل سرپرستی حاصل تھی اور اب یہ ادبی عظمت اور انسانی شعور کا ارمغان نظر آتا ہے۔ "کامران" میں ڈاکٹر سہیل بخاری، غلام اشقلین نقوی، رحمن مذنب، انور سجاد، شہد امرتسری، رفعت، شہزاد منظر، شامین عازی پوری کی تخلیقات کو نمایاں طور پر پیش کیا گیا تھا۔ "کامران" کے مستقل عنوانات ہیں انور گویندی کا ادارتی نام، جبر و اختیار، اور ڈاکٹر وزیر آغا کا کالم "ادبی مسائل" بے حد دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ "کامران" کی ادبی جست کو مستحکم کرنے میں سجاد نقوی نے بھی قابل قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔ "کامران" کا یہ کامیاب دور کم و بیش دس برس پر پھیلا ہوا ہے۔ اس عرصے میں "کامران" نے ملک کے بیشتر اہم ادیبوں کا تعاون حاصل کر لیا۔ جمیل ہمد (اب جمیل یوسف) حد جیانی، گوہر ہوشیار پوری، مظفر حسن منصور، فرخندہ دھمی، اب بی اشرف، خواجہ اعجاز احمد بٹ، اقدس منہاس، خیر الدین انصاری، انوار انجم اور متعدد دوسرے نے ادیبوں کے ساتھ جعفر طاہر، فارغ بخاری، وریر آغا، غلام جیانی، اصغر، سعید احمد رفیق، شب جعفری، فیصل الرحمن اعظمی، گلن عاتقہ آزاد، علی عباس کا پوری کی تخلیقات "کامران" میں جلوہ گر نظر آتی ہیں۔

"کامران" کا پانچواں قابل ذکر کارنامہ اس کا سہ ماہی ۱۹۵۸ء ہے اس میں تنقید، نظم، غزل، افسانہ اور تبصرے کے لئے الگ حصے وقف کئے گئے تھے اور ہر مصنف کے ادب کے بارے میں ابتدا میں ایک تبصرہ بھی شامل کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مقصد "اردو ادب میں بدعت کی ایک مثال" راشد، اور ڈاکٹر عباسات بریلوی کا مقصد "عز کا مزاج" کی مثال یہاں پیش کی جا سکتی ہے۔ رحمن مذنب کا افسانہ "خدا" اور میرزا ادیب کا افسانہ "فاصلہ" نے بھی توجہ حاصل کی۔ اس سال کے کی کامیابی نے "نامرن" و خاص اشاعتیں پیش کرنے پر مائل کیا۔ "کامران" "اگرچہ ادب کے ایک غیر اہم مقام پر شائع ہوتا تھا لیکن اس نے ادبی فن کا ملک گیر سطح پر متاثر کرنے کی کوشش کی اور یہ ایک وسیع ادبی حلقے میں عزت و وقار کی نظر سے دیکھا گیا۔ مصنفات کے کسی ادبی پرچے کو شمار اتنی کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ "کامران" کے مدیر اور گویندی منتخب انسان تھے، آخری دور میں ان کے قلمی کامدہ، اور محنت کی مثال نے "نامرن" کی اشاعت، اسی متاثر کیا۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء کے بعد "نامرن" کا کوئی پچھلا نہیں رہا، چھٹی ادبی میں سرور خاں نے "کامران" جیسا صاف اتھا ادبی پرچہ چھپا کر گویندی کا کارنامہ قلم چھاپا، جس پرچے نے سرور خاں کے بارے میں کہا کہ:

"میں ہر بار "کامران" کے معیاری پرچے کو دیکھ کر ورطہ حیرت میں پڑ جاتا ہوں کہ آپ سرگودھا جیسے دور افتادہ اور ادبی لحاظ سے خشک علاقہ میں رہ کر بھی اس طرح ایسا خوبصورت رسالہ نہیں لکھتے ہیں۔ یہ رسالہ شائع ہونے والے کئی ادبی رسائل، تاثرات میں یا آخری سانس کے رعب

ہیں۔“

”تعمیر انسانیت“۔ لاہور

۱۹۵۵ء میں مولانا کوثر نیازی اور عبد الحمید کی ادارت میں ماہنامہ ”تعمیر انسانیت“ لاہور سے جاری ہوا۔ اس پرچے کا بنیادی مقصد تحریک ادب اسلامی کا فروغ تھا۔ اس کے لکھنے والوں میں نعیم صدیقی، ماہر نقادری، امین احسن صدیقی، محمد عثمان رمز، اسرار احمد سہاروی، حاضی نرنالی، لالہ صحرانی، ابن فرید اور اسعد گیلانی کے نام نمایاں ہیں۔ ”تعمیر انسانیت“ میں ادب کو سماجی مقاصد حاصل کرنے کا وسیلہ بنانے کی کوشش کی گئی، ماہر نقادری کا مقصد ”شعر اور لذتیت“ سید الطہار حسین کا ”ادب و اخلاقیات و میراث“ نعیم صدیقی کا ”اسلامی ادب“ محمد عثمان رمز کا ”تنقید اور تنقیدی اصول“ جیسے عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے اظہار و ابلاغ کا دامن خاص وسیع تھا۔ ”تعمیر انسانیت“ افسانہ، نظم، غزل، ڈراما، کہ انشائیہ کو بھی فوقیت دی تھی۔ اس میں گوپال سنگھ، منظور سعیدی، عارف عبدالستین، عرش صدیقی اور میرزا ادیب کی تخلیقات نمایاں طور پر پیش کیا گیا۔ اپریل ۱۹۵۶ء میں ”تعمیر انسانیت“ کا ایک خلیں افروز سہ ماہی شائع ہوا۔ لیکن یہ پرچہ طویل انداز ثابت نہ ہو سکا۔

”محفل“۔ لاہور

ماہنامہ ”محفل“ کی ابتدا جنوری ۱۹۵۴ء میں ہوئی۔ اس کے بانی مدیر طفیل ہوشیار پوری ہیں جن کی ترنم ریز شاعری اس زمانے میں قبول عام حاصل کر چکی تھی، ”طفیل ہوشیار پوری“ نے ”محفل“ کو ہوشیار پوری پرچہ بنانے کے بجائے شائستہ اور لطیف ادبی پرچہ بنانے کی کوشش کی۔ ”محفل“ نے ادب کی دھیز پر پہلا قدم رکھنے والوں کو باقاعدہ پروان چڑھایا اور نئے ادبا کی تربیت کے لئے ”محفل“ میں اس عہد کے نامور ادیبوں کی نگارشات بھی شائع کیں۔ ”محفل“ پابندی اور باقاعدگی سے شائع ہونے والا ماہنامہ ہے۔ اب کچھ عرصے سے محمد خاں کلید ”محفل“ کے ادارت کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ ”محفل“ کا شمار ایسے ادبی پرچوں میں کرنا چاہئے جو اقدار پرست کے بجائے طغیان فکر و نظر کو مائل ہے اعتماد رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، ادب کی خدمت کو زندگی کا فریضہ شمار کرتے ہیں اور اپنے اثرات آہستہ آہستہ پھیلاتے ہیں۔

”ثقافت“ - لاہور

ادارہ ثقافت اسلامیہ کے زیر اہتمام ماہنامہ ”ثقافت“ جنوری ۱۹۵۵ء میں جاری ہوا، جنوری ۱۹۶۸ء میں اس کا نام بدل کر ”المعارف“ کر دیا گیا۔ ماہنامہ ”ثقافت“ کے مدیر مسئول خلیفہ عبدالحکیم تھے۔ ادارہ تحریر میں محمد خلیف ندوی، محمد جعفر پہواری، مظہر الدین صدیقی، بشیر احمد دار، رئیس احمد جعفری اور شاہد حسین رزقی کے نام شامل ہیں۔ ”ثقافت“ کے پہلے ادارہ میں ”انغراض و مقاصد“ کے تحت لکھا گیا کہ:

”یہ کوئی فلمی یا جنسی ماہنامہ نہیں، کوئی سیاسی پرچہ نہیں... رسالے کا اصل مقصد دین کی ان بنیادی قدروں کو واضح کرنا ہے جن پر سارا عالم متحد ہو سکے... ”ثقافت“ دور حاضر کے تناظروں کے مطابق زندگی کی ایسی تشکیل جدید چاہتا ہے جس کی بنیاد خاص اسلام قدروں پر ہو... اس کا مقصد ایسا شعور صحیح پیدا کرنا ہے جو اہمیت اقوام کی اہمیت پیدا کرے“ (۲۲)

”ثقافت“ نے ان مقاصد حکیم کے حصول کے لئے فکری جمود کو توڑنے کی کوشش کی اور اس عمل میں وہدانی مضامین کے ساتھ عملی اور فکری مضامین کی اشاعت کا خاص اہتمام کیا۔ خلیفہ عبدالحکیم کی ادارت میں ”ثقافت“ نے نزاع پیدا کئے بغیر بحث و نظر کو فروغ دیا اور متعدد ایسے فلسفیانہ مسامین پیش کئے جو ذہن کو نئے انداز میں کروٹ دیتے، ماضی کی بازیافت قدر فردا کے مطابق عمل میں لاتے تھے، اس ضمن میں محمد مظہر الدین صدیقی کا مقالہ ”دین اور سیاست“ شاہد حسین رزاقی، ”اردو میں انجمن حکومت میں جمہوری عنصر“ ڈاکٹر محمد عبدالحکیم، ”اسلامی تہذیب کی ماہیت“ شاہد علی شاہ کا ”عباسی تہذیب میں ہندی عنصر“ خلیفہ عبدالحکیم، ”رومی کا تصور آدم“ اور شاہد حسین رزاقی کا مقالہ ”سرسید کے زمانے میں مسلمانوں کی حالت“ اس کے ثقافتی مزاج کے آئینہ دار ہیں۔

ماہنامہ ”ثقافت“ کی خوش قسمتی یہ تھی کہ اسے اپنی زندگی میں خلیفہ عبدالحکیم اور ایم ایم شریف جیسے اہل علم کی سرپرستی اور نگرانی نصیب ہوئی۔ اس پر سچے کی سچی محنت اور معیار میں بھی رواں نہیں آیا۔ اس نے سوانی تہذیب، ثقافت کے گوشوں و روشن کیا اور اہل علم کے مزاج پر ”ادارہ ہونے کی سعی کی۔ ماہنامہ ”ثقافت“ کا شمار ایسے اپنی اور ہمیں پرچوں میں کرنا چاہئے جن کے کسی قوم کے تمدنی مرنے کی نشانی نہ ہوتی ہے۔ اس نے خرد اور ذہنی تحریک کو فروغ دینے میں نمایاں خدمات سرانجام دی ہیں۔ ”ثقافت“ دسمبر ۱۹۶۷ء کے بعد بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ ادارہ ”ثقافت“ اسلامیہ نے ”المعارف“ کے نام سے ایک نیا ماہنامہ جاری کیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

”نئی قدریں“ - حیدر آباد

اختر انصاری اکبر آبادی کراچی سے حیدر آباد منتقل ہونے تو اپنے ادبی شوق کی تکمیل اور سندھ میں اردو کے فروغ کے لئے ۱۹۵۵ء میں ماہنامہ ”نئی قدریں“ جاری کیا، اور پھر تا مسامحہ حالات اور خریداروں کے عدم تعاون کے باوجود اس پر سچے کو اپنی زندگی کے ”آخری سانس تک زندہ رکھا۔“ ”نئی قدریں“ اردو ادب کا معصوم کا رمبہ تھا، اختر انصاری نے اس کے لئے نہ صرف ملک بھر کے ادیبوں کا تعاون حاصل کیا بلکہ اس کا حلقہ قرات بڑھانے کے لئے ملک کے کونے کونے کی خاک بھی چھانی۔ اس پرچے میں خوش بیخ آبادی، فینس احمد فیض، ڈاکٹر وزیر گانا، مجید امجد، مسطیٰ زیدی، ظہور ظفر، عزیز حامد منی، سلیم احمد، مشتاق خواجہ، شہ اسر سہری، سارف عبدالمبین، محمد احسن فاروقی، ذیل، کامران، افتخار جالب، ایس اسٹیلی، حمایت علی شاعر، ظہیر ہاشمیری، عرش صدیقی، سہیل بخاری، محبوب خراں، مظفر علی سید، عبدالحمید مدد، حمد ہدانی، سب با، اختر، چھو، باتا، ”نئی قدریں“ کے ہر پرچے میں نئے نئے وادوں کی ایک بڑی تعداد کو شرکت کا موقعہ ملتا اور یہ وہ ”نئی قدریں“ کے لئے ریڑھ کی ہڈی کا دم دیتے تھے۔ اختر انصاری نے نئے نئے وادوں کو اپنے خریداروں کی طویل فہرست میں شامل کرنے کا بڑا عمدہ سلیقہ رکھتے تھے چنانچہ اختر انصاری اکبر آبادی کی معدودہ خط یہ بھی لے کہ انہوں نے ”نئی قدریں“ کے خریداروں کو بھی ادیب بننے کا موقعہ فراہم کیا، شہرست یافتہ اور ممتاز ادیبوں سے مضامین اور تخلیقات حاصل کرنے کا طریق یہ تھا کہ ہر پرچے میں وہ اپنے قسم سے خط لکھ کر بھجواتے اور مضامین کا مطالبہ کرتے، نہ ملتا تو ناراض ہو جاتے اور واقعہ یہ ہے کہ پاکستان کا ادیب اختر انصاری اکبر آبادی کو ناراض کرنے کی حالت نہیں پہنچاتا تھا۔ اختر انصاری پاکستان میں کرتے کہ جو پرچے جہاں سے ملتی تھے ”نئی قدریں“ میں من و عن پیش کر دیتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ادیبوں کی حقیقی تہذیب و سائنس ”نئی قدریں“ میں مرتب ہوتی تھی، تہذیب و سائنس کی زبان تھیں نہ کہ پستے تھے، لکھنا یہ ہوا کہ ”نئی قدریں“ کا اپنا رنگ تھا نہ رنگ اور بعض اوقات متضاد لکھنا تھا نہ مضامین بھی ”نئی قدریں“ میں چھپ جاتے۔ ”نئی قدریں“ کا رنگ و روپ زیادہ دلکش نہیں تھا، کتابت کی غلطی بھی زیادہ ہوتی تھیں جس سے شادی کا چہرہ مسخ ہو جاتا تھا۔ اختر انصاری کا واقعہ صاف ستھرا اور انصاف سے پاک پرچہ چھاپنے کا وعدہ کرتے لیکن حقائق اس میں غلطی رہا کرتے تھے۔ معصوم کا پرچہ ہونے کے باوجود اختر انصاری نے ”نئی قدریں“ کے متعدد خاص نمبر شائع کئے۔ ”فکر ہدیہ نمبر“، ”نئی شاعری نمبر“، ”ظہور ادبی نمبر“، ”پاکستان نمبر“، ”شاعر نمبر“، ”شہر ہشتالی نمبر“، ”کونشن نمبر“ اور متعدد سہ ماہی کے اس کی چند ممتاز اشاعتیں ہیں جس میں متعدد ایسے مضامین بھی شامل

ہوئے جن کی صدائے بازگشت پوری ادبی دنیا میں سنی جاتی رہی۔ ان میں سے مشہور علی سید کا مقالہ ”اردو افسانے میں انفسیت“ محمد احسن ذروٹی کا ”بہید شاعری“ ڈاکٹر وزیر آغا کا ”آج کی اردو تنقید“ جیانی کامران کا ”نئی شاعری کے ضمنی مسائل“ عارف عبدالمتین کا ”نثری نظم کا قضیہ“ ڈاکٹر مبارک علی کا ”تاریخ ایک ایسے“ نسیم احمد کا ”یٹنگن کا بھرتہ“ سید وقار عظیم کا ”تنقید کا منصب“ غلام بیہنی اصغر کا ”یاترا کا دوسرا روپ“ جیسے چند مقالات بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں۔ ”نئی قدریں“ نے منظوم تراجم کو بھی اہمیت دی اور اپنی اشاعتی زندگی میں جن ادبا پر گوشے مخصوص کئے ان میں ہوش معراج آبادی، اسرار الحق مجاز، مصطفیٰ زیدی، عزیز حداد، منیٰ، ڈاکٹر وزیر آغا، حمایت علی شاعر، عرش صدیقی اور عارف عبدالمتین کے نام اہم ہیں ”غالب کے طرفدار نہیں“ ”نئی قدریں“ کا خطوط کا کالم تھا۔ جس میں عمل کی پھار بھی پھیلتی اور رد عمل کی گرد کو اڑنے کا موقع بھی دیا جاتا ”نئی قدریں“ نے فروغ اردو کو ایک مشنری جذبے سے سرانجام دیا۔ اختر انصاری کو مہران کا بابائے اردو تسلیم کیا جاتا تھا۔ اختر انصاری اگست ۱۹۸۵ء میں فوت ہوئے تو ”نئی قدریں“ کا چراغ بحال نہ رہا اور ”اختر انصاری نمبر“ کے بعد یہ شمع بجھ گئی۔

”نئی قدریں“ کا شمار ایسے ادبی رسائل میں کرنا چاہئے جو آہستہ آہستہ ادب کی خدمت سر انجام دیتے ہیں اور نئے نئے دعووں کی تربیت کنندہ مشق اور ممتاز شعرا کی تخلیقات کی اشاعت سے کرتے ہیں۔ ”نئی قدریں“ نے ادب میں کوئی انقلابی تبدیلی پیدا نہیں کی لیکن اس نے ادب کی روشنی کو دور و نزدیک پھیلانے میں قابل قدر خدمات سرانجام دیں۔

”کتابی دنیا“۔ کراچی

کراچی سے خلیفہ الدین احمد بننے نے جنوری ۱۹۵۵ء میں رسالہ ”کتابی دنیا“ ماہنامے کی صورت میں جاری کیا۔ ۱ صفحات سے اس رسالے میں کتابی دنیا کی ہرہ قدم کی سرسریوں پیش کی جاتی تھیں، لیکن اب سے زیادہ اہمیت ان دنوں پر تبصروں اور تیزو رسائل کے مضامین کو ملتی تھی جس کا انہوں نے ذکر ”کتابی دنیا“ میں ہر ماہ کیا جاتا تھا۔ بھی بھی اس میں ادبی مضامین کی اشاعت کا ہتمام بھی کیا جاتا تھا۔ ”ادبی“ پر کمال کمریا کا مضمون۔ انشائیہ ”کچھ کتابوں کے بارے میں“ از احمد جہاں پاشا ”ذرا سوچئے تو“ رحیم الدین خالد اس رسالے میں ہی شائع ہوئے تھے۔ ”کتابی دنیا“ کی بنیاد ٹیکنیکل تھی، تاہم اس نے اردو ادب اور تعارف تب میں اپنی خدمات مناسب طور پر سرانجام دیں اور یہ ایسی خدمت تھی کہ دوسرے ادبی رسائل میں جزوی حیثیت رکھتی تھیں۔

”تجلی“ - کراچی

”تجلی“ کے نام سے ایک نیا ادبی جریدہ کراچی سے تسمین سروری صاحب نے جنوری ۱۹۵۶ء میں جاری کیا، ڈاکٹر زور، ابوالیث صدیقی، ابراہیم جیس، تمکین کاظمی، شاد مارنی اور جمن ناتھ ”را“ اس کے لکھنے والوں میں شامل تھے۔ ”تجلی“ میں جیس نسوی ہر ماہ ”منتخب ادب“ کے عنوان سے دوسرے رسالوں کا انتخاب پیش کیا کرتے تھے، ”تجلی“ نے ادب کو مخصوص زاویوں کا پابند بنانے اور بے راہ روی کے عناصر سے پاک رہنے کی کوشش کی۔ اس کا حلقہ اثر وسیع لیکن نئی نسل کے ساتھ ”تجلی“ کا رابطہ غیر منقطع تھا اور یہی اس کی عدم مقبولیت پر مستحکم ہوا۔

”انشاء“ - کراچی

کراچی سے ”انشاء“ کا اجرا جنوری ۱۹۵۶ء میں نمل میں آیا۔ ”انشاء“ اور ”ذہن بیدار“ ترجمان تھا اور اس کے مدیر جون ایلیا تھے، جن کے خاواوا ادب میں سید محمد تقی اور رئیس امرہ زوی جیسی نامور شخصیات موجود تھیں۔ ”انشاء“ نے اگرچہ نظم، غزل، افسانہ اور تنقید کی اصناف کو زبردستی اہمیت دی لیکن اس کا مقصد نئی فکر کو پروان چڑھانا اور نثر افریزی کو رائج کرنا تھا۔ اس دور میں ابھرنے والے سوالات کو ”انشاء“ نے نسبتاً زیادہ موضوع بنایا۔ اس ضمن میں سید محمد تقی، محمد علی صدیقی، محمد مدنی، انعام حسین، یونس دور، اور رام سرن نگین کے مضمین نے متعدد نئے مباحث کو نمودار کیا۔ ”انشاء“ میں ادارہ کو ”انشائیہ“ کے عنوان سے پیش کیا جاتا تھا، یہ ایک ایسی مدت تھی جس کا ”انشائیہ“ کے مزاج سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ مختصر روایت غلطی تھی، جسے مناسب چھپ نہیں مل سکا۔

”انشاء“ ایک مقبول عام پرچہ تھا اس کی بہت سی تہی، جسے کچھ عرصے کے بعد اس کی شکل و صورت تبدیل کر دی گئی۔ اسے ڈائجسٹ بن دیا گیا۔ اس کے ادارہ تحریر میں مذاہب عام، غرام، ”نار“ معلومات عام، ترقیات، طب، فلم، افسانوں کو شامل کر لیا گیا۔ اب یہ عوامی قسم کا مقبوسہ بن گیا تھا جس کی ادبی بہت اب گئی تھی۔ ۱۹۶۵ء کے ایک نمک ”انشاء“ عوامی ڈائجسٹوں صورت میں نکلنے لگا اور اب اسی نام سے معروف ہے۔

”مہر نیم روز“ - کراچی

ماہ نامہ ”مہر نیم روز“ کی اشاعت کے پس پشت ادب پر طاری جمود کو توڑنا اور ادب کی بامعنی سرگرمی کو بحال کرنا تھا۔ اس کی ادارت کے فرائض سید حسن شفی ندوی، سید ابوالخیر کشتی اور علی اکبر قاصد نے سرانجام دیئے۔ پہلا شمارہ فروری ۱۹۵۶ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ ”مہر نیم روز“ کو احمد علی، غلام عباس، جمیل منٹھری، مسعود اختر جمال، ڈاکٹر احسن فاروقی، ممتاز مفتی، وزیر آغا، حکیم الدین احمد، مظفر حسین شمیم، خالد حسن قادری کے علاوہ متعدد دوسرے ادیبوں کا تعاون حاصل تھا۔ اس پرچے کو سب سے زیادہ مقبولیت اس کے مستقل سلسلہ مضامین ’چہ دل دراست وز دے‘ نے دی جس کے تحت بڑے بڑے ادیبوں کے سرے بے نقاب کئے جاتے تھے۔ ”مہر نیم روز“ نے انکشاف کیا کہ امتیاز علی تاج کا چچا چٹکن حیر دم کے حیر دم کا چرہ ہے۔ قاضی عبدالغفار نے ”لیلیٰ کے خطوط“ کی تازگی الیکٹرون کو پرین کے گل تر سے لی ہے، انتصار حسین کا ناول ”پتھر“ کے متعدد حصے تسنیم سلیم چھتری سے اڑائے گئے ہیں، عصمت چغتائی کا ٹاؤٹ ”ضدی“ ترکی ناول ”ہاجرہ“ کا چرہ ہے۔ ابو الکلام آزاد اور ظہیر الدین کی عبارتوں میں سرے کی حد تک پہنچی ہوئی مرثیت تلاش کی گئی۔

”مہر نیم روز“ کا ایک اور اہم عنوان ”رساویں میں“ تھا، اس کے تحت دوسرے رسائل میں چھپنے والے بلند پایہ مضامین و متعارف کرایا جاتا تھا۔ یہ پرچہ بے حد ہنگامہ خیز تھا، اس کی صدائے باز آہستہ دور اور تب سنی جاتی تھی لیکن ۶۲ - ۱۹۶۱ء سے آگے اس کے آثار نہیں آئے۔

”قند“ - مردان

۱۹۵۷ء میں رسا۔ ”قند“ کا اجراء ایک ایسے دور افتادہ مقام سے ہوا جہاں ادب اور فن کے تہاں کا تلاش، ٹائیک مشکل کام ہے۔ تاج سعید نے مردان شوگر مینز کی قضاویہ کو ادب کی خدمت پر مائل کر لیا، مردان سے ماہنامہ ”قند“ جاری ہوا اور شاید یہی دفعہ مردان کو ادبی نقشے پر ایک اہم مقام کی حیثیت مل گئی۔ ”قند“ کی ترتیب و تدوین، ادبی ہفت اور مزاج ساری میں تاج سعید کا حصہ زیادہ ہے۔ انہوں نے معنوں کے پرچوں کے علاوہ ”قند“ کا ”ناولٹ نمبر“ جس میں عبدالسلام، منصور قیصر، نور خان، دانش بادی، عیون سعید اور رضیہ بیچ احمد نے شہرت کی بڑے تراب و احتشام سے پیش کیا، اس کا ”مہینہ“ بھی اب تک سراہا جاتا ہے۔ ”قند“ کی پہلی اشاعت ”نور مہر“ ہے۔ ”قند“ کی ایک پہلی وادہ شخصیت نامے میں جن سے ادیبوں اور قلمکاروں کا

تعارف کرایا جاتا تھا۔ "قند" ادبی افق پر اپنے مخصوص انداز میں آبانی پھیلا رہا تھا لیکن بعض انتہائی مجبور یوں کے تحت اسے اچانک بند کر دیا گیا۔

۱۹۷۲ء میں "قند" کا دوسرا اور شروع ہوا تو تاج سعید ایک نئے دوسے سے سرشار تھے۔ ب "قند" کو خاص نمبر کی صورت دے دی گئی جو ہر تین ماہ کے بعد شائع ہوتا تھا۔ اس دور میں "قند" نے "مجید امجد نمبر" "ممتاز شیریں نمبر" "افسانہ نمبر" شائع کئے اور انہیں ادبی حلقوں میں باتھوں ہاتھ لیا گیا۔

اس دفعہ "قند" دو تاج سعید کی راہ میں محمد نے خلیق احمد، مشتاق قمر، ظہیر صدیقی، نجم انصار، رہاب، شہ، منصور قیصر، قصور، عظیم سیال، خرمات، سرد ہاشمی، میمنہ انصاری، ہر زتوں بانو کو بطور خاص شہرت کے زینے پر قدم رکھنے میں مدد دی "آئینہ" کے زیر عنوان "قند" نے متعدد ادبوں کے گوشتے شائع کئے، مجید ہاشمی، احمد ندیم قاسمی اور منصور قیصر کے گوشتے یہاں بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں جنہیں تاج سعید نے ندرت و تازگی سے مرتب کیا۔

"قند" ایک ادب پر کامیابی کی منزلیں طے کر رہا تھا کہ منتخبین نے اسے چانک بند کر دیا۔ ب "قند" ماضی کی ادبی صحافت کی ایک یا اگر ہے لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ "قند" نے مطلع ادب کو متاثر رکھنے میں اپنے مقدور سے بڑھ کر کوشش کی اور "ارامہ نمبر" "مجید امجد نمبر" اور "ممتاز شیریں نمبر" جیسی جو اس اثباتیں پیش کر کے علی سرز سے شائع ہونے والے رسائل میں یہ مستقل مقام بنا دیا۔

"نیا راہی" - کراچی

ماہنامہ "نیا راہی" ۱۹۷۸ء میں ستمبر سے جنوری ۱۹۷۹ء میں اپنی سب سے بڑی باتھ و جد و جہد کے ساتھ معائنات تھے اس ادبی پرچے کا مقصد قارئین کو بین الاقوامی اور قومی حالات سے باخبر رکھنا تھا۔ ماہنامہ علمی ادبی مساعیر، افسانے اور منظومات فراہم رہا تھا۔ ابتدا میں یہ پرچہ معمولی ضخامت میں شائع ہوتا تھا لیکن جنوری ۱۹۷۹ء میں اس کی ضخامت بڑھا دی گئی۔ "نیا راہی" کا انداز کمرشل رہا جسے شائقان ادب اس میں تمام ادبیات، کہیں کہیں پوری "اند انصاری" شرف قدی، شہ، صدیقی، نور مہریت، ند، دینانی بانو، رام گل، اظہار مشہدی، کرشن چندر اور بلونت سنگھ کے تخلیقی مساعیر، نظمیں اور افسانوں کی شہرت کا احترام کیا جاتا تھا۔ پرچہ اپریل ۱۹۷۹ء میں ماہنامہ "نمبر" کے طور پر شائع ہوا اس میں مثنوی کے افسانے "ٹھنڈا گوشت" کا قریباً یک سو فیصد حصہ شائع ہوا۔

روشنی میں کیا۔ اس پرچے میں کرشن چندر، واجدہ تبسم، خواجہ احمد عباس، خدیجہ مستور، شفیق الرحمن، انور عنایت اللہ دیوبندر، سیتار تھپی، اور محمد خالد اختر کے علاوہ متعدد غیر ملکی افسانوں کے تراجم بھی شائع کئے گئے۔ افسانوں کے ساتھ مصنفین کے حالات حیات کی اشاعت اس افسانہ نمبر کی ایک اضافی خوبی ہے۔ ”نیا راہی“ عوامی مزاج کا پرچہ تھا۔ ”نیا راہی“ نے زیادہ تر مقبول عام اور سادہ فہم ادب پیش کرنے میں سبقت حاصل کی اور ادب کی ہروں کو رواں رکھنے میں مقدور بھر کوشش کی۔

”لیگل و شمار“ - لاہور

ہفت روزہ "لیل و نہار" ادارہ امروز اور پاکستان ٹائٹلز کے زیر ہتمام جنوری ۱۹۵۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے پہلے مدیران میں فیض احمد فیض و در سہد حسن شامل تھے، ۱۹۵۸ء میں مارشل لا لگا تو "لیل و نہار" کی ادارت و کتوبر کے پرچے سے ظہیر ماہر کے سپرد کر دی گئی۔ ابک طویل عرصے تک "لیل و نہار" کی ادارت اشفاق احمد اور صوفی تبسم نے بھی انجام دی اور اس کے عمومی مزاج میں ادب کا چوند لگانے کی کامیاب کوشش کی۔

"میل و نہار" خاص ادبی پرچہ نہیں تھا لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ "میل و نہار" نے تخلیقی ادب اور قمری مضامین کو ہمیشہ اہمیت دی اور عوام کا مزاج ادب کے ذریعے متغیب کرنے کی سعی کی۔ "فیسٹ کی طباعت" نہ بصورت سرورق اور اندرونی صفحات کی تصویریں اور فچر اس کی صورت حیثیت کو اجاگر کرتے تھے۔ لیکن اس کے مضامین نظم و نثر ذہنی اور قمری آبیاری کرتے "میل و نہار" کا دور اس کے مدیران کے فکر و نظم کا آئینہ دار تھا۔ فیض اور سید حسن کے دور ادارت میں "میل و نہار" نے ادب کے ترقی پسند زاویوں کو اجاگر کرنے میں اور اشتراکی حقیقت پسندی کو جنہوں نے نئی روشیں بنائی۔ طے و مزاج میں باہر کے طور پر ایسی ناہمواریوں کو اجاگر کیا جس سے حقیقت کا منفی رخ سامنے آتا اور زمخند پیدا ہوتا تھا۔ نظموں کا رخ بھی خارجی رویے کی طرف تھا اور غزلیں معاشرے کے مسائل کو عوامی صورت میں سامنے آتی تھیں "میل و نہار" نے اسی دور میں پرانے اور مستعار دیوانوں کا زب و آرائش سے نیش بیا اور متعدد نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی۔ اس دور میں افسانے، میدان میں رشاد احمد صدیقی، علامہ علی چوہدری، ریاض عرفی، یاس اویب، جیلانی بانو، تنک و تار سے لگتے ہیں، شعرا میں شکیب جلالی، احمد ریاض، جیل، مشعل، شورش، احمد، صفیر سید، شمس قاسم، در تاب احمد نمایاں ہیں۔ ستمبر ۱۹۵۷ء میں "میل و نہار" کا "یوم استقلال نمبر" شائع ہوا جس کا نام "یوم استقلال نمبر" تھا۔ "یوم استقلال نمبر" کے نام سے اس

سال ”پاکستان کے ادبی مسائل“ ہمارے ادبی رجحانات ” اور ”تقسیم کے بعد ناول“ وغیرہ تھے۔ اس خاص نمبر کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر سید عبداللہ، مظفر علی سید، وقار عظیم، عبدالرحمن چغتائی، ”اکثر عبادت بریلوی اور محمد خالد اختر کے نام اہم ہیں جنوری ۱۹۵۸ء میں ”لیل و نهار“ نے اپنی پہلی سانس پر سناٹا پیش کیا، ۱۹۵۹ء میں ”راوی نمبر“ اور اکتوبر ۱۹۵۹ء میں ”انتداب نمبر“ شائع کیا۔ خصوصی نمبروں کے یہ سلسلے بہت پسند کئے گئے تو بعد میں ”لیل و نهار“ نے ”اقبال نمبر“ ”افسانہ نمبر“ ”راوی نمبر“ ”انہماں نمبر“ ”استقلاں نمبر“ اور ”خواجه فرید نمبر“ پیش کر کے ہفتہ وار صحافت میں ادبی پیوند قاری، چار چاند لگا دئے۔

سب سے حسن کے عہد، اہل و انہار میں "ہل و انہار" کا رخ واضح طور پر اشتراکیت کی طرف تھا۔ اشتراکیت اور صوفی تبسم نے اس دور کے تحریکوں کے مطابق "ہل و انہار" کا رخ مشرقی تہذیب، تمدن اور مذہب کی طرف مڑا۔ اختراعات کی مثبت قدروں، مادی زندگی و انسان کے فائدے، فلاح، ترقی، دریافت کرنا اور روحانی ذالیوں کو تسکین فراہم کرنے میں مادی دلچسپی و فائدہ نگاریوں اور شمولوں کی منہج میں متعدد سے ستاروں کا طلوع ہوا۔ فوجوں اور سیاسی مضامین میں سرکاری نقطہ نگاہ نمایاں ہے۔ نیشنل تحریکی صنف ایک جادو، متعین کی طرف رواں ہیں۔ اس دور میں عزیز اثری، یونس جویہ، ابو سعید قہشی، رحمن مذہب، رفعت، رعبہ، فتح احمد، مکی معرکہ، ترانے، افسانے "ہل و انہار" میں شائع ہوئے۔ مضامین میں قومی، تہذیبی اور اہل روحانیت و تہذیب کے ذوق و شوق نمایاں ہے۔ اس ضمن میں مولانا غلام رسول مہر کا مقالہ "قومی قیام کے تناظر میں میرزا ادیب کا" ادب میں کردار کی تلاش "حکیم صدر ملکانی کا "جمالیاتی حسن اور جمالیاتی ذوق" مہر، احمد شیخ کا "نئی نئی ازم" انور رحمان کا "کچھ اپنی ثقافت کے بارے میں" عبدالشکور حسن کا "قومی تہذیبی میں نیا احساس" مہر نمونہ از خردوار ہے۔

”پیل و شمار“ نے ادب و صحت مند انداز میں منتخب — فی و شش کی — اس کے اوراق سے رپورٹ کیا، سفر نامہ اور شعر و مزاح کوئے زدیوں سے متعارف کیا یہ — احمد حسین — مہر — رپورٹ کیا ”گواہ“ اور احمد بشیر کا امریکہ کا بے نظیر سفر نامہ کا یہاں — ثانی — — — مزاح میں ”سو یہ ہے آدمی“ اور ظہیر ہابر کا کالم ”ساتواں صفحہ“ اس کے باقاعدہ اور بخت دار فیچر تھے۔ ریاض عقی، محمد خالد اختر، منصور قیصر، فوز، خادم حسین بٹاوی، عنایت — یہاں چار مزاح نگار مذاہن — تھے ہیں، اقبالیات کے سلسلے میں سید وقار عظیم کا مقالہ ”قبول و شاعر — — — — —“، سید فیض رازی کا ”قبول اور ایمان“، صدیق طہید کا ”قبول کی شاعری — — — — —“، احمد حسین ناشی کا ”قبول کی مس نظموں کے ماحذ“، سید عبداللہ کا ”لغۂ سرائیل یاں جبریل“، ”پیل و شمار“ کی میں چاسپ — — — — —

ہوئے تھے۔

ہور سے "لیل و نهار" کا آخری شمارہ ۳ مئی ۱۹۶۳ء کو شائع ہوا حرف آخر صوفی تبسم

صاحب نے لکھا

"آج سے سوا سات برس پہلے "لیل و نهار" کا اجرا ہوا اور اس کا پہلا شمارہ ۲۰ جنوری ۱۹۵۷ء کو مندرجہ شہود پر آیا۔ بعض ناگزیر حالات کے تحت یہ مجلہ بند ہو رہا ہے۔ جس کا ہمیں بے حد افسوس ہے۔"

مئی ۱۹۷۰ء میں "لیل و نهار" کا ایک اور دور راجپی سے شروع ہوا۔ اس کے ادارہ تحریر میں فیض احمد فیض، حسن حبیبی، عین مغل اور احمد الیاس شامل تھے، لیکن اب اس کا مزاج تبدیل ہو چکا تھا، سیاست کی گرم مڑاتی نے اسے شدت سے متاثر کیا، اب اس پر پتے میں ۱۲۰۰ تنائیلین اب اس کی اہمیت پٹے دور جیسی نظر نہیں آتی۔ چنانچہ یہ مجلہ ہی منظر صحافت سے غائب ہو گیا۔

"لیل و نهار" نے زندگی اور ادب دونوں کو متاثر کیا۔ اس نے صحافت و ادب میں تعلق پیدا کرنے میں نمایاں کامیابی حاصل کی، لکھنے والوں کو تخلیقی اظہار کے لئے معین وقت پر چھپنے والا ایک عرصہ، جواب انظر اور تصویروں سے آراستہ رسالہ پیش کیا اور رد عمل مرتب کرنے کے لئے قارئین کو خطبہ کے کالم میں اپنی آزادانہ رائے پیش کرنے پر مائل کیا۔ اس دور میں ملک بھر میں جتنے لکھنے والے تھے ان کی حشہ تعداد، "لیل و نهار" میں شامل نظر آتی ہے اور اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ "لیل و نهار" نے لکھنے والوں کو محفوظ پتے پر لانے کی طرح ڈالی اور اس سلسلے کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ تنوع بھی دی۔ سات سال کا عرصہ زیادہ طویل نہیں سمجھیں اسے "لیل و نهار" کا شہری دور شمار کیا جا سکتا ہے۔ فیض صاحب کی ہمت میں راجپی سے "لیل و نهار" کا طلوع و سب سے اہمیت رکھتا ہے۔ اس نے چنداں قابل ذکر نہیں۔

فروری ۱۹۸۰ء میں "لیل و نهار" ایک دفعہ پھر ہور سے جاری ہوا۔ اب اس کے مدیر طابع اور ناشر منظور ملک تھے، لیکن اس کا، ہر نچر چکا تھا اور "لیل و نهار" اوہی لحاظ سے ایک غیر فعال جریدہ بن چکا تھا۔ عدلیہ، شہر، اخبار، شہر، شہر نے اس کی ایک خصوصی اشاعت "ظہر و مرجع" کے نمونے پیش کی ہیں، اس نے اپنے میں بھی منظور ملک صاحب کا رویہ معذرت خواہی نہ اس میں اہمیت دوری اور مادی سے آگاہ نہیں تھے۔ انہوں نے کہا:۔

اس شہر اور اس قصبہ کا پیدائش ہے یہ اندری اس کا زمانہ ہے۔ "حاملہ" ہیں "حاملہ" ہیں، یہ خیر و شر اور امن و ندر ہو گئے ہیں اور ہر دو بھی ان کی شناخت اور اس کے دور کے دور کے ہیں، انہوں نے اس کے اس طرح ہیہ اور

ہے کہ سانس لینا مشکل ہو گیا ہے۔“

”لیل و نهار“ کا ”طنزد مزاح نمبر“ پرانی تحریروں کا ایک انتخابی مجموعہ تھا اور اس نمبر و ”قد مکرر“ کی حیثیت حاصل تھی۔ لیکن طنزد مزاح کے معیاری منہاجین کی قلت کی وجہ سے اس نمبر کو قیمت سمجھا گیا۔ اس خصوصی شمارے کے بعد ”لیل و نهار“ غیر فعال ہو گیا اور اس کی ادبی حیثیت ختم ہو گئی۔

”صحیفہ“ - لاہور

اسے ماہی ”صحیفہ“ کا پہلا شمارہ جون ۱۹۵۷ء میں لاہور سے منظرِ عام پر آیا۔ اس کے مدیر سید حامد علی حامد اور معاون مدیر سجاد رضوی تھے۔ ”صحیفہ“ کے ادارہ ”جمع متکلم“ کے تحت واضح کیا گیا کہ محسوس ترقی ادب نے کلاسیکی کتب کے علاوہ ہر مکتبہ خیاں کے انشاپروازوں اور شاعروں کی صحت مند نمائندگی کی اہمیت کو بھی اپنے قیام کے مقاصد میں شامل کیا تھا اور اس مقصد کی تکمیل کے لیے ”صحیفہ“ کا اجرا عمل میں لایا گیا تھا (۲) ادبی راہیے سے سید صاحب کا خیال تھا کہ ادبی روایت نبی صحت مند اور توانمند رہ سکتی ہے کہ ادیب اور انشاپرواز ماضی کی میراث سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ اس کے کوآئف سے کامل طور پر مطلع ہوں اور مستقبل کی تعمیر محفوظ رکھیں۔ (۲۲) انہوں نے ادبی روایت کے تہذیب کے خلاف جذبات کو صحت مند قرار دیا۔ میں اس کے لیے ادب کی بصیرت کا قیام رکھنے اور بصیرت کو صحت مند خطوط پر استوار کرنے کی ضرورت کو بھی لکھوں یا۔ اس امور کے پیش نظر انہوں نے نو عمر لکھنے والوں کو بھی اہمیت بخش دی اور ان میں ان کی خطوط پر ہی ”صحیفہ“ کو استوار کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

سید حامد علی کے زیرِ ادارت چھپنے والے ”صحیفہ“ کے پرچہ حاضر کرتے ہیں کہ انہوں نے اس ادبی مزاج کو معینہ خطوط پر جانے کی کوشش کی اور ہر چہد سہ ماہی ۱۹۵۸ء میں ان کا ساتواں چھپاؤ آئے اور ارشاد حسین کاظمی، سید قاسم محمود اور صدیق حکیم نے نمبر سے عرصے کے لیے ان کی معاونت کی لیکن ”صحیفہ“ کی ادبی پالیسی میں توازن و اعتدال نمایاں نظر آتا ہے۔ سید صاحب نے ماضی کی میراث کو ادب اور اس کے خطوط کو روشن رکھنے کی کوشش کی۔ اس کی علامت جوایت ادب پاروں کی سچائی تھی جو اس کے ادب کا خزانہ تھے اور مستقبل میں اس اور ان کا سچی روایت کا حصہ بننے کی بصیرت رکھتے تھے، سید صاحب پرچہ کہ ادب میں ایک نیا مقام رکھتے تھے اور ایک نامور معلم بھی تھے، اس لیے انہیں ”صحیفہ“ کے لیے ادبی حتمہ بنانے میں ہر نہیں گئی۔ ”صحیفہ“ میں چونکہ اسماہین و

اشاعت پر معاوضہ بھی دیا جاتا تھا، اس لیے یہاں جو بھیڑ ہے وہ دیگر نوع کی ہے۔ ”صحیفہ“ کے پہلے پرچے میں شعرا کی صف میں ڈاکٹر وحید قریشی، انجم رومانی، فراق گورکھ پوری کے ساتھ عدیم راوی موجود ہیں۔ داستان طرازی کے باب میں چیخوف کے ترجمہ شدہ افسانے کے ساتھ غلام علی چودھری اور جمیل الزمان کے افسانے پیش کیے گئے، جو اس زمانے میں ادب کے نووارد تھے، محمود نظامی بطور ڈرامہ نگار اور قیوم نظر بطور محقق سامنے آئے ہیں، ڈاکٹر محمد باقر کا سفرنامہ ”رہور بنگلے سے لاہور تک“ بھی بالکل نئی چیز ہے۔ اس پرچے کے دوسرے اہم مضمون نگاروں اور شاعروں میں خادم محی الدین، ریاض احمد، شوکت تھانوی، سجاد حیدر، امجد حسین، شہزاد احمد، شہرت بخاری، ہوش ترندی، شاد امرت سری، اور سید رضی ترندی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی انوکھی نظم ”شویت۔ ظلمت وضو کی کھٹکھٹ“ اس پرچے کی خصوص شعری تخلیق ہے۔

”صحیفہ“ اڑھائی صد صفحات کا ضخیم پرچہ تھا جو پہلے ہر تین ماہ کے بعد باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ اسے چونکہ سرکاری سرپرستی حاصل تھی اس لیے ”صحیفہ“ کو دوسرے ادبی پرچوں کی طرح اقتصادی بد حالی یا کمزوری کا سامنا نہیں تھا۔ سید عبد علی کی خوبی یہ بھی نظر آتی ہے کہ انہوں نے معیار کو قائم رکھا اور انتخاب کڑا کیا۔ ”صحیفہ“ میں شعرا و ادبا کا بے ہنگم ہجوم نظر نہیں آتا۔ مسامین کے موضوعات اہم، نادر اور انوکھے ہیں ان کی حیثیت علمی بھی ہے اور تصنیفی بھی اور ان میں مستقبل کا حوالہ بننے کی صلاحیت بھی موجود ہے۔ چند مسامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ”اقبال اور حافظ کے ذہنی قاصد“ از سید عبداللہ، ”تاریخ ادب کا ماحول“ از مظفر علی سید، ”اردو میں شخصیت نگاری“ از سید سفدر حسین، ”زاد کی حمایت میں“ از ڈاکٹر محمد صادق، ”سائنسی طرز تنقید“ از صدیق کلیم، ”اردو ادب میں مغربی تنقید“ از مظفر علی سید۔ سید صاحب نے ایک ختراع یہ کیا کہ ہر صنف کے لیے ایک باب وقف کیا تو اس کے لیے ایک خوبصورت عنوان بھی نیا تراشا، چنانچہ فہرست کے لیے جاتی عنوان ”آئینہ ترتیب“ مقالات کے لیے ”نہج خیال“ غزل کے لیے ”یک چمن گل“ نظم کے لیے ”یک نیستان نامہ یک نغمہ“ سفرنامے کے لیے ”زہرہ روئی عمر“، ”شہزاد“ کے لیے ”خندہ گل“ اور تبصروں کے لیے ”الغصہ“ کا عنوان تراشا۔ سرورق کے لیے صوری خوبیاں پیدا نہیں، کتابت اہل کردہائی اور طباعت کو روشن رکھا، ”صحیفہ“ سید عبد علی عہد کے دور ادارت میں واقعی ایک ایسا ادبی پرچہ نظر آتا ہے جس کی تنقید و تحقیق کے ذریعے یوں قلموں میں اور ہر پرچہ، ان بات باغبان رکھ کل فروتن، منظر ہے۔ یوں یہ نظم ذرا سبب زوردار یہ قائم نہ رہ سکی، پہلے شجاعت کے ساتھ عنوانات میں ہوسکتے تھے حقیقی احوال نہ بخیر و نہ برائی میں اور اہل ۱۹۶۳ء میں اس کی صورت بدستور تبدیل ہوئی۔

”صحیفہ“ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا، اس میں چھپا ”رقدر ادب“ اس کا ایک باب ہوا، جس کے

تحت کتبوں پر تبصرے کیے جاتے تھے اور دوسرے رسائل کے مضامین کا تعارف چھیٹا تھا۔ ایک نیا باب مجلس ترقی ادب کی کارگزاریوں کی تشییر کے لیے الگ قائم کیا گیا۔ ”انجمن خیال“ میں تحقیق و اہمیت دی گئی، اسے اگر ”صحیفہ“ کا دوسرا دور کہ جائے تو سابقہ تحقیقی دور کے مقابلے میں یہ دور زواں شمار ہو گا۔ ہرچند سید عابد علی عابد اس کے مدیر تھے لیکن اب وہ سرکاری کارروائیوں میں دبا ہوئے نظر آتے ہیں، اس دور میں تحقیقی نوعیت کے جو مضامین شائع ہوئے ان کی اہمیت کے باعث اس دور میں بھی ”صحیفہ“ اہم ادبی پرچہ شمار کیا گیا۔

”صحیفہ“ کا تیسرا دور جو نعتیہ تحقیقی نوعیت کا تھا شمار ۴۰ سے ۴۳ جولائی ۱۹۶۷ء میں شروع ہوا، سید عابد علی عابد کی صحت انیس ادارتی فرائض کی پابندیوں اور ذمہ داریوں سے عموماً بہت ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھی، اس لیے وہ ”صحیفہ“ کی ادارت سے سبقت ہو گئے۔ سید عابد علی عابد انیس خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا ”رسالے نامہ“ اس کی ترتیب و راس کی نمائندگی سب ان ہی کے ذوق حسن و نتیجہ تھی۔ وہ ”صحیفہ“ کے بانیوں میں تھے بلکہ ”صحیفہ“ اور عابد علی عابد ہی ٹیٹ کے وہ نام سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے نہ صرف ذوق رکھتے بلکہ قارئین کا حق و سبب یا بندہ عام قاری کا ادبی شعور بیدار کرنے میں بھی کامیاب ہوئے۔ (۲۳)

”صحیفہ“ کی خوش قسمتی یہ تھی کہ عابد صاحب کے ایمان پر اس کی ادارت اور ادب کی ایک اور شخصیت ڈاکٹر وحید قریشی کو تعویض کی گئی ”صحیفہ“ میں ڈاکٹر وحید قریشی نے ایک نیا چہ رخ پیدا کیا۔ تحقیق تک محدود تھا تاہم انہوں نے اس پر پے کی باقاعدہ اشاعت اور مضامین کے بلند معیار تک ایک دفعہ پھر ”صحیفہ“ کو ادبی دنیا کا ایک مقبول و ممتاز رسالہ بنا دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس پر پے میں اپنے تحقیقی ذوق کی پرورش یوں کی کہ ان تحقیقین سے جن کے قیمتی نوادرات عرصے سے منظر پر نہیں آئے تھے ”صحیفہ“ کی وسعت سے چھپ کر پارے ہر صغیر میں نکلتے تھے، اس سے نہ صرف تحقیق کا ذوق روشن ہوتا تھا بلکہ نقد کرنے والوں و بھی نہ مستند و دیر آئے تھے۔ انہوں نے ماقالی ادب کی حوصلہ افزائی بھی کی اور ”صحیفہ“ کو تحقیقی مباحث کا مرکز بنانے میں کامیابی حاصل کی، اس سے عہد ادارت میں چند نمایاں ترین مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ”انجمن خیال کے مقاصد و قواعد“، ”اشفاق احمد“، ”طبقات شعراء سند اور مولوی کریم الدین احمد“، ”آغا محمد حسین“، ”سندھ میں اردو کا پہلا شاعر“، ”از اعجاز الحق قدوسی“، ”ہرچ موہن کپٹی“، ”از محمد اسماعیل پانی پتہ“، ”مہمان خانہ قادیان“، ”ذبیحی نامہ“، ”نبلی اور حالی کی بعض غبیہ“، ”تحریریں“، ”اردو نواز“، ”علم و دانش“، ”ورن و آئینہ“، ”امیر“، ”از سید جابر علی“، ”دیباچہ نظر و حسن“، ”رہنمائی“، ”قیس کی اردو شہزادی“، ”راخا“، ”مذہب و عقیدہ“، ”پنجاب میں مسلم لیگ کے انتخاب اور مسلم لیگ کی سیاسی مافوقانی“، ”اردو میں مذہب“۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے غالب، اقبال، حان، پر متعدد اشاعتوں میں خاص نمبر شائع کیے اور مجلس کے سابق رفقا امتیاز علی تاج اور سید عابد علی عابد کی وفات پر ان کی خدمات ادب کو جامع، مضبوط اور گہرا انگیز اشاعتوں میں خراج تحسین پیش کیا۔ انہوں نے ”صحیفہ“ میں ادب و تحقیق کی کوئی نہ صرف روشن رکھا بلکہ نظر یہ آتا تھا کہ ادب اب اس شمع کی ساری روشنی ڈاکٹر وحید قریشی کی ذات سے ابھر رہی تھی اور وحید قریشی ہی کا دوسرا نام ”صحیفہ“ تھا اس دور میں خود انہوں نے ”صحیفہ“ میں متعدد نئے مقالات پیش کیے۔ دس سالہ قومی ترقی نمبر میں ان کا مقالہ ”پاکستان میں اردو تحقیق کے دس سال“ اسی سلسلے کی ایک مثال ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا دور ادارت ۱۹۷۴ء تک پھیلا ہوا ہے اور یہ ”صحیفہ“ کا دوسرا دور زمین ہے۔

دو سال کے تعطل کے بعد ۱۹۷۶ء میں ”صحیفہ“ کا پچوتھا دور شروع ہوا اس کی مجلس ادارت میں احمد ندیم قاسمی، کلب علی خان، فائق اور یونس جاوید شریک تھے۔ ”صحیفہ“ کو سہ ماہی سے دو ماہی کر دیا گیا، ضخامت محدود کر دی گئی اور تحقیقی اور تنقیدی مقالات کے علاوہ اس میں شاعری، افسانہ، ڈرامہ، انشائیہ اور تخلیقی ادب کی دیگر اصناف کے علاوہ دوسری زبانوں کے تراجم کو بھی ہیئت دی گئی۔ یہ ڈھانچہ بظاہر سید عابد علی عابد کے وضع کردہ ”صحیفہ“ کی بدلتی ہوئی صورت ہی تھی لیکن حید دور کا ”صحیفہ“ جس کی عمر کے اب بارہ مزید سال گزر گئے ہیں عابد صاحب کے ”صحیفہ“ کا پرتو نظر نہیں آتا۔ اب ”صحیفہ“ ایک سرکاری پرچے کی طرح چھپ رہا ہے اور مدیر، قاری اور مصنف میں رہا باہم منقطع ہے۔

”صحیفہ“ کی بہتر روداد ایک مہر اور معاش پرست کی صورت میں ہوئی تھی، اس نے سنی دوق کو پروان چڑھایا۔ لکھنے والوں، اعلیٰ اور معیاری ادب تخلیق کرنے کی ترغیب دی اور پاکستانی ادب کو اپنی ادب بڑھانے کا سہارا بنا دیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے دور ادارت میں ”صحیفہ“ نے گہرا تحقیقی ذہنات و نئی روشنی دی، ”صحیفہ“ کی تسبیح کا نظام اتنا اعلیٰ تھا کہ پرچہ، دوق حضرات کو پابندی وقت سے ملتا ورنہ ان کے تاثرات اعلیٰ تحقیق تک پہنچتے تو انہیں سمجھنے کی اور تحقیق مزید کی تحریک ملتی، اس سے مثبت ہوتا ہے۔ شخصیت فوس، ادارت حد تک درست ہوتی تو کامیابی میں ملتی، اس میں رہتی۔ ”صحیفہ“ بہت افسانہ، شریعت جاری ہے لیکن اس وقت اس کی مائیت اس کا افسانہ ہے۔ اس کی ادبی خدمات قابل قدر ہیں۔

”ماہنامہ“ کا عنوان

”ماہنامہ“ کا عنوان

بس میں اردو افسانے کے علاوہ شگفتہ و لطیف ادب کو خصوصی اہمیت دی گئی۔ یہ رسالہ لاہور سے ۱۹۵۷ء میں آفسٹ کی طباعت میں انوکھے سرورق اور کتابی سائز میں صرف ۶۶ صفحات کی ضخامت میں چھپتا تھا لیکن دلچسپ اتنا کہ ایک ایک لفظ سرت خیز ثابت ہوتا، بڑی سے بڑی بات کو اس رسالے میں معصومیت اور خشک روی سے پیش کر دیا جاتا تھا۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود اشفاق احمد "داستان گو" کو زیادہ عرصے تک چھانڈ سکے، وہ "لیل و نہر" کی ادارت کرنے لگے، تو "داستان گو" کو بانو قدسیہ نے سرا دیا۔ بانو قدسیہ کو شکایت تھی کہ مطلوبہ معیار کی چیزیں دستیاب نہیں ہوتیں اور بہت سی تخلیقات نام بردار نہیں خود لکھنا پڑتی تھیں۔ "داستان گو" کا "افانہ نمبر" اور "نوائے نمبر" اس کی یادگار شاعریں ہیں اس پرچے کے صفحات پر شریں نثار، دریا، تہیہ، ہاشمی، غلام علی چوہدری، ریزی، اے۔ حمید، فضل سیر، کاظم، ہو، یلک، "داستان گو"، داستان ساتے ساتے ہی ایک دس ہو گیا۔ اس کی موت ۱۹۶۰ء کے اوائل میں غیر طبعی حالت میں واقع ہوئی۔ خوش ذوق قارئین اسے اب بھی یاد کرتے ہیں۔

”شعور“ - کراچی

سہ ماہی ”شعور“ آذر زوہی کا لاہور میں ۱۹۵۷ء میں کراچی سے نرالیے مانکیں اور نئی بچہ گیت سے نکلا۔ شعور ادب اور آرٹ کا امتزاج تھا اسے مسورانہ صورت زوہی نے دی اور اس کے ادبی خطوط معدت حسن منہ، مستاشیریں، محمد خالد اختر، رشید احمد صدیقی، کرشن چندر، یوسف ظفر، عزیز خالد، علی، فہیل الرحمن، اعظمی، بدلت سنگھ، ممتاز، ہستی، عبد ربوف، عراج، ظہور، نظر نے اجاگر کیے۔ بررب ادیبوں میں سہ ماہی عبد حق، اثر گمنامی، تنہا، حارثی اور فراق کی تخلیقات حاصل کی گئیں ”شعور“ خوبصورت ٹائپ میں چھپایا گیا تھا، یہ مرکزِ نظر بھی تھا اور دامن کش دس بھی لیکن اس کا عرصہ اشاعت زیادہ طویل نہ پکڑ سکا اور تین دنوں اور ہفت ہفتہ شعور کے بعد یہ روزِ ثن سدا رہا ادب گیا۔ مکتبی میسج نے ”شعور“ کو مہانت کی صورت دی لیکن آذر زوہی نے جو صورتی معیار قائم کیا تھا مابنامہ اسے جاری نہ رکھ سکا۔ اور آخر اس کی اشاعت معطل ہوئی۔

”نہرت“ - لاہور

۱۹۵۹ء میں لاہور سے نہرت روزانہ ”نہرت“ کے ذریعہ اپنی محفلت میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس کے ادارہ و تحریر میں حنیف رامے اور عبدالحق، رشک شامل تھے، محمد سلیم الرحمن اور ذوالفقار

حمد تاج نے بھی اس پرچے کو معنوی اور فنی رہنمائیوں عطا کی ہیں۔ لیکن ”نصرت“ کے مزاج کا فکری راہیہ حنیف رائے کی حقیقی اوج آشکار کرتا ہے۔ اس ہفت روزے کی بنیادی خوبی یہ تھی کہ اس میں زندگی کے ہر منظر و مسائل ادبی انداز میں پیش کرنے اور ایک عام قاری کی تہذیبی سطح بلند کرنے کی کاوش کی جاتی تھی ”نصرت“ اگرچہ خاص تھا ”ادبی پرچہ“ نہیں تھا لیکن اس کا مزاج ادبی تھا اور اس میں شاعری، افسانہ، تنقید، تبصرہ، کتب، بحث و نظر کے علاوہ ماحی اور ملکی مسائل پر ایک ادیب کی نظر ڈالی جاتی تھی۔ اس میں حنیف رائے کے ادیبی فکر کی نئی لہر و ابھارتے اور فرد کو زندگی کے معنوں سے ہٹ کر سوچنے کی دعوت دیتے تھے۔ اس کی ایک مثال ”مل یا فریب عمل“ کے عنوان کے اداریہ سے دیکھیے ”حرکت میں برکت ہوتی ہے لیکن جانے والے جانتے ہیں کہ صرف اسی حرکت میں برکت ہوتی ہے جو انسان کو آگے بڑھائے“ وہ حرکت جو روز مرہ بن جائے، ایک دائرہ بن جائے وہ آہستہ آہستہ ہماری حیثیت اختیار کر رہی ہے۔ ویسے ہی ہماری زمین ہر لمحہ حرکت کر رہی ہے لیکن ہمارے لیے اس کی حرکت کا احساس مٹ چکا ہے۔ مصروفیت ہے عمل بھی ہو سکتی ہے۔ مصروفیت وقت کو تک بڑھانے کا راستہ بنانے کے بجائے اسے موت بھی بخش سکتی ہے۔ ایک نشہ بھی بن سکتی ہے۔“ (۲۳)

”نصرت“ نے ”صلوات عامہ“ کے عنوان سے مختلف عنوانات پر مباحثوں کا آغاز کیا۔ ”صلوات عامہ“ کی تعمیر کیوں کر ہو؟ پر بحث کا آغاز مولانا غلام رسول صاحب نے کیا، بعد میں اس میں عطا اللہ پادوی، نور حبیب اشعر نے بھی حصہ لیا۔ ”نصرت“ کو تعمیر کی صحت اور تعمیر کی ادب کا نمائندہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ غلط نہیں ہے۔

۱۹۵۹ء میں "نصرت" نے "مہاجرین نمبر" شائع کیا۔ یہ اپنے موضوع پر پہلی مہاجرین کی ادبی شہرہ آفاق کتاب تھی۔ اس میں مہاجرین کی ادبی زندگی کے بارے میں تفصیلات دی گئی تھیں۔ ہر مہاجرین کی ادبی زندگی کے بارے میں اس کی کتاب میں تفصیلات دی گئی تھیں۔ ہر مہاجرین کی ادبی زندگی کے بارے میں اس کی کتاب میں تفصیلات دی گئی تھیں۔ ہر مہاجرین کی ادبی زندگی کے بارے میں اس کی کتاب میں تفصیلات دی گئی تھیں۔

ثابت رہا کہ "سب" نے ایک محرک قوت اور میوٹر ماہنامے کی حیثیت میں اپنا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ اپنے ایشیائی سلسلہ شروع کیا اور اب اس کی فکری اور ادبی

اصناف میں متعدد قابل ذکر اور ہمیشہ یاد رہنے والی تحقیقات پیش کیں، مشتاق احمد یوسفی کا مزاح پارہ ”قومی جوتہ“ اعجاز حسین بڑی کی کا افسانہ ”تج نہیں مانگتی“ افتخار جاسب کا مضمون ”بے ربطی کی تلاش“ پروفیسر محمد عثمان کا مقالہ ”تردید خودی کی ایک ناکام کوشش“ خان فضل الرحمن کا افسانہ ”ڈوبنے والے“ اس دور کے چند تابندہ مضامین ہیں۔

۱۹۶۵ء کے اوائل میں ”نصرت“ نے اپنا جامہ ایک بار پھر تبدیل کیا، اب ہفت روزہ اشاعت اور ماہانہ ایڈیشن کے بجائے ضیف رائے اور ریاض احمد چودھری کی ادارت میں زیمائی سائز پر ”نصرت“ ٹائپ میں دو ماہی رسالے کی صورت میں چھپنے لگا۔ اس نے ایک تہذیبی اور فکری رسالے کا روپ اختیار کر لیا۔ اس دور میں مولانا تمنا عیادی کے مقالہ ”وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود“ منظور قادر کا مقالہ ”دین اور سیاست کا رشتہ“ مظفر حسین کا مقالہ ”انسان زمین اور اخلاق“ رشید ملک کا مقالہ ”موسیقی مفروضے اور ادویت“ پروفیسر محمد عثمان کا ”تعلیم کی تصویر کا دوسرا رخ“ اور ڈینس بیل کا ترجمہ ”نئے معاشروں میں مذہب کا عمل دخل“ چند بے حد فکر انگیز مقالے ہیں۔ نظموں اور غزلوں کا حصہ کم ہو گیا لیکن ناصر باغی، سجاد باقر رضوی، شہزاد احمد، ظفر اقبال، مجید امجد، منیر نیازی جیسے شعر کو نمایاں جگہ ملتی رہی۔ ”نصرت“ کا یہ دور بھی مختصر ثابت ہوا۔

”نصرت“ فکر و خیال کو تحریک دینے اور جمہور کو بیدار کرنے کا جریدہ تھا۔ ضیف رائے نے ”نصرت“ کی وساطت سے پاکستانی ذہن کو مال بہ ارتعاع کرنے اور سوچ کا زاویہ تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ اس کے اثرات امٹتے تھے۔ لیکن اس کا حقد وسیع نہ ہو سکا۔ تخری دور میں ”نصرت“ ذہن کا رسالہ بن گیا تھا، مالی زبوں حالی یہ سلسلہ آخر بند ہو گیا۔ اس کا تخری زمانہ سیاست میں عمل دخل کا زمانہ ہے۔ اس لیے ادبی زاویے سے چنداں اہم نہیں ہے۔

”نگارش“۔ کراچی

ماہنامہ ”نگارش“ کراچی سے ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر ناصر محمود اور معاون ممتاز جاوید تھے ”نگارش“ کے اجر کا مقصد اس تشنگی کی تسکین تھا جو ایک عام پڑھنے والے کی حیثیت میں نو مدیر نے محسوس کی تھی۔ اس پر سچے نے اشاعتی مراحل دو سال تک طے کئے۔ اس کی سب سے نامندہ اشاعت سالانہ ۱۹۶۳ء تھا، جس میں کرشن چندر، اقبال حسین، شفیع عقیل، نذیر احمد گدڑی اور ایم اے کے افسانے، خلیل الرحمن اعظمی، سید محمد چغتای، شہری، راجہ ممدی علی خان، عبدالعزیز خالد، اطہر نفیس اور بلال مشہدی کی نظمیں پیش کی گئیں، اس پرچے میں ڈاکٹر اراز نقوی

کا مقدمہ " ۱۹۶۳ء کا اردو افسانہ " اور سعادت ظہیر کا مقدمہ " جگر مراد آبادی کی غزل " بھی شائع ہوا۔
 " نگارش " کے سامنے ادب کی کوئی واضح جہت نظر نہیں آتی۔ چنانچہ اس رسالے کے صفحات پر مختلف
 المراجہ ادبا و شعرا کا اجتماع الفدین نمایاں ہے۔ " نگارش " کا سہ ماہی اس کا آخری پرچہ نظر آتا ہے۔
 اس کے بعد " نگارش " قارئین کی توجہ حاصل نہ کر سکا۔

”سات رنگ“۔ کراچی

کراچی سے ۱۹۵۹ء میں جاری ہونے والے ماہنامہ ”سات رنگ“ کی ادارت اطہر صدیقی کرتے
 تھے لیکن اس کے ادبی محرک محمد حسن عسکری تھے ”سات رنگ“ بظاہر سادہ اور رنگ روپ سے بے
 نیاز پرچہ تھا، لیکن اس کے مضامین کی شوخی اور ندرت نے بہت جلد ادبی دنیا میں اپنے لئے ایک
 مستقل جگہ بنائی۔ اس کے مضامین غور و فکر کو دعوت دیتے، نظموں میں جدت کا پرتو نظر آتا۔ اختر
 احسن اور اورو کی نظموں نے اظہار کے نئے پیکروں کو متعارف کرایا اور سب سے اہم بات یہ کہ محمد
 حسن عسکری ۵ پورا حقد اب ”سات رنگ“ میں مجتمع ہو گیا تھا اور ”سات رنگ“ ادب اور فنون
 لطیفہ کا ایک مرکز بن گیا جو روشنی کی سڑکوں کو منعکس کر رہا تھا۔ اس پرچے میں ن۔ م۔ راشد کا مقدمہ
 ”جدیدیت کیا ہے؟“ ممتاز حسین کا ”ہمدرد اور انجماد“ اختر احسن کا ”وہا، تین لامعات“ محمد حسن
 عسکری کا ”مشرق اور مغرب کی تویزش اردو ادب میں“ سلیم احمد کا ”ضرب کلیم۔ شاعری یا فلسفہ“
 یونیکا دینے والے اور خاصے ہفتیان خیز مقامات تھے۔ محمد عسکری، عباس طہر، زاہد آفر، تنہا
 قیس، رحمت علی اور نسیم بخاری نے ادب کے متعدد نئے تجربات ”سات رنگ“ کے صفحات پر بنی
 گئے۔ اس پرچے میں غیر ملکی زبانوں کے تراجم کو بھی بہت اہمیت دی جاتی تھی لیکن اکثر اوقات مباحثے
 اور بحثیں ادبی قدروں کی تمامیت و اہمیت مجروح کر دی جاتی تھیں، عباس طہر کا مقدمہ ”بات چیت“ یہاں
 بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ ”سات رنگ“ سنگام خیز اور چونکا دینے والا، پرچہ تھا اس لئے عمل اور
 رد عمل شدت سے پیدا کیا۔ ادب کے افق پر گرد اڑائی اور اسے گملا بھی کیا۔ لیکن یہ ایک مزہ جیت
 میں پھنسا ہوا تھا۔ چار سال تک اس پرچے کی پائی میں طوفان نہتے رہے اور آخر یہ شخص اشاعت پر
 مجبور ہو گیا۔ ”سات رنگ“ عام قاری کا پرچہ نہیں تھا۔

”دانشور“۔ کراچی

”دانشور“ انجمن دانشوران ادب کراچی کا رسالہ تھا جس سے ادیبین ادارہ ریش

امروہوی اور تھریل ارمین صاحب تھے، اس کا مقصد اہل نظر کی خدمت میں پڑھنے اور سوچنے کا مواد فراہم کرنا تھا۔ چنانچہ اسے علمی اور تحقیقی مضامین کے لئے وقف کرنے اور نوآموزوں سے بچانے کا عہد کیا گیا۔ ”دانشور“ کا پہلا پرچہ جنوری ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔ اس پرچے میں رئیس امروہوی، مقدمہ ”شعر و ادب کی سائنسی روایت“ شیخ عبدالحق عہد رزاقی، ”پاکستانی زبان“ تھریل ارمین، ”انقلاب مشروطیت ایران“ اور سید محمد تقی کا ”ادب کیا ہے“ بڑے علمی مضامین ہیں، ایک انجمن کا آرگن ہونے کے باوجود ”دانشور“ مسلسل اشاعت پر قرار نہ رکھ سکا۔

”قلم کار“ - لاہور

”قلم کار“ ادارہ، سندھیں پاکستان کی خصوصی پیشکش تھا جس میں ادیب نے مرتب کیا۔ ”بدائے“ میں بتایا گیا کہ رائٹرز گلڈ کو ایک باقاعدہ سرمایہ دہی خریدے۔ ”ابازت نامہ“ نے اس بات کی جتنی تحلیلات مل چکی تھیں انہیں کتابی جریدے کی صورت دے دی گئی۔ تاہم نیت کی بات یہ ہے کہ ”قلم کار“ کا صف ایک ہی پرچہ شائع ہوا اور گلڈ کی لاہور شاخ نے اس قسم کا سنی پتہ نہ پرچہ چھاپنے کی کوششیں اس ابتدائی تجربے کے بعد ختم کر دیں۔

”قلم کار“ کے بانی میرزا امین نے ایک دہائی کی مامند ادیبوں سے مصاحبہ جمع کئے تھے، سعید احمد رفیق کا ”ارسطو کا نظریہ فن“ سید احتشام حسین کا ”اپنی کتاب“، قدردان معیاری کا ”میرزا قمر قمری“ کا ”ماترا اور تماشائی“، ظہیر بشیر کا ”یڈی تار“، چندیات مصاحبہ ہیں جن میں ہر ایک اب تک سنی جاتی ہے۔ ”اسٹریٹوز“ کا ”انٹرویو“، ”سیاح“، ”سب سے بڑی“، ”کتاب نامہ“، ”سعید ہارپر“، ”ایڈیٹ کیا ہے“، ”پورٹ“، ”مرثیہ چندر رام“، ”علی ارغیہ“، ”صحیح احمد“، ”خالد“، ”اعجاز“، ”رئیس“، ”ظہیر“، ”سب سے بڑی“، ”انٹرویو“، ”تار“، ”تعمدات“، ”تور“، ”عیب“، ”بذوق“، ”مل“، ”نوش“، ”شعری“، ”مشفق“، ”نہاد“، ”باقی صدیقی“ اور ”عارف عہد امتیہ“ کی مقالات نے اس کتابی سلسلے کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ لیکن یہ پامنی ایک ایسا نمبر ہی ختم ہو گئی۔ اس قسم کا ایک رسالہ ”قلم کار“ رائٹرز گلڈ نے جاری کیا۔

”ندیم“ ڈھاکہ

”ندیم“ جنوری ۱۹۶۰ء میں ارشد کا کوئی کی ادب میں ڈھاکہ سے جاری ہوا اور

اپریل ۱۹۶۱ء تک جاری رہا۔ اس عرصے میں اس کے صرف ۱۳ پرچے منظر عام پر آئے، جن میں ڈاکٹر عبدالغنی شادانی، قاضی عبدالودود، حنیف فوق، نیاز فتح پوری، حامد حسن قادری، ذراشدی، یونس احمد، جمیل مظہری اور عطاء اللہ پٹوی جیسے ادبا نے شرکت کی، ”ندیم“ نے ہنگام زبان و ادب کو اردو دان طبقے سے متعارف کرانے میں زیادہ خدمات سرانجام دیں اور ایک ”نذرالسلام نمبر“ (اشاعت جون جولائی ۱۹۶۰ء) بھی ”ندیم“ میں مشرقی پاکستان کے ادیبوں کو زیادہ استحقاق حاصل تھا اور ستمبر کے پرچے کو ”مشرقی پاکستان نمبر“ قرار دیا۔ (۲۶) ارشد کاکوی صاحب نے ”ندیم“ کے لیے پوری اردو دنیا سے مضامین نظم و نثر حاصل کئے۔ چنانچہ ”ندیم“ کی اشاعت کو پروفیسر کاکوی کا ”بوٹ سے شہر نکلنے کا عمل“ قرار دیا گیا۔ (۲۷)

”اسلوب“ لاہور

[illegible]

”اقبال ریویو“ - کراچی

سہ ماہی رسالہ ”اقبال ریویو“ اقبال اکادمی کا رسالہ ہے۔ راپڑی سے اپریل ۱۹۶۰ء میں اس کا اجرا عمل میں لیا گیا تو اس کا مقصد۔۔۔۔۔ ”اقبال کی زندگی، شعری اور خدمت کے مسائل پر تجزیاتی، تشبیہی، تنقیدی اور علمی مضامین شائع کرنا تھا۔ اس کے دائرہ عمل میں ان مضامین کو بھی شامل کیا گیا جن میں خواہ اقبال کو اچھی تھی۔ چنانچہ فلسفہ، المابقیات، مذہبیات، عمرانیات، ادب، فلم، اور اس مباحث جیسے ہم موضوعات کو ”اقبال ریویو“ میں نمایاں جگہ ملنے لگی یہ رسالہ اب حد درجہ میں اس کا معنی کے لحاظ سے ایک خاموش تحریک کا درجہ رکھتا ہے۔ اقبال پسندوں کے لئے خوشی سے کشت کرتا ہے یہ اقبال اور اطراف اقبال کے متعدد علوم پر بحث و نظریں روا بھی ہوا کرتا ہے۔ اس کی یہ خدمت مستوع اور بامعنی ہے۔۔۔۔۔

”اقبال ریویو“ اوسالی پرچہ تھا۔ ساس میں اس کے چار شمارے چھپتے تھے، دو شمارے رسالوں اور دو انگریزی میں شائع ہوتے تھے۔ اس علمی پرچے کے پتہ مدیر ڈاکٹر محمد رفیع تھے۔ ۱۹۶۵ء میں اس کی ادارت بشیر احمد صاحب نے سنبھالی ۱۹۶۷ء میں ادارتی کار کی عمرانی کے لئے ایک مجلس اور ت قائم کی گئی جس کے ارکان جناب مای حسن، خداداد شکیل، حسین اور علی شرف اور صدر مجلس سید عبدالواحد تھے۔ مجلس ادارت کے رکنوں میں حسب ضرورت تبدیلیاں عمل میں آتی رہیں، اقبال اکادمی مور قتل ہوئی تا یہ رسالہ بھی ۱۹۶۷ء میں عوامی عام مسٹریں کھمراہ اور ۱۹۶۸ء میں ڈاکٹر محمد باقر صدر مجلس مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر محمد ہمدردین اور ڈاکٹر وحید قریشی کے تئیں اس مجلس القدر پرچے کی ادارتی خدمات سرانجام دیں۔ اب پھر عرصے کے ”اقبال ریویو“ ششماہی بنیوں پر انگریزی میں چھپ رہا ہے اور اس کے جنرل مانی کا نام تبدیل کر کے ”اقبالیات“ رکھ دیا گیا ہے اقبالیات کے مدیر علی مرزا محمد مقرر ہیں اور جناب مدیر محمد شکیل عمر، ڈاکٹر وحید اختر، احمد جاوید اور نور جاوید ان کے معاونین میں شامل ہیں۔ ”اقبال ریویو“ کے اقبالیات کے موضوعات جوئی سے تئیں اور سے روئے آئے ہیں اپنی ۳۸ سالہ زندگی میں اس پرچے نے قدر قابل و وسیع اور مروج میں زیادہ حصہ لیا۔ اس ضمن میں ”علامہ اقبال اور تصور وطن“ از ڈاکٹر وحید قریشی، علامہ اقبال اور ”سُریری“ از مرزا محمد منور، ”علامہ اقبال کا تصور حیات، موت“ از سید محمد رم شاہ، ”اقبال شاعری کی جہتیں“ از وارث میر، ”فلسفہ اقبال کے ہندو مصادر“ از ڈاکٹر وحید عشرت چند اہم مضمونات میں سے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں، ”اقبال ریویو“ کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس نے اقبال کے وابستہ شخصوں اور ان کے فکر کے شہسوار پیش و پس کی ہشت بندی کی ہے۔ اس پرچے میں ہمیں متعدد ایسے

مضامین ملتے ہیں جن کا تعلق اقبال سے ملنے والی شخصیات اور ایسے اصرار سے ہے جس اقبال نے کبھی قدم رنجہ فرمایا تھا۔ اس ضمن میں جو مضامین سامنے آچکے ہیں ان میں عبدالکافی ادیب کا "اقبال کے احباب" پروفیسر اکبر رحمانی کا "اقبال اور محمد لحد" "اقبال اور مولانا صلاح الدین احمد" "محمد حنیف شاہد کا "اقبال اور حسام دانش" ڈاکٹر مظفر حسن کا "اقبال اور گجرات" ڈاکٹر انعام الحق کوثر کا "اقبال اور بلوچستان" ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی کا "اقبال اور ایران" کا تذکرہ امتثال امر کے لئے کیا جاتا ہے۔ رسالہ "اقبال ریویو" میں بہت سے ارمغان محبت نظم اور نثر میں مرتب ہوئے ہیں۔ اقبالیات کے موضوع کو وسعت ملی اور تحقیقی نوادر منظر عام پر آئے "اقبال" بہت سا گم شدہ کلام اور خطوط "اقبال ریویو" میں پہلی دفعہ پیش کئے گئے۔

رسالہ "اقبالیات" جو "اقبال ریویو" ہی کی ایک بدن ہوئی شکل ہے، اقبالیات کے موضوع پر ایک جلیل قدر اپنی صحیفہ ہے۔ اسی کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر دریا خان مرزا محمد منظور، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر محمد ریاض، ڈاکٹر سید اکرم شاہ، سید حسنین نعم، حسن اختر ملک، عبدالکافی ادیب، حسنین فزائی، صدر شوری، اکبر رحمانی، مر عبدالحق، ڈاکٹر وحید عشرت، سہیل عمر، محمد عبداللہ قریشی، عبدالحمید کدائی، ڈاکٹر مظفر عباس، انعام الحق کوثر، مظفر حسین برنی، خواجہ حمید یردانی، سید عابد، متعدد اہل علم شامل ہیں "اقبالیات" عوام کا پرچہ نہیں۔ یہ اقبال کے خاص خاص حلقہ عملوں کا پرچہ ہے۔ یان اس کا حصہ اثر وسیع، معیار اب و تحقیق بلند اور اس کے مندرجات بہ اعتبار شمار ہوتے ہیں جن کے ذریعہ بعد میں لکھے جانے والے مضمون میں سب ضرورت افراد سے استفسار کئے جاتے ہیں۔

"اردو نامہ" - کراچی

اقبال نامہ اردو نامہ، اپنی مجلہ "اردو نامہ" اگست ۱۹۶۰ء میں منسلک شہود پر آیا۔ اس کے مدیران ممتاز حسن شاہ اور ادارہ تحریر میں دانش مند ہادی "شان الحق حق" نسیم امروہوی، اور خواجہ حمید الدین شاہد تھے۔ "اردو نامہ" کا پرچہ رٹاری قسم کا پرچہ تھا لیکن مدیران نے اس میں اپنی شان بانی و استوارت کو ملحوظ رکھا۔ اس میں علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین کے ساتھ ساتھ پند و اندیش، رسومات کے ذریعہ بھی صورت میں "اردو نامہ" میں پیش کئے جاتے تھے۔ اردو نامہ میں اردو ادب کے تمام اہم مسائل پر بحث، وقف تھا جس میں مضامین پر بحث و مباحثہ ہوا۔ اردو نامہ کی ادارت میں "اردو نامہ" کے مدیران نے اپنے اپنے لکھنے والوں

تصور حسن " شمس الدین صدیقی " اقبال اور فلسفہ خودی " مرتضیٰ جعفری " بھرتی ہری کا ایک اٹلک " صمد رضوی۔ "خضر راہ" عبادت بریلوی۔ "ساقی نامہ" محمد طاہر فاروقی چند قیمتی مضامین ہیں۔ اقبال کو منکوم خراج عقیدت عطا حسین کلیم، محسن احسن، یوسف خضر، آل احمد سرور، نقشب جبار چوکی نے ادا کیا ہے۔

"خیابان" کا ایک اہم کارنامہ ۱۹۶۳ء کا خاص نمبر ہے جس میں ۱۹۳۷ء سے لے کر ۱۹۶۳ء تک اردو زبان و ادب کے پاکستانی دور کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ساڑھے چھ صد صفحات کے اس نمبر میں زبان کے مسائل، پاکستان کے مختلف خطوں میں اردو کی رفتار، پاکستانی ادب کے مختلف ادوار اور اصناف کا تجزیہ اور علمی و ادبی اداروں کے کام کی رفتار کا مکمل جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی اور مرتبہ کے لئے موضوع کے متعلق ملک کی اہم شخصیات کو زحمت تحریر دی گئی۔ محمد طاہر فاروقی نے قومی زبان کے مسائل پر، ڈاکٹر سہیل بخاری نے اردو میں داخلہ لفظ کے موضوع پر، ابو بیٹ صدیقی نے اردو زبان کے مسائل پر، ظہار خیں کیا۔ ماقائی زبانوں سے اردو کے روابط کے سلسلے میں کلیم سہراوی نے "مشرقی پاکستان میں اردو" انعام الحق کوثر نے "بہشتی اور اردو" شرر نعمانی نے "مدقہ صمد میں اردو" محمد احسن فاروقی نے "سندھ اور اردو" کے موضوع پر مقالات لکھے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ "پاکستانی ادب کے دس سال" عرش صدیقی کا "جدید لفظ" ظہار صدیقی کا "اردو میں کدھر" ڈاکٹر وزیر گانا کا "راوی میں طنز و مزاح" سید وقار عظیم کا "اردو افسانہ" طاہر نرنوی کا "ریڈ و ارا" محمد عارف قریشی کا "علمی و ادبی رسائل" چند ایسے مقالات ہیں جو اس دور کے ادب کا پورا منظر ہمارے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ "خیابان" کے اس پرچے کو ایک ادبی انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت حاصل ہوئی اور نئے عرصے کے بعد سے پشاور سے کتابی صورت میں بھی پیش کیا گیا۔

محمد صمد درویشی ۱۹۶۸ء میں ریٹائر ہوئے۔ ان کی سندوشی کے بعد "خیابان" کی ادارت ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے انجام دی، ان کے معاون ڈاکٹر مرتضیٰ اختر جعفری تھے۔ ان کے عہد ادارت میں "خیابان" اور "خیابان فاروقی" دو بار ادبیات میں منظر عام پر آئیں "شرر نمبر" (جون ۱۹۷۳ء) میں شرر کے تہذیبی اثرات کے متعدد مضامین شائع ہوئے۔ پروفیسر عبدالستار جوہر کا مقالہ "اردو ناول شرر" سے لے کر "تقدیر صدیقی" "ادبیات شرر" "نسیب احمد زار" "شرر کی شاعری" "عبدالمجید رشید" "شرر کا صحافتی کارنامہ اردو" سجاد باقر رضوی کا مقالہ "شرر کے ادبی تصورات" اس سلسلے کے چند اہم مقامات ہیں۔ "خیابان فاروقی" میں بدور بنواری کی ایک فاضل استاد اور ایبٹ آباد کی شخصیت، ان کے تہذیبی اثرات خراج تحسین پیش کیا گیا اور ان کی شخصیت کو عہد شہسوارانہ سے وابستہ ثابت کیا گیا۔ اس سلسلے میں ان کی شاعری کا قریضہ بھی ادا کیا گیا۔ شمس

امدین صدیقی "ظاہر فاروقی کی سوانح نگاری" صدیق جاوید "ایک معروف اقباص عین" مرتضیٰ اختر جعفری "ظاہر فاروقی کی شاعری" خاطر غزنوی "ظاہر فاروقی کی مکتوب نگاری" جیسے مقالات اسی سلسلے کو روشن کرتے ہیں۔ "خیابان" کا "غائب نمبر" بھی اس کی ایک محرک آراء اشاعت ہے جسے بعد میں "خیابان غالب" کے نام سے شائع کیا گیا۔ میر انیس کی صد ساہ بری کے موقع پر "خیابان" نے "میر انیس نمبر" پیش کیا اور یہ بھی اس کی ایک دقیق پیش کش ہے۔

"خیابان" کی عت یہ ہے کہ ایک یونیورسٹی مجلہ ہونے کے باوجود اس نے ادب کی وسیع تر ابعاد کا احاطہ کیا اور نہ صرف یونیورسٹی اساتذہ کی رہنمائی کی بلکہ اتنی اعلیٰ تنقیدی چیزیں "خیابان" میں پیش کر دیں کہ اسے اردو کا ایک دقیق اور اہم پرچہ شمار کیا گیا اور اس کے خاص نمبروں کو بعد میں کتابی صورت دی گئی۔

منٹگمری گزٹ "فردا" ساہیوال

پندرہ روزہ "فردا" ضلع کونسل ساہیوال کا سرکاری ترجمان تھا۔ اس سے قبل ساہیوال کا نام منٹگمری تھا تو اردو ادب اور قومی تعمیر و ترقی کے یہ امور ہفت روزہ "منٹگمری گزٹ" سرانجام دیتا رہتا تھا۔ ن پرچوں کی ادارت اشرف ندی نے سرانجام دی۔ انہوں نے شاعر ہونے کے ناتے ان کو ادبی روپ دینے کی کوشش کی۔ ساہیوال پر ممتاز شاعر مجید امجد کا سایہ ہے، خواتین قسمی سے یہاں وقتاً فوقتاً ایسے مضمون متعین ہوتے رہتے جنہیں ادب کے ساتھ خصوصی دلچسپی تھی، ان میں مسٹے زیدی، در مظفر قور خاص طور پر قابل ذکر ہیں اول الذکر کے عہد میں "منٹگمری گزٹ" کا "مولانا صلاح امدین احمد نمبر" شائع ہوا اور مولانا الذکر نے "فردا" کی اشاعت خاص ۱۹۶۷ء پیش کی۔ مظفر قاور نے ان دونوں پرچوں کو تحریک کا درجہ دیا ہے "بابا فرید نمبر" اور "مشاعرہ نمبر" بھی ایسی اشاعتیں ہیں جنہیں اہل ادب نے بہت سراہا۔

"فردا" کی اشاعت خاص ۱۹۶۷ء بالخصوص ایک ادبی پرچہ نظر آتا ہے۔ اس کی پہلی جلد میں ادبی شہ پارے اور اسری میں قومی مسائل سے متعلق تحریریں شامل ہیں اور اب ان میں سے چند ایک کو نوادرات کی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے۔ مجید امجد کا "مسٹے زیدی کی نظمیں" مولانا صاحب کا "شایب مضمون" "شواہد الالہام" مولانا نظامی کی نظم "خطاب بہ اہل سوسن" کو ایسے نوادرات میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس پرچے میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا "اقبال اور ملت اسلامیہ کا نصب العین" جیلانی کا مران کا "ادب اور تمدن" خواجہ محمد ریا کا "اردو ادب اور امریزی" ان کا

صلاح الدین احمد کا "پاکستانی بچوں کی تعلیم کا مسئلہ" اور سجاد میر کا "سرسٹ ماہم" جیسے عمدہ مضامین شائع ہوئے۔ جوش، مجید امجد، مصطفیٰ زیدی، منیر نیازی، جعفر حابر، صوفی تبسم، ناصر کاظمی، ظہور نظر اور احسان دانش کی منظومات بھی اس پرچے میں شامل ہیں۔ "منٹگری گزٹ" اور "فردا" کو سہ ماہی وار کے نئے ادب کا گوارہ کہا جاسکتا ہے۔ ان پرچوں میں ہمیں مراتب اختر، اشرف قدسی، نجم ثاقب، اطہر ندیم، طارق عزیز، سجاد میر، ناصر شہزاد، احسن شیرازی، ناصر صدیقی کی متعدد ابتدائی تحریریں ملتی ہیں۔ منٹگری گزٹ ۱۹۶۶ء میں "فردا" میں ضم کر دیا گیا تھا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد "فردا" کا بھی کوئی پرچہ نظر نہیں آتا۔ اس پرچے کو ایک مؤثر ادبی پرچہ بنانے میں اشرف قدسی کے تحقیقی ذہن اور محنت کا عمل دخل زیادہ ہے۔

"بصائر" کراچی

سہ ماہی رسالہ "بصائر" دائرہ معین المعارف کا ترجمان تھا۔ اس کی ترتیب و تدوین کے فرائض ڈاکٹر سید معین الحق سرانجام دیتے تھے۔ جولائی ۱۹۶۲ء میں "بصائر" کے اجراء پر انہوں نے لکھا کہ:

"عرصے سے خواہش تھی کہ اردو میں ایک علمی ادبی اور تحقیقی رسالہ جاری کیا جائے جس میں ادب و قلم کی تخلیقات کے علاوہ مختلفین کی تحقیقی کاوشوں کے نتائج کو شائع کر کے اردو ادب کے سرمایہ کو بہتر بنایا جاسکے"

ڈاکٹر معین الحق مسلم لیگ کی قومی تحریک کے سرگرم رکن تھے۔ ۱۹۵۰ء میں انہوں نے "پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی" قائم کی تو اس میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر محمود حسین، ایم بی احمد، مرزا علی الظہیر، س اور مفتی انتظام اللہ شابی کا تعاون حاصل کیا۔ "بصائر" کا ایک مقصد تحریک پاکستان کے بارے میں تحقیقی مواد جمع کرنا تھا۔ تاہم اس پرچے کے مضامین کا تجزیاتی مطالعہ کریں تو یہ کسی ایک موضوع تک محدود نہیں۔ مثلاً کے طور پر ایک پرچے میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے "غائب اور حسرتی" کے موضوع پر، خواجہ حمید الدین شاہد نے "اردو کی چند قدیم مثنویوں" اور محمد سخاوت میر نے "شاہ ولی الدین بھٹاری اور ان کی تصانیف" پر مقالہ لکھا۔ صاحب سید معین الحق نے "چیلو" کے بارے میں ایک سفر نامہ "اور عبداللہ خور کی نعت کو بھی شائع کیا گیا ہے۔ تبصرات میں "سرشتی سلع" کے بارے میں "اخبار رنگین" اور "قول مدید" از ضیا احمد بدایونی اور رباعیات احمد زریں بخت آتی ہیں۔ ایک پرچے میں عباس خان شیرانی نے ایک "تاریخ شیرانی" کے بارے میں معین الحق کے خواہشی پتے کے بارے میں اور اس کے

ساتھ پورا مثنیٰ بھی شائع کیا گیا ہے۔ اس سب سے رسالہ ”بھائر“ کا بھی ’ادبی اور تحقیقی مزیں‘ متعین ہوتا ہے۔ ”بھائر“ نے پاکستان سٹارٹل سوسائٹی کے مختلف حصوں کا احوال پیش کرنے میں بھی بہت حاصل کی۔ اس کے لکھنے والوں میں جمیل قدوائی، سخوت مرزا، محمد ایوب قادری، فروغ سلوی، جاس الدین تھانیسری، ابرار علی صدیقی، محمود احمد برکاتی، کرنل حاجہ عبدالرشید، نسیم محمد موسیٰ امرتسری، دیندر پرشار، سکس، ٹاؤم سیٹاپوری کے نام اہم ہیں۔ اس پرچے کی ایک یادگار اشاعت ”نیو سٹائن بھر“ ہے۔

”سیارہ“ - لاہور

لاہور سے ماہنامہ ”سیارہ“ کا اجرا ۱۹۶۳ء میں عمل میں آیا۔ ادارت کے فرائض نسیم صدیقی نے سرانجام دیئے۔ انہوں نے یہاں کہ انصاف کی محبت انہیں صیغہ نگاری کی ”دوسرے ماحول“ میں آئی ہے اور اب وہ خامہ مشرکان و نعتوں میں بھر بھر کر تین ہزار کی ایک ناٹھل اختیار رہے ہیں۔ (۲۸) انہوں نے

آتش کدہ ہے سینہ مرا رازِ نہاں سے اے واسے اگر معرضِ اظہار میں آئے
کے مصدق خود بھی قلم کا سہارا لیا اور بل قلم و بھی اپنی آتش وروں معرضِ اظہار میں لانے
کی دعوت دی۔ چنانچہ ”سیارہ“ نے ایک نکھرتی ادبی پرستہ کے فرائض نبھائے تو ابتدائی میں تازہ
مسائل اور مباحث پر گفتگو کی سبیل پیدا کی اور اس سلسلے میں ادیبوں کے طریق کو زیادہ ہیبت آئی۔
”سیارہ“ نے اس دور میں انتھار حسین کا انٹرویو ”اردو ادب میں قومی احساس کا وجود“ اور میرزا
ایوب کا ”اب طیف سے قلم کا رنگ“ شائع کئے۔ غلام حسین اظہار نے شاہد احمد دہلوی اور سے ڈی
اظہار کا اور سجاد حارث نے عبداللہ حسین کا بہت ”تصنیفی انداز“ کیا۔ ”سیارہ“ میں ”کتاب ہند“ کے
معاون سے وزیر آغا، ظفر زیدی اور عبدالمجید نے اپنی کتابوں کا تحارف لکھ دیے۔ ”سیارہ“ کا مضامین کا حصہ
نکھرتی نوعیت کا تھا۔ ان میں غزوہ بحث کے عنوانوں میں نہایت تھے ہیں۔ موضوعاتی دائروں میں سے
”یومِ دفاع اور ادبی رجحانات“ ”یہ صحافت ہے مقصدیت کی طرف جا رہی ہے“ کا نام لیا جاتا ہے۔

”سیارہ“ نے لکھنے والوں کا ایک وسیع حلقہ بنایا اور متعدد سے لکھنے والوں کا متاثر کیا۔
”سیارہ“ کے مستقل قلم کاروں میں عبدالمجید دریا، تاجی، مہر القادری، ایوب سہارن پوری، ابرار احمد
سہاروی، احسان، ماش، عبدالحزیر خالد، فضل من احمد، امیر الہی، آغا سائق، رفیع الدین بانکی، نورسید
رضوی، عبدالحمد سارم کے نام اہم ہیں۔ ”سیارہ“ سے ادب و معاشی کے منہج متاثر کرنے کی

کوشش کی اس کی ایک غیر معمولی اشاعت ”عبدلعزیز خالد نمبر“ کی صورت میں سامنے آئی۔ اس نمبر کی ترتیب میں برصغیر کے ہم ترین ادبا نے شرکت کی اور خالد کو خراج تحسین پیش کیا۔ شخصی زاویہ سے اتنا ضخیم نمبر اردو میں اس سے قبل کبھی شائع نہیں ہوا اس کے بعد ”سیارہ“ قدرے بے قاعدہ ہو گیا۔ اس کے بطن سے ”سیارہ ڈائجسٹ“ طلوع ہوا جو ایک تجارتی پرچہ تھا۔

”سیارہ“ کا دوسرا دور جون ۱۹۷۶ء میں شروع ہوا، اس کی مجلس ادارت میں نعیم صدیقی، پروفیسر فردغ احمد، فضل من اللہ، طاہر شادانی اور حفیظ الرحمن احسن کے نام شامل تھے اور اب اس ”سہ ماہی اشاعت خاص“ کی حیثیت دے دی گئی تھی، مدیر انتظامی فضل من اللہ صاحب نے لکھا۔

”جون ۱۹۷۶ء۔ سیارہ“ کے نئے درخشاں دور کا آغاز ”نیا نظام ادارت“ نے انتظامات، نیا عزم، نئی انگلیں۔۔۔ اور درمیان میں سات سوئے سال۔۔۔ ایسا لگتا ہے کہ خود پر اصحاب کف والی واردات گزر گئی ہے۔ دنیا بدل چکی ہے۔۔۔ لیکن ایک بات جو ہمت اور حوصلہ دیتی ہے وہ ہے ہمارا مقصد، ادب میں فلاحی اور تعمیری اقدار کو ابھارنا“ (۲۹)

محدود ضخامت کی ماہانہ اشاعتوں کے برعکس ضخیم سہ ماہی اشاعتوں کا یہ سلسلہ اس لئے کامیاب نظر آتا ہے کہ گذشتہ بارہ سال کے عرصے میں ”سیارہ“ نے اپنے موقف کو توازن و اعتدال سے چلتے چلتے کیا ہے اور ۲۷ خاص نمبروں میں ایسے فکری اور تحریری مباحث ابھارے جو عام اشاعتوں میں نہیں مل سکتے تھے ”سیارہ“ کی اشاعت کا وقفہ اگرچہ غیر معین ہے۔ تاہم اس کی بے قاعدہ اشاعت نے بھی باقاعدہ رسالے کا سماں قائم رکھا اور ”محفل غائبانہ“ میں مباحث کے سلسلے کو ٹوٹے نہیں دیا۔ اس ترم عرصے میں ”سیارہ“ میں ایک انتظامی تبدیلی ۱۹۸۴ء کے اواخر میں آئی اور وہ یہ تھی کہ فضل من اللہ ”سیارہ“ سے الگ ہو گئے اور ”سیارہ“ کے انتظامی امور حفیظ الرحمن احسن نے سنبھال لئے۔ اس تبدیلی کے باوجود ”سیارہ“ کا بیودی مزاج تو قائم رہا لیکن ادبی خانہ سے اس میں خاصی وسعت پیدا ہو گئی اور اس میں ایسے مضامین کو بھی جگہ ملنے لگی جن سے مباحث کو طغیانی صورت مل جاتی تھی اور مرتبوں میں اور معتد مزاج ”سیارہ“ ماضی گشتگو بن جاتا تھا۔

”سیارہ“ کی ایک اہم عطا یہ ہے کہ اس نے مولانا سید ابوالحسن علی مدودی کی فکری دست و ادبی زاویوں سے آشکار کیا، مولانا مرحوم کی ادبی حیثیت ان کی مذہبی سیاسی اور تبلیغی سرگرمیوں میں دب گئی تھی، ”سیارہ“ نے ان کی دینی خدمات کے ساتھ ساتھ ادبی خدمات کا اثبات الگ قسم سے کرایا اس ضمن میں ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کا مقالہ ”مولانا مدودی کا اسلوب“ ڈاکٹر ابوالیسٹ صدیقی کا ”مولانا مدودی“ مصنف اور مضمون نگار۔۔۔ ابوالخیر کشفی کا ”مولانا کی ادبی حیثیت“ ڈاکٹر سید محمد یوسف کا ”مولانا بحیثیت ایک ادیب“ اسلم کاشمیری کا ”مولانا ایک ضخیم اثبات“ سلطان احمد اصلاحی کا ”مولانا

کی نثر نگاری "اسرار احمد سادری کا "مولانا کا طرز نگارش" اور میرزا ادیب، حسین علی امام، حفیظ الرحمن احسن، فردغ احمد، اسعد گیلانی، اور ڈاکٹر احمد سجاد کے مقالات کا حوالہ دیا جا سکتا ہے۔ مولانا سودودی پر "سیارہ" کی خاص شہرت اور متعدد اشاعتوں میں ان پر گوشوں کی ترتیب اس رسالے کا ایک منفرد اور قابل فخر کارنامہ ہے۔

"سیارہ" کا دوسرا اہم موضوع اقبالیت ہے۔ "سیارہ" نے دوسرے دور میں ستر سے زائد مضامین اس سلسلے میں شائع کئے اور مثلاً بعد اقبال کے متعدد گوشوں کو منور کیا۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کا مقالہ "اقبال اور جستجوئے گل" ڈاکٹر معین الدین عقیل کا "دنیائے اسلام میں اشتراکیت کا مسئلہ اور اقبال" مولانا اسعد گیلانی کا "اقبال مرد مومن اور سودودی کا مرد صالح" نظیر صدیقی کا "اقبال کی تجلیل" ڈاکٹر خیرات ابن رسا کا "مطالعہ سائنس اور اقبال" حسین احمد پراچہ کا "اقبال اور علم کلام" ماہر نقادری کا "قبل کی نثر نگاری" ڈاکٹر وزیر آغا کا "اقبال اور اردو" ڈاکٹر انور محمود خلد کا "تصویر اردو کا فکری و فنی تجربہ" ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا کا "اقبال کا ادبی مقام" مرزا محمد مہر کا "رنگ مجازی اور اقبال" اور رفیع الدین ہاشمی کا "قائم اعظم اور اقبال" چند ایسے مقالات ہیں جس سے اقبال کی متعدد نئی ابعاد "سیارہ" نے روشن کیں۔

"سیارہ" کے پیش نظر چونکہ تعمیر فکر اور فلاح معاشرہ کے اہم مقاصد تھے، اس لئے نعیم صدیقی اپنے ادارتی مضامین ادبی اور سماجی معاشرے کے معائب کو بالخصوص دردمندانہ انداز میں موضوع گفتہ بناتے، اور ان تمام اندیشوں کا جو سرپیش کر دیتے جو حالات و واقعات و حقیقتات اس پر آشکار کرتے ہیں۔ انہوں نے زندگی کی قدروں کو حسن انصافیت سے دایت کیا اور مل صالح سے ابدیت کا راستہ دکھانے کی کوشش کی۔ ادب میں فحشی، اور بے راہ روی کو انہوں نے بھی قبول نہیں کیا، لفظ کی حرمت کو قائم رکھنے کی تلقین کی اور حسین خیال کے لئے اعلیٰ اسلوب اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ نعیم صدیقی صاحب کی سوچ کا زاویہ مستقیم ہے لیکن جو سرمعاشرہ ہے اس کی قدردانی کو مرغوب نظروں سے نہیں دیکھا، چنانچہ ان کے ادارے تنقید و تبصرہ کی مثنیٰ زمیں لئے جاتے اور کئی اوقات نعیم صدیقی صاحب کی کردار شکنی کا محل بھی پیدا کر یا جاتا لیکن "سیارہ" چونکہ مقصدی پرچہ ہے اس لئے یہ اپنی روش پر استقامت سے چل رہا ہے۔ حفیظ الرحمن احسن نے "سیارہ" کو شدید رد عمل کا راستہ دکھایا۔ "ادب اور جعلی ذہنی داریاں" از نعیم صدیقی، "انجمن ترقی پسند مصنفین کی اسلام یزاری اور اخلاق دشمنی" از ابو فیس، "فیض کی شاعری کے چند پسو" از رشید حسن خان، "اردو تنقید اور ترقی پسند تحریک" از ڈاکٹر ملک حسن اختر اور "اردو ادب میں مشرق کی بازیافت" از ڈاکٹر عبدالغنی جیسے مقالات کا حوالہ پیش کیا جاتا ہے، جن میں استدلال با معنی لیکن اظہار کوئے تیز رو کا منظر پیش

کرتا ہے۔ ”سیارہ“ نے اب اس قسم کے مقالات کے لئے ”آئینہ خانہ“ کا عنوان اختیار کر لیا ہے۔

”سیارہ“ نے اجتماعی سوچ ابھرنے اور فکر و خیال کو متنوع زاویوں سے اجاگر کرنے کے لئے اپنی مذاکروں کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ چنانچہ ”ادب اور فحاشی“ کے موضوع پر مذاکرے میں ڈاکٹر عبدالسدم خورشید، نعیم صدیقی، پاشا رحمن، فضل من اللہ اور انور سدید نے حصہ لیا۔ ”زبان میں محاورے کی اہمیت“ میں مسعود حسین خان، رشید حسن خان اور امیر اللہ شاہین کے نام نمایاں ہیں، ادبا کے لئے مخصوص گوشوں کی اشاعت میں ”سیارہ“ پیش پیش نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، محمد طفیل، حمید احمد خان، فضل من اللہ، نسیم حجازی، حفیظ جالندھری، ماہر القادری اور فاخر مراد نوی کے گوشوں میں بہت سا سوانحی اور تنقیدی مواد جمع کر دیا گیا ہے۔ اس ضمن میں مصنف کے خطوط کا عکس پیش کرنے کا زادیہ بھی ”سیارہ“ نے اختیار کر رکھا ہے۔

تخلیقی اصناف ادب میں سے ”سیارہ“ نے نظم، نثر، افسانہ، انشائیہ، سفر نامہ اور تنقید کی نمائندگی کا پورا حق ادا کیا ہے۔ حمد و نعت کے فروغ میں ”سیارہ“ نے دوسرے تمام ادبی رسائل سے زیادہ خدمات سر انجام دی ہیں، اس صنف کو ”سیارہ“ نے اپنے دور میں ہی ترویج دینا شروع کر دیا تھا۔ بہت سے رسائل نے اسے ہنگامی ضرورت کے تحت قبول کیا لیکن ”سیارہ“ کے لئے حمد و نعت کی اشاعت اس کی ایمانیات کا جزو ہے۔ اردو نعت نگاروں کا ایک وسیع حلقہ ”سیارہ“ کے صفحت سے ابھرا ہے۔ اسی طرح ”سیارہ“ کے مضمون نگاروں اور قلم کاروں کا بھی ایک مخصوص حلقہ موجود ہے اور اس میں ڈاکٹر عبدالغنی، آبا شاہ پوری، ماہر القادری، اسرار احمد سہری، سودا، فضل مجید، بن فرید، ”مد سجا“، مظہر حسین، ڈاکٹر سدر الحق، ڈاکٹر انور محمود خاں، حسین فراقی، ربیع الدین ہاشمی، عبدالغنی دراق، خادم حسین انصاری، گوہر ملیحانی، رؤف انجم، پروفیسر خورشید احمد، محمود فروقی، محمد عبداللہ قریشی، ڈاکٹر محمد ریاض، وارث سرہدی، آسی نیازی، ناصر ہاشمی، مسعود جاوید، رشید حسن خان جیسے نامور ادبا شامل ہیں۔

”سیارہ“ ایک مخصوص مزان کا تعقیب کرتی رہی ہے اور اب اسے دیکھتے ہیں کہ انسانی ذہن کو مثبت قدروں کی طرف مائل کرنے میں کتنا کام آتا ہے۔

”آرگس“ لاہور

دہائی ”آرگس“ لاہور سے جون ۱۹۶۳ء میں عزیز جاوید کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس کے مضمون میں حمد و نعت اور ان مضمون شامل تھے، اشاعتی ادارہ مکتبہ ادب جدید لاہور اس کے

مالی اور انتظامی امور کا نگران تھا۔ ادارہ ”نقش عطار“ میں اجرا کے محرکات میں بنیادی ہمت اس بات کو دی گئی ہے کہ خلاصہ ”عسی اور ادبی جرائد کی ملک میں کمی ہے اور عسی اور ادبی جرائد کھلانے والے رسائل کے بارے میں ہے اطمینانی کا احساس موجود ہے۔ ”آرگس“ نے عام جرائد سے الگ اپنا ایک جائدار اور صحت مند مکتب خیال، تشکیلی دینے کا ارادہ کیا اور لکھا کہ ہم اس کے ذہنی تلازمے خود پیدا کریں گے جو کسی مکتب خیر طبقے، ملک یا قوم یا دور تک محدود نہیں ہوں گے۔ دور رس اعتبار سے ”آرگس“ کی حیثیت ہمارے نزدیک ایک علامت کی ہے جو اساطیر میں سے گزرتی ہوئی ہیئت تک پہنچتی ہے۔ (۳۰) ”آرگس“ نے اپنی حیات مختصر میں ان آرزوں کو تکمیل تک پہنچانے کی مقدور بھرپور کوشش کی پہلے پرچے میں کہشوں کے زیر عنوان اقتباسات ”قصہ آہ“ کے تحت افسانے ”ماہِ عجم“ کے تحت غزلیات ”زرقل“ کے تحت مباحثہ ”رو آورد“ کے تحت شخصیات ”روشن رنگ“ کے تحت نظمیں ”پر تو متاب“ کے تحت تراجم ”استبداد“ کے تحت تنقیدی مضامین ”سنگ زر“ کے تحت تبصرے اور ”مکس زہرہ“ کے تحت فلموں کے بارے میں مضامین شائع کیے، اس پرچے میں جیانی کامران، جمال توقیر، المنیر بٹ، مصطفیٰ زیدی، سیف الدین سیف، نضر زیدی، کاظم حسین شمس، اعجاز آرم کی تحقیقات اور مضامین شامل کیے اور یہ سب جدیدیت کے زاویوں کو روشن کرتے ہیں۔ لیکن یہ معنوم ہوتا ہے کہ ”آرگس“ کی پذیرائی خاطر خواہ نہیں ہوئی۔ چنانچہ دوسرے پرچے میں قارئین اور ادباء کے قافل پر زمر خند ظاہر کیا گیا (۳۱) اور توجہ اور نوازش کی درخواست کی گئی، ایک اور پرچے میں رسالہ ”مٹ کر پڑھنے والوں کو آسکروا ملڈ کے اٹھارہ میں اغیار کیا گیا کہ ”مانگ کر پڑھنا لکھنے والوں کی توہین ہے۔ مانگ لینا چرالینے سے محفوظ سہی لیکن چرہ پیمانے سے حیف اور زیبا تر ہے۔ مانگ کر پڑھنے والے خاتم“ ا کو چور اور بھکاری نہ سہی لیکن ان سب کا دلیل اور سروہ ترین امتزاج ہوتا ہے ”لیکن یہ اغیار بھی با اثر نظر نہیں آتے۔

”آرگس“ نے ۱۹۶۴ء میں ایک ضخیم رسالہ پیش کیا اور اس میں سابقہ سال کی چوری کارگزاری کا جائزہ لیا۔ اس پرچے میں عزیز جاوید کا مٹا۔ ”ادارت کے مسائل“ اس جائزہ صم کی مختلف منازل آشکار کرتا ہے، جو ایک مدیر کو سر کرنا پڑتی ہیں اور ای میں ”آرگس“ کی خشک کی توار بھی موجود ہے۔ ”آرگس“ ضحامت اور طباعت کے لحاظ سے ایک دقیق ادبی پرچہ تھا۔ اس کے مدیران جوان حوصلہ تھے لیکن اس میں ہتک کے مضامین، فساد و رخصتیں، سیلاب، ہو سکیں۔ ممتاز ادباء شعرا کا تعاون بھی معیوب نظر آتا ہے۔ نوجوان مدیران نے چند عمدہ تجربے کرتے کی کوشش کی۔ لیکن ”آرگس“ اپنا پائدار نقش قائم نہ کر سکا۔

”تہذیب“ الاخلاق لاہور

آزادی کے بعد سرسید احمد خان کے افکار و نظریات کے فروغ کے لیے لاہور میں ”تہذیب الاخلاق“ ٹرسٹ قائم ہوا تو اس کے ٹرسٹیوں نے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کی تجدید اشاعت بھی کی۔ لاہور سے اس کی ابتدا ۱۹۶۳ء میں ہوئی۔ عشرت رحمانی ایک طویل عرصے سے اس تہذیبی مہمے کی اعزازی ادارت کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ ”تہذیب الاخلاق“ کا مقصد ادب کے وسیعے سے خرد افروزی کی تحریک کو فروغ دینا اور قوم کی ذہنی نشوونما صحت مند خطوط پر استوار کرنا ہے۔ اس پرچے میں مسئلوں کے قومی اور تہذیبی مسائل کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ سنی گڑھ تحریک کی شخصیات اور ان کے کارناموں کو تہذیبی عطا کرنا اس مہمے کا ایک بنیادی مقصد ہے۔ محمدن ایجوکیشنل کونفرنس کی آواز اس مہمے سے سنائی دیتی ہے۔ ”تہذیب الاخلاق“ کے لکھنے والوں میں سید محمد حامد، ممتاز حسین جون پوری، مسطفی علی بریلوی، تناس میاں خرنکی محلی، سید سلیمان مدوی، ڈاکٹر لکھنوی اور سنی گڑھ تحریک کے متعدد دوسرے اہلکار شامل ہیں۔ ”تہذیب الاخلاق“ گروپ اپنے معینہ خطوط پر کام کر رہا ہے لیکن اب اس کی عوامی اپیل مؤثر نظر نہیں آتی۔ ”تہذیب الاخلاق“ کی اشاعت ٹرسٹ کے ضابطے کی کارروائی محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ اکثر پرانے مشابہت کی مکرر اشاعت تہرک کے طور پر ہوتی رہتی ہے۔

”فنون“۔ لاہور

سب احمد ندیم قاسمی اور حبیب اشعر کی ادارت میں ۱۹۶۳ء کے اوائل میں ’معیاری علم و فن‘ کی تخلیقی رفتار کا چہانہ ”سہ ماہی“ فنون“ لاہور سے جاری ہوا تو یہ ایک بڑا اور اہم ادبی واقعہ تھا۔ ”حرف اول“ میں ”فنون“ کے مدیر جناب احمد ندیم قاسمی نے فرمایا کہ وہ پاکستان کے ادبی رسالوں کی فہرست میں ایک اور رسالے کا اضافہ اس کے کر رہے ہیں کیوں کہ ”ایسا کرنے کو جی چاہتا تھا“۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ ”ان“۔ رسالے میں دلی خاص بات نہیں ہے وہ قارئین پر کوئی احسان نہ کر رہے ہیں“ (۳۲)۔ حقیقت یہ ہے کہ ”فنون“ کی ابتدائی چند اشاعتوں نے ہی اپنی طرف متوجہ کر دیا اور چار و انگ پاکستان میں قاسمی صاحب کا سکہ بطور مدیر ”فنون“ بینہ گیا۔ ”فنون“ کی سب سے بڑی ادبی یہ تھی کہ یہ صرف ادبی شہرت کے لیے تصویس نہیں تھا۔ اس دور میں خاص بات۔

رسائل میں "اولی دنیا" "نیا دور" اور "نتش" شامل تھے۔ "فنون" نے دیگر "فنون لطیفہ" مثلاً مصوری، خطاطی، موسیقی، اور فوٹو گرافی اور قلم تک کو اپنے دائرہ اشاعت میں شامل کر لیا اور ان موضوعات پر عبدالرحمن چغتائی، احمد علی خان، افصہ پرویز، عنایت الہی ملک اور یوسف سیدی کے مضامین پیش کئے، مظفر علی سید کا "نئی تنقید اور ادھما آدھی" اور فتح محمد ملک کا "نئی شاعری اور جدید شاعری" نے بے حد خیال انگیز مضامین لکھے، تاہم "فنون" میں جس مضمون نے سب سے زیادہ توجہ کھینچی اس کا عنوان تھا "خدا"۔۔۔ اس میں ابوالخیر مودودی نے ضمیر انسانی کا تجزیہ کیا تھا اور انسان کو اس وجود کے بارے میں احساس دہا تھا جو، وجود ہے لیکن ہر انسان کے اس میں کسی نہ کسی طرح موجود ہے۔ (۲۳) تحقیق کے زاویے سے اکثر عبادات بریلوی نے "غائب کے غیر مطبوعہ خطوط" کے حوالے سے ایک گراں قدر مقالہ لکھا۔ ایک اور تاریخی چیز حافظ محمود شیرانی کا ایک مکتوب تھا جس میں نصف صدی پہلے کے لندن پر نظر ڈالی گئی ہے۔

"فنون" کے پسے پرچے میں راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ "جو دنیا" عصمت چغتائی کا "بھینٹیں" اور انور کا "زمین کے نیچے" سب اول درجے کے افسانے تھے اور یہ "فنون" کو اس لئے حاصل ہوتے کیوں کہ اس کے مدیر ادب کے ممتاز، کلمہ مشق اور نامور صحافی احمد ندیم قاسمی تھے۔ محمد خالد اختر کا معرکہ آرا سفر نامہ "کاغذی مسم" کی پہلی قسط بھی اسی پرچے میں شائع ہوئی۔ شعرا میں جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، مجید امجد، اختر انصاری، مختار صدیقی، درویش، احمد ظفر، فارغ بخاری اور ظہور ظفر نے شرکت کی اور اپنی تخلیقات سے "فنون" کو چار چاند لگا دیے۔

"فنون" کے پسے پرچے نے اس کو جو شہرت عطا کی تھی وہ دوسرے پرچے میں سید وقار عظیم کا مقالہ "کہانی کی منطق" ڈاکٹر وزیر آف کا "بھڑو انا کا سنہ" ممتاز حسین کا "جدید شاعری کے تصانیف" اصغر "حسین احمد کا" قصب اور تہذیب" اور ممتاز شیریں کے مضمون "پائستاک"۔۔۔ ہیرو بطور ادیب" سے مزید مستحکم ہو گئی۔ اس پرچے میں راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ "چلتے پھرتے چہرے"، ارشد چندر کا "برا آدمی" انور عظیم کا "دور کا ساحل کوئی نہیں" عزیز اثری کا "نیت" محمد خالد اختر کا سفر نامہ "کاغذی مسم" شاعر علی کا مقالہ "جدید مصوری کے رجحانات" عنایت اللہ ملک کا "کلاسیکی موسیقی اور نئی قدریں" نے بھی اس پرچے کی اولی اور فنی عظمت میں اضافہ کیا۔ ارشد چندر کا سفر وہاں اور رہنے کینوں کی کتاب "مقدس علم کی بیادیں" پر محمد حسن حسری کا تبصرہ "فنون" کو مزید تہائی اعتبار سے بے "اشت ونا" پر مکین احسن حکیم کے تبصرے کو بھی "فنون" کی خاص چیز قرار دینا چاہیے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کا تاثر "فنون" کا پسہ پرچہ "ایک ایسا تجرباتی مطالعہ ہے جسے "فنون" کی کامیابی ثابت ودر مستقبل کا جیتا ہوا شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اثر تھا کہ:

رہی تھی:

ہر مرطے پہ شوق، تہ شائی چاہے ہے۔۔۔۔۔ عشق نمود پیش بھی رسالی چاہئے ہے
(شہر ناہید)

مری چنبیلی کی نرم خوشبو
ہوا کے دھارے پہ بہ رہی ہے
ہوا کے ہاتھوں میں کھیتی ہے
ترا بدن اٹھانے چلی ہے

(فہیدہ ریاض)

"فنون" نے انہیں غفلت نمود پر ہی بام شہرت پر چنچا دیا تھا۔ "فنون" کا پسہ بخاری پر چہ
بڑے اور نامور ادبا کی تخلیقات سے مرزں تھا۔ لیکن آئندہ اشاعتوں میں "مست بہستہ" نے سترے جی
طبع ہوتے نظر آتے ہیں، اس ضمن میں امجد اسام امجد، فہیدہ ریاض، خالد طور، صفدر شفق، احمد ودید
اکثر، سعد شمیم، دلاء الرحمن، فضل رشیدی، فہیم دوزی، خالد شیرازی، خالد احمد، یعقوب ناسک، علی
نور اللہ، سعیدہ احسان، شمع پرویز، تنب مرزا، عروت عزیز، عزیزہ بیگم، وغیرہ متعدد نئے نام "فنون" کے
صفحات سے ابھرے۔ ان میں سے بعض نے ادب سے شرط وفا پوری نہیں کی اور بہت جلد زندگی کے
مادی ندھیروں میں کھو گئے لیکن "فنون" کی اس عطا سے انکار ضمن نہیں کہ اس نے ان ادبی اعلیٰ
ان کی تخلیقی زندگی کے ابتدائی دور میں پکڑی تھی۔

"فنون" کو ابتدائی مراحل پر ہی جو پذیرائی ملی وہ بے حد عرصہ فاقہ تھی، اسے لکھنے والوں نے
طاہر پڑھنے والوں کی سرپرستی بھی ملی، اس کی ادارت احمد ندیم قاسمی جیسی شخصیت کے ہاتھ میں تھی
جنہیں رسالے "پھول"، "تذیب نسوں"، "اب طیب"، "نہر"، "قدش"، "مروڑ"، "سایا" کی
ترتیب و تدوین اور حسن و زیبائش کا تجربہ تھا۔ تاہم "فنون" چوں کہ ان کا ذاتی رسالہ تھا اس لیے اس
کے انتظامی امور کی غمداشت بھی انہیں کا فریضہ تھا، یہ محسوس ہوتا ہے کہ ابتدائی چند اشاعتوں کے
بعد "فنون" تاخیر اشاعت کا شکار ہو گیا اور قلمی معاونین کو یہ شکایت ہوئی کہ ان کے مشاہیر غمزدہ
دور سے چھپتے ہیں۔ شمارہ خاص نمبر ۷ (دسمبر ۱۹۶۶ء) کے حرف اول میں اس حرف یوں اشارہ کیا گیا۔

"ج کے زمانے میں ادبی رسالے کے قاری کو پانے کے لئے رسالہ چاہئے اور بروقت چاہئے
اس سے زیادہ اسے رسالے سے کہنی انہی نہیں ہوتی" (۳۷) اور "فنون" نے اپنے قاریوں
سے وعدہ کیا کہ:

"فنون" کی سہ ماہی اشاعتوں میں آئندہ ہر قیمت پر باقاعدگی پیدا کی جائے گی اور ہر ہفتہ

کوشش ناکام رہی تو ہم ” فنون “ کو بند کر دینے کے اعلان میں کوئی ہجک محسوس نہیں کریں گے“ (۳۸)

قارئین کے رویے سے قطع نظر ” فنون “ کو تاخیر اشاعت کے باعث نہ لکھنے والوں کے ہدف طعن کا شکار ہونا پڑا۔ چنانچہ ” حرف اول “ میں لکھا گیا کہ اکا دکا ایسے اصحاب بھی ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقات کی اشاعت میں تاخیر سے خفا ہو کر ” فنون “ کو باقاعدہ ہدف طعن بھی بنایا ہے۔۔۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی ادیب کسی کو برا بھلا کہتا ہے تو اسکے پاس اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہوگی۔ چاہے یہ وجہ ذاتی ہی ہو۔ ہم ادیب کی ” ذاتی وجہ “ کا بھی احترام کرتے ہیں، اس لئے کہ وہ ادیب ہے اور اس کے ہاتھ میں قلم جیسی مقدس امانت ہے، جسے کم حقہ استعمال کرنے کا سلیقہ تھوڑی سی ریاضت کے بعد ہی آتا ہے“ (۳۹)

لکھنے والوں کے اس منفی رویے کی زد میں ” فنون “ کا ایک سبب حد مفید اور دیوں کی حوصلہ افزائی کا کالم ” ہمارے شاعر “ آگیا ” فنون “ نے لکھا کہ:

” افسوس کہ خود بعض شعرا میں یہ سلسلہ خاصہ غیر مقبول ہوا۔۔۔ ” ہمارے شاعر “ کے اس سلسلے پر بعض ایسے اعتراضات مائد کرنا مناسب سمجھا گیا جن سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ گروہ بندی کی ایک سوچی سمجھی سازش ہے۔۔۔ سو اس اشاعت سے یہ سلسلہ ختم سمجھئے۔۔۔ ہم معترف ہیں کہ ” فنون “ نے اس ضمن میں خود قلم کاروں سے شکست کھائی ہے“ (۴۰)

تاہم خوش آمد بات یہ ہے کہ ” فنون “ نے اس اچھے سلسلے کو کھیت ” بند نہیں کیا اور بعد میں اس رنگ و روپ میں اس سلسلے کی تجدید و توسیع بھی کی۔ چنانچہ حالیہ دور میں ” فنون “ نے جن لکھنے والوں کے فن کا اعتراف فراواں، ان کی متعدد تخلیقات کو ایک ہی اشاعت میں نمایاں طور پر پیش کر کے کیا ان میں شفیق سلیمی (۸ غزلیں)۔ صفدر سییم سیال (۳ غزلیں)۔ پروین شاکر (۱۳ غزلیں)۔ شمسار پروین سحر (۴ غزلیں)۔ شغفم کلیل (۳ غزلیں)۔ شمسہ راجہ (۶ نظمیں)۔ نعمت یا سمین گل (۴ غزلیں)۔ شہد و تبسم (۸ غزلیں)۔ اور ایوب خاور (۶ غزلیں)۔ چند اہم نام ہیں۔ اردو شاعری کے فوج و لشکر کے خدائے ہیں جنہیں اردو کے کسی دوسرے ادبی رسالے نے نہیں لی۔ ” فنون “ کی یہ خدمات لازوال ہیں۔

” فنون “ کی بددی شاعروں و قلمی تحفاتی رفقاء کے پائے نامان ہوتا ہے۔ لیکن مئی جون ۱۹۶۷ء میں قارئین کے رد عمل کو بھی اہمیت دی گئی، گزشتہ اشاعتوں پر قارئین کے خطوط پر مبنی کتابت ” باب ساری “ یہ ہے۔ اس میں جابر علی سید، خالد احمد اور زہد فارانی کے خطوط شائع کیے۔ بعد میں ان کے ساتھ ہی ایک رشتہ کی اشاعت لکھنے والوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا ہے (۴۱) (مارچ نومبر

دسمبر ۱۹۸۷ء میں سید علی عباس جی پوری، محمد ارشاد، آصف ثاقب، ڈاکٹر سابر ذوقی، احمد لطیف، صدق شعار، عارف محمود، خیر الدین انصاری، ارشد متین اور رانا غلام شبیر کے ۱۵ خطوط شریک اشاعت ہیں اور یہ حصہ بارہ صفحات پر محیط ہے۔ "فنون" نے اس حصے میں طنزانی مباحث پیدا کئے، تاثراتی آراء کہ اہمیت دی، اور بعض اوقات بحث کو سلسلہ در سلسلہ آگے بڑھانے میں بھی گراں قدر کاوش کی، تاہم اس حصے میں بعض آراء کی نوعیت ہنگامی، قدرے جرات آمیز اور خالصتہً ذاتی تھی۔ اس سے کتنے والوں کی تلخ مزاجی بھی آشکار ہوتی تھی لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ "فنون" کا اختیارات ہر حصہ سب سے زیادہ پڑھا جاتا ہے اور اس حصے سے شریف امین اشرف، حبیب اسد علی اور امتیاز علی خان (شارح) جیسے مکتوب نگار ابھرے جو خالصتہً "فنون" کی پیداوار تھے۔

یہاں اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ "فنون" نے اب ہر سائنس سمندر کی طرف قبول نہیں کیا بلکہ اس سمندر کی طنزانی موبوں و سطح پر نمودار کرنے میں زیادہ دلچسپی و در پیر تہذیب کا عنصر بھی پیدا کیا ہے۔ یہ تہذیب کبھی "اختلافات" کے حصے میں رونما ہوتا اور بھی "مسل مشعل" کی صورت میں سامنے آتا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ "اردو شاعری پر ایک در نظر" "نورے ادب کا نیا دور" اور ڈاکٹر وحید قریشی "میرا بی۔ ویشو مت اور دعوتی پوجا" اور حقیقی بخشی "اقبال کا علم کا نام ایک تجزیہ" از بشیر احمد ڈار، "تفصیلات و تصدیحات" از سید علی عباس جی پوری "اردو انشائیہ کے خدا خاں" از مشہور حسین یا "اہل تحقیق کی واماندگیوں" از رشید ملک "سائیس اور سائیس" از شہزاد احمد "روایت اور جدیدیت" از محمد ارشاد "شاعری کا ابتدائی سبق" از شمس الرحمن فاروقی "محدثین کشانیہ اور اردو انشائیہ نگار" از محمد ارشاد "شعری تجربہ اشاعت و منویت" از قاضی عبدالستار بخش چند عنوانات ہیں جو یہاں بطور مثال پیش ہیں۔

"فنون" خاص نمبروں کا پرچہ ہے۔ اس کی ضخیم اشاعتیں اگرچہ عین وقت پر شائع نہیں ہوتیں لیکن اسے ادبی دنیا میں وقار اور احترام حاصل ہے۔ اس کا ایک مخصوص ذاتی سندانہ نظریہ اور واضح تشخص ہے۔ نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں "فنون" نے بان ادبی خریدہ کی صورت اختیار کرنے اور پابندی وقت سے شائع ہونے کی نوید دی۔ مختصر سخن سب میں اس کا پسند پرچہ فروری ۱۹۷۰ء میں "نظر عام پر آیا" نہیں اب بھی اس کا مزاج سابقہ سادہ سادگی اشاعتوں سے مختلف نہیں تھا۔ اس حصے میں "فنون" نے شریف مدیر حبیب اشعر مہم و ادب کی شاندار خدمات سراہیں، اپنے اور اپنی شرافت اور عظمت کا ایک بچہ اور سب کا نقش قائم کرنے کے بعد دنیا سے رخصت ہو کر "مدیر" "فنون" نے حبیب اشعر کی رخصت کو ذاتی اور قومی حادثہ قرار دیا اور ان کے دل میں حکومت سے ان کے ہم مددگار کے لئے وظیفے کی درخواست کی، اب "فنون" پر ہر فرد مدیم قاضی صاحب کا نام بھینے

لگا۔ اس عرصے میں فکر و حیاں کو متحرک کرنے کے لئے موضوعاتی مباحث کا سلسلہ شروع کیا گیا اور اس میں نوجوان اذہان کی شرکت سے بحث کو تازہ خطوط پر استوار کیا گیا۔ ”فنون“ میں اس سلسلے کے جن مباحث نے زیادہ توجہ کھینچی ان میں انہوں کے مسائل ”شاعری اور عصری تقاضے“ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے اسے شمیم نوید نے بطور مرتب ایک طویل عرصے تک جاری رکھا۔ ایک اور بحث سید علی عباس جہاں پوری کی محرکہ ”راکتاب“ ”روح عصر“ پر جاری ہوئی اور اس میں انور سدید کو ایک فریق کی حیثیت حاصل رہی۔ ”ارضی تنزیب“ کے موضوع پر سلیم احمد کے مقالے نے بھی ایک اور بحث کو ہوا کی جس میں مشتاق قر کی شرکت نے معنی کے نئے زاوے پیدا کر دیئے۔ ”فنون“ کی ماہانہ شاعریوں میں ”نظموں“ ”غزلوں“ ”افسانوں“ ”مذہب و مزاج“ تبصروں اور مقالات کا حصہ بھی توجہ کھینچتا تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماہانہ اشاعتوں کا تجربہ کچھ زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہوا۔ چنانچہ ۱۹۷۱ء میں دو ماہی اشاعتوں کا اور کچھ عرصہ کے بعد سابقہ انداز کے خاص نمبروں کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ اشاعت میں جتنی تاخیر ہوتی ”فنون“ کی نچمت اتنی ہی بڑھ جاتی اور اب مدیر ”فنون“ کی ذمہ داری اور کوشش کے باوجود بمشکل سہ ماہی میں ”فنون“ کے دو پر پے چھپتے ہیں اور اکثر اوقات توقار حین کو صرف ایک سالانہ نمبر پر ہی اکتما کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۸۶ء اور ۱۹۸۷ء میں ”فنون“ کا صرف ایک ایک پر چھ منظر عام پر آیا۔

”فنون“ نے خاص اشاعتوں کے ذریعے اردو ادب کو ہزاروں صفحات پر مشتمل تخلیقی اور تنقیدی ادب پیش کیا ہے۔ ”جدید غزل نمبر“ (۱۹۶۹ء) اس کا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے مدتوں یاد رکھا جائے گا اور، اقلہ یہ ہے کہ اتنا ضخیم غزل نمبر اردو ادب میں پہلے کبھی شائع نہیں ہوا۔ یہ غزل نمبر عامہ اقبال سے لے کر آغاز گل تک کم و بیش اس صدی کے ستر سال کا احاطہ کرتا ہے اور اس میں سوا دو سو سے زائد شعرا کی غزلیات کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ بیشتر شعرا کی دس دس غزلیں اور کچھ شعرا کی پانچ پانچ سے زیادہ غزلیں اس نمبر میں شامل کی گئیں در تعداد کی کمی بیشی کے باوجود، یہ التزام کرتا ہے کہ شاعر کا پورا سلوب نگارشی اور فنی حسن فکر کر سکتے آجائے ”جدید اردو غزل اور غزل گو شعرا پر ۲۶ مقالات“ نمبر ۱۱ اور متعدد شعرا کے حالات حیات پیش کئے گئے ”غزل نمبر کے تحت ۱۱ فن میں غزل کا قیامی مطالعہ پیش کیا گیا اور ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز غزل نگاروں کے فن کا مزید مطالعہ ممکن ہیں سید امتیاز حسین کا مقالہ ”جدید غزل“۔ ”چند شمارے“ ”ذاتہ حلیف“ ”وقت و مکان“ ”میں سے نکل جا“۔ ”میں امین اور حیاں افروز تھے“۔ ”فراق صاحب نے حلیف کا انداز کی غزل کا“ ”محمد حسن مسری نے فراق کا“ ”طیغ پر کی نے یگانہ کا“ ”مظاہر علی سید نے حلیف کا“ ”شیار پوری کا“ ”مختار صدیقی نے شاعر احمد کی غزل کا“ ”نصیر علی صاحب نے مرتب کیا۔ اس نمبر کے بارے میں حید

احمد خان نے مدیر ”فنون“ کو لکھا:

”پہلے کس طرح“ سات دریا کے فراہم کئے ہوں گے مگر ”تب کیس کی غریب
یہ رنگا رنگی اور نئی تنقید کی یہ دقیقہ سنجی صفحہ قرعاس پر جہود گر ہوئی ہوگی۔ نئی غزلیں کا یہ عظیم الشان
ذخیرہ درباب ذوق کو برسوں تک دعوت نقد و تبصرہ دے گا۔ سبحان اللہ“ (۳۱)
اور واقعی اس غزل نمبر نے نقد و تبصرہ بانداز دگر پیدا کیا جس کی رونق اب تک سنی جا رہی
ہے۔

”فنون“ نے غزل نمبر کے علاوہ جو خاص اشتاعتیں پیش کی ہیں، ان میں ”اقبال نمبر“ اور
”خدیجہ مستور نمبر“ کو بھی منفرد قرار دیا گیا۔ ”اقبال نمبر“ میں مدیر ”فنون“ نے اقبالیات کی تنقید کے
علاوہ اقبال کی زمینوں میں شعرا کو دعوت سخن بھی دی، یہی عمل انہوں نے ”فنون“ کے غالب ایڈیشن
(۱۹۹۷ء) میں بھی آزمایا تھا، جو بہت مقبول ہوا۔

”فنون“ تازہ ادبی تخلیقات کا رفتار پر ہے۔ تاہم اس نے تحقیق کو پس پشت نہیں ڈالا، اس
ضمن میں ڈائریکٹر محمد حسین ارشد کا مقالہ ”اردو کا پہلا افسانہ“ محمد اکرام چغتائی کا ”پنجاب میں اردو۔۔۔
مزید تحقیق“، مکتب سربید از قاضی فضل حق قریشی، ڈائریکٹر محمد حسین ارشد کی ”از حورشید اسلام“ کو
مشتے نمونہ از خوارات سمجھئے ”فنون“ میں ممتاز افسانہ نگاروں مثلاً ممتاز شیریں، نور سجاد، شقائق احمد،
قراۃ حسین حیدر اور چند دوسرے افسانہ نگاروں پر مدیر احمد کا سلسلہ مضامین بھی پسند کیا گیا۔ ”فنون“
کے صفحات سے مستنصر حسین تارڑ، محمد کاظم، معیاء الحق قاسمی اور حسین شاہد طور سفر نامہ نگار نمایاں
ہوئے، رشید ملک، محمد کاظم، محمد اسلام احمد کی روایتی بیوروستانہ نگار ہوئی، محمد خالد اختر ”فنون“ کے
اہم ترین مزاح نگار ہیں ان کی ہر صنف تخلیقات کا مشتہ خزینہ ”فنون“ کے صفحات میں ہی محفوظ ہے۔
اردو ادب کے الحق سے ٹٹ جانے والے ستاروں کی روشنیوں جمع کرنے کے لئے ”فنون“ نے متعدد ادبا
پر آٹھ مخصوص سہ اور بہت سے دوسروں پر ان کی وفات کے بعد تنقید کے چھوٹی ”حرف اوس“ میں
پنجہور کئے۔ اس سے یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ جن ادبا و ”فنون“ نے ان کی زندگی میں اپنے صفحات
میں چند سہیں دی تھیں ان پر وفات کے بعد تحریف و تہلیل کا درجنوں دی ای لکس ”فنون“ کے
”حرف اول“ پر خبرات و رسائیں میں تنقید و تبصرہ کا ایک باب کھل جاتا اور ادب کا وضع کرنا،
نظر آنے لگتا تھا۔

جمہوری اعتبار سے ”فنون“ نے اردو ادب کی قریباً سب اصناف کی پیش برد خدمت کی ہے۔
اس نے ممتاز ادبا و شعرا کی تخلیقات و مضامین، چیت کرنے کے علاوہ نئے نئے ادب کے ذوق و نگرانی
آبیاری کی اور اردو ادب کو نئے شعرا اور شاعرات سے متعارف کرایا۔ یہ غلط فہمی ”فنون“ نے اردو

ادب کو معنوی اور صوری دونوں طرح کے حسن سے آراستہ کیا ہے۔ " فنون " پر ترقی پسند ادب کی چھاپ پختہ ہے۔ اس میں اشاعت حاصل کرنے والوں کی نظریاتی جست ' دلی وابستگی اور حسن عقیدت کو بھی نظر رکھا جاتا ہے اور بعض اوقات کمزور تخلیقات بھی " فنون " میں راہ پا جاتی ہیں۔ ان معموں باتوں کے باوجود اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ " فنون " نے ادب اور فن کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اور " فنون " نے جتنی روشنی بھی پھیلائی ہے یہ سب اس کے قلمکاروں ' تخلیق کاروں اور مضمون نگاروں کی گراں قدر کاوشوں سے پھوٹی ہے۔ مدیر " فنون " مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اتنے طویل عرصے تک " فنون " کو زندہ رکھا ہے اور اب تک اسے شائع کر رہے ہیں۔

" فکر و خیال " - کراچی

ماہنامہ " فکر و خیال " سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ کراچی کا رسالہ تھا جسے شمیم جوید مرتب کرتے تھے ' یہ رسالہ اپریل ۱۹۶۳ء میں جاری ہوا اور مقررہ تعلیم ' سائنس ' فلسفہ ' ادبیات ' تاریخ اور ادب کے مضامین پر مضامین کی اشاعت تھا ' اس پرچے میں ادب کے مضامین کے لئے ایک خاص گوتہ مختص کیا جاتا تھا۔ اس حصے میں فرماں فتح پوری ' ابن شعور حلیگ ' انجم اعظمی ' رکیس مرادوی ' انصاف نوہر ' منظر حسین شمیم ' سید محمد تقی ' یوسف حسن انصاری ' عبداللہ قادری نے تسلسل و تواتر سے شرکت کی ہے۔ اس پرچے کو اگر علمی ' ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کا جائزہ نگار شمار کیا جائے تو درست ہو گا۔ " فکر و خیال " کی اشاعت کے آثار ۱۹۶۷ء تک ملتے ہیں۔

" الرحیم " - حیدر آباد

ماہنامہ " الرحیم " ۱۹۶۳ء میں حیدر آباد سے شاہ ولی اللہ ایڈمی کے زیر اہتمام جاری ہوا۔ اس کے مدیر مولانا غلام مسطیفے قاسمی تھے اور مجلسِ درست میں ڈاکٹر عبدالواحد ہانی پوتا اور مخدوم امیر احمد کے نام شامل ہیں۔ اس پرچے کا مقصد شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کو عام کرنا ' دینی اور دنیاوی علوم میں سعادت مند اور مفید کام نسل میں لانا تھا ' اس پرچے میں باعہم ایسے مضامین موجود تھے جن سے انکار وین نہ ہو اور اس خزانہ کے بزرگان کی تعلیمات کی ترویج و ترویج منظر پر آئے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر عبدالواحد ہانی پوتا کا مقالہ " شاہ ولی اللہ کا فلسفہ " محمد ایوب قادری کا " محمد احسن مانوٹوی کے علمی و ادبی " محمد سرور کا " مولانا سندھی کا کتب فکر " ابو سلمان شاہجہان پوری کا " شاہ ولی اللہ کے عہد

کے سیاسی حالات ”عبدغفور چودھری کا ”شاہ ولی اللہ کا سفر حرمیں“ نسیم احمد امرہ دہلی کا ”شاہ عبدالعزیز محدث دہلی“ عبدالحمید سواتی کا ”مسئلہ دہلی اور خود میں رد اعتدال“، بی راشدی کا ”سید نصیر الدین اور ان کی اولاد“ کا یہاں حوالہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے ”الرحیم“ کے علمی، فکری اور دینی میزان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”الرحیم“ کا شاہ ولی اللہ کے کتب فکر سے متعلق علماء کے علمی اور تصنیفی کارناموں کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔

”سیپ“ کراچی

”سیپ“ کا پہلا شمارہ ستمبر ۱۹۶۳ء میں قمر بنو کے ترجمان کی حیثیت میں شائع ہوا تھا۔ اس کے مدیر نسیم درانی ہیں جنہوں نے اپنے پہلے ادارے میں لفظ ”سیپ“ ظہورِ فضا کے نامیت کو نسیم درانی اور ادبی اسلوب کے ضمن میں لکھا کہ :

”ہر احساس یا کیفیت کے منوثر اظہار کے لیے ایک سہج کی ضرورت ہے۔ سہج میں وقت بنتا ہے جب ادیب کی ہر لفظ کے ساتھ گہری وابستگی ہو، ہر لفظ کی بنیاد ”نامیت“ اور اس لفظ کے ساتھ خشک دیگر کیفیات سے وہ پوری طرح آشنا ہو۔ شاہد سب سے وابستگی اور آشنائی کے ساتھ کسی تحریر میں مرتب ہوں گے تو ان میں خواہ مخواہ مضبوط تاثر کے ساتھ ذہن و قلبی ”روانی“ پیدا ہو کر ترنم اور بعضی پیدا ہو جائے گی۔“ (۳۳)

اس ادارے میں نسیم درانی نے اس فکری، فاضل و دانشور کی حیثیت سے اور ادیبانوں میں رشتہ کی حیثیت سے اور اس کی باعث یہ تھا کہ ادیبانوں کی ہر ادبی اقدار کے ساتھ یہ رشتہ طے نہیں رہتا تھا۔ نسیم درانی نے لکھا کہ ”ادب کا موضوع زندگی ہے، چنانچہ ”سیپ“ نے اپنا خریدی سفر شروع کیا تو اس نے لفظ و خیال کی داخلی قوت کو اجاگر کر کے اسے تحقیق کا رشتہ زندگی سے قائم کیا اور اپنے پرست میں نسیم احمد کا شمار ”جدید شاعری“۔ شاعری کی عاقبت میں ”ادب و ادبیات کا“، ”ادبیات کا“ مسدود اور ادبیات کی حیثیت میں ”ادب و ادبیات کا“ رشتہ ”جسے چاہے وہ ادب و ادبیات کی حیثیت میں نہیں تھے وہ بات“ کے ساتھ ادب و ادبیات کی حیثیت میں ”ادب و ادبیات کا“ رشتہ قائم کیا۔ ادیب اور آزادی کے مسئلہ پر بحث کرنے سے سب ممتاز نہیں اور تجزیہ میں مستعمل یہ مشکل آراستہ کی۔ تخلیقی ادب میں قسمت بدلتی، حالت ٹھنڈی، حالت گرم، ادب و ادبیات کی قوت میں کتب کے افسانے، شاعریات، نثر، ناول، شاعری، نثر، ادب و ادبیات کی حیثیت میں ”ادب و ادبیات کا“ رشتہ قائم کیا اور رشتہ کے ساتھ رشتہ قائم کرنے سے وہ انصاف کی روشنی میں

رسا چٹائی، غلام رہائی تابوں، اور شمس زہیری کی غزلیں پیش کیں، دوہے اور گیت میں صبا اختر، نگار صہبائی، شاہد عسقی اور تاج سعید کے نام نظر آتے ہیں۔ ایک باب ترجمے کا بھی کھلا ہوا ہے اور اس میں چیخوف، ایبرٹ مورادیا، کافکا، ویم سروییاں اور اینڈرسن وغیرہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ "سیپ" کی یہ ابتدا تھی جس میں اس کے عروج کے منہ ہر بھی موجود نظر آتے ہیں۔ تاہم اس بات کا اعتراف ضروری ہے کہ سیپ نے طلوع ہوتے ہی ایک انقلاب کی صورت اختیار کر لی اور اس کی تدکور صرف اردو ادب کا ایک اہم واقعہ تصور کیا گیا بلکہ کھٹے دلوں کو ایک ایسا پیٹ ذرم بھی مل گیا جہاں مدیر ایک ادبی ڈائریٹر کا روپ اختیار نہیں کرتا تھا اور ادبی افسانہ کو ہمہ جہتی قدروں کے مطابق پروان چڑھانے کا آرزو مند تھا۔

"سیپ" کے ادبی خاصے فکر اگلیے تھے، یہ اپنی معاشرے کے سوال کی لپیٹ میں لیتے اور ان فیصد دو نوک انداز میں پیش کر دیتے چنانچہ اس سے تھنٹ نیں بھی پیدا ہوا اور کچھ سرد بھی اڑی لیکن "سیپ" نے اپنا سفر جاری رکھا۔ مثال کے طور پر ایک پرچہ میں اس عطر رحبان کی نشاندہی کی گئی کہ نقادوں نے تنقید کی جگہ مجسم سازی کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔ تنقید کے بجائے کاری شروع کر دی ہے۔ "سیپ" نے کہا کہ اگر نقاد اپنا فرض منصبی صحیح طور پر ادا نہیں کرتے تو تنقید کار کو اس طرف متوجہ ہونا چاہیے (۴۳) ایک اور پرچہ میں انہوں نے ثقافت کی اس تھانیداری کو ہدف تنقید بنایا جو یورو کریسی سے ابھر رہی تھی اور جوری قومی زندگی کو چاہب کی پیٹ میں لے رہی تھی (۴۴) ایک اور ادارے میں "ادب اور تہذیبی زوال" کا سوال اٹھایا گیا اور اسے "تہذیب، اخلاق" کے تحت لکھا گیا۔ "سیپ" تک ایک صدی کے سفر کی رہنمائی میں یہ تھنٹ و دشمنی "سیپ" کا بیان ہے۔ تھا کہ مردہ معاشروں میں زندگی کی راتیں ایسے ہی میں ہوتی ہے "تہذیبیت" تاریکیوں میں نور کی کرنیں نہیں سے پہنچتی ہے۔ "سیپ" کا بیان ہے کہ "تہذیبیت" کے لئے ہر ایک کے لئے ایک نئے نئے نئے ہیں اور یورو کریسی پوچھ رہی ہے کہ ادب کا مقصد کیا ہے؟ (۴۵)

"سیپ" کا جریہ کی عرصہ بیت کا مد نظر میں ہے۔ یہاں اس کی اشاعتوں میں بے قاعدگی کا منہ دیا ہے اور اس کا رد میں اس کی تھنٹ ہے کہ "تہذیبیت" کے لئے ہر ایک کے لئے ایک نئے نئے ہیں اور یورو کریسی پوچھ رہی ہے کہ ادب کا مقصد کیا ہے؟ (۴۵) "سیپ" کا بیان ہے کہ "تہذیبیت" کے لئے ہر ایک کے لئے ایک نئے نئے ہیں اور یورو کریسی پوچھ رہی ہے کہ ادب کا مقصد کیا ہے؟ (۴۵)

یہ تھنٹ ہے کہ "تہذیبیت" کے لئے ہر ایک کے لئے ایک نئے نئے ہیں اور یورو کریسی پوچھ رہی ہے کہ ادب کا مقصد کیا ہے؟ (۴۵)

اور نمائندہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے رُوح بندوں اور تعقبات و اختراعات سے ہند
 رسنے کی کوشش کی اور ہر مکتبہ فکر کے ادبا کا تعاون حاصل کیا اور نئے دیوں کو مطلع اشاعت پر نمودار
 کرنے میں تاخیر نہیں کی۔ ”سیپ“ کی اپنی کمیتوں نئی نہیں، اس افق پر دوسرے متعدد رسائل کے
 روشن دور کے ستارے موجود ہیں، تاہم اسے ہوتا ہے کہ اس کا اپنا ایک اندوئی حلقہ بھی ہے جس
 میں جیداند، عظیم، حمد، ہدائی، سرشار، صدیقی، طلعت، اشرف، نس، زبیری، اظہر، نفیس، شکی، فاروقی
 نگار، صہبائی، مشرف، حمد، حسن، بہر، کمال، شاہد، عسکری، اشتیاق، طالب، سلطان، جمیل، نسیم، مد، رضوی،
 افسر، درجیت، ادبا، بو شامل، سمجھا چکے ہیں۔ ”سیپ“ نے نسیم، حمد سے اتنا اپنی تعاون حاصل کیا کہ
 اس پر نسیم، حمد کے فکر کا پورا بھی سایہ نفس نظر آتا ہے۔ ”سیپ“ کی مقصد، اہمیت ہے۔ اس نے
 اردو افسانے کے ارتقا میں سرگرم حصہ لیا اور متعدد، خنیم افسانہ بہرہ پہنچایا ہے۔ ٹارو، میں نے نصف
 ۱۰ افسانے پیش کیے گئے جگہ، انٹرویو، ”افسانے کا فن“۔ ”نذیر، حمد“، ”ہم، سرشار، افسانے“ اور
 محمد احسن، فاروقی کا خود نوشت افسانہ حیات ”دل کے آئینے میں“ شائع ہوا ہے۔ ۱۰ افسانہ نگاروں کی
 اس طویل فہرست میں آج کے پرانے نئے اسی دور کے متعدد، بے نام، نظریات ہیں۔ اس میں سے
 مظہر، اس، مد، سلطان، مر، انجیر، رہی، رضوان، حمد، ”خدا، شفیق، مد، مار، قیسی، سہج، سجاد، محمد، محمد،
 انوار، احمد، نسیم، اختر، نسیم، نظریات، احمد، ہم، ہیں، ہم، ”سیپ“ سے جڑے۔

اردو نثر اور فکر کے فروغ کے عہدہ ”سیپ“ نے اردو ادب کے فروغ میں بھی نمایاں
 حصہ لیا ہے۔ ان دونوں اصناف ادب پر تنقیدی مضامین اور تجزیاتی مطالعے ”سیپ“ میں سب سے
 زیادہ شائع ہوئے، ناصر، شہزاد، تاج، سعید، ہار، صہبائی، جمیل، ”عظیم، بہان، احمد، محمد، حسن، یاس، شتی
 کی گیت اور دوہا نگاری کو ”سیپ“ میں نسبت زیادہ فروغ ملا۔ اردو نثر اور علم کے بڑے بڑے ماہر
 ”سیپ“ سے صفحات پر روشن نظریات ہیں۔ ”سیپ“ نے شریاتی، دانشی، در، ادبی، اردو، ہندی، اردو،
 قوں میں یا اس لیے ظہیر، کاشمیری، ”اد، امری، دانش، صدیقی، ندون، شتی، احمد، ہادی، مد، صہبائی،
 انس، سی، خان، احمد، فواز، نجر، سلطان، یاس، جمیل، عبد، اختر، نصیر، احمد، کی، اتفاق، احمد، نے
 انصاری، سیم، احمد، او، طلعت، زامدی، سب سے ایک ہی پرچہ میں مباحثہ ہوتی ہے۔ ”سیپ“ کی
 موضوعاتی اشاعتوں میں ”میرا نہیں نمبر“ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ ”سیپ“ نے اس کے فوائد
 پہلی دفعہ کام کر دیے ہیں۔

”سیپ“ ایک اپنی جہت پر مبنی ہے، اسے بہت سی جگہوں پر پیش پیشیوں میں حاصل
 ہے۔ اس میں قارئین کے خطوط کو چھ نہ جگہ نہیں پڑتا، اس لیے اردو نثر میں اس کے فوائد
 اس کے مضامین پر مرتب ہوتا ہے۔ ”سیپ“ نے اردو نثر کے ارتقاء میں

بھرنے کی کوشش تو کی ہے۔ لیکن اپنے صفحات پر رو عمل کی گرہ کو اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ چنانچہ ”سیپ“ مرنجیوں مزاج کا پرچہ بن گیا ہے جو قاری کی انگلی پکڑتا ہے اور اس کی راہنمائی کے لیے مضامین نو در تخلیقات کا انبار لگا دیتا ہے۔ نثری لفظ، سانی سوالات، ثقافتی مسائل کے علاوہ ”سیپ“ نے ادیب کا ذاتی تشخص اٹھانے کے لیے خاکہ نگاری اور شخصیت ناموں کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا، اصناف ادب میں خصوصی مضامین پیش کیے۔ ان سب زاویوں کو پیش نظر رکھیں، تو ”سیپ“ کی چوبیس سالہ زندگی بے حد روشن اور ادب کے لیے اس کی خدمات کا دائرہ بہت وسیع نظر آتا ہے۔

مجلہ ”ادارہ تحقیقات“ پاکستان لاہور

"ادارہ تحقیقات" پاکستان دانش گاہ پنجاب کے زیر اہتمام ۱۹۶۳ء میں مجلہ "دارال تحقیقات" پاکستان جاری کیا گیا جس کا مقصد پاکستان کے بارے میں نئی تحقیق کو منظر عام پر لانا تھا۔ اس قسم کے کام کا ملکہ قرات چونکہ محدود ہوتا ہے اس لیے عام طور پر تجارتی ناشرین اس کی اشاعت پر تیار نہیں ہوتے۔ دانش گاہ پنجاب نے اس سلسلہ میں متروک وقف بورڈ کا مالی تعاون حاصل کیا اور اس سے بھی اور تحقیقی رسالے کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ عام پڑچے میں قریشی احمد حسن قلعداری کا مکتبہ "خاندان شامیہ اور شاہان وقت کے شاعری فرائیں اور تاریخی تحریریں" بقیس بیٹم کا مکتبہ "محمد اعظم۔۔۔ مصنف تاریخ واقعات شہر" اور پروفیسر غلام ربانی حمید کا "غنیۃ انجلی کی شاعری پر ایک نظر" جیسے علمی نوادر منظر عام پر آچکے ہیں۔ اس پڑچے کی مجلس ادارت میں چیر حسام الدین راشدی، (اکثر محمد باقر)، دانش والی، سید رضی و امینی، ارب فیض محمد، جیسے تاریخ دان اب دایمہ قدیمہ کے محقق شامل تھے۔ اس کا ایک بڑا کارنامہ جنوری اپریل ۱۹۶۳ء میں فرست مخطوطات ڈیپارٹمنٹ کی ترغیب سے اس خطبہ

میڈل ”وعلمی“ لاہور

۱۔ لیکن میں نے وہاں کی محنت، سہولتوں، ترقیوں اور خوشحالیوں کو
 ان کے مسخروں کے ہاتھوں میں دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

اس کے علمی و ادبی رسالے ”پر شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نامتاء“ ”مشتعل خان شیفٹہ“ پر محمد ایوب قادری کا اور ”نور احسن واقف“ پر غلام ربانی مرزا کا مقالہ پیش کر کے اسے ایک رفیع مقام عطا کر دیا۔ مجلہ ”ملی“ میں انگریزی اور اردو کے مضامین ایک ہی پرچے میں چھپنے لگے۔ ۱۹۶۵ء میں اس مجلہ کے سے ایک ادارتی بورڈ بھی تشکیل دیا گیا جس میں پروفیسر شیخ عبدالرشید، ڈائنر وحید مرزا، انسٹریٹری بارڈی اور ڈائنر افتخار احمد غوری شامل تھے۔ ان انوں یہ مجلہ عمدہ شکر احسن کے زیر نگرانی چھپتا ہے اور ایک مخصوص علمی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

”اوراق“ لاہور

جنوری ۱۹۶۶ء میں لاہور سے ڈائنر وزیر آغا کی ادارت میں ”اوراق“ نامی ادب پر ظہر ہوا۔ اس وقت ۱۹۶۵ء کی ہندو پاک جنگ نے پاکستانی قوم پر یہ حقیقت منسلک کر دی تھی کہ ارض و وطن ایک متحدہ گناہ ہے جس کے ناموس اور تحفظ کے لیے نہیں کا آخری قطرہ بہا دینا بھی میں سعادت ہے۔ ”اوراق“ کے ادبی موقف کی وضاحت کرتے ہوئے ڈائنر وزیر آغا نے اس ”ملی ملک ادب و اس کی ثقافت اور تہذیب سے الگ نہیں کیا جا سکتا اور ثقافتی ماحول زمین کی باس، پانی، ملک اور فضا پر عناصر تہائی کے نسل سے پیدا ہوتا ہے۔“ ”اوراق“ زمین و انیت دینے میں اس سے پیش پیش رہا ہے کہ زمین عورت کی طرح تخلیق کرتی ہے، زمین وہ آسمان کی انیت، یہ بھی نظر انداز نہیں کرنا کہ آسمان اس تخلیق میں ایک اہم کردار ادا کرتا ہے“ (۳۶)

ڈائنر وزیر آغا ایک طویل عرصے تک مولانا صلاح الدین احمد کے ادبی مشن میں اس کے معنوں رو چنے تھے، ”رسالہ“ ”ادبی دنیا“ کے تہذیب ترین پانچویں دور میں وزیر آغا نے مولانا کے شریک مدبر کی خدمات سرانجام دی تھیں ان دونوں کے اشتراک نسل سے ادبی دنیا اس دور میں بدیدیت کا نمائندہ ادبی خریدہ بن گیا تھا۔ ”ادبی دنیا“ نے نہ صرف اس اتفاق کو روشن کر دیا تھا جس کے ابتدائی ترتیب میں مولانا صلاح الدین کے ساتھ میرانی شامل تھے بلکہ انی اردو نظم اور جدید تنقید و ارتقا کا اہل قدمہ انہوں نے بھی مدد دی تھی۔ مولانا صلاح الدین احمد کی وفات کے بعد ”ادبی دنیا“ کی مشاورت اور ادارت میں کلیدی مزاج ادب کے زلف شہرت قبولی کی تہذیب پر تھانے محسوس کیا کہ ”ادبی دنیا“ کے سابقہ پانچویں دور میں انکا تصور تہذیبی دنیا کی شہرت و شہرت کی تھی اب وہ منہ و خبطت کی زبان میں بہ اللہ انہوں نے ”اوراق“ جاری کیا۔ اسے جدید ادب کا نمائندہ دینے کا عہدہ یا ان کے معنوں مدبر عارف عبدالحمید تھے جو ترقی پسند تحریک کے سرگرم رکن اور ایک بے حد فعال ادیب ہیں اس سے ظہر ہوتا

ہے کہ ”اوراق“ کو کسی مخصوص ”رود“ جماعت یا طرے سے جامد قسم کی وابستگی نہیں تھی بلکہ اس کا مقصد شریذ، سری کے بجائے فکر و خیال اور جذب و احساس و فنی قدروں اور جمالیاتی اسایب میں پیش کرنا تھا۔ اہل پاکستان میں جنگ ۱۹۶۵ء سے فکری جست کی ہو تبدیلی آئی تھی ”اوراق“ نے اس کا خیر مقدم کیا تھا اور کہا کہ :

”ہم بے یقینی کے دھندلکوں سے نکل کر یقین کی شفاف روشنی میں آگئے ہیں۔ بے شک ابھی واقعات کی ہلکا فہمی اور حادثات کی شوریدہ مہر سے ادبی اور فنی تقاضوں کو ایک بڑی حد تک پس پشت ڈال رکھا ہے لیکن دیکھتے کی بات یہ ہے کہ جہت تو بدل گئی ہے اور اب وہ دین قلم“ اور ”میں جب دہری شاعری میں قریبی مغایر اشیا“ غلط“ محاوروں کی رسوم“ تہواروں اور باضمولوں“ سے وطن سے ایک گھبراہٹ بھی پیدا ہو جائے گا“ (۴۷)

”وراق“ سے مدد پر مانی صرف عبدالحقین نے واضح کیا کہ ”وراق“ کا اجرا کسی فوری امنی
اظہار کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کے برعکس یہ ایک سوئی گئی ادبی منصوبہ بندی کا مرہون مست ہے
۔۔۔ ”وراق“ ایک ادبی منصوبہ بندی کا نتیجہ ہے جس کی اقتصادی منصوبہ بندی کی پیروی نہیں
ہے۔ لہذا یہ اب اس کی نشہ شامت کا ضامن نہ ہو گا اور تجارت نہیں کرے گا“ (۴۸)

”اوراق“ نے جتنے پہلے ادبی منصوبہ بندی کے ازمیے تماشے کے طور پر بندہ پایہ طہوں، غزلیوں، قصیدوں اور مقاموں کی اشاعت کے علاوہ چند مستقل عنوانات قائم کرنے اور قدر عین کے قدر و طرح و حال اپنے نام کیا۔ ”اوراق“ کے مستقل عنوانات میں اہم ترین عنوان ”سواں چہ“ تھا۔ جس کے تحت مسرین مدد کی تہذیب سے بڑے مسائل کی طرف دلی جاتی اور بحث و مباحثہ بہ اختیار کیا جاتا۔ سرگودھا کی تعلیمی و ادبی اور فنی نوعیت کا عنوان تھا۔ ”میرا ایندوہ و کار“ سے تحت میں قدر و حال سے بہت ایک کا تعارف راستہ اور اپنی میانہ بات کا اظہار کرتے تھے۔

انسانی زندگی کا مقصد : "قاری میں سے مظهر کا عالم ترقی میں کا مقصد سہاگت ہے۔ اپنے سے مہر رحمت پر آج کی شہادت سے عاقلانہ بات نہیں مانگتیں ، ماضی کی ترقی جو اب سے آگے نہیں قبول نہیں کرتے ہیں۔" -

درجہ اولیٰ و سابعہ کے خلیفہ سے پہلے وہ اپنی تالیف و تصانیف میں
 "اوراق" نامی ادبی رسالے شائع کرتے رہے۔ ان کے مستقل و غیر مستقل
 مضامین کی اعلیٰ قدروں میں ان کے ادبی و علمی و معنوی اثرات کی

نظر لکھنے والوں کا تعاون حاصل تھا 'اوراق' کے پتے دور میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر سہیل بخاری، میرزا ادیب، قاضی محمد اسلم، مابد علی مابد، نصیر کاشمیری، عبدالرحمن چغتائی، یوسف فطرت، قیوم اختر، فارغ بخاری، ظہور نظر، جعفر طاہر، مجید امجد، مصطفیٰ زیدی، عبدالعزیز خالد، راجہ صدیقی علی خان، حفیظ جالندھری ورنہ محمد باقر جیسے ادبا کے نام نظر آتے ہیں تو ان کے ساتھ متعدد ایسے ادبا بھی ہیں جن کی پہلی ادبی رونمائی "اوراق" میں ہوئی۔ "اوراق" کو یہ منفرد غزاز حاصل ہے کہ اس نے ادبی دنیا کو فرخندہ نوا دھیمی پسلا، افسانہ، پارٹی، مشتاق قمر پسا، انشائیہ، "چھری"، جیسے ادب کا پسلا، انشائیہ، "پنک" اور سیم اختر کا پسلا، تجزیہ، "بلیک آؤٹ کی پہلی رات" جیسے ادبا کو اپنے پہلے پرچے میں متعارف کرایا اور پھر یہ سلسلہ پھیلتا چلا گیا۔ میں مجھے ایک ذاتی اعتراف کی اجازت بھی مہی چاہئے کہ "وراق" نے مجھے زندگی کے گم شدہ اوراق سے دوبارہ ادب کی طرف راغب کیا اور مولانا صلاح الدین احمد پر میر پسا مضمون ورنہ محمد خالد اختر نے ناول "چون واڑا میں دھن" پر تجزیاتی تبصرہ "وراق" کے پتے پر سچے میں شائع کیا۔

"اوراق" کا پسلا اور اگرچہ زمانی اعتبار سے زیادہ طویل نہیں۔ تاہم "ادھوری، مہا قلم" میں قارئین کے رد عمل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے بہت سے لکھنے والوں کو اظہار پر مائل کیا، اس جیسے نئے تراکھس، "اد" ورنہ "اد" پر مبنی نہیں بلکہ اس میں مقامات جیسی تفصیل بھی موجود ہے اور اس جیسے میں شریک ہوں، اسے دونوں میں سید اعظم حسین، "اد" دریاں، "سلام الثقیین نقوی"، "اد" فطرت، "اد" امرتسری، "قدرت نقوی"، "نصیر حدیثی"، "رشد ملانی"، "اد" وقار و بختی، "جعفر طاہر"، "رحمن مدنی"، "اد" مصلح، "محمد"، "نہی"، "شمس"، "رحمن فاروقی"، "نصیر"، "نصیری" ورنہ رشید ثار جیسے نامور ادبا بھی مصروف بحث نظر آتے ہیں۔

"اوراق" کا دور مانی مارچ ۱۹۷۳ء میں "افسانہ، انشائیہ، نثر" سے شروع ہوا۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اس دور کا آغاز بھی ۱۹۷۱ء کی ٹیک کے بعد کی بات ہے، افسانہ ہی میں ہوا۔ اس وقت احساسِ ندرت، مذمت سے ادب، ادبی فضا میں کے رہا تھا، باتیں قوم ایک بے پتہ اراکتی کی طرح ڈول رہی تھی، "اوراق" نے تجزیہ کیا کہ:

"قوم تخلیقی عمل کے ایک خاص پیرن کے تحت ہی رہ رہا آتی ہے۔ پتے معاشرے کے لیے اس کا بے شک ایک تصور ہے، مگر وہاں ہوتا ہے۔ "نصیرات"، "میلانات" اور طبقات کی تواریخ ندرت کے لیے بھی اور مثبت کے لیے اور اثرات، جمالیات ایک دوسرے پر پہنچتے ہیں اور آخر میں زندگی میدانِ ہار و مرجح تبدیل ہوتی ہے۔ "اوراق" نے اپنے انشائیہ نقطے پر پہنچ جانے کے لیے اس وقت ہار و مرجح کو اپنی ذات سے اندر لایا۔ یہ انہی قوت سے بھی ہوتا ہے۔

پاکستانی قوم ایک مختصر سے عرصہ میں تخلیقی عمل کے ان جہد مراحل سے گزر چکی ہے" (۳۹)

"اوراق" نے احساس شکست کی عکاسی کرنے کے بجائے اس روشنی و پکڑنے کی ہر شے کی جو احساس شکست کے بلوں سے ابھر رہی تھی اور جس نے ہمیں 'ہونے اور نہ ہونے' کی کیفیت سے آشنا کر دیا تھا "اوراق" گزشتہ سترہ برس کے عرصے میں کی 'نہروائی موقف پر' اپنی 'تخلیقی اور تنقیدی سطح پر عمل کر رہا ہے اور زندگی کی ان دھنوں کو آشکار کرنے میں مصروف ہے جس کا قہر ہمارے گرد و پیش میں پھیل ہوا ہے لیکن جس کی معنویت دریافت کرنے کے لئے اس نے اپنے اندر ن روشنی بیدار کرنی ضروری ہوتی ہے۔

"اوراق" کے دوسرے دور کی ابتدا میں ایک ادارتی تبدیلی یہ نسل میں آتی کہ سارف عبدالمعین کچھ عرصہ کے لئے اس جریدہ سے منقطع ہو گئے، لیکن حالات کے بار بار ہوتے ہی وہ دوبارہ "اوراق" سے منسلک بھی ہو گئے، یہ تعلق ۱۹۷۷ء تک قائم رہا۔ تاہم کی ۱۹۷۶ء میں حزب خود مختاری نے اعزازی مدیر کا منصب سنبھالا اور گزشتہ بارہ سال سے وہ "اوراق" کی ترتیب و تدوین میں وزیرانہ دہانتہ رہے ہیں، چنانچہ "اوراق" کو ان پرچوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جن میں ادارتی تبدیلیاں بہت کم رونما ہوئی ہیں اور جن کی نظریاتی بحث نہ تو متزلزل رہتی ہے اور نہ ہی علامات کے تعاقب میں یہ رخ تبدیل کرتی ہے۔ اس کی دوسری نمایاں بات یہ ہے کہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں "اوراق" مولانا صدیق الدین احمد کی دیر میں چھپنے لگا۔ اس وقت "اپنی دنیا" محمد ایدہ قریشی صاحب کا دورِ وزارت کے بعد بند ہو چکا تھا۔ وزیر اٹما نے لکھا کہ:

"میں اس اظہار میں قائل نہیں کہ "اوراق" "اپنی دنیا" سے دوسرا نام ہے اور جب تک یہ جاری رہا مولانا صدیق الدین احمد کے اپنی مشن کی تمیز میں سدا مخلص رہا" (۴۰)

"اوراق" نے مولانا کے اپنی مشن کے مطابق اردو ادب کی بقا کے لئے کام کیا، ادیب کو اپنے مسلک اور تخلیق کی تقدیر کا احساس دلایا، سیاست اور نظریے کی سنگٹاخت سے نجات دلائے، کوشش کی اور سب سے اہم یہ کہ تنقید و تجزیہ میں آزاد عمل کو فوقیت دی، نئے تجربے کو آزمانے میں مار محسوس نہ کیا اور نئے ادیبوں کو متعارف کرنے اور اردو ادب اور ادیب کی رانمائی صحت مند تصویر بنانے میں تاخیر نہ کی۔ "اوراق" کا دوسرا دور اس کے سابقہ ادب کی طرح قارئین و اعداد کا اور ہے۔ یہ ادب نے نئی تخلیق کو آہستہ آہستہ ہر سال ہر سال شہانیت کے تحت حاصل کرتا ہے۔ لیکن اس کا حقد اثر پہنی بھی کے پہنچائی بھی پہنچائی تھی اور مختلف مسافت اب بھی "اوراق" کی اپنی تحریک سے اثرات قبول کر رہی ہیں۔

"اوراق" کے دوسرے دور میں "اوراق" کا "بید صہرہ" (۱۹۷۷ء) اس کا ایک بڑا شمارنامہ

ہے۔ اس کی اشاعت میں بیاد کی طور پر یہ نکتہ ابھرا کہ جدید اردو نظم میں سب سے زیادہ اثرات اقبال نے نفوذ کئے ہیں اور اس سے درسی تنقید کی اس روش کی نفی بھی ہو گئی کہ جدید اردو نظم اقبال اور اس کے انداز فکر نیز اسلوب اظہار سے انحراف کا درجہ رکھتی ہے۔ اس نمبر میں اقبال سے لے کر حسن طہر تک اردو نظم کا ایک ایسا کڑا انتخاب پیش کیا گیا جس میں شامل ہر نظم خیال کی پرواز کا لطف ہی میں نہ کرے بلکہ پڑھنے والوں کو احساسی گرفت میں بھی لے لے۔ اس کی دوسری خوبی جدید اردو نظم کے عداوتی ہیکوں کو توفیق پر مبنی مضامین تھے۔ اس ضمن میں سجاد نقوی نے ”شام“ کا، رشید مار نے ”شہر“ کا، ذوالفقار احمد تابش نے ”موت“ کا سعد اللہ کلیم نے ”ماں“ کا، سیم اختر نے ”دھرتی“ برگزیدہ آپجیل ”کا“ اور انور سدید نے ”ہو“ کا مطالعہ پیش کیا۔ اقبال (وزیرِ آغا)۔ یوسف ظفر (شہرت بخاری)۔ قیوم ظفر (صدیق جاوید)۔ بلراج کومل (خیم خٹھی)۔ اور اعجاز فاروقی (جیل یوسف) کے مختصی اور فنی تجزیوں کے علاوہ متعدد نظموں کے تجزیاتی مطالعے پیش کئے گئے، اردو نظم کے مباحث میں ڈاکٹر عبادت بریلوی (نظم کی ضرورت)۔ اقبال آفاقی (نئی شعری ذہنیت)۔ ڈاکٹر عنوان چشتی (نئی نظم میں۔ مت نگاری)۔ مشتاق قمر (جدید اردو نظم میں موجودیت پسندی) کے علاوہ ڈاکٹر غلام حسین ظفر، رشید امجد، جیل آذر، تبسم کاشمیری اور بلراج کومل نے جدید نظم نگاری کے خیال انگینہ باز۔ لکھے، جو وسیع حلقے میں مقبول ہوئے۔ چنانچہ اب یہ ”جدید نظم نمبر“ حوالے کی کتاب کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

”اوراق“ کا دوسرا بڑا کارنامہ نشائیہ کی صف کا فروغ ہے۔ ”اوراق“ کے دوسرے دور کی ابتدا ”انشائیہ نمبر“ سے ہوئی تھی، دس سال کے بعد ۱۹۸۵ء میں ”اوراق“ نے ایک اور ضخیم ”نشائیہ نمبر“ پیش کیا اور نشائیہ نگاروں کی اتنی بڑی کوشش کو متعارف کرایا جو ”اوراق“ کے صفحات پر روشن ہوئی تھی اور اب ”اوراق“ کے ۳۵ صفحات کی ضخامت سے بھی تجاوز کر رہی تھی، ”نشائیہ نمبر میں“ وہ ہیں، ”شاعرانہ تخلیق“، شہزاد احمد، محمد عثیم، اور صابر عجمی جیسے بڑے ادیب بھی دفعہ انشائیہ کی صنف میں مبادر ہوئے، خالد قبان، توفیق احمد، انجم یازدی، علی اختر، ہیدر قریشی، انور ادیب، نذیر احمد رائی، جان ہاشمی، کمر حیدری، بشیر سیفی، رضی مدنی، رضی، محمد اسد، قاسم، حامد ریگی اور محمد اسد اللہ سے منشور کے روشن ستاروں میں شامل تھے، ”نشائیہ“ کے تجزیاتی مطالعے، غیر ملکی انشائیوں کے جائزہ ”سواں یہ ہے“ سے آیت انشائیہ کے ”مباحث“، ”نشائیہ“ کی کتابوں پر سب اور رشید مار کا ”نشائیہ“ کے چند پہلو، ”نشائیہ“ یا ہے؟ ”ذوالفقار احمد تابش کا ”نشائیہ“ کے بارے میں ”شہزاد، منظر کا ”نشائیہ“ کا فن، ”حامد“ کا ”نشائیہ“ ایک ہمہ جہت صنف ”سیم اختر“ کا اس خاص نمبر سے لیتے مضامین تھے، ”نشائیہ“ کا تیسرا دور پیش روشن ہو جاتا ہے۔ جدید ”اوراق“ نے جو

ٹھہر نہیں ہوا۔ اس کے انجئے ہوئے مباحث پوری ادبی دنیا میں فکری روشنی پھیلاتے ہیں، چنانچہ اسے جدید ادب کی سب اصناف کا نمائندہ قرار دیا جاتا ہے اور اس کے لکھے ہوئے کو اعتبار حاصل ہے۔ "اوراق" اس دور کا معتدل، موثر اور زندہ ادبی جریدہ ہے، جس نے "ادبی دیا" کے اسلوب حیات میں زندگی بسر کی اور مولانا صلاح مدین احمد کے مسلک کے مطابق اردو ادب اور ادیب کی راہنمائی کی۔ وزیر آغا نے "اوراق" میں لکھنے والوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا کیا جس کے لئے ادب عبودیت کا درجہ رکھتا ہے اور جو غلط کی ہاں افدوی حیثیت کو قبول نہیں کرتے۔ "اوراق" اب بھی فنی ادب اور افادہ ادب، ایک نادرہ کار ادیب اور ایک ہوشیار قلم کار کے باپ الاقویز کو روشن کر رہا ہے اور اس کی روشنی خلعت میں بھی دور سے نظر آ جاتی ہے۔

"اردو زبان" - سرگودھا

ماہنامہ "اردو زبان" سرگودھا سے جنوری ۱۹۶۶ء میں عصمت اللہ نے جاری کیا۔ ابتدا میں اس پرپے کو ملک بھر کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کرنے اور قارئین کو ادب کے منتخب شاہ پاروں سے متعارف کرانے کا فریضہ سونپا گیا۔ وزیر آغا اس پرپے میں ادبی مسائل پر مستقل کالم لکھتے کرتے تھے، اس پرپے کی خاص بات مختلف شہروں کی ادبی دائریاں تھیں، جنوری ۱۹۶۷ء سے اس میں تخلیقی ادب کے لئے جدہ نکالی گئی، لیکن ادبی مباحث میں قدرے جارحیت پیدا ہو گئی جس نے پوری ادبی دنیا کو مرزہ براندازم کر دیا اور رسالہ "اردو زبان" طبع و شتام کا ہدف بننے لگا۔ ۱۹۷۰ء میں "اردو زبان" نے اپنا واقعہ سامنے تھایا یہ ہو اس کے سابقہ خاص مہموں یعنی "ستمبر ۱۹۶۵ء کا دفاع وطن نمبر" اور "مواہدہ صدق الدین احمد نمبر" پر جاری لے یا ہیں اس کے بعد اردو زبان قتل کا شکار ہو گیا۔

۱۹۷۲ء میں "اردو زبان" نئی آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آیا اور طغیان خیال پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سرگودھا، نور، اور رانجب شیب کی ادارت میں "اردو زبان" نے کامیابی کی نئی منزل طے کی۔ اس نے وطن پرستی، جذبات پرستی، قزاقی، وطن عزیز کی دھرتی و مہم جوئی، امت قازم، ستاوری میں مدد کی تہاار سے کی طرح ان دور اندیش و گنجینہ اسرار قرار دیا۔ "دستار سرگودھا" کی تحریک اس پرپے سے ہی پروں چڑھی۔ رانجب شیب رائیں چیتا نے تو "اردو زبان" و پرویز بڑی اور ایم زی شاو مرتبہ کرنے لگے۔ اس دور میں "اردو زبان" نے متعدد خاص نمبر شائع کیے۔ اس کا "انشاء" سہ ماہی، انجمنی، انجمنی سے بنا گیا۔ اردو زبان اب بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اس کی اشاعت یا قاعدہ نہیں۔ مجموعی طور پر "اردو زبان" شدید رد عمل کا شکار ہے۔ یہ ادبی مباحث کے

منصب اور ناہمواریوں کو آشکار کرنے میں گہری دلچسپی ہوتا ہے۔ ادیب کو قومی افتخار شمار ہوتا ہے اور اس سے اعلیٰ اطلاق و درگزر کی توقع رکھتا ہے۔ چنانچہ جب کوئی بڑا ادیب اپنے بلند منصب سے تر جاتا ہے تو احتجاج کی پہلی آواز ”اردو زبان“ کے صفحات ہی سے بھرتی ہے اور پورے برصغیر میں سنی جاتی ہے۔ ”اردو زبان“ ادیب کو حزب اختلاف کا درجہ تسلیم کرتا ہے لیکن اس نے اختلاف کے لئے شائستگی کو بنیادی شرط قرار دیا ہے۔ ان آثار کی موجودگی میں ”اردو زبان“ سرورجہ ایک انوکھا نامور اور منفرد پرچہ نظر آتا ہے۔

”کتاب“ - لاہور

لاہور سے ماہنامہ ”کتاب“ ابن انشا کی نگرانی اور سید قاسم محمود کی ادارت میں ستمبر ۱۹۶۶ء میں جاری کیا گیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد مطالعہ کتب و فروغ ادب اور پڑھنے والوں کی رہنمائی کرنا تھا۔ چنانچہ اس پرچے میں کتاب و مصنف کے علاوہ کتاب سازی اور کتاب فروشی کو بھی اہمیت دی جاتی ہے۔ علمی و ادبی اداروں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ اشاعت کتب کی رفتار اور قیمتوں کے جزر و مد کے علاوہ کتابوں کی نمائشوں اور اس صنعت کے بارے میں مختلف مذاہم کے رپورٹاژ پیش کئے جاتے ہیں۔ مصنفین کے علاوہ ادبی اداروں کے سربراہوں، پریس اور ناشرین حتیٰ کہ قاریوں کے متعدد تعارفی انٹرویوز ”کتاب“ میں شائع کئے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے ”کتاب“ ایک سہ ماہی مقنن ادبی پرچہ ہے اور اس کی تکنیکی و فنی اس دلچسپی پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ اس پرچے نے نوع الناس کو اس امر سے گماجا کر سکتا ہے کہ محض ادیب صاحب کلام پرچے میں شائع ہونا ہی کافی نہیں بلکہ حامد علی خان، حمید احمد خان، امتیاز علی تاج، ڈاکٹر سید عبداللہ جیسے ممتاز ادبا سے ان کے بچوں کی خدمات مطالعہ پر انٹرویو پیش کیا۔ ستار طاہر نے فوٹو انعام یافتہ تصویروں پر ایک طویل سلسلہ مضامین میں ’میرا ادیب‘ سے اپنی پسندیدہ کتابوں کا چھوڑا ایک مقالے میں پیش کیا۔ ایک دفعہ ایک دلچسپ ٹیچ پر پیش کیا۔ ”اگر ایک ویران جزیرے میں آپ کو صرف تین کتابیں ہوں تو کون کون سی کتابیں آپ کے ساتھ لے کر جاتے ہیں؟“ ”کتاب“ کے ادارے کا حصہ اگر اس قدر ہے۔ اس سلسلے میں وہ تعارفی مضامین شائع کرتے ہیں۔ ”کتاب“ انہیں گھلے ماہ کتاب، اختتام سے مسور صورت میں پیش کرتا تھا۔

رسالہ ”کتاب“ کو صنعت مند خطوط پر استوار کرنے میں ابن انشا اور سید قاسم محمود نے اہم کردار ادا کیا۔ مختلف اوقات میں ان کی مہنت محض ”ادیب“ کے ادارے کے لئے

چودھری 'ستار طہر' عزیز ہدائی اور عدیم ہاشمی جیسے رہائے کی '۱۹۷۲ء میں ذوالفقار احمد تابش مدیر اور عطش درانی نائب مدیر مقرر ہوئے ' کتاب میں ذوالفقار احمد تابش کا دور ادارت سب سے طویل اور زرخیز ہے ۔ " فرص کیجئے کہ ... " کا سلسلہ انہوں نے ہی شروع کیا تھا ۔ " یاد رفتگان " کو انہوں نے مزید تقویت اور باقاعدگی عطا کی " تعلیمی پالیسی نمبر " کے بعد ہر تین ماہ کے بعد " تبصرہ نمبر " کے سلسلے کا اجرا بھی انہیں سے عہد ادارت کا ایک اہم واقعہ ہے ۔ انہوں نے غیر ملکی ادب کے تعارف کے علاوہ اردو ادب کی اہم کتابوں پر تجزیاتی مضامین کا طویل سلسلہ شائع کیا ۔ ان میں باحد مسرور کے ڈراموں کی کتاب " وہ نوک " عبدالحزیز خالد کی " مہاجرت کتھن ماہ " وزیر آغا کی " گھاس میں پتیلیں " اکنمک حسن اختر کی کتاب " تہذیب و تحقیق " صلاح الدین صالح کا ناوں " مصائب و آفات و " مسکین " سلیم کا قزباہی کی کتاب " اٹھو کی نل " وغیرہ چند اہم مضامین ہیں ۔ " کتاب " کا " پچھو " ادب نمبر " اور " دیون صاحب نمبر " اس سے دو قابل ذکر اہم خدمات ہیں ' رسالہ " کتاب " اب بھی باقاعدگی سے چھپ رہا ہے ۔ اس کی ادارت میں محمد علی چراغ اور محمد آرم نائل ' ذوالفقار احمد تابش صاحب کی معاونت کرتے ہیں ۔ قلمی کتاب مرتبہ یہ رسالہ اگرچہ سرکاری طرز رکھتا ہے لیکن اس کی ادبی جہت زیادہ نمایاں ہے اور اس کی خدمات ادب کا عالم ادبی رسائل سے مختلف ہے ۔

”اسلامک ایجوکیشن“ - لاہور

سہ ماہی جریدہ "اسٹاک ایکوینیشن" کے بانی ڈاکٹر محمد رفیع الدین تھے، اس کا جرائد پاکستان
 اسٹاک ایکوینیشن ٹرسٹ کے زیرِ اہتمام نامہ دہی ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ اس جریدے کا مقصد مغربی سماج کی
 علمی دانشوں کا تحقیقاتی اور معلوماتی بہار اور دارِ حوضہ کے مسائل پر اسلامی رائے دکھانی تھی۔ اس سے
 دیگر علماء کرام اور محققین اس فن میں اس تھے مضامین کی نوعیت علمی، ادبی اور تحقیقاتی ہے۔ "مارکیٹ
 ڈاٹو" ڈاکٹر محمد رفیع الدین، "موشیٹ سیارہ" ڈاکٹر علی شہر، "ارشد اہلہ بخش اور" ڈاکٹر
 دہری، "اسٹاک ایکوینیشن" جیسے معلومات کے حامل ہوتا ہے۔ اس پریت میں اظہار، آہستہ اور
 وسیع تھا۔ اس نے جس خطوں میں شہر، قادیانی، ویرانہ نمایاں کے میں اس معلومات

انجام دیں۔

”راستی“ — شیپور

[illegible]

‘ادارہ میں احمد فراز، راحت ودھکی اور محمد طیب صدیقی شامل تھے‘ لیکن ادارت کے عملی فرائض احمد فراز نے ہی ادا کئے اور اب ’’داستان‘‘ کی یہ اہم اشاعت ہمیں کے نام سے منسوب ہوتی ہے۔ ’’داستان‘‘ کی ایک منفرد خوبی اس کا مفہوم اداریہ ہے اس میں ایوب خان کے عہد حکومت میں جاری ہونے والی خاموشی کے خلاف آہنگِ احتجاج نمایاں نظر آتی ہے۔ تاہم اس ادارے کا سلوب عامیانی ہے اور بات کو رموز کے پردے سے نکالنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اس دوسرے ’’داستان‘‘ کا مزاج متعین کیا جاسکتا ہے لیکن اغراض و مقاصد واضح نہیں ہوتے۔

”داستان“ کی ابتدا ایک ماہ نامے کے طور پر کی گئی تھی لیکن اس کی قابل ذرا اشاعت صرف ایک ہے اس پرچے میں فینس حمد فینس، احمد ظفر فارغ بخاری، رضا ہدائی، ریاض نور، قداس، عدائی کی تخلیقات کے علاوہ انیس ملک کا مکتبہ ”قطبہ کا اریچہ“ اور حمد مدیم قاسمی کا انتخاب عام شامل کیا گیا ہے جس سے ”داستان“ کی ترقی پسندانہ روش کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ تاہم اس پرچے سے ن۔م۔راشد، شاہد احمد، امجدی، حمید باٹھی، رئیس امروہی سے بھی ملاقات کی جاسکتی ہے۔ شمیم احمد کا مکتبہ ”ندید شاعری کے مسایں سے“ شدید ترین رائل خلیفہ رستم دانی تحریر ہے۔ بروقی کا سراج نامہ ”صدارت“ میں حقیقت کو ترجمانی کرنے سے ایک ٹیپ ہے۔ اس پرچے کے دوسرے قلمکاروں میں ہندو پال، رضی عزیز، بروقی، کجالی، افضل منہاس، اشور ناہید، اقبال صفی پوری، مرزا محمد، سرحدی، رشیدہ رضویہ، منصور قیصر، راجہ، حیدر شامل ہیں، قاسم حسرت، محمد تمیز، قیاس معین، تابش اور محمود اقبال اس دور کے نئے لکھنے والے ہیں، داستان میں سینئر ادیب کے ساتھ ساتھ نئے ہیں، چاروں سے ”داستان“ کی اشاعت ایک اہم ادبی واقعہ شمار کیا گیا۔ ”سنگ میل“ کے بعد اس پرچے کی پذیرائی بھی وسیع ادبی حلقوں میں ہوئی لیکن وہ ”داستان“ جاری نہ رہ سکا۔ حال ہی میں کافی امید مند شاعر سے ”داستان“ کے نام سے ایک نیا پرچہ جاری کیا ہے۔ اس کا ایک شمارہ منظر عام پر آئے گا۔ یہ پرچہ پتلی شمس کی ندرت اور مضامین کے تنوع سے متاثر کرتا ہے۔

”المعارف“ - لبيور

ماہنامہ ”الحیاء“ اور شہادت عامہ اور عاتقہ میں اور رسالہ ”شہادت“ و ”مسئلہ حق“
 ان ایجنسیوں اور شہادت حریہ سے۔ میں نے جبرائیل قاری۔ طبرانی ۹۱۸ء کے مشہور کتاب سے لیا۔
 کے ناموں ضرورت میں کتابوں میں جوئی۔ کتابوں سے یہ صورتوں میں۔ چنانچہ یہ ہے۔
 خاص فیہ کی صورت میں پیش کیا جاوے گا۔ اس طرف بہت رغبہ ہے۔ میں نے یہ میں چاہا۔

کو بھی نمایاں فوقیت دی گئی ہے۔ سید وقار عظیم نے "اردو ادب" کا "سعید احمد نے "بگڑا ادب" کا "عبدالصمد خان نے "پشتو ادب" کا جائزہ پیش کیا ہے۔ "المعارف" کی دوسری اہم تبدیلی یہ ہے کہ اب اس میں اصناف شعر کو بھی جگہ دی جانے لگی، چنانچہ فضل احمد کریم فضلی، احسان دانش، خلیفہ عبدالغیم کی غزلیں بھی میں شریک اشاعت نظر آتی ہیں۔ "المعارف" میں مطبوعات پر تبصرہ نگاری کو مزید وسعت دی گئی اور ارباب ادب کے ذوق مشاہد کو مسیّر لگانے کے لئے علمی اور ادبی رسائل کے مضامین کا اجمالی تعارف بھی پیش کیا جانے لگا۔ محمد سرور جامی و ادارت اور شیخ محمد اکرام کی نگرانی میں شائع ہونے والا یہ ماہ نامہ در حقیقت تنقید و تحقیق ادب میں عقلی زاویوں کو روشن خیالی سے پیش کرتا تھا۔ "شہنشاہ جہانگیر" کا ذوق شعر، "اب" کا شعر مہجور الدین احمد، حنیفہ عبدالغیم کا اسلوب تنقید از ممتاز الہیاز "اسرار" کی علمی تاریخ میں عبدالغیم سیالکوٹی کی تصانیف کا مقام، "از شعر حمد غوری" "رومی کی تمثیل نگاری" "ز عبید یزدانی" نصیر الدین دہلوی کا علمی ذوق، "از حنیفہ اللہ بیلواری" "جدید سوانح نگاری" "از اقبالیہ علی تاج" "مرزا غالب شاد کی حیثیت سے" "از غلام رسول مراد" "احسان دانش اور ان کی شاعری" "ز اختر علی" "صوبہ سرحد کا پسہ، اردو اخبار" "از فضل حق قرشی جیسے علمی پائے کے مضامین سے "المعارف" کی ادبی جہت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

المعارف کا جریدہ کی مزاج متعین ہے۔ تاہم یہ جدید نظر نہیں آتا۔ مدیران کے تغیر و تبدل سے اس کے مزاج پر بھی اثرات رونما ہوتے رہے۔ شیخ محمد کرام اور محمد سرور جامی کے زمانے میں اس نے تحقیقی طاقت اور تاریخ، ادب و ادبیات کی "محمد سعید شیخ" محمد اسحاق عثمانی اور محمد حنیف دہلوی کے تعارف و سرمدیات کے رویے زیادہ ابھارتے۔ محمد محمد قریبی نے اقبالیات کو فراغ دیا۔ "المعارف" کا مدیر اعلیٰ سراج منیر نے اس پر چھ ایک محور علمی کی حیثیت دی تھی اور اب تب و سنت کے ساتھ تحقیقی، ادبیات، تاریخ و سوانح اور فلسفہ و کام کے تحت حمد مباحث و علمی انداز اور ادبی سبک میں کوشش کی جاتی رہی ہے۔

”تکنیکی پیش قدمی“ - لاہور

”تکنیکی پیش قدمی“ کے تحت سراج منیر نے اردو ادب کی سہ ماہی "المعارف" کو ایک سب سے زیادہ اہمیت سے محبت کا اظہار کیا اور اس کی ادبیات و سوانح اور فلسفہ و کام کے تحت حمد مباحث و علمی انداز اور ادبی سبک میں کوشش کی جاتی رہی ہے۔

شائع ہو رہا ہے۔ اس عرصے میں ہذرا الصغر نے بھی اداری قرائض ادا کئے اور ظہر جاوید کا ہاتھ بٹایا۔
 ”تخلیق“ کا بنیادی مقصد اس روشنی کو بچھیلنا ہے جو ادب کے بطنوں سے چھوٹی ہے اور
 چاندنی کی طرح دل و جان کو راحت بخشی ہے۔ اس مقصد کے لئے ظہر جاوید نے ممتاز ادبا کا تعاون
 حاصل کیا اور تخلیق کو ایک ایسی ”نرسری“ بنایا جس میں ادب کی نئی پود پرواں بڑھتی ہے۔ گذشتہ
 ربع صدی میں جتنے نئے لکھنے والے ”تخلیق“ نے روشناس کرائے ہیں اتنے شدید تخفیم اور بڑے ادبی
 پرچوں نے نہیں کرائے۔ ”تخلیق“ کی دوسری منزلہ عطا یہ ہے کہ اس نے ادب کی روشنی میں خواتین
 کو سفر کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ اردو ادب میں خواتین کی جو سماجی نظر آتی ہے اس میں تخلیق کا حصہ
 زیادہ ہے۔ اس ضمن میں یہاں پروین حاطف، رحمت کی، ہذرا الصغر، خالدہ حبیبہ، بخاری بہار،
 مرحب قاسمی، ساجدہ فرحت، یاسمین سیف، زہرہ جہیں، مسرت پراچہ، رعنا اقبال، عبیدہ اعظم، امین
 منبرین، نوید بخاری، شاہدہ ناز، نوشاہہ حاتق، ارشد شریں، اے بی بی، ہذرا مسعود، زہدہ ناز، فریدہ
 میر، روزہا بخاری، عابدہ زین اور شائستہ نازی کا نام لگائی ہے کہ۔ سب ”تخلیق“ کے سائنات
 سے نمایاں ہوئیں تمہیں۔

"تخلیق" نے فساد اور فحش اور عری کی تیرہویں میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔ اسے اردو کے ممتاز ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں، نقادوں، محققین نے تا بہرہ سہ نامہ اور رپورٹاتر و متعارف کرنے میں "تخلیق" کا کردار، اسی حقائق کے مقابلے میں دیا ہے۔ پروین عظیمی، حمیدو ہیں، ہم چہرہ چاہے، 'انحرزبان اور حسین شاہد کے سفر نامے یہاں بشور میں پیش کیے جاتے ہیں، 'تخلیق' نے ان میں طنزیہ، مزاحیہ، اب پیش کرنے میں بھی گہری دلچسپی ہے۔ فخرتہ سیدی، سمیرا بھٹری، 'نیا سامعہ' میرا ریاض، ممتاز مفتی، سیمہ آغا، قزوین، 'نظارہ'، 'دعا'، 'نہج'، 'کامی کے نامہ'، 'میرے اور خاک تخلیق کے وسیلے سے ہی اہل دنیا تک پہنچے۔ "تخلیق" نے تعلیمات پر مجھے مرزا غالب کے اسلوب میں فساد کی پیروی کی تھی، تاثرات حاصل ہو، اور یہ سلسلہ ہی۔ میں تب جیتا رہا۔ "تخلیق" نے شہرہ یابی کی ہے۔ ایک انداز تدارک کے بلحاظ سے دریافت کیا۔ "فٹ نوٹس" اس قسم کی پہلی اور شاہد آخری تحریریں ہیں۔ جو "تخلیق" نے پیش کیں اور جرأت مندی کا ثبوت دیا۔

” تخلیق “ کے بڑے کارناموں میں ۱۹۸۳ء کا ” مانی مہر “ اور ۱۹۹۱ء کا ” سندھی اب “ ثقافت
 ’ مہر ‘ سب سے مانی مہر ہیں صرف اردو کی کتابوں میں سے نہیں البتہ میں یہ یہاں اس میں سندھی ،
 ہوتی ، پنجابی ، کشمیری ، اور پشتو کے علاوہ روسی ، چینی ، فلسطینی اور پنج زبان کی کتابوں کے تراجم بھی
 شائع کیے گئے۔ اردو الہامیت کی صورت میں ہے ” تخلیق “ کا آغاز اردو بھی ، سندھی اور حبش کے الہامیت ، ہم
 رہنے کر رہتا ہے ۔ مہریت کے لیے میں ” اردو الہامیت “ میں ” از انور سدید اور ” جدید “ مہریت

افسوس کہ ”از عتیق احمد شمل تھے“ سندھی ادب و ثقافت نمبر اس وقت شائع کیا گیا جب قومی مطلع فرقہ وارانہ اور علاقائی تعصبات سے گرو آلود تھا، تخلیق نے اس تعصب کو دور کرنے اور قومی محبت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ قومی پریس میں اس نمبر کی آواز بہت دیر تک سنی جاتی رہی۔ سندھی ادب و ثقافت نمبر کی تدوین میں مرحب قاسمی نے اظہر جاوید کی معاونت کی لیکن ”تخلیق“ کی ادب نگاری اور ترتیب میں محترمہ عذرا اصغر کی خدمات زیادہ ہیں انہوں نے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۸۳ء تک ”تخلیق“ کے ساتھ بے حد مخلصانہ تعاون کیا۔

۱۹۸۳ء میں کہانی نمبر کی اشاعت کے بعد ”تخلیق“ نے قدرے غیر ادبی لیکن حسن آفریں صورت اختیار کر لی تھی، تین سہ کے بعد ”تخلیق“ کو احساس ہوا کہ باطن روشن ہو تو چہرے کو خوبصورت بنانے کے لئے غار سے کی ضرورت نہیں ہوتی، اس کا دوسرا فعال اور تابندہ دور ”سندھی ادب و ثقافت نمبر“ سے شروع ہوا۔ تخلیق اپنے مخصوص متوازن و معتدل اسلوب میں ادب کی شان روز خدمت میں مصروف ہے اور اظہر جاوید اس کے لئے تن من و دھن سب کچھ صرف کر رہے ہیں وہ اردو و ادب کی ساتھ پنجابی زبان و ادب بیٹھ با خدمت بھی سرانجام دے رہے ہیں۔ اردو ادب کے پرچے میں پنجابی ادب کی پیشکش محض ندرت نہیں بلکہ اظہر جاوید کے اس موقف کا عملی اظہار ہے کہ مقامی زبانوں کا میل جوں اردو سے بڑھانا ضروری ہے۔ ”سندھی ادب و ثقافت نمبر“ کے پس پشت بھی قومی یک جہتی کا یہی جذبہ کام کر رہا تھا۔

”تعمیر ملت“۔ منڈی بہاؤ الدین

ہفتہ وار ”تعمیر ملت“ سید سجاد انباجی کی ادارت میں ۱۹۶۵ء میں منڈی بہاؤ الدین ضلع جرات سے جاری ہوا۔ اس کا مقصد علاقائی سطح پر صحافتی خدمات سرانجام دینا تھا۔ ۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کے پرچے سے اس نے ادب کے مقاصد کی تکمیل کا عہد بھی کیا اور زبان ادبی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا اور اس مقصد کے لئے ”سے نکلنے والوں کی انجمن“ راولپنڈی کے رکن رشید امجد، اعجاز رائی، رشید ثار، مہد الباقری، بیج آہ، جہ اور مظہر الاسلام کا تعاون حاصل کر لیا۔ ”منڈی ملت“ کے تحت اس انجمن کی سر زمینوں کی نشر و اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا۔ ماہنامہ ”تعمیر ملت“ کا پہلا پرچہ خاصہ ہنگامہ بنے تھا۔ رشید ثار کا مضمون ”ادب میں منافقت کا مسئلہ“ اور مظہر الاسلام کا مضمون ”ادب میں تعالیاں کا مہمہ“ کا مسئلہ ”سے نہ صرف فوری توجہ حاصل کی بلکہ قہر خانہ کی بحث کو سر سامانے میں بھی یہ مضامین مفید اور کامیاب ثابت ہوئے۔ ”تعمیر ملت“ نے اس ہنگامہ خیز مزاج و اعجاز رائی کے مضمون ”ادب کا بکا ہوا آدمی“ رشید ثار کے ”شعر میں ماحول الہیاتی رجحان“ منصور قیسہ کے ”ایسی ٹرانسٹر اور

بدیسی آوازیں" نے بھی قائم رکھا، "تغیر ملت" کا اداریہ "احوال مسدس" میں بھی ادب کے چبھتے ہوئے مسائل کو موضوع بنایا جاتا تھا "تغیر ملت" نے بدیدیت کے رو سے کو قہوں کیا اور تخلیقات شعر، نثر میں نئے تجربات کو اہمیت دی، نیا افسانہ جس کا مرکز راوی پنڈی بن رہا تھا اس پر پے میں فروغ یذیر نظر آتا ہے۔ رشید امجد، مظہر لاسلام، سمیع آہود، محمد غث یاو، ہارون رشید لی ٹی افسانوی تحریریں اسی پرچے میں مظہر عام پر آیا کرتی تھیں۔ نئے لکھنے والوں کے علاوہ "تغیر ملت" کو وزیر آغا، بیانی کامران، منیر نیازی، منظور مارف، شہزاد احمد، مظہر امام، صبا اکرام، ادیب سہیل اور مظہر نسبی جیسے ممتاز ادیبوں کا تعاون بھی حاصل تھا، اس پرچے نے نئے ادب کو متعارف کرانے اور مطلع پر نئی روشنی ہو دینے میں قابل قدر خدمات سر انجام دیں، تاہم پرچہ تسلسل اشاعت برقرار نہ رکھ سکا۔ میرا خیال ہے کہ اس کے خلاف ادبی حلقوں میں جو شدید رد عمل پیدا ہو گیا تھا اس نے "تغیر ملت" کو اس پروا پشت کر دیا اور پھر عرصہ کے بعد ماہانہ ادبی اشاعتوں کا سلسلہ بند کر دیا گیا۔ صرف ۳۳ صفحات کے اس ادبی جریدے نے جو قیامتیں برپا کیں وہ اب تاریخ ادب کا حصہ بن چکی ہیں۔

"تحریریں" - لاہور

لاہور سے زاہدہ صدیقی نے ۱۹۷۹ء میں ماہنامہ "تحریریں" جاری کیا تھا تاہم ایک سانس ستھرا ادبی اور معیاری رسالہ پیش کرنا تھا تو اہل ادب کو سرمایہ بلند پایہ ادبی تحریریں مطالعے کے لئے پیش کرنے سے "زاہدہ صدیقی" کو اس مشکل کام میں تحفظ صدیقی صاحب نے عملی تعاون فراہم کیا اور "تحریریں" کے کئی اچھے پرچے شائع کیے۔ "تحریریں" کا سب سے بڑا ادارہ "عبدالعزیز خالد پبلشرز" ہے۔ جو خوبصورت کتبیت و طباعت میں تین جلدوں میں شائع ہوا۔ موارے ماہیت بھی یہ ایک عمدہ پرچہ تھا۔ حد میں اسی پرچے کے موارے "ارمقون عبدالعزیز خالد" کی ترتیب میں معاونت حاصل کی گئی "تحریریں" کے متعدد ضخیم سانسے بھی اس کی واقع اشاعتیں شمار کی جا چکی ہیں۔ اس پرچے نے جس اختراعات کو فروغ دینے کی کوشش کی ان میں فرویت، ایب مسمری، عیس، شری شاعری، فاؤنڈر فیہ اہم نہیں۔

"تحریریں" میں جو ادب پیش کیا جاتا ہے اس میں مشرقی افکار اور بنیادی زاویوں کو ٹھوٹہ نظر رکھا جاتا ہے۔ اس پرچے نے نعت، حمد اور منقبت سے فروغ میں خاطر ناواہ خدمات سر انجام دی ہیں، عبدالعزیز خالد، ڈاکٹر وزیر آغا، مارف عبد متین، سینہ الدین سیف، ڈاکٹر احسان الحق، آثم میرزا، شیر افضل بھٹری، حفیظ الرحمن، حسن، حکیم افتخار نثر، مجید شکیل، قدسیہ، فرزند، وادھی، قیوم راہی

”یکیرس“ سے نئے ادب اور مثبت نئی ادبی تحریکوں کی ترویج و فروغ کا کام لیں گے۔

ماہنامہ ”یکیرس“ کے پچھلے پرچے میں مشتاق قمر کا مقالہ ”اردو ادب میں ترقی کی روایت“ اور کمار پاشی کا مضمون ”غلام طرفداری کی ایک اور مثال“ پیش کئے گئے، اس مزاج اور رویے کو شورش ملک نے ”پروموز کا مسئلہ“ مصور قیصر نے ”تمناؤں کے بین رویے“ اور نذیر قیصر نے ”کالی سفید جراثیم“ میں قائم رکھا، تنہا خالد سعید کا مقالہ ”جھوٹے لوگوں کے بارے میں سچی باتیں“ اور مقصود زاہدی کا ”تنقید اور تسقیح“ کے حدود اظہار میں یہ مزاج موجود ہے۔ چنانچہ ”یکیرس“ کو دلچسپی سے پڑھائیں اور اس نے جن ماہوار یوں کو اجاگر کیا تھا بعض شخصیات نے اسے ہدف ملامت بھی بنایا۔

رسالہ ”یکیرس“ پرانے خس و خاشاک کو ہٹا کر اپنی رہ الگ تراش رہا تھا، اس نے نظم، افسانہ اور کتاب کے تجزیاتی مطالعوں کا سلسلہ شروع کیا اور شارٹ سٹوری کی نظم ”پر اوجھ کا گیت“ کمار پاشی کی کتاب ”سیاہ پر سفید“ اور کلام حیدری کے افسانے ”اسیر“ کے تجزیے پیش کئے۔ ”تج کا فنکار“ کے تحت احمد شمیم، قلیل شفا کی اور فیصل رامپوری کا خصوصی تعارف کرایا گیا۔ تنقیدی احسان کے لئے نسبتاً جدید رویوں کو فروغ دینے کی کوشش کی گئی۔ اس باب میں میں ریاض مجید، باقر حلیم، شریف خالد، فاروق حسن، کمار پاشی، شمس نعمان، اسرار عظمت، پرکاش قمری، ضیاء شبنمی، عدیم ہاشمی، کیف انصاری، وقار عزیز، مشتاق قمر، بارون رشید، سیف الرحمن سیفی، حمید سرور دی، علی امام اور سلیم الطفر کے نام نمایں نظر آتے ہیں، مجموعی طور پر ”یکیرس“ سے لکھنے والوں کا ترجمان تھا، لیکن اس پر ان اختلافات اور جدتوں کا یہ تو نمایاں ہے جو ”ادبی دنیا“ اور ”ادبیات“ میں آنکلی رہی تھیں۔ ”یکیرس“ ایک بے حد نامیاب اور نئے مزاج کا پرچہ تھا۔ اس کے پہلے پرچے پر جو ”ادب اور سب دا“ علی ۲۳ خطوط پر محیط ہے اور انور مسعود، ماجد صدیقی، خلیل رامپوری، سلیم اختر، محمد منشاہد، ظفر اقبال، غلام رسول طارق، سلیم بے تاب اور ناصر زیدی نے مختلف نقاط پر بڑی دلچسپ بحث پیدا کی ہے۔ ان جدتوں کے باوجود ”یکیرس“ زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکا۔

”متاع کارواں“ - سکھر

”متاع کارواں“ ستمبر سے سید احمد زیدی نے مہرقاء میں مہرست ادب کے ہندو مزاج سے جاری کیا تھا۔ اس کا دوسرا مقصد عوام کی سماجی اور سیاسی راہنمائی بھی تھا۔ چنانچہ اپنی شعبہ الگ ترتیب دی گئی اور اس کے مدیر ضیاء الرحمن نیا مقرر ہوئے۔ انہوں نے ”متاع کارواں“ کو ادبی مزاج میں ڈھانکنے کے لئے بلند پایہ اہل قلم حاصل کیا اور نوجوان سحر کے لکھنے والوں و خصوصی اہمیت

”طلوع افکار“ - کراچی

۱۹۷۰ء میں ماہنامہ ”طلوع افکار“ کراچی کی ابتدا حسین انجم نے کی تھی اس کے ابتدائی منتظم سید سبط حسن تھے، مدیران میں جوش بیچ آبادی، ڈاکٹر شوکت ہنزواری، محمد احسن فروقی، سید محمد باقر شمس اور ڈاکٹر شگفتہ موسوی کے نام شامل ہیں، ادارہ تحریر میں احمد رشدی اور سردار منیر احمد کے نام نظر آتے ہیں، لیکن ان میں مستقل نام صرف حسین انجم کا ہے، اور یہ تا حال قائم ہے۔ اس تمام عرصے میں ”طلوع افکار“ کے فعال مدیران میں تغیر و تبدل ہوتا اور مدیران کی تبدیلی کے ساتھ ہی پرچے کے مزاج کا زاویہ بھی تبدیل ہو جاتا رہا۔ چنانچہ ابتدائی دور میں ”طلوع افکار“ ترقی پسند نظریات کا حامی اور سرگرم مبلغ تھا، اس کے لکھنے والوں میں عتیق احمد، رئیس فروغ، محمد علی صدیقی اور ریاض صدیقی نمایاں تھے، ۱۹۷۳ء میں وزیری پانی پتی اور مخدوم منور نے اس کا رخ جدیدیت کی طرف کر دیا اور اس کے ساتھ ہی کلاسیکی ادب کے لئے جگہ بھی نکالی۔ چنانچہ اب اس میں ویرانہ، رشید نثار، ذروق عثمان، لطیف عارف، نسیم احمد، عظیم ترمذی، فرخ درانی، مابدہ الباقری کی شرکت بڑی بامعنی ہے اور اب ”طلوع افکار“ اس لئے مؤثر خیال انگیز اور فعال پرچہ نظر آتا ہے کہ اس پر کسی مخصوص قسم کی نظریاتی قدغن نافذ نہیں اور یہ ادبی راویوں کے ہر مہمت کو شریک شامت کرنے پر آمادہ ہے، انصوں اور تنقید انصوں پر ابو محمد سحر، کافر دہلوی، پر غبار یاد اور ”لکھنؤ کی شاعری“ پر محمد باقر شمس کے مقالات شائع ہوئے تو ”طلوع افکار“ نے انتہائے حسنین اور سجا، ظہیر کی وفات پر ان کے لئے خصوصی اشاعتیں بھی پیش کیں، اور پھر ”جنس اور ادب نمبر“ بھی شائع کیا جو ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔

”طلوع افکار“ نے اپنی زندگی میں متعدد عروج و زوال کے موسم دیکھے ہیں اور یہ خاصہ گرم سزا چشیدہ ادبی جریدہ ہے۔ محمود جیمانی کی ادرت میں ”سرتانا خان نمبر“ کی اشاعت اس کی زندگی اور جست کا ایک اہم واقعہ ہے۔ قنصل کے چند دفعوں کے بعد ”طلوع افکار“ کی اشاعت میں اب پھر باقاعدگی آگئی ہے اور یہ اپنے سابقہ ترقی پسند مزاج کی طرف واپس آیا ہے۔ اب اس کے ادارہ تحریر میں مظہر جمیل، مسلم عظیم اور ریاض صدیقی شامل ہیں اور ان کے معاونین حسن ناصر اور جاوید انجم ہیں۔ ”طلوع افکار“ نے ظہیر کاشمیری، سبط حسن اور حسن حمیدی پر جامع اور بامعنی اشاعتیں پیش کی ہیں، اس کے لکھنے والوں میں احمد ہدانی، جوگندر پال، انجم الحسن رضوی، عتیق احمد، ڈاکٹر تنویر اختر، امتی جو پوری، محسن احسان، حریں لدھیانوی، مظہر جمیل، نعتیہ کاظمی، نعیم تروی، کوئٹہ جمیل، ممتاز احمد خان، مقصود زاہدی اور عارف شفیق شامل ہیں، ”طلوع افکار“ نے اپنا امن سب اصف اب کے لئے کشادہ کر رکھا ہے۔

الفاظ - کراچی

منہجیم ادبی پرچوں کے دور میں نسیم درانی نے ۱۹۷۱ء میں کراچی سے جدید ادب کا نمونہ رسالہ "الفاظ" نکالے۔ اگرچہ "الفاظ" کی ماہانہ اشاعت باقاعدہ نہیں تاہم یہ گزشتہ ۷۱ سالہ سے جدید ادب کی تخلیقات اور نکتے والوں کے ایک بڑے طبقے کو متعارف کرانے میں پیش پیش ہے۔ "الفاظ" کی منفردیت یہ ہے کہ اس نے اپنی ضخامت کی مختصر حدود میں سمٹ کر بھی متعدد ادبا کا ادبی تشخص قائم کرنے میں بہت اچھی خدمت سرانجام دی، اس شخص میں سلیم احمد، احمد ہمدانی، کرار نوری، بیانی بانو، خواجہ احمد عباس، فرید جاوید، رسا چغتائی، سرشار صدیقی، فارغ بخاری اور نسیم اختر پر "الفاظ" کے گوشے ان کے فکر و فن کو سمجھنے میں معاون کرتے ہیں۔ "الفاظ" نے نئے ادیب کو قلم کا اعتماد حاصل کرنے میں بہت مدد دی ہے، اور افسر آفر، حسن اکبر، اسد، احمد ہمدانی، مشرف احمد، سحر نصاریٰ، کرار نوری، قمر جمیل، عبید اللہ عظیم، عیسیٰ ادبا پر مشتمل "الفاظ" کا ایک مضبوط حلقہ بھی بنایا ہے۔ "الفاظ" نے اردو فسانے کی اعداد کو روشن کرنے، نثری نظم کو متعارف کرانے اور جدید نظم کی تحریک کو فروغ دے کی سعی بھی کی ہے۔ چنانچہ یہ پرچہ صرف نسیم درانی کا پرچہ نظر نہیں آتا بلکہ اس کے پس پشت پورا ایک طبقہ تحریکی صورت میں موجود ہے۔ "الفاظ" اردو کا خاموش خدمت گزار ہے اس کے تنقیدی مضامین میں نوکیلا پن مایوں ہوتا ہے۔ اس نے پاکستانی ادب اور اردو ادب کے موضوعات کو اہمیت دی، "مستی افسانے پر جہاد" بحثیں شائع کیں اور یوں ادب کے بارے میں مفکر کو نئے تصورات سے آگاہ کرانے کی تسلی دے، جہد کی۔ رضیہ انوار رضی، سیمہ احمد، (اب سیمہ ثیب) اقبال قمر، شاہدہ تبسم، عارف ٹینٹیل، طلعت زاہدی، عابد فریدی، ن۔م۔ دانش، رنمہ شمیم، طارق بشیر، بہت سی اردو نثریں "الفاظ" کے صفحات پر ہی ابھری تھیں۔

"ترش نر نیشنل" - کراچی

اردو میں "ترش" کے نام سے ایک فکری گھر سامنے آیا۔ فکری گھر نیشنل کے نام سے شروع ہوا۔ نیشنل اردو ادب میں موجود فکری گھر بھی شامل تھا۔ ۱۹۷۹ء میں اس نے اپنے نام سے "ترش" نام کا رسالہ نکال دیا۔ "ترش" اشاعت کے وقت ہی "نیشنل اشاعت" کا شمار ہوا۔ اس کے بعد "ترش" نے مسلسل اردو ادب کے متنوع شعبوں کی طرف توجہ دلائی اور اب یہ نئے شعبوں کے متعلق ہوا ہے۔

ایسا رسالہ ہے جس میں فنی موضوعات پر اردو کے وہاں مقدمات پیش کرتے ہیں، اب تک دو نمائین چھپ چکے ہیں ان میں نسیم درانی کا ”یل کلی فافن“ زوار حسین کا ”تاثر پند تحریک“ محبوب احمد محبوب کا ”مغل تعمیرات فافنی پلاو“ تنہا بابر کا ”جرمن نیلے کی انجمن آفری“ شمس کنول کا ”رقص فافن“ نسیم نیشونوز کا ”قلم اور ادبی اقدار“ نوشاد سی کا ”کلاسیکی موسیقی“ سمیع انور کا ”عبدالرحمن یحسائی“ شاہد سلیم کا ”شاعر علی“ اور ایوا رکلام کا مقالہ ”نیگور کی مصوری“ چند ایسے مقالات ہیں جن سے اس رسالے کے تنوع و وسع الجہتی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”ٹرلس انٹرنیشنل“ زیبا ش سے محروم ہونے کے باوجود ایک زیبا جریدہ ہے۔ اس کا خاکی کھدرا سردرق اپنے اندر ناں کمرشل ہادیت رکھتا ہے۔ ”ٹرلس انٹرنیشنل“ کی خیر انگیزی متاثر کرتی ہے لیکن اس کی شاعت کے طویل ہوتے اس کے اثر و عمل کو محدود کر رہے ہیں۔

”شام و سحر“ - لاہور

دعوری ۱۹۷۴ء میں ماہنامہ ”شام و سحر“ کا لاہور سے اجرا شیخ صفدر علی نے کیا، اس کے مدیران معدون خالد شفیق بٹ اور آتش دہلی تھے ”شام و سحر“ نے ادب کے ذوق کی پرورش کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور اسے خالد برمی، نظیر مدھیوی، لطیف دارا، راجہ رشید مجہد، سارف شفیق، لطیف سافل، رشید کمال اور متحدہ کاسیکی روایت کے ادیبوں کا قلوب حاصل تھا۔ اس کا ایک رشتہ مند کی طرف بھی تھا۔ خالد شفیق نے ”شام و سحر“ کے سامانوں کو نعت کے لئے وقف کیا اور پانچ منجھور اعلیٰ پائے کے نعت نبر شاخ کے سب خالد شفیق کی بندہ تہیہ، الحسن رضوی نے نعت نبر۔ ان کے عمدہ ادارت میں شخصیات پر مختصر سنی مت کے نمبر پچھلے کا رنجان فروغ پا رہا ہے۔ ”شام و سحر“ نے اب شب طیسر ہاشمیری، عظیم قریشی، شعیب جہاں اور سحر مدھیوی پر چند اچھی اشاعتیں پیش کی ہیں۔ ”شام و سحر“ نے انماں بقاعدی اشاعت کی روایت کو قائم رکھا ہوا ہے۔

”پاکستانی ادب“ - کراچی

ماہنامہ ”پاکستانی ادب“ دسمبر ۱۹۷۹ء میں سعیدہ غرار، قصودہ رحمن اور مجاہد علی و ادارت میں کراچی سے جاری ہوا۔ اس پرچے کی شروعاتی جہت کا مرکز و محور سعیدہ حسن تھے، چنانچہ پتے پرچے میں ہی اس کی ترقی پسند نہ روش ناساط میں تدارک برائی تھی۔

”ہم کیا چاہتے ہیں؟ وہی جو پاکستان کا ہر محب وطن چاہتا ہے۔ یعنی ایسا ادب جو زندگی کا ترجمان اور نقاد ہو، البتہ زندگی وہ بھی ہے جس کے شجر حیات میں حسن کے پھول کھلتے ہیں اور وہ بھی جو آکاس بیل کی طرح میوہ دار درختوں کا رس چوس لیتی ہے۔“

”پاکستانی ادب“ کو احساس یہ تھا کہ ہر ادیب شعوری یا غیر شعوری طور پر نظریاتی جنگ میں شامل ہے۔ چنانچہ اس جنگ میں ”پاکستانی ادب“ بھی شریک ہو گیا اور اس نے ایسی تخلیقات اور مضامین کی اشاعت کا بالخصوص اہتمام کیا جن سے ترقی پسند نظریات کو فروغ مل سکتا تھا، اس ضمن میں مجتبیٰ حسین کا مقالہ ”تحریک اور ادب“ نجم حسین سید کا ”سادھو سے سور، تک“ سبط حسن کا ”پاکستانی تنہیب کی پہچان“ زبیر صدیقی کا ”غرور عشق کا بانگین“ مابد حسن منٹو کا ”موجودہ دور میں ترقی پسند ادب کے تقاضے“ احمد سلیم کا ”پنجابی زبان میں احتجاجی ادب کی روایت“ میر احمد حسن رضوی کا ”اعتماد کا بحران“ کو یہاں بطور مثال پیش کیا جا سکتا ہے۔

”پاکستانی ادب“ کی نظموں، نغزوں اور افسانوں کے تخلیق کار بھی بیشتر اس تحریک کے متاثرین تھے۔ ان میں فیض احمد فیض، نجم حسین سید، فارغ بخاری، علی سردار جعفری، حزیں لدھیانوی، حسن اعرافی، سعیدہ گزار، محمد علی صدیقی، الطاف احمد قریشی، امر جیل، حسن مابدی کے نام اہم ہیں۔ ”پاکستانی ادب“ نے ”نئی نسل نمبر“ اور ”امیر خسرو نمبر“ اپنے مخصوص زاویے سے پیش کیے۔

”پاکستانی ادب“ ایک اچھا صاف ستھرا نظریاتی پرچہ تھا، اس نے نظریے کی تبلیغ کے لئے ادب کو مستحقِ قرب کے سابقہ آزمودہ حربے کی تجدید کی، اور بحث و نظر کا اچھا معیار پیش کیا۔ لیکن موجودہ یہ پرچہ بھی زیادہ عرصے تک جاری نہ رہ سکا اور بند ہو گیا۔

”سورج“ - لاہور

تسلیم احمد تصور نے ۱۹۷۱ء میں ماہنامہ ”سورج“ طلب کی طرف سے عوام کی خدمت میں پیش کیا۔ ”سورج“ کی مجلس ادارت میں شبیر احمد خوش، مابد گل، شیریں درہقی، اور جیل، بڑ قاضی شامل تھے، اور اس میں شہرناہد، احمد ندیم قاسمی، سلیم حاصر، شہد فاطمہ، بیانی، دھران اور ناصی کرناٹی کے مضامین شریک اشاعت ہوتے تھے۔ ”سورج“ تجرباتی قسم کا پرچہ تھا۔ اس کی ادبی جست و خیز زیادہ نمایاں نہیں تھی۔ تسلیم احمد تصور نے اسے صوری اور ”نوی لاد“ سے خوبصورت بنانے کی پوری کوشش کی۔ یہ پرچہ بھی جلد ہی مظفر ادب سے غائب ہو گیا۔

”اسلامی تعلیم“ - لاہور

”اسلامی تعلیم“ آس پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس کا دو ماہی رسالہ تھا۔ یہ مارچ ۱۹۷۳ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کا بنیادی مقصد جدید علمی تحقیقات کی روشنی میں اسلامی تعلیمات کی ازل و ابدی صداقت کی وضاحت و تشریح تھا۔ اس میں ڈاکٹر محمد رفیع الدین، مظفر حسین شیخ، یوسف قرضاوی، ڈاکٹر محمد ریاض خان، ڈاکٹر بہت احمد ذروقی کے مسامین شائع ہوئے۔ ادارت کے فرائض سید اللہ بخش گیانی اور مظفر حسین انجام دیتے تھے۔ ”اسلامی تعلیم“ فکر و نظر کو سیراب کرنے والا جریدہ تھا۔ اقبالیات اس کا ایک اہم موضوع تھا۔ ڈاکٹر محمد ریاض کا مقالہ ”اقبال کا تصور توحید“ اس پر سچے ہی میں شائع ہوا تھا۔

”غالب“ - کراچی

سہ ماہی جریدہ ”غالب“ کراچی سے ادارہ یا ڈاکٹر غالب کے زیر اہتمام جنوری ۱۹۷۵ء میں مرزا خضر الحسن نے جاری کیا فیض احمد فیض اس کے مدیر علی قرار پائے۔ لیکن پہلے ہی ہیئت اور اسلوب ترتیب پر مرزا خضر الحسن حاوی نظر آتے ہیں۔ ”غالب“ کے پٹے ادارے میں انصوں نے لکھا کہ ”رسالہ نکاس ادارے (یا ڈاکٹر غالب) کی ایک آئینی دہرائی تھی، جو مانی مشکلات کی وجہ سے آج تک پوری نہ کی جا سکی، مگر آج پوری کی جا رہی ہے۔ تمام تنقید تجروں کے باوجود ایک ہی شمع روشن رہتی تھی سو وہ آج روشن ہوئی۔ جس طرح ادارے اور لہجہ نے اپنی نیا میں پھوٹا سا مقام پیدا کیا ہے کوشش کی جائے گی کہ یہ جریدہ بھی کوئی حیثیت حاصل کرے۔“ (۵)

مرزا خضر الحسن کی منت اور انجمن نے ”غالب“ ایک منفرد جریدہ بنایا اور ادبی دنیا میں اس سے ایک جداگانہ حیثیت بھی حاصل کرنی ”قابلیت“ اس پر سچے کا ایک منفرد اور مخصوص موضوع تھا جس میں تحقیق و تنقید غالب کو اہمیت دی جاتی تھی۔ ”غالب“ کے ہر پرچے میں کچھ صفحات فیض صاحب کے سے مختصر کے ہوتے تھے اور اس میں فیض صاحب کے تازہ کلام کے ساتھ ان کی سٹ بھی پیش کی جاتی تھی ”غالب“ میں انیسویں کے خطوط اور ان کی یادیں جمع کرنے کی کوشش بھی کی گئی، اس ضمن میں سجاد ظہیر، اور قاضی عبدالعزیز کے خطوط اور محمد ایوب قادری اور عرس مسیحا کی یاد دہانی کی مثال دی جا سکتی ہے۔ ایک اہم عنوان ”پرانی شاعر کا“ تھا جس کے تحت ممتاز محقق مشفق

خواجہ کے تحقیقی مضامین چھپتے تھے۔ یہاں جسوقت سنگھ پروانہ عرف کاکا جی کا حوالہ پیش کیا جاتا ہے جو رجبہ بی بی بہادر کے بیٹے اور عہد مصحفی کے شاعر تھے۔ ان کا تعارف مشفق خواجہ نے اس انداز میں کرایا کہ وہ عصر حاضر کے ست سے معروف شعرا سے بھی ممتاز نظر آنے لگے۔

"غالب" میں طنز و مزاح کی اس روایت کو پروان چڑھانے کی سعی کی گئی جس میں دل روتا ہے لیکن لب مسکراتے ہیں، مرزا ظفر الحسن اور یوسف ناظم نے چند اعلیٰ پائے کے مزاح پارے پیش کئے۔ "کتاب اور کتب خانہ" کے زیر عنوان ایک مفید سلسلہ کتب خانوں کا تعارف تھا۔ شائق رنجن بھٹا چاریہ کا مضمون "میرے کتب خانے میں کیا ہے؟" اس کی ایک عمدہ مثال ہے۔ تحقیقی ذیل میں ڈاکٹر گوپی چند کا "امیر خسرو کا ہندوی کلام" ڈاکٹر عبدالرزاق کا "ذوق کے اولین استاد" ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا "کیا نسخہ امروہہ جعلی ہے؟" نے اس پرچے میں عمدہ نواورات میں حصہ لیا۔

حاجت کی طرح اقبالیات بھی رسالہ "غالب" کا ایک اہم موضوع تھا۔ اقبال کے جشن صد سالہ کی روایت سے "غالب" نے مشفق خواجہ اور ڈاکٹر معین الدین عقیل کی معاونت سے ایک "اقبال نمبر" شائع کیا جو ایسے مضامین پر مشتمل تھا جو اپنے وقت کے معروف و محترم رسائل میں شائع ہوتے تھے لیکن اب عام دعوں کی دسترس سے باہر تھے۔ اس ضمن میں تاجید حسن مرزا، سکندر سی وید، عبدالقدور سرداری، ظہیر الدین احمد، اور احصاء حسین کے ساتھ فیض احمد فیض، فردوس احمد، بیب بھٹا، مختار صدیقی اور پاشا رحمن کے مضامین کی اشاعت بھی کی گئی۔ ستمبر ۱۹۷۷ء میں "اقبال نمبر" اس کا آخری شمارہ تھا۔ ۱۹۸۳ء میں "غالب" کو جاری کر کے دوا بنی ارکان جیٹی مرزا ظفر الحسن اور فیض صاحب بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔

"غالب" کا دوسرا دور جولائی تا دسمبر ۱۹۸۷ء اور دہوری تا جون ۱۹۸۸ء کی مشترکہ اشاعت سے ۱۹۸۸ء میں ۱۰۰۔ اب یہ ششماہی جریدہ ہے اور اس کے مدیران مختار رحمن اور مشفق خواجہ ہیں۔ ادارہ میں مختار رحمن نے لکھا کہ:

"جس عظیم شخصیت کے نام پر یہ ادارہ (یہ گھر غالب) قائم کیا گیا ہے وہ تو بیت جبرک و آدمی تھا کہ شمع ماتم خانہ کو برق سے روشن کرتا تھا۔ لہذا اس کے نام کا رسالہ اس کے نام کی طرح زندہ و پاکدامن رہا چاہئے۔ مشاہدات، تفسیر، تنقید، لفظی ہوں رسالہ "غالب" کا اجراء، مہمی و اپنی دنیا کا ایک نقشہ کش دینا ضروری ہے۔"

۱۰۰۔ یہ شمارہ متعدد ردیوں سے متاثر کرتا ہے۔ اس میں غالب کے "وہ فیض" سے تعلق "امیر خسرو کا ہندوی کلام" اور مرزا ظفر الحسن کے "ذوق کے اولین استاد" سے "اشخاص و اذکار" سے "غالب" سے "یہ گھر غالب" کی "شان الحق تہی" "توحشی مدح و ذمہ" "چند اور" ڈاکٹر عبدال

شادانی" پر نظیر صدیقی نے چند عمدہ شخصیت اور فن نامے پیش کئے گئے۔ محمد حسن عسکری کے سبب حسن کے نام تار خطوط منظر عام پر آئے گئے۔ بحث و نظر کے حصے میں حیات اندہ انصاری کا مقالہ "انسانوی اصناف ادب" جگہن ناتھ آزاد کا "ظفر کی شاعری اور میں" اور ڈاکٹر حنیف فوق کا مقالہ "تجدید اور تحدید" ان موضوعات کو نئے انداز اور زاویوں سے پیش کرتے ہیں۔

رسالہ "غائب" کی یہ ابتداء نئے خواتین آئندہ دور کا آغاز ہے۔ اس پرچے میں تخلیقی صنف کے لئے گنجائش نہیں۔ لیکن پرچے کے نئے جو مقالات منتخب کئے گئے ان میں سوانحی اور تاریخی مواد افسانے جیسے پر لطف اور مزید ہے اور قاری اس کا ایک ایک غلط پڑھنے میں انجساز محسوس کرتا ہے۔

"احساس" - پشاور

۱۹۷۵ء میں جب ویت نام کی جنگ اختتام کو پہنچ گئی اور دنیا کو امن اور سکون کا سماں لینے کی مسرت ملی تو پشاور سے مسرت خاطر غزنوی کی ادارت میں "کلچر فیملی میگزین" کے طور پر ماہنامہ "احساس" کا اجرا ہوا۔ اس کی پہلی اہم اشاعت "جنگ نمبر" تھی جس میں ویت نام کی جنگ کے پس منظر اور اثرات کو اجاگر کرنے کے علاوہ ادیبوں اور شاعروں کے رد عمل کو اہمیت دی گئی تھی اور جنگ کی تباہ کاری کا نقش مصوری اور شاعری کے علاوہ افسانے کے قالب میں بھی پیش کیا گیا۔ شائق احمد کے نوکھے رسالہ "داستان گو" کی طرح "احساس" بھی ایک منفرد پرچہ تھا اور اس کا استقبال بھی بڑی خندہ پیشانی سے کیا گیا۔ اس کے پس پردہ مدیر خاطر غزنوی تھے انہوں نے "احساس" کو عالمی نوعیت کا پرچہ بنانے کی کوشش کی اور تراجم کو پیش کرنے میں زیادہ دلچسپی لی۔ چنانچہ وہاں "فرانس" کی "پیکہ سرویکہ" جرمنی "روس اور امریکہ کے ادبی شعایروں کے پس پردہ پاکستان کا تخلیقی ادب بھی شائع ہوتا تو موازنہ کرنے کی سہولت میرے آجاتی۔ نیز دیا ہے ادب سے آگاہی کا موقع بھی ملتا۔ "احساس" نے ایک مخصوص حلقہ اثر پیدا کیا لیکن یہ حلقہ شاید زیادہ وسیع نہیں تھا اس لئے "احساس" کی باقاعدہ اشاعت میں رخنہ پڑنے لگا اور کچھ عرصے کے بعد "احساس" خاص نمبروں کا پرچہ بن گیا اس ضمن میں احساس کا "مولانا رومی نمبر" "ماوراء النہر نمبر" "کمانی نمبر" "اقبال نمبر" "رقمیں و ماسیتا نمبر" اور "عالمی کہانی نمبر" خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان کے لئے خاطر غزنوی نے اپنی معیار کا معیار فراہم کیا متعدد موضوعات پر نیا کام کیا اور وہیں اردو ادب کو عالمی ادب کے ساتھ ساتھ روٹھالی کا موقع دیا۔ "احساس" کی سب سے انوکھی پیش کش "نومیدہ" تھی جس میں پشاور اور نوان پشاور کے شعراء کا تعارف بالکل نئے انداز میں کرایا گیا تھا اور ان کی شاعری کا ایک نمائندہ انتخاب بھی پیش کیا تھا۔

”احساس“ کی ادبی عطا مفرد نوعیت کی ہے۔ اس نے لکھنے والوں کو نئی جہتیں دیں اور پڑھنے والوں کو رسمی قسم کی تحریروں سے نکال کر غیر معمولی عامی شہ پاروں کے مطالعے کا عادی بنانے کی کوشش کی۔ لیکن ۱۹۸۱ء کے بعد یہ پرچہ بھی بے قائدگی اشاعت اور مالی عدم توازن کے علاوہ خاطر غزنوی صاحب کی منہمی اور سماجی مصروفیات کا شکار ہو گیا۔

”جدید ادب“ - خان پور

ماہنامہ ”جدید ادب“ کے نام سے ایک دور افتادہ شہر خان پور سے حیدر قریشی نے ایک نعل اور ادبی لحاظ سے سرگرم جریدہ جاری کیا، تو اہل ادب نے اس پرچے کی طرف حیرت سے دیکھا اور بہت تھوڑے عرصے میں ”جدید ادب“ کو اہمیت کا مقام مل گیا، صدر صدیق رضی اور فرحت نواز ”جدید ادب“ کے مرتبین میں شامل تھے اور یہ ادب کی ایک ایسی نئی جماعت تھی جس کے خلوص و خدمت نے اپنے لئے نئی راہیں تراش لیں۔

”جدید ادب“ نے ادب کے تازہ مسائل کو اہمیت دی، نیا افسانہ، نئی نظم، ہائیکو، آزاد غزل کے موضوعات پر معنی خیز مباحث پیدا کئے، پاکستانی ادب اور تہذیب کے موضوع پر ڈاکٹر سید عبداللہ، شمیم احمد اور وزیر آغا کے مضامین پیش کئے۔ ”فن اور شخصیت“ اس کا ایک مخصوص حصہ تھا، جس کے تحت ممتاز مفتی، جیانی کامران، مظہر امام، شمیم احمد، جمیل جالبی، اور متعدد دوسرے ادیبوں پر گوشتے پیش کئے۔ ممتاز افسانہ نگار جو گندر پال پر ایک خصوصی اشاعت چھاپی گئی، خصوصی مٹات کے تحت احمد غفر، اظہر اویب، مناظر عاشق ہرگنوی، فرحت نواز، ثمنہ رحیم اور متعدد دوسرے شعرا اور شاعرات کی پانچ یا چھ غزلیں اور نظمیں اور ان پر تعارفی مضامین پیش کئے گئے۔ ”جدید ادب“ کا راجہ واضح طور پر وزیر آغا تھے، دستان سرگودھا کی طرف تھا، اس لئے اس نے طغیان فکر و نظریہ کیا اور اس کی صدائے باز آہٹ پور۔ برصغیر میں سنی گئی۔ حیدر قریشی نے خان پور چھوڑا تو یہ پرچہ بھی بند ہو گیا۔

”مجتہد تحقیق“ - لاہور

طاہر طاہر، ادبیہ و ادبیات شرقیہ، بہار یونیورسٹی لاہور کے زیر ہتمام ۱۹۷۸ء میں ”مجتہد تحقیق“ جاری کیا، اس کا مقصد علوم شرقیہ سے متعلق اساتذہ کے تحقیقی کارناموں کی اشاعت تھا۔

ڈاکٹر وحید قریشی مجلہ تحقیق کے پہلے مدیر مقرر ہوئے، انہوں نے اس پرچے کی ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”پاکستان وجود میں آنے کے بعد ہمارے تحقیقی مجلے ایک ایک کر کے دم توڑ چکے ہیں۔ لے دے کے ایک رسالہ ”اردو“ گردش حالات کا مقابلہ کر رہا ہے۔ لیکن اس کا موضوع بھی بے اثر اردو ادب کی تحقیق تک محدود ہے۔ ”صحفہ“ دس برس کی تحقیقی زندگی کے بعد اب ایک ادبی پرچے میں منتقل ہو چکا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی نے اساتذہ کے تحقیقی مقالات کو شائع کرنے کے سنے اس جریدے کا ڈول ڈالا ہے“

”مجلہ تحقیق“ میں عربی، فارسی، اردو، پنجابی، اسلامیات، اقبالیات، تہذیب و تربیت اور اردو معارف اسلامیہ کے سرمایہ تحقیق کو شائع کرنے کا اہتمام کیا گیا اور اس کا ادبی معیار بھی ڈاکٹر وحید قریشی نے پہلے شمارے میں قائم کر دیا اس پرچے میں مشفق خواجہ کا مقالہ ”شاہ قدرت اللہ قدرت“ ڈاکٹر وحید قریشی کا ”خط ہمار“ ڈاکٹر نسیم اختر کا ”منصور حدیج روی کی نظر میں“ ڈاکٹر بشیر حسین کا ”کلام محمود کے نادر لغت و اصطلاحات“۔ ڈاکٹر غلام حسین دو القدر کا ”مکاتیب اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ اور سید محمد اکرم کا مقالہ ”شیدائے فتح پوری“ شائع ہوئے۔ ”مجلہ تحقیق“ کا دائرہ عمل چونکہ وسیع تھا اس لئے اس کے بعد کے شماروں میں متعدد نئے موضوعات کو سمیٹنے کی کوشش بھی کی گئی۔ اس ضمن میں ”سراج الاخبار“ پر فضل حق قریشی کا تحقیقی مقالہ ”بناک نامہ احمد شاہ درانی“ پر محمد اقبال مجددی کا مقالہ، ڈاکٹر حضور احمد اظہر کا ”المصائن الصغریٰ کا مقدمہ اور متن“ ڈاکٹر عبدالشکور احسن کا ”فارسی قوانین“ تحقیقی نوادرات کا درجہ رکھتے ہیں۔ ”مجلہ تحقیق“ کی اشاعت اب خاصی بے قاعدہ ہو گئی ہے۔

”نئی نسلیں“۔ کراچی

کراچی سے ”نئی نسلیں“ کے نام سے ایک جدید وضع کا ماہ نامہ مئی ۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر ارشد نے جاری کیا۔ اس کے ادارتی شعبہ میں نگار یا سمین ان کی معاون تھیں۔ ”نئی نسلیں“ کا پہلا باقاعدہ شمارہ ستمبر ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر ارشد نے لکھا کہ:

”نئی نسلیں“ دوسرے بے شمار ادبی جریدوں کی طرح محض ایک ادبی جریدہ نہیں ہے اور نہ ہی معروف ادبی نظریوں کے ان گنت مبلغوں میں سے ایک مبلغ ہے۔ اس کی پشت پر نظریے اور عمل سے تشکیل پائی ہوئی ایک پوری مابعد الطبیعات ہے“

”نئی نسلیں“ نے دہلی پیشہ وری کے خلاف آواز بلند کی، لیکن اس کے ساتھ ہی ترمذیہ کے اس عمل کو بھی اختیار کیا جو نوجہدیت کے نام پر افتخار جالب نے جاری کیا تھا، اس پرچے کے لکھنے والوں میں افتخار جالب، عبید اللہ عظیم، راہدہ حنا، ثروت حسین، سمیع آہود، نسیم انجم بھٹی، شائستہ حبیب، اظہر نیاز، انصاف احمد سید، صغیر مل، شامل تھے، اس پرچے میں نئے خیال کو نئی ہیئت اور نئے انداز کے علاوہ نئی زبان میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی، اہل قلم کا اندازِ جارحانہ اور استدلالِ غیر متوازن تھا۔ چنانچہ ”نئی نسلیں“ کے اثر و عمل کا دائرہ بھی محدود ہو گیا اور چند اشاعتوں کے بعد ہی ”نئی نسلیں“ معدوم ہو گیا۔ یہ پرچہ ادب اور فن کا خوبصورت امتزاج پیش کرتا اور دہن کو نئے خطوط پر منتقل کرنے کی سعی کرتا رہا۔ لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ ”نئی نسلیں“ کو تجرباتِ قسم کا پرچہ کہا ہی مناسب ہے۔

”اظہار“۔ کراچی

کراچی سے ۱۹۷۹ء میں ماہنامہ ”اظہار“ منظرِ عام پر آیا اس کی ترتیب و تدوین کریم بخش خانہ کے سپرد تھی۔ ”اظہار“ حکومتِ سندھ کے شعبہ مطبوعات و اشاعتات کا جریدہ ہے۔ بظاہر اس کے پیش نظر ”ماہ و“ کی طرح ادب کی خدمت ہے لیکن اس پر سرکاری مہر اس قدر بیٹھ گئی ہوئی ہے کہ دہلی مزاج پوری طرح نکھر نہیں سکا، اس کے لکھنے والوں میں اس دور کے بیشتر نئے اور پرانے ادبا شامل ہیں لیکن یہ سب مل کر بھی ”اظہار“ کی شخصیت کو نکھر نہیں سکے، اور باقاعدہ چھپنے کے باوجود ”اظہار“ کا حلقہ اثر محدود ہے۔

”محراب“۔ لاہور

۱۹۷۸ء میں لاہور سے احمد مشتاق اور سیل احمد خان نے منتخب غیر مطبوعہ ادبی تحریروں کا کتابی سلسلہ ”محراب“ جاری کیا اس ۵ ایف بی ایف مقصد ”حق ادا باد“ کے جریدہ ”نئی تحریروں“ کے تجربے کو نئے خطوط پر تراست کرنا تھا، یہ کتابی سلسلہ جریدی نوعیت کا تھا، ابتدا میں ”محراب“ کا پرچہ ماہنامہ ایک ماہ سے لگنے سے شروع ہوتا تھا۔ لیکن یہ اس میں قتل واقعہ سامنے آئے۔ لیکن ”محراب“ یہ نہ دیکھ سکی کہ زمانہ توقف اس کی اہمیت پر اثر انداز نہیں ہوا اور یہ ادبی تحریروں کی طرح ”محراب“ سے بھی منقطع ہو گیا، تو یہ ادبی نیا ۵ ایف بی

اشاعتی واقعہ بن جاتا ہے۔

"مخراب" کے مدبران نے کبھی ادراستی شذرہ نہیں لکھا، اس لیے "مخراب" کے مقاصد اشاعت ظاہر نہیں ہوتے تاہم اس کا ایک داخلی مزاج ہے اور اس کا ذاتی تشخص بھی مرتب ہوتا ہے۔ "مخراب" جدیدیت کو محمد حسن عسکری کے زاویوں سے قبول کرتا اور باطن کی روحانی آواز پر گوش تحقیق واکرتا ہے۔ "مخراب" نے ایت و انقلاب کے تجربات کو فرانسیسی تحقیق کاروں کے اسلوب میں فروغ دینے کی کوشش کی اور ادب کو اشتہاری پمفلٹ بننے کی اجازت نہیں دی، انتظار حسین، محمد سلیم الرحمن، صلاح الدین حاد، منیر نیازی، صدق الدین محمود، بیدنی کامران، محمد اسحاق میر، انجاز احمد، شمیم حسن، سلیم احمد، منظر علی سید، فاروق حسن اور منیر الدین احمد "مخراب" کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

"مخراب" ادب میں داخلی انقلاب اور خاموش تغیر کا جدید دار نظر آتا ہے۔ مرتبین نے اُردو کوئی راہ متعین نہیں کی لیکن ان کا مزاج اس جریدے کی منتخب تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے۔ "مخراب" نے ادیب کو نمایاں کرنے کے بجائے فن پارے کی روشنی و منظر کشی کی کوشش کی ہے اور جس ادیب کو موضوع بنایا گیا ہے وہاں بھی اتنی تاریک کاریوں کے گوشوارے فراہم کرنے کے بجائے فن پاروں کے مدار میں بحث کی گئی ہے۔ مخراب کا انداز تجویزی ہے۔ اس ضمن میں "بہتی" پر نقاب حمد اور منظر علی سید کے مضامین، انتظار حسین کا مقالہ "افسانہ اور پوہ کھنٹ" رضی عابدی کا مضمون "فیدریو کا رسیا نور کا" کتھ مرث ساگر پر شمیم حسن کا مضمون "سازانا ابھر" ناصر عظمیٰ کے بارے میں شیخ صالح الدین کی باتیں اور ڈاکٹر گوپی چند کا مقالہ "نیا افسانہ عدمت" تمثیل اور کہانی کا جوہر "مخراب" کے چند بے حد خیال انگیز مندرجات ہیں "مخراب" نے جدید افسانے کے فروغ کے لیے ۱۹۸۵ء میں ایک مخصوص شمارہ پیش کیا جس میں انور عظیم، سریندر پرکاش حسن، منظر، انور سجاد، انتظار حسین، سری کانت ورا، خاندہ حسین، فلینری اوٹانر، خورشید وائیس بورخیس، غسان کنعانی، پیٹر بکسل اور کولنٹ کی نئی تخلیقات اور تراجم پیش کئے گئے، ساگر سرحدی کے اداات اور حسن مندر کے افسانے کی پیشکش میں بھی "مخراب" کا انفرادیت حاصل ہے۔ شاعری کے حلقے میں اردو شعرا کے علاوہ غیر ملکی شاعری کو متعارف کرانے پر زیادہ توجہ صرف کی گئی، اس سلسلے میں محمد سلیم الرحمن اور زاہد ادا نے اس قدر خدمات سرانجام دیں۔ "مخراب" کا آخری شمارہ ۱۹۸۸ء کے ایک ملک شمع ہوا تھا۔ لیکن یہ سرکاری ڈیپارٹمنٹ کے تحت زمین وقت پر چھپنے والا باقاعدہ ادبی رسالہ نہیں، اس لیے یہ کسی وقت بھی شمع ادب پر ظاہر ہو کر نئی روشنی پھیلا سکتا ہے۔

”معاصر“ - لاہور

اکتوبر ۱۹۷۹ء میں لاہور سے حبیب اللہ خان نے ”معاصر“ جاری کیا، تو اسے غیر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ نظم و نثر شمار کیا گیا لیکن اس کی وضع اور قطع ایک ضخیم ادبی جریدے کے مشابہ تھی اور اس کے مدیران اعزازی عطاء الحق قاسمی اور سراج منیر تھے۔ ”حرف آغاز“ میں عطاء الحق قاسمی نے لکھا کہ:

”یہ مجموعہ نظم و نثر مدیر کھلانے کے شق میں مرتب نہیں کیا گیا بلکہ اپنے نظریات کو عملی شکل میں دیکھنے کی خواہش اس کا محرک بنی ہے۔“

قاسمی صاحب نے مزید وضاحت کی کہ ”در اصل ہم بھی انہیں لوگوں میں سے ہیں جو ادب کو کوکا کولا کی طرح محض فرحت بخش نہیں سمجھتے بلکہ اس کے سوا بھی کچھ سمجھتے ہیں“ چنانچہ ”معاصر“ ادب کو کوکا کولا کے سوا کچھ اور سمجھنے کی خواہش کی تکمیل ہی نظر آتا ہے۔ اس ادارے میں مدیر ”معاصر“ نے ادب اور نظریے کی بحث بھی اٹھائی اور اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں لکھا کہ:

”ہمارے نزدیک ادب کو نظریے کا تابع تو ہونا چاہئے لیکن اسے ”تابع دار“ برعکس نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک نظریہ میں خوبی کی قہرلی ہے جسے وہ بات بے بات پر نیام سے نکالنے لگتے ہیں، ہمارے نزدیک یہ رویہ بھی درست نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ادب میں نظریہ صحیح راستے سے داخل ہونا چاہئے کیوں کہ بصورت دیگر جو ادب تخلیق ہو گا وہ ”خلاف وضع فطری“ ادب ہی کے زمرے میں شمار ہو گا۔ اسے نظریاتی ادب قرار دینا ادب اور نظریے دونوں کے ساتھ زیادتی ہو گی“ (۵۲)

”معاصر“ کی ضخیم ادبی دستاویز میں ادب اور نظریے دونوں موزوں نظر آتے ہیں، اس کے لئے داؤں میں قدرت اللہ شہاب، اشفاق احمد، شفیق الرحمن، ضمیر بختری، محمد خالد اختر، سلیم احمد، فروغ احمد، احسان دانش، قیوم نظر اور مجید امجد جیسے نامور ادبا شامل ہیں جو نہ صرف ادب اور نظریے کا شعور رکھتے ہیں بلکہ ادب میں نظریے کو صحیح راستے سے داخل کرنے کا فن بھی جانتے ہیں، چنانچہ ”معاصر“ کی ایک بنیادی عطا یہ ہے کہ اس میں بیشتر تحریریں ایسی ہیں جن پر ”خلاف وضع فطری“ تخلیقات کا گمان نہیں ہوتا۔ ”معاصر“ کا دوسرا ضخیم شمارہ نومبر ۱۹۸۳ء میں چار سائے ہفت روزہ سے شائع ہوا اب سراج منیر ”معاصر“ سے الگ ہو چکے تھے۔ عطاء الحق قاسمی نے ”حرف آغاز“ میں ”پاکستانی ادب“ کی تنقید بحث ہ اپنے معنوں کے اسلوب میں کر دئی اور لکھا کہ ”پاکستانی ادب کے مسئلے پر چونکہ بہت کچھ سنا جا چکا ہے لہذا اس پر ابھی بہت کچھ کہنے کی گنجائش ہے۔“ اور اس ”بہت کچھ کہنے کی گنجائش“ کو اپنے

اس بیان سے روشن کیا کہ:

”پاکستانی ادب کی ایک کھڑکی اگر سٹے دینے کی طرف کھتی ہے تو اس کی ایک کھڑکی ان گلی کوچوں کی طرف بھی کھتی ہے جن میں ہم رہتے ہیں۔ کیوں کہ پاکستانی ادب صرف آسمانی رشتوں میں نہیں، زمینی رشتوں کا بھی نام ہے“ (۵۳)

انہوں نے ایک بچے پاکستانی کی حیثیت میں پاکستانی ادب اور غیر پاکستانی ادب کا موازنہ کیا اور بتایا کہ:

”پاکستانی ادب اور محکمہ اعلیٰات کے ”ادب“ میں کوئی قدر مشترک نہیں۔ پاکستانی ادیب پر یہ ذمہ داری بھری ہوئی ہے کہ وہ قوم و نسل کی جملہ اہمیتوں کو اپنی طرف راغب کرنے والا ادب تخلیق کرے۔ یہاں کہ میں ادب کو کاغذ کی طرح محض فرمت پیش نہیں سمجھتا اور نہ ہی ادیب اور ماہر کو ایک ہی قلمی افراد سمجھتا ہوں۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ادیب کی ذمہ داری تو اس کے سوا بھی ہے۔ پاکستانی ادب کوئی سینٹ پر اوٹ نہیں ہے، جس کی ہول سیل ڈائری مخصوص لوگوں کے پاس ہو۔ بلکہ یہ ادارے ادب کی رنگوں میں خنثی کی طرف رو رہے ہیں۔ چنانچہ مجھے اگر ایک فقرے میں پاکستانی ادب کی تعریف کرنے کو کہا جائے تو میں صرف اتنا کہوں گا کہ پاکستانی ادب وہ جو غیر پاکستانی نہیں ہے۔“ (۵۴)

”معاصر“ کی دو اشاعتیں مجموعی طور پر ۱۹۷۲ء صفحات پر مشتمل ہیں، ان میں چند غیر ملکی ادیبوں کے تراجم کے سوا سب مضامین نثر اور منظومات پاکستانی ادیبوں کے حاصل رکے شائع کی گئی ہیں۔ اس لئے ”معاصر“ کو پاکستانی ادب کا جریدہ شمار کرنا بے حد مناسب ہے۔ ”معاصر“ کی دوسری ڈوبی یہ ہے کہ اس میں ادبا کے کسی خاص فرقے کو اگرچہ نمائندگی نہیں دی گئی اور ہر ذریعہ کے ادیب کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی تاہم اس کی جہت غیر واضح نہیں۔ اس کا ایک رخ واضح طور پر پاکستانی ادب اور اقبال کی طرف ہے۔ چنانچہ سلیم احمد اور فتح محمد ملک کے درمیان ایک مکالماتی محاربہ ”اقبال اور سر زمین پاکستان“ کے عنوان سے توجہ کھینچتا ہے۔ پروفیسر فروغ احمد کا مقالہ ”اسلامی ادب کے تنقیدی لوازم“ ڈاکٹر صفدر محمود کا ”سرسید کا خواب“ احسان انش کا ”مذہب کا تصور“ مولانا ابوالخیر محمد عیسیٰ کا مقالہ ”سورۃ ابراہیم“ محمد حسن عسکری کا ”تفسیر قرآن اور فلسفہ جدید“ اس جہت و مزید روشن کرتے ہیں، دوسری طرف ”معاصر“ کی دو اہم نئی لہر شدید اور استدلالی قدرے غیر متوازن ہے۔ اس ضمن میں رشید ملک کے دو مقالات ”عذابی طبیعت“ اور ”وزیر آغا کا تاریخی سوچ“ کا ذکر مثلاً پیش کیا جا سکتا ہے۔ ان مقالات میں ایک سبھی بحث شعوری طور پر غیر شائستہ انداز میں ابھاری گئی ہے اور موضوع کو اجاڑنے کے بجائے مصنف کو رنگینے کی کوشش کی گئی۔ ”معاصر“ کا دامن چونکہ دراز ہے اس

لئے اس میں متعدد ایسے مضامین موجود ہیں جن کی بازگشت دیر تک سنی جاتی رہی۔ اس ضمن میں ڈاکٹر رؤف انجم کا مضمون ”ادب اور مسئلہ خیر و شر“ سراج منیر کا ”یہ رنگ اک خواب کے لئے“ سیم احمد کا ”محمد حسن عسکری کا تصور روایت“ محمد اکرام چغتائی کا ”فتوحات یکہ“ شہزاد منظر کا ”جدید افسانہ اور عصری صداقتیں“ اور وحید عشرت کا ”ڈاں پل سادتر“ بے حد خیال انگیز ہیں۔

”معاصر“ نے جدید شعرا کے تعارف میں بھی نمایاں دلچسپی لی اور اختر حسین جعفری، صلاح الدین محمد، امجد اسلام امجد، خالد احمد، پروین شاکر، حسن رضوی، اختر امین، افتخار مارف، خورشید رضوی، نجیب احمد، گلزار وفا چودھری، ناہید قاسمی، جلیل عالی، ستار سید، ظفر اقبال، خالد شریف، شبنم شکیل اور عطاء الحق قاسمی وغیرہ کی متعدد شعری تخلیقات کو ایک جگہ پیش کر کے ان کے مطالعے، سامان اور ہمہ جہت بنا دیا۔ محمد خالد اختر کے فن پر ایک گوشہ کی اشاعت بھی ”معاصر“ کا ایک قابل تحسین کام ہے۔ اس پرچے نے سراج منیر کو بطور افسانہ نگار متعارف کرایا۔ محسن احسان خاکہ نگار کے روپ میں بھرے، حلقہ ارباب ذوق کی لندن شاخ کے سرکاری کانڈات کی اشاعت اس کا ایک اور تاریخی کارنامہ ہے۔ ”معاصر“ نے اپنی ضخامت سے ہی نہیں معیاری مندرجات سے بھی اہل ادب کو متاثر کیا اور سالنامہ ”کارواں“ کی طرح اس مجموعہ ”نظم و نثر کا ذکر بھی غریب نہ ہو مارا۔ دو ضخیم پرچوں کی اشاعت کے بعد یہ مطلع ادب پر ظاہر نہیں ہوا۔

”خیابان“ - راولپنڈی

جریدہ ”خیابان“ نومبر ۱۹۸۰ء میں راولپنڈی سے منظر عام پر آیا تھا۔ اس کے مرتبین جس عباس رضا اور محمودیہ غازیہ تھے۔ یہ جریدہ شائع کرنے کا بنیادی مقصد صحت مند اور روشن خیال ادب کی ترویج و ترقی، پاکستانی میٹروم، فروغ اور جدید پروگریس، ادبی رجحانات اور رویوں کی حوصلہ افزائی کرنا تھا۔ مدیران نے لکھا کہ:

”آج ہم جن اندرونی اور بیرونی حالات سے دوچار ہیں ان میں ضرورت ہے کہ ہم اپنے تشویش کو نہ صرف برقرار رکھیں بلکہ سے صحیح سمت میں نمایاں کرنے اور قابل رشک بنانے کی سعی قائم بھی کریں۔ پاکستان ہماری بچپن ہے، جب تک ہم اپنی زمین سے اپنی امت کا بچاؤ اٹھارہ اس کا عملی ثبوت نہیں، اس لئے ہم کی اور چیز سے چاہت کرنے کا خواب نہ دیکھتے ہیں، اس کی جاگتی اور ہستی تبیہ ہو گئے ہیں گاتے۔“

”میدان“ کا یہاں پر یہ فیض حاصل ہے کہ انتساب ہے۔ اس پرچے میں ایک شاعر نے ادبی

جریدے کے آثار نمایاں نظر آتے ہیں۔ تاہم اس کا نظریاتی جھکاؤ ترقی پسند ادب کی طرف زیادہ تھا۔ اس کے مضامین میں فتح محمد ملک کا ”فیض در برہم نوجوان کا المیہ“ علی عباس جبار پوری کا ”ہوک فن“ اعجاز راہی کا ”پاکستانی نظم کی نئی ٹکری بہت“ اور مرزا حامد بیگ کا ”اب میرے قاتل کو چاہو“ قابل ذکر ہیں، ”خیابان“ نے شعرا کے خصوصی مطالعے کو بھی اہمیت دی، اس کے پہلے پرچے میں احمد فراز، کشور ناہید اور سرمد صہبائی کا اور دوسرے پرچے میں صلاح الدین پرویز کا خصوصی تعارف کرایا گیا۔ فتح محمد ملک کا مقدمہ ”احمد فراز کا شعر آشوب“ رشید امجد کا ”شفقت کا سائبان“ (رحمن شاہ عزیز) اور اشتیاق حسین کا ”ملکہ ترنم“ بھی فن اور شخصیت کے زاویے اجاگر کرتے ہیں۔ ”خیابان“ میں اس دور کے بیشتر ممتاز ادیبوں نے اپنی نمائندہ تخلیقات کے ساتھ شرکت کی ہے۔ ان میں فیض احمد فیض، منیر نیازی، وزیر حسین، منظور مارف، اقبال ساجد، مسعود اشعر، احمد باوید، مشتراح سلام، رشید امجد، جمیل ملک، ممتاز منشی، جوگندر پال، خاندہ حسین، احمد داؤد، آفتاب اقبال، شمیم ایوب مراد، شاہین منشی، منصور قیصر اور زاہد انار کے نام اہم ہیں۔

”خیابان“ کے صرف دو پرچے دو برسوں میں شائع ہوئے۔ اس لحاظ سے اس کی حیثیت ایک سہ ماہی پرچے کی تھی، اس نے فکر و نظر کو تابانی عطا کی اور اپنے مامن میں اعلیٰ پائے کے خواجہ پارے سمیٹ رکھے۔ لیکن اس کی حیات مختصر اثر و عمل کا دائرہ محدود کر دیا۔

”تخلیق ادب“ کراچی

”تخلیق ادب“ اُردو ادبی سلسلہ تھا لیکن اس کی صورت ادبی رسائل جیسی تھی اور یہ اس دور کے جنس مقبوض رسائل مثلاً ”نقوش“ ”اوراق“ ”نیو اور“ اور ”سیپ“ کے ساتھ انداز پیشکش میں بھی مطابقت رکھتا تھا، مشفق خواجہ نے ۱۹۸۰ء میں اس کی پہلی کتاب میں لکھا کہ انیس ایک غیر ملکی دوست کی فرمائش پر گزشتہ اچائی کے ادب کا ایک جائزہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس سلسلے میں اہل قلم نے تعاون کیا، تو انہوں نے غیر مطبوعہ تخلیقی تحریروں اور حالی ادب کے تراجم کو بھی اشاعتی منصوبہ میں شامل کر دیا، انہوں نے تخلیقی ادب سے خاص ادب کے فروغ کا کام لینے کی سعی بھی کی اور اس روشنی کو عام کیا جو اچھے ادب کے ذریعے وجود میں آتی ہے۔

”تخلیق ادب“ کے نام کا بیچ شمارے چھپ چکے ہیں، ان میں ہر عدد اپنے مدد جات کی ندرت اور انوکھے پن کی وجہ سے معرکوں و ممتاز ہوئی اور اس پرچے کی صدائے بازگشت پوری ادبی دنیا میں سنی جاتی رہی۔ مثال کے طور پر پہلی عدد میں افسانوں اور نظموں کے علاوہ سلیم احمد کی پوری

کتاب ”محمد حسن عسکری۔ انسان یا آدمی“ پیش کی گئی۔ بودلیر، اے۔ لیٹ، و ہنمین، ہارڈی، ہینیکوے کے تراجم کے علاوہ انشائیہ اور خود نوشت کو بطور خاص اہمیت دی گئی۔ ”تخلیقی ادب“ کی دوسری جلد دس سالہ ادب کے جائزوں کے لئے مخصوص کی گئی اور اس میں ”ادبی رجحانات“ پر ”محمد علی صدیقی“ ”ناول“ پر عظیم احمد۔ افسانہ پر (شہزاد منظر) ”ڈراما“ پر ”مرزا ادیب“۔ سفر نامہ پر ”انور سدید“ انشائیہ پر ”جیس جیس“۔ خاکہ نگاری پر ”غلام حسین اظہر“ طنز و مزاح پر ”معین الدین عقیل“۔ نظم پر ”احمد بہدانی“ غزب پر ”ظہیر صدیقی“ تنقید پر ”تحسین فراقی“ اور اسامی ادب پر ”ڈاکٹر فروغ احمد“ وغیرہ کے جائزے چھاپے گئے۔ ”تخلیقی ادب“ نے ادب کے خصوصی مطالعے کے لیے شخصیت اور فن پر مبنی گوشوں کا سلسلہ بھی شروع کیا، جن میں خطوط کی اشاعت کو نسبتاً زیادہ اہمیت دی گئی۔ اس ضمن میں میزرا نیانہ ڈاکٹر وزیر آغا، جیس، مدین مالی، محمد حسن عسکری، ابن اثنا، اے۔ لیٹ کے گوشوں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ”تخلیقی ادب“ نے نوادرات کی تلاش میں بھی گہری دلچسپی لی۔ اس ضمن میں محمد حسن عسکری کے خاکوں کی مثال پیش کی جا سکتی ہے۔

عظیم ادبی پرچوں نے رساں وقت کی پابندی کی روایت جہین ن تھی ”تخلیقی ادب“ نے اس صف میں شامل ہو کر اعلیٰ ادب پیش کرنے کا معیار قائم کیا۔ ”تخلیقی ادب“ کے تیسرے شمارے پر سرچی سے مشفق خداداد نے رسالہ ”اسلوب“ جاری کیا ”اسلوب“ اپنی مہارت میں ایک نئے کتاب میں آتا تھا۔ تخلیقی ادب کے آخری تین شمارے میں بھی ماہ نامہ ”اسلوب“ کے زیر اہتمام خاص نمبروں کی صورت میں تنازع ہوئے۔ اس پرچے کی کامیابی تمام تر مشفق خداداد اور پاشا رحمن کی منصوبہ بندی اور حسن ادارت کا نتیجہ ہے اور اس نے ٹھوس ادبی خدمات سرانجام دی ہیں۔ ”تخلیقی ادب“ میں آئندہ مشفق نے ادب کی ایک خاموش خدمت گزار ڈاکٹر فریڈرک اکیا، ان کے خلوص کا نقش ہر صفحے پر موجود ہے۔

”اخبار اردو“

اس سے ”اخبار اردو“ متبدلہ قومی زبان کے ترجمان کے طور پر ”اخبار اردو“ کی ایک مہم چلی۔ اس نے ملک کی ترقی کی راہ پر چلنے والے نوجوانوں کی توجہ پر مرکوز کی۔ ۱۹۸۳ء میں ”اخبار اردو“ کی ابتدا ہوئی۔ اس کا مقصد ”اخبار اردو“ کی ترقی و ترقی کی ترقی تھی۔ اس کی ادارت میں شریف شریف نے اہمیت دی۔ اس نے ”اخبار اردو“ کی ترقی و ترقی کی ترقی کی تھی۔

کو برقرار رکھتے ہوئے اسے ایک علمی و ادبی ماہنامہ بنانے کی کاوش کی۔ چنانچہ اس میں نفاذ اردو کے مسائل کی عوامی جہت آشکار کی گئی۔ ارباب اردو کے انٹرویو پیش کئے گئے۔ نفاذ اردو کے قدیم و جدید اداروں کے تعارف کرایا گیا، ماہ نامہ ”اخبار اردو“ اب الٹرز جمیل جہاں کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے اور نفاذ اردو کی تحریک میں مدد و معاون ہے۔

”اردو نامہ“

ماہنامہ متحدہ ”اردو نامہ“ مجلس زبان و فترتی کا سرکاری ترجمان ہے۔ اس کا اجرا مارچ ۱۹۸۲ء میں کیا گیا تھا اور مقصد اردو کو پنجاب میں سرکاری سطح پر نافذ کرنے کے لیے مواد اور معلومات کی فراہمی تھا۔ اس کے مدیر علی ایڈیشنل چیف سیکرٹری پنجاب نظامہ عمدہ ہیں۔ لیکن پرچے کی بنیادی پالیسی مدیر کے تبادلے سے اثر انداز ہوتی رہی ہے ”اردو نامہ“ نے اردو زبان کے موضوعات کو نسبتاً زیادہ اہمیت دی ہے مثال کے طور پر ”برصغوری عمدہ میں مشرقی علوم کی تدریس“ اور ”مقامی زبانوں کے درمیان مرثکت“ ”وضع اصطلاحات کی ملی بنیاد“ ”اصطلاحات اردو کی تفہیم“ جیسے مضامین ادبی الق کو بھی روشن کرتے ہیں۔ مجلس زبان و فترتی کے تحت اصطلاحات کے تراجم ”اردو نامہ“ میں بالترتیب شائع کیے جاتے ہیں۔

”جریدہ“ پشاور

مرزا ن شگر ملز کی انتظامیہ نے ”قد“ کی اشاعت منقطع کی تو بخاطر ایسا نظر آتا تھا کہ صوبہ سرحد سے ادبی جریدہ نگاری کے ایک زرخیز دور کا جسے تاج سعید نے پروان چڑھایا تھا خاتمہ ہو گیا ہے۔ لیکن ادب کے جہوں نے تاج سعید کو فرغ سےیں جھٹھنے دیا۔ انہوں نے موسم بہار ۱۹۸۳ء میں پشاور سے ”جریدہ“ جاری کر دیا جس کی ادارت میں ان کی افسانہ نگار عظیم زبیر بانو بھی شریک تھیں۔ ”جریدہ“ کے متعلق یہی بات یہ ہے کہ یہ باقاعدہ ماہانہ رسا۔ نہیں تھا لیکن مجموعہ نظم و اثر ہوتے ہوئے بھی تاج سعید نے اس میں ایک ادبی رسالے کی صفت پیدا کی اور ادبی رسالے کی صفت پیدا کرنے کے نسل کو ہی جریدہ کی اشاعت کا مقصد قرار دیا گیا۔ ”سری ہمت یہ تھی کہ ”جریدہ“ کو ”مہر و ف اہل قلم و ریر آتما“ مظفر علی سید، حقیق اللہ، فیض، سہیل احمد خان، نظیر صدیقی، رضا ہمدانی، مشفق شاہ، خدام عباس، اظہر جاوید، شہزاد منظم، فارغ نگاری، پرتو روید، یوسف رحمان، یاسر مسعود، انور

شغلی کے غیر مطبوعہ جواہر پاروں سے سجانے کے ساتھ ساتھ ایسی اہم تحریریں بھی پیش کی گئیں جو روزانہ اخبارات کے صفحات پر چھپ کر ایک دن میں نظر سے اوجھل ہو جاتی تھیں۔ ”جریدہ“ کی تیسری بات یہ تھی کہ اس نے مختلف مذاقوں سے شائع ہونے والی کتابوں کو نسبتاً زیادہ اہمیت دینے کا ارادہ ظاہر کیا اور ڈرامہ کی صفت میں ’ٹھیٹر‘ ٹی وی اور ریڈیو کو فروغ دینے کا عہدہ بھی کیا، اور ادب اور شعرا کے وسیع تر تعارف اور کلام شاعر، بنگام شاعر شائع کرنے، اہتمام ”جریدہ“ کی ایک اور منفرد خصوصیت ہے۔

”جریدہ“ چونکہ ایک باقاعدہ ادبی پرچہ نہیں تھا اس لیے یہ غیر معینہ وقفے سے شائع ہوتا۔ اس کے باوجود ”جریدہ“ کی آمد کو ادبی دنیا میں ہمیشہ ایک تازہ اور فرحت افزا محسوس کیے کی حیثیت حاصل رہی اور مطبوعہ چیزوں کی شمولیت کے باوجود اس کے تجزیاتی سلسلوں کو تحسین کی نظر سے دیکھا گیا۔ اس کی ایک خوبی تو یہی تھی کہ اس کتابی سلسلہ میں مضامین و نثر کا انتخاب کڑا اور معیار بلند تھا۔ دوسرے اس نے ابتدا میں ہی مخصوص نوع کی اشاعتیں پیش کرنے اور پوری ادبی دنیا کو محاکمے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ”جریدہ“ کی دوسری کتاب موسم بہار ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی اور یہ ”راجندر سنگھ بیدی نمبر“ تھا اس نمبر کے ترتیب و تدوین میں تاج سعید نے غیر معمولی سچ سے کام لیا اور بیدی کے بارے میں بیشتر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مواد فراہم کر دیا۔ ایک حصے میں کنسیا اعلیٰ کپور، پرکاش پنڈت، راجہ ممدی علی خان، ہرمن سنگھ بیدی اور مجتبیٰ حسین کے لکے ہوئے بیدی کی شخصیت نامے پیش کیے، دوسرے حصے میں بیدی کے فن پر ڈاکٹر نذیر احمد، گوپی چند نارنگ، اصغر علی، نجمیہ، باقر ممدی، اوپنہ ناتھ اشک اور اوار احمد کے مضامین کو حصہ دی، بیدی کے اس فسادوں مثلاً ”بوسیا“ ”نرہیں“ ”ایک باپ بکاؤت“ ”مٹھن“ ”نہل ایک سنگیٹ“ وغیرہ کا تجزیہ نامور افسانوں سے کر دیا گیا، بیدی کی چند گم شدہ تحریروں کی بازیافت کی گئی۔ چنانچہ یہ خاص نمبر دلی جریدہ نگاری کا ایک اہم واقعہ بن گیا۔ ممتاز افسانہ نگار، مدد پاں نے لکھا کہ ”اسٹریٹ کے ناموں کی بدولت ہی انسانی حسن کی روایتیں ہماری ادبی تاریخ کا حصہ بن کے تسلسل کا سماں باندھ جاتی ہیں۔“ (۵۵)

[illegible]

اور تازہ ناول مشہور "میرا گاؤں" از خدمت اقلیقین نقوی "سنگ زیست" سارہ ہاشمی "بنت کی تلاش" از رحیم گل اور "دھواں" از ریتوں بانو کے تجزیاتی مطالعے اس "جریدہ" کی ایک اور خصوصیت ہے۔ "جریدہ" ۱۹۸۶ء کی نوعیت اس کی سابقہ سب اشاعتوں سے جداگانہ تھی اس میں ڈرامے کے فن، فنکار اور ڈرامہ نگار اور ڈرامے کی کتابوں پر خصوصی مضامین پیش کیے گئے، "ککشن"، "طنز و مزاح"، "انٹرویو"، "شاعری"، "تراجم"، "تنقید و تحقیق" اور شخصیت و فن کی کتابوں پر مبسوط تبصروں، "تکلیفیں" اور اقتباسات کے لیے وقف کیا گیا۔ "جریدہ" کی پانچویں کتاب سات بھادوں ۱۹۸۷ء میں چھپی۔ اس میں خلیل حاشمی اور ہرمن بکس کا ترجمہ از انور زاہدی کی دو پوری کتابیں چھاپی گئیں۔ ایک حصہ ۱۰ صفحات کے لیے اور دوسرا ۱۰ قافی ادب کے لیے وقف کیا گیا۔ معمول کے حصہ میں مضامین، "ڈرامے"، "افسانے" اور شاعری کے لیے اصلی تخلیق پارے پیش کیے گئے اور یہ سب تحریریں ایسی تھیں جس سے ہبانہ ادبی رسالے بھی ممکن آتی تھیں۔

"جریدہ" کی مجموعی ادارتاری پر نظر ڈالی جائے تو اسے تاج سعید کی ادبی صحافت کی ایک نئی معمول تجربہ گاہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسے ایک سالانہ ادبی پرچے کی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔ اسے وقت کے بعد منظر پر آنے کے باوجود یہ عمل اور رد عمل بھی مرتب کرتا رہا اور لکھنے والوں نے اسے نہ صرف پسند کیا بلکہ اسے اپنی نمائندہ تحریروں سے بھی نوازا۔ "جریدہ" نے ڈرامے کے فن کو فروغ دینے کے علاوہ ادیب اور کتاب دونوں کے تقابلیں آمیز زاویے ابھارنے کی کوشش کی اور اب اس کی پانچ اشاعتوں کو مستقل نوعیت کی کتابوں کی حیثیت حاصل ہے۔ تاج سعید کے تجربے عام مدیران جرائد سے بہ لحاظ نوعیت الگ اور بلحاظ افادیت گہراں قدر ہیں۔

"روایت" لاہور

۱۹۸۳ء میں محمد سہیل عمر نے تاریخ فکر میں میاں بی بی تہدیں لانے والی تحریروں کا انتخاب مل میں لانے کے لیے "روایت" کا اجرا کیا۔ "روایت" کا مقصد یہ تھا کہ کہنے کی ہر بات کہی جائے۔ یہ مقصد ایک ہے کہ ہر کسی نے ہمیشہ اسے سمجھا بھی ہو۔ چنانچہ "روایت" کے لئے حقائق پیش کرنے کے بجائے دانش کی تقسیم ہے۔ یہ دوبارہ گھڑی ہونی چاہیے فراہم کرنے کی جدوجہد کا آغاز کیا گیا۔ حقائق کی بازیافت کی جائے جو روح انسانی کے جوہر میں لہریں اور ادنیٰ طور پر نقش ہیں۔ "روایت" کے لکھنے کے متعل و خیر کو جملہ شعبوں پر اور تمام جہات سے مخاطب کرنا اور اس ذریعے سے نئی انسان کے تمام جائز سوالات اور اشکالات کا جواب دینا ہمارا مقصد ہے۔ (۵۶)

”روایت“ کا ایک بنیادی مقصد روح کے بند درپوں کو کھولنا تھا، چنانچہ مابعد الطبیعی حقائق کو پرکھنے، مختلف صورتوں، روایتوں اور تاریخی پس منظروں سے دریافت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا گیا، فکری نوعیت کے اس کام میں محمد سیل عمر صاحب کو جعفر معین الدین، سراج منیر، عبدالرؤف، تحسین فراقی، محمد اکرام چغتائی، نعمانہ عمر، سرفراز احمد، جمال یانی پتی، آغا ضیا الرحمن اور محمد اسلم سیل کا تعاون حاصل تھا، روایت کے پچسے پرچے میں مابعد الطبیعی مضامین — ”انسان اور یقین“ از شیخ عیسیٰ نور الدین ”مشرق مابعد الطبیعیات“ از عبدالواحد یحییٰ اور ”فلسفہ“ شہادت از ”دہین شاہ تاجی“ سے اس پرچے کا متصوفانہ مزاج متعین ہوتا ہے۔ محمد حسن عسکری کے خطوط بنام، شمس الرحمن فاروقی ”اسلامی تہذیب“ جدید تہذیب اور ادب“ از سلیم احمد ”حدیثیت چند تصریحات“ از سراج منیر جیسے مضامین سے روایت کا ادبی زاویہ اجاگر ہوتا ہے۔ اس پرچے کا عالمی سطح پر راضح جھکاؤ رہنے گینوں اور مارننگ جیسے مغربی متصوفین کی طرف اور ملکی سطح پر حسن عسکری اور سلیم احمد کی طرف تھا چنانچہ ”روایت“ شمارہ ۳-۴ سلیم احمد کے لیے وقف کیا گیا اور یہ ایسی یادگار اشاعتیں ہیں جس کے بغیر سلیم احمد کے فکر و فن کی پوری تفہیم ممکن نہیں۔

”روایت“ کے سلسلے کے دوسرے کتاب اس لحاظ سے زیادہ اہم ہے کہ اس میں ادب کو متحرک قوت کے طور پر زیادہ استعمال کیا گیا اور اس میں تخلیقی ادب کے شاہ پاروں کو بھی نمائندگی دی گئی۔ روایت ۲ کی شاعری میں واصف علی واصف، احمد جدید، سراج منیر، علی اکبر عباس، جعفر ہوج، اور محمد انور الحق شامل ہیں۔ ایک تجزیاتی مقالہ ”انجم روحانی کی شاعری کے بارے میں ہے۔ لیکن ادبی مضامین پر تحقیق کے عناصر غالب نظر آتے ہیں۔ محمد اکرام چغتائی کا مقالہ ”مکتوبات واجد سی شاہ“ بادشاہ سرکار کا ”ناثر“ لکیری“ اور تحسین فراقی کا ”عجاہت فرنگ“ اس سلسلے کے تخلیقی نوع کے گراں قدر دست ہیں، لیکن اس کا مزج و حقیقت رہنے گینوں کے مضمون ”دنیا کے جدید کا بحران“ سہی نوع کا، دین اور دنیا کے جدید“ سلیم احمد کا ”اسلامی نظام“ اور ہسٹن سمتھ کے مضمون ”حقیقت حکم شد“ سے متعین ہوتا ہے۔

”روایت“ فکری نوعیت کا ایسا سہلی حریہ ہے جو دہن و خیال کو متحرک کرتا ہے اور موجد کا باطن کی روشنی میں تجزیہ کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اس قسم کے رسائل اور، میں بہت کم شائع ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی اہمیت اور ضروریات اور مقصدیت سے انکار ممکن نہیں، محمد سیل عمر بنی مضمون کے میدان عمل میں آئے ہیں وہ ان سے ایمان و ایقان کا حصہ ہیں اور توقع ہے کہ وہ اس فکری تحریک کی روایت کا زندہ رہیں گے۔ دوسری طرف حقیقت یہ بھی ہے کہ ”روایت“ سلیم احمد نمبر ۱۹۸۷ء کے حد کوئی پرچہ شائع نہیں ہوا۔

”مطلع“ خانیوال

۱۹۸۳ء میں خانیوال سے طاہر نسیم کا ادبی جریدہ ”مطلع“ عصری ادب میں نئے دن کا استعارہ بن کر آیا۔ طاہر نسیم نے مطلع جاری کرتے وقت مضاداتی ادبوں کی محرومی کا غور سیں لگایا۔ بعد ادب کے ایک خدمت گزار کی حیثیت میں معاصر ادبوں کو اپنے اظہار کے لیے ایک ادبی فورم فراہم کر دیا۔ اس کے پچھلے پرچے پر رسالہ ”ادبی دنیا“ اور ”اوراق“ کے اثرات نمایاں ہیں۔ ”مطلع“ نے بھی قدیم کو محبت سے گلے لگانے اور جدید کے خیر مقدم کا رویہ اختیار کیا اور ۱۹۸۸ء تک اسے ایک ایسا جریدہ بنا دیا جس کے اوراق عصری ادب کا مخزن تھے، اس پرچے میں جو خیال انگیز مقالات چھپے ان میں خیالی کامران کا ”فیض و تراز قوموں کا سوانح نگار“ شہزاد منظر کا ”منہ اور عسکری“ تبیل جیسی کا ”ہوش سے آبادی فن اور شخصیت“۔ مرزا حد بیگ کا ”شہزاد خیال کی منطق“۔ علی رضا کا ”بید باغی ایک تاثر“ قابل ذکر ہیں۔ افسانوں میں ”مطلع“ جدیدیت کے اس رخ کو پیش کرتا ہے جس کے تحت کہانی اپنے چہرہ قائم رکھتی ہے اور تاثر پیدا کرنے میں صورت واقعہ کردار اور ماحول معاونت کرتے ہیں۔ طارق محمود، آصف فرخی، سلام بن رزاق، شہزاد منظر، منظر اسلام، ڈاکٹر حسن منظر، محمد سعید شیخ اور نواز احمد اس نوع کے افسانے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ”مطلع“ نے خصوصی گوشوں کا سلسلہ بھی شروع کر دیا ہے۔ ”مطلع“ کا پسند گوشت اشاعت نمبر ۴ (فروری ۱۹۸۷ء) مرتضیٰ بولس کے لیے وقف کیا گیا۔ اور اس میں احسن دانش، وزیر تن، فارغ بخاری، افضل مرزا، فیض حسین اور انور جہاں کے مضامین شامل ہیں۔ ”مطلع“ نے سفر نامہ اور انشائیہ کے نئے رویوں کو مدد کرنے میں بھی عمدہ خدمات انجام دی ہیں۔ ”مطلع“ بخار پیمائے شہر کا پرچہ ہے اور یہ قاعدگی سے شائع ہوتا ہے سین تہستہ تہستہ اس کی خدمات کا دائرہ وسیع ہو رہا ہے۔

”اردو ادب“۔ راولپنڈی

ماہنامہ ”اردو ادب“ اپریل ۱۹۸۲ء میں اقبال حسین کی ادارت میں راولپنڈی سے جاری ہوا، اس کے مدیر اعزازی بشیر سیفی تھے اور وہی عملی طور پر اس کی ادبی خدمت بھی شائع کرتے تھے۔ ”اردو ادب“ کی نمود ایک معمول کے رسالے کے طور پر ہوئی تھی، یلین سر، ۱۱۰ کے بعد جب اس کی باقاعدہ اشاعت ہونے لگی تو اس پرچے نے اہل ادب کو متوجہ کر لیا۔ ڈاکٹر وزیر تن، علی تبیل، ملک، نسیم، ”عصری“ رشید امجد، احسن علی خان، اکبر حیدری، محمد فیروز شاہ، آصف فرخی، نسیم حشر، انوار حیدر، خورشید اختر

ہو شیار پوری، صبا اکرام، جعفر شیرازی، ممتاز احمد خان، محمد فٹایڈ، احمد ظفر، توصیف تبسم کے مضامین، نظمیں، غزلیں اور انشائیے اس پرچے میں باقاعدگی سے چھپنے لگے۔ ”اردو ادب“ نے انشائیے اور ہائیکو کی اصناف میں خصوصی دلچسپی لی اور ایک وضعدار اور بامعنی ”ہائیکو نمبر“ پیش کیا۔ ”اردو ادب“ کا خطوط کا حصہ اس کی کامیابی اور مقبولیت کا آئینہ دار ہے۔ ”اردو ادب“ لکھنے والوں کا پرچہ تھا۔ اس لئے زیادہ دیر تک زندہ نہ رہ سکا۔ ۱۹۸۶ء کے لگ بھگ یہ پہلے بے قاعدگی اشاعت کا شکار ہوا اور پھر بند ہو گیا۔

”ادبیات“۔ اسلام آباد

جون ۱۹۸۵ء میں اسلام آباد میں ”کل پاکستان اہل قلم کانفرنس“ منعقد ہوئی تو صدر پاکستان نے افتتاحی خطبے میں اس بات کی طرف توجہ دلائی کہ ”ایک ادبی اور تحقیقی صحیفے کا اجرا اکادمی ادبیات پاکستان کے اسی منشور میں شامل تھا لیکن اس پر بوجہ عمل نہیں کیا گیا“۔ سہ ماہی ”ادبیات“ اس تقاضے کو پورا کرنے کے لئے جولائی ۱۹۸۷ء میں اسلام آباد سے جاری کیا گیا۔ اس کے نگران اکادمی ادبیات کے صدر نشین پروفیسر پریش خٹک تھے، مدیر اعلیٰ ضمیر جعفری، ور مدیر منتظم غلام ربانی شکرد مقرر ہوئے، ادارت کے فرائض خالد اقبال یاسر کے سپرد ہوئے، اس پرچے کے لئے جو مجلس مشاورت قائم کی گئی، اس میں علامہ مصطفیٰ قاسمی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، سجاد حیدر، محسن احسان اور عبداللہ جان جمال دینی کے اسمائے گرامی شامل ہیں

”ادبیات“ صوری و معنوی لحاظ سے ایک بے حد خوبصورت پرچہ ہے، اسے ملک بھر کے تمام اہم ادیبوں کا تعاون حاصل ہے۔ اب تک اس کی پانچ ضخیم اشاعتیں، جن کے مجموعی صفحات بارہ صد سے زائد ہیں منظر عام پر آچکی ہیں ”ادبیات“ نے نہ صرف معنوی تنوع پیدا کیا ہے بلکہ اس نے ہر طبقہ خیال کے ادیب اور ہر صنف ادب کے شہسپاروں کو اپنے دامن میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ تحقیق و تنقید کے راویوں سے، اسٹریٹوگراف احمد تا ”غائب کی برم خیال“، وقار احمد رشوی تا ”قوی یک جہتی میں زبان اور ادب کا سرور“، ڈاکٹر سجاد بخش تا ”اردو داستانوں میں مزاج کا مشرقی مزاج“، بہار علی سید تا ”طبیبی کی شرح دیوان غائب“، مسعود قریشی تا ”سنتیں یا ہو نظم مہری کا پند شاعر“، محمد ریاض تا ”ہیدر۔ مہر و فن“، فرمان فتح پوری تا ”اردو ہائیکو کا منظر، پس منظر“، فضل ربوہ تا ”مرزا حیدر“، مرزا حیدر یک تا ”فورت ویم فان“، ڈاکٹر بیس جلی کا ”ڈاکٹر اشتیاق حسین قاسمی نے افکار“، منشی سار تا ”ایک صاحب طرز شاعر“، محمد علی صدیقی تا ”نثر و مزاج کے افق میں“ چند

ایک مقالے میں - ' ادبیات " نے نئی اصناف ادب کو متعارف کرانے میں بھی خصوصی دلچسپی لی ہے - چنانچہ انٹیلیجینٹ کی صنف میں ڈاکٹر وزیر آغا کا انٹیلیجینٹ " دنیا جو بصورت ہے " اکبر حمیدی کا " نئے موسموں کے پرندے " پیش کئے گئے ہیں اور انیس ارشد میر، مسرت لغاری، مختار زمن اور صدیقی سہلک کے طنزیہ مزاحیہ مضامین سے انگ رکھا گیا ہے - " ادبیات " نے علاقائی زبانوں کے ادب کو ترجمہ کے ذریعے پیش کیا ہے اور یوں قومی یک جہتی کے متضاد حاصل کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ رشتہ افسانوں، نظموں، سفرناموں، خودنوشت سوانح میں بھی نظر آتا ہے - اس بنیادی مقصد کے موافق حال " ادبیات " کی کوئی مخصوص جہت نمایاں نہیں ہوئی، بعض نظریاتی پرچموں کی طرح جانبداری اس کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی، اس لئے " ادبیات " کو ایک ایسی مجلس ادب کی حیثیت حاصل ہے جس پاکستان کی قومی اور علاقائی زبانوں کے سب ادیب آپس میں ملاقات اور گفتگو کرتے ہیں، اب تک منظر عام پر آنے والے پرچموں میں ہماری ملاقات عبدالکافی دیب (پشتو) - شاہ حسین (پنجابی) - توپہ عباسی (سندھی) - غلام ربانی سرد (سندھی) - میرمنشا خان مری (ہوچی) - غلام حسین سہلک (پنجابی) - عدیت بلوچ (سندھی) - پران ٹٹک (پشتو) سے ہوئی ہے، تو بے حد مسرت محسوس ہوتی ہے -

" دستاویز " - راولپنڈی

۱۹۷۱ء میں راولپنڈی سے " دستاویز " کے نام سے ایک پرچہ رشید امجد نے جاری کیا تھا، اس کا مقصد ایک باقاعدہ ادبی جریدہ - کی طرح ادب کی فضا کو منقلب کرنا، نئی تحریروں کو منظر عام پر لانا اور ہنس و خیال کے نئے نئے تجربوں کو آزمانا تھا، رشید امجد نے اس مقصد کے لئے ڈاکٹر وزیر آغا، سمیع آہوجہ، ایجاز فروقی، سرمد سہلکی، منیر احمد شیخ، سرور کامران، ایجاز راہی، رشید شامی، ادبا کا قلمی تعاون حاصل کیا اور موضوعات پر آزادانہ اظہار خیال کی طرح ڈان - " دستاویز " لکھنے والوں کا پرچہ تھا اور لکھنے والوں کے تعلق ہی میں پڑھا جاتا تھا، اس کی نوعیت تجرباتی تھی، اس لئے یہ زیادہ عرصے تک چل نہ سکا -

" دستاویز " کا نسبتاً فعال دور ۱۹۸۵ء میں شروع ہوا - اب رشید امجد نے احمد ہادیہ اور ایرار احمد کے تعاون سے " دستاویز " کو ایک تعمیراتی سلسلہ کی صورت دی اور اس کے دو معرکہ آرا شمارے قدرے لمبے وقفوں سے جیتے کئے، یہ تجربہ اگرچہ سابقہ تجربے ہی کی توسیع ہے تاہم اس میں مضامین کا تنوع زیادہ ہے، اصناف کی بوقلمونی دیدنی ہے، اردو ادب کے ساتھ عالمی ادب، ادبیات کی عکاسی ہے - افسانے کے ساتھ افسانہ فنی کی گنجائش نمایاں ہے - مصنف تنہا - ساتھ کتاب تنہا

کی طرح ڈان گئی ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ ”دستاویز“ نے عمل اور رد عمل کی لہروں کو پکڑنے اور مباحث کو صحت مند خطوط پر ابھارنے کی سعی کی ہے۔ موضوعات کا تنوع اس حقیقت سے آشکار ہے کہ اس میں ڈاکٹر وحید قریشی کا ”تحریک پاکستان کے ثقافتی عوامل“ مظفر علی سید کا ”ترجمے کی جدلیات“ ڈاکٹر مبارک علی کا ”برصغیر میں تاریخ نوکی کے رجحانات۔“ شہزاد منظر کا ”مغرب اور تیسری دنیا کا ٹاؤں“ اور رشید امجد کا ’لہ عارفہ۔ ایک جائزہ‘ شامل ہیں مصنف شناسی کے سلسلے میں قرۃ العین حیدر پر فتح محمد ملک کا مقالہ، مرزا یگانہ پر ڈاکٹر شمیم حفی کا، جمیل جاہی پر نوازش علی کا اور منثور پر حامدی کاشمیری کا مقالہ پیش کیا گیا۔ ان ضخیم پرچوں میں کم و بیش دو صد ادبا نے شرکت کی، ان میں قدرت اللہ شہاب، ممتاز منشی، وزیر آغا، میرزا ادیب، اشفاق احمد، حیات اللہ انصاری، رام علی، سکرتا پاں، منیر احمد شیخ، حامد حسین، فاضل، دہلوی، سلام بن رزاق، آفتاب اقبال شمیم، جیدانی کامران، ادیب سہیل، کتور، تابید، جمیل یوسف، فیہا ہندھری، ڈاکٹر وحید قریشی، توصیف تبسم، خاطر غزنوی، مظہر امام، ڈاکٹر اسے بی شرف کے نام اور تخلیقات لکھنؤ و نثر اہم ہیں۔

”دستاویز“ کا شمار ایسے ادبی جرائد میں کرنا چاہئے جو مدبر کو بطور زیرک، خلاق اور دانشور کی حیثیت میں پیش کرتے ہیں، اس کا ترتیب دیا ہوا پرچہ ادب میں ہوا کے نئے جہم لگے لاتا ہے اور اس کی تخلیقات عرصے تک موضوع بحث بنی رہتی تے۔ ”دستاویز“ میں اعجاز راہی کا سفر نامہ ”بھگتوں کا نیدی“ اردو نکلشن میں جدیدیت کے موضوع پر ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر سکرتا پاں کا مکالمہ۔ پدما پھدیو کی راجندر سنگھ بیدی سے گفتگو، جدید علامتی کہانی پر حیات اللہ انصاری کا مقالہ، ممتاز مفتی کی نوا، نذرت نوح کی افسانوی تحریر ”ایلی الکھ جگری“ اشفاق احمد کا افسانہ ”ہیون جوت“ فیض کے خطوط، سو فی تبسم کے نام، منشا یاد کا افسانہ ”گرم اور خوشبودار چیزیں“ ضمیمہ اعظمی کے تعارفی صنف ”تہذیب“ ”ہند ایسی ہی تحریریں ہیں۔“ ”دستاویز“ کی خوبی یہ ہے کہ اس نے اختلاف رائے کو خشک مزاجی سے قیوں کرنے کی طرح ڈالی وں اور ادیب کو اپنی بات آزادی سے کہنے کا حق دیا، یہی وجہ ہے کہ ”دستاویز“ نے ایک تھموتی ادبی پرچے کی طرح مقبولیت حاصل کی اور علمی حلقوں میں سرگرم بحث کا موضوع بنا رہا۔

”صلائے عام“۔ کراچی

سہ ماہی ”صلائے عام“ ڈاکٹر یونس حسنی کی ادارت میں جنوری ۱۹۸۵ء میں کراچی سے جاری ہوا۔ عام ادبی پرچوں کے مزاج سے قطع نظر ”صلائے عام“ نے اپنا ایک خاص انداز میں کتابیں پیش

کر کے پیدا کیا۔ ارادہ افسانے کے فروغ میں ”صلائے عام“ نے خصوصی دلچسپی لی اور ایک پرچہ فردوس حیدر اور امراؤ طارق کی افسانہ نگاری کے تفصیلی تعارف کے لئے وقف کیا۔ ابو شعیب بڑی کا تنقیدی سلسلہ ”سنجھائے گھنٹی“ ”صلائے عام“ کی ایک خصوصیت تھی اور اس میں نامور شعرا کی فنی خامیوں کو اجاگر کیا جاتا تھا ”صلائے عام“ کے لکھنے والوں میں نیرنگ نیازی، دس ادلی، اختر ہوشیار پوری، شاہد تبسم، عطا حسین کلیم ضبط سارن پوری، سرفراز شاہد، فردوس حیدر اور امراؤ طارق شامل تھے ”صلائے عام“ ایک صاف ستھرا ادبی پرچہ تھا۔ لیکن یہ ایک سال سے زیادہ عمر نہ پاسکا۔

”سوہدرہ گزٹ“۔ سوہدرہ

پریس کلب سوہدرہ ضلع گوجرانوالہ کے زیر اہتمام ”سوہدرہ گزٹ“ کا اجرا جنوری ۱۹۸۵ء میں ہوا۔ اس ادارت حکیم راحت نسیم سوہدروی کے سپرد تھی اور محمدا احمد کاشمیری کی ان کے معاون مدیر تھے، اس جریدہ نے سوہدرہ اور اس کے گرد نواح کی مردم خیز زمین کی تاریخ، تہذیب اور شخصیات کے حالات محفوظ کرنے کی کوشش کی، اس کے مزاج میں تحقیق کا عنصر نمایاں ہے۔ کچھ عرصے کے بعد ”سوہدرہ گزٹ“ میں عیسیٰ ادلی اور مذہبی مضامین کی شرکت بھی قابل قبول ہو گئی۔ اس ضمن میں ”ظفر علی خاں اور ان کا عہد“ از اکرم رتھ ”افغان کی اصلیت اور تاریخ“ از عبدالعزیز قزوق ”نند رام تخلص“ از انجم رحمانی ”ہیات فانز“ ”از مرزا نظام الدین بیگ کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ ”سوہدرہ گزٹ“ اب بے قاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ حال اس کے چھ شمارے چھپ چکے ہیں۔

”کتاب شناسی“۔ اسلام آباد

اسلام آباد کے ادبی جریدہ ”کتاب شناسی“ کی حدود اشاعت نام ادبی پرچوں سے مختلف تھیں، اس پر سچے نے ان مراحل کو روشن کرنے کا ارادہ ظاہر کیا جو تحقیق کار کے ذہن سے فائدہ پر اترنے اور کتابت و تہذیب، طباعت و تجلید اور اشاعت و تعلیم کی کٹھن منروں سے عبارت ہیں۔ اس پرچے کی ادارت اختر رائی اور عارف نوشاہی نے سرانجام دی اور اس کے بعد عملی مراحل میں ڈانٹ کوہر نوشاہی شامل رہے۔ اس پرچے نے قدیم کتبوں کے متون، فن کتاب سازی پر مقدمات اور کتابوں پر تفصیلی تبصروں کو زیادہ اہمیت دی۔ محقق شناسی کو بھی ایک موضوع خاص کے طور پر متعارف کر دیا۔ مظہر محمود شیرانی کا مقالہ ”حافظ محمود شیرانی بطور کتاب شناس“ ڈاکٹر ٹوہر نوشاہی کا ”احمد بخش بیدل لاہوری کے علمی آثار“ اور ڈاکٹر محمد سلیم اختر کا مقالہ ”شیخ محمد بن طاہر محدث چنی کی ایک نو دریافت

تالیف تحفۃ الاولیاء و نسیم الرحمت والرحمة۔۔۔ کا یہاں حوالہ دینا ضروری ہے۔ ٹیکنیکی زاویے سے ادا کئے اسدناپا کا مقالہ "ہرات کے فن تجلید پر چند آرا" اشرف علی کا "دستویزات اور مخطوطات کی حفاظت" اور "ہجرات کے جلد ساز" نئی وضع کے معلوماتی مقالات ہیں۔ تاحل کتاب شناسی کے دو شمارے شائع ہوئے ہیں۔

"کتاب شناسی" نسبتاً "کم معروف پرچہ ہے۔ اس کی افوریت اور ضرورت کو صرف وہی دیکھ سکتے ہیں جنہیں کتاب اور کتب سازی کے فن سے دلچسپی ہے۔

"ابداع" - پشاور

پشاور سے ۱۹۸۶ء میں "ابداع" کے نام سے ایک ادبی پرچہ سیدہ حنا اور نسرین مردٹ نے جاری کیا، اس کے معاونین میں فریدہ نور اور حمد پرچہ شامل ہیں لیکن پس پردہ مدیر کے طور پر صدر مردٹ صاحب نے زیادہ خدمات سرانجام دیں۔ ابداع نے بنیادی طور پر پشاور کو اس کا گم شدہ ادبی مقام دینے اور اس خطے کے ادیبوں کو برصغیر میں وسیع پیمانے پر متعارف کرانے کی کوشش کی چنانچہ ذریعہ بخاری اور نمیدہ ختر پر گوشتے مخصوص کئے گئے اور رضا ہمدانی، یوسف رجا ہشتی، قیوم مروت، فضل حسین صمیم، شمشاد رضا، قلندر مہمند، عزیز اختر وارثی، اشرف حسین احمد، ایوب صابر کی تحفیت کو مایوں طور پر پیش کیا گیا۔ "ابداع" کا دائرہ اشاعت صرف پشاور کے ادبا تک محدود نہیں ہے۔ اس پرچے نے قنور سے عرصے میں برصغیر کے بیشتر نامور ادبا مثلاً ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وزیر تہا، نوکندر پال، ہراج کول، اختر ہوشیار پوری، اظہر جاوید، فرخندہ داہمی، جمیل ملک، انوار فیروز، نظام صدیقی، سائل احمد، مدرا، اصغر کا تعاون حاصل کر لیا۔ سیدہ حنا کے اداروں نے ادبی معاشرے کے حجاب، بالخصوص خواتین کو کیا، ابداع کا خطوط کا حصہ جاندار اور صحت مند مباحثہ و بحث و مباحثہ رہا ہے۔ یہ جریدہ پاکستان کے شمال مغربی حصے سے اردو ادب کی خاطر ختم اور قابل تہنیت خدمت سرانجام دے رہا ہے۔

"تحقیق" - حیدر آباد

۔۔۔ "تحقیق" سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا شعبہ جاتی تحقیقی مجلہ ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان اور مسٹر راجہ قلی کی مشاورت اور ڈاکٹر نعمت اللہ کی ادارت میں اس کی تالیف کی

۱۹۸۷ء میں عمل میں آئی۔ اس کا بنیادی مقصد شعبہ اردو میں متعین اساتذہ کے تحقیقی کارناموں کو منظر عام لانا ہے، تاکہ تحقیق کے درمیان قوم کے علمی سرمائے میں توسیع کا فرض بھی انجام دیا جاسکے۔ ”تحقیق“ کے تاحاں دو شمارے شائع ہوئے ہیں، اس لحاظ سے اسے ایک سائنس ادبی و تحقیقی جریدہ کی حیثیت میں قبول کرنا چاہئے۔ ان دو اشاعتوں میں جو مقالات پیش کئے گئے ہیں۔ وہ بے حد وسیع اور اردو ادب کے کئی گوشوں کو منور کرتے ہیں، اصول تحقیق کے باب میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے ”تحقیق کے بنیادی وارم“ کا تعین کیا ہے، ڈاکٹر نجم الاسلام نے قدیم طرز تحقیق کے نقوش روشن کئے ہیں، سترابعہ اقبال نے ”رسالہ صنعت کا پاکستانی دور“ نمیدہ شیخ نے ”اردو خاکہ نگاری۔۔۔ ایک مطالعہ“ اور ”اردو تحقیق کی جائزہ نگاری“ ڈاکٹر سید عطاء الرحیم نے ”تحقیقی مقالات کی تکنیک“ عبدالحق نے ”مواہن تجزیہ“ ڈاکٹر سعید نسیم نے ”سے“ کا مطالعہ، شعیق احمد جیلانی نے ”تذکرہ و تاسی“ اور ”معارف غالبیات“ اور ظفر اقبال صاحب نے ”مصحفی کا ایک شاگرد“ جیسے مقالات تحقیق لکھے ہیں۔ رسمیت تحقیق کے ضمن میں سید نبیل احمد رضوی ”اشعار پر سازی“ اور ڈاکٹر نجم الاسلام کا ”رسمیت مقالہ نگاری“ بھی اہم مضامین ہیں۔

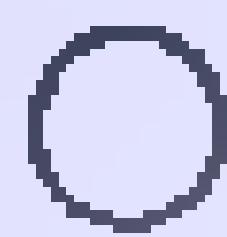
”تحقیق“ تکنیکی نوعیت کا پرچہ ہے۔ اس نے بالعموم ایسے موضوعات کو مس کیا ہے، جنہیں ادبی رسائل اشاعت کے لئے قبول نہیں کرتے، یہ موضوعات نئے اور انوکھے ہیں۔ اس جانب سے ”تحقیق“ کی خدمات کا اعتراف بھی خاصے بڑے پیمانے پر ہوا ہے۔ ڈاکٹر معین الدین نقیل نے رسالہ ”اردو“ میں لکھا ہے کہ ”اسے پاکستان میں اردو تحقیق کی تجدیدی سرگرمیوں میں ایک خوش آمد اضافہ قرار دینا چاہئے“

”غنیمت“۔ لاہور

لاہور سے زبان کنجہی نے ۱۹۸۷ء میں غنیمت کنجہی کی یاد میں ایک ادبی جریدہ ”غنیمت“ کے نام سے جاری کیا۔ اس کی صورت علمی و ادبی تحریروں کے منتخب مجموعے کی تھی، اب تک اس کے چار شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔ نفاخت اگرچہ ستر صفحات سے متجاوز نہیں ہوئی، تاہم اس پرچہ کی پذیرائی مناسب طور پر ہو رہی ہے۔ اس کے لکھنے والوں میں عبدالعزیز خالد، سرمد جہاں، اظہر جاوید، مسعود ہاشمی، ہذرا اصغر، غنایا، اعزاز احمد تور، اکبر حمیدی، راشد منشی، ہزار غازی، اقبال کوثر شامل ہیں۔ ”غنیمت“ نے ادب کے ساتھ ادیب کو بھی اہمیت دی ہے۔ اظہر جاوید پر یونس بٹ کا خاکہ، اعزاز احمد تور کا مخصوص گوشہ کی مثال یہاں پیش کی جاسکتی ہے۔

”دائرے“ - کراچی

”دائرے“ کا افتتاحی شمارہ دسمبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا۔ حسنین کاظمی کی ادارت اور مہتاز مرزا اور مشرف احمد کی معاونت سے یہ خوبصورت ادبی جریدہ داد بھائی فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام جاری کیا گیا ہے۔ ”دائرے“ نے ایک سال کے عرصے میں اپنے اثر و عمل کا دائرہ خاصہ وسیع کر لیا ہے اور اب اس کے تنوعات اور اختراعات میں بھی دلچسپی لی جا رہی ہے۔ تنقید کے حصے میں حیات اللہ انصاری کا مقالہ ”افسانے میں دیو مال“ منظور حسین شوق کا ”احساس کمتری کے نفسیاتی عوامل“ سحر انصاری کا ”ٹیلی کا اسلوب تنقید“ انجم اعظمی کا ”ادب میں کمشنٹ“ ڈاکٹر عارفہ فرید کا ”فلسفہ زبان عام“ ڈاکٹر ابو الیث صدیقی کا ”اردو دانشوری کا جائزہ“ مرزا خلیل احمد بیگ کا ”اسلوبیاتی کی تنقید“ اور جوگندر پال کا ”اردو فکشن کی تنقید میں تشدد“ چند ایسے مضامین ہیں جن کی بازگشت وسیع تر ادبی حلقوں میں سنی گئی دائرے نے مرثیہ کی تنقید کو خصوصی اہمیت دی ہے۔ مشرف احمد نے ادب کے تجزیاتی انٹرویو لینے اور ان کے باطن کو کھنگالنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ غالب، اقبال اور سیرت نبوی کے گوشوں کو بھی خصوصی دلچسپی سے پڑھا گیا۔ حال ہی میں ادب کے مستند حالات ان کے اپنے قلم سے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ ان سب خصوصیات کی بنا پر ”دائرے“ کو ایک ایسا ماہ نامہ قرار دیا جا سکتا ہے جو ادب میں ایک خاموش تحریک برپا کر سکتا ہے۔ اب تک اس نے جو خدمات سرانجام دی ہیں وہ معیار اور مقدار دونوں زاویوں سے قابل قدر ہیں۔



حوالہ جات

- ۱۔ اردو ادب کا نامہ، جلد ۱، صفحہ ۱۰۰۔
- ۲۔ محمد خلیل، ”احساس کمتری کے نفسیاتی عوامل“، شائع ہوا، ص ۱۰۰۔
- ۳۔ سحر انصاری، ”ٹیلی کا اسلوب تنقید“، ص ۱۰۰۔
- ۴۔ انجم اعظمی، ”ادب میں کمشنٹ“، ص ۱۰۰۔
- ۵۔ ڈاکٹر عارفہ فرید، ”فلسفہ زبان عام“، ص ۱۰۰۔
- ۶۔ ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، ”اردو دانشوری کا جائزہ“، ص ۱۰۰۔
- ۷۔ مرزا خلیل احمد بیگ، ”اسلوبیاتی کی تنقید“، ص ۱۰۰۔
- ۸۔ جوگندر پال، ”اردو فکشن کی تنقید میں تشدد“، ص ۱۰۰۔

- ۵۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۶۔ محمد معینؒ کے طبعی ڈاکیمنٹس کا خاکہ۔ "میں کے پتہ پر سرحد پر" اور "میں کے پتہ پر" کے ذریعے
- ۷۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۸۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۹۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۰۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۱۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۲۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۳۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۴۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۵۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۶۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۷۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۸۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۱۹۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۰۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۱۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۲۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۳۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۴۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۵۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۶۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۷۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲
- ۲۸۔ "نقوش" شمارہ ۱۳۶۔ مئی ۲۲

- ۲۹۔ نضل من اللہ "سیارہ" شمارہ خاص نمبر۔ مئی ۱۹۷۶ء۔
- ۳۰۔ "آرکس" شمارہ اول۔ مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۳۱۔ "آرکس" اشاعت اگست، ستمبر ۱۹۶۳ء۔ مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۳۲۔ حرف اول۔ احمد ندیم قاسمی "قون" شمارہ اول۔ ۱۹۶۳ء۔
- ۳۳۔ مضمون کے آخر میں "تہ"۔ "رن" ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ اصل مصنف کون ہے۔ (انور سیدی)
- ۳۴۔ سید عید اللہ "قون" شمارہ خاص (۲) مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۳۵۔ "قون" شمارہ خاص (۲) مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۳۶۔ شہزاد احمد "قون" شمارہ خاص (۳)۔ مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۳۷۔ "ندیم" حرف اول۔ شمارہ ۷۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۳۸۔ حرف اول۔ شمارہ ۷۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۳۹۔ ایسا
- ۴۰۔ ایسا
- ۴۱۔ سید احمد شاہ "قون" شمارہ ۹۶۹۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۲۔ ایم، رانی اور رب "سپ" شمارہ اول۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۳۔ "سپ" شمارہ ۵۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۴۔ "سپ" شمارہ ۳۰۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۵۔ "سپ" شمارہ ۵۶۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۶۔ احمد ورنہ "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۷۔ ایسا
- ۴۸۔ عارف محمد قسمن۔ حوالہ ایضاً۔ مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۴۹۔ احمد ورنہ "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۰۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۱۔ احمد ورنہ "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۲۔ احمد ورنہ "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۳۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۴۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۵۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۶۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۷۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۸۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۵۹۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۰۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۱۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۲۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۳۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۴۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۵۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۶۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۷۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۸۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۶۹۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۰۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۱۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۲۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۳۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۴۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۵۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۶۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۷۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۸۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۷۹۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۰۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۱۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۲۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۳۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۴۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۵۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۶۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۷۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۸۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۸۹۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۰۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۱۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۲۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۳۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۴۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۵۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۶۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۷۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۸۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۹۹۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔
- ۱۰۰۔ ایسا "اورق" شمارہ اول "پہلا ورق" مئی ۱۹۶۶ء۔

راہ نور دان شوق

اردو زبان کے ادبی رسائل کی تاریخ اس حقیقت کو آشکار کرتی ہے کہ ان کی شاعت میں بالعموم ایسے ادبا نے سرگرمی سے حصہ لیا جن کے نزدیک اشاعت ادب ایک قومی اور تہذیبی مشن کی تکمیل کے مترادف تھا۔ ہماری ادبی صحافت سے سرسید، مولانا ابوالکلام آزاد، ظفر علی خان، میاں بشیر احمد، مورانا صلاح الدین احمد، شاہد احمد دہلوی، نیر فتح پوری، حکیم یوسف حسن، میرزا ادیب اور اب ڈاکٹر ذریعہ آغا، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور احمد ندیم کاشمی جیسے مدیران جرائد ابھرے ہیں تو ان سب میں یہ قدر مشترک نمایاں ہے کہ یہ تحقیق کار ادب کی شمع کو روشن رکھنے کے آرزو مند تھے اور انہیں تہذیب کا پیہر شمار کرنا چاہئے۔ ادبی رسالے کی اشاعت ان کے لئے کبھی نفع بخش کاروبار ثابت نہیں ہوا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ دوسرے جائز ذرائع سے حاصل کی ہوئی آمدنی اکثر ادبی رسالہ کھا جاتا رہا اور مسلسل نقصان اٹھانے کے باوجود یہ دگ علم کی اس شمع کو بجھانے پر آمادہ نہ ہوئے۔ ”سرتی“، ”ادبی دنیا“، ”نیرنگ خیال“ اور ”شمار“ جیسے رسائل کو طویل عمر نصیب ہوئی تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے مدیران ایثار کرنے والے ادبا تھے، ادبی رسالے کی اشاعت ان کے لئے پیشہ نہیں تھا، یہ ان کا عشق تھا اور وہ اسکی آبیاری اپنے خونِ گلے سے کرتے رہے۔

میں نے اوپر چند ایسے مدیران جرائد کا ذکر کیا ہے جنہوں نے ادبی رسالے کی اشاعت کو زندگی بھر کے مشن کے طور پر قبول کیا اور اس سے تا دیرِ روزگردانی اختیار نہیں کی۔ اس کڑے سفر میں ہمیں متعدد ایسے رسائل بھی نظر آتے ہیں جو خدمتِ ادب کے صالح اور مثبت جذبات لے کر میدانِ عمل میں آئے، ادب کی قدیل کو خلوص نیت اور صادق جذبے سے روشن کیا، ابتدائے اشاعت کے مرحلے پر بلند بانگ دعوے بھی کئے، یلں تا دیرِ اشتیاق کا مشاہدہ نہ کر سکے۔ میں اس قسم کے مدیران جرائد کو ”راہ نور دان شوق“ سے تشبیہ دیتا ہوں۔ اردو ادب میں بہت سے رسائل ایسے ہیں جن کے اجراء میں مدیران کے ذوق و شوق کا عمل دخل زیادہ نظر آتا ہے لیکن جب دوچار پرچوں کی اشاعت کے بعد پرچے کی اقتصادیت اپنے نوکیلے ناخن دکھانے شروع کر دیتی ہے تو آمدنی اور خرچ کا توازن بگڑ جاتا

ہے۔ پچھلے رسالہ التوائے اشاعت کا شکار ہو جاتا ہے اور پھر ایک دن اچانک دنیا سے یوں رخصت ہو جاتا ہے کہ گرد و پیش میں کوئی ماتم گسار بھی نظر نہیں آتا۔ اس قسم کے رسائل کی حیثیت جگنوؤں کی طرح ہے، تاہم ان کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔ زیر نظر باب میں اس قسم کے کم عمر رسائل کا تذکرہ پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

اس باب کے مطالعے میں ایک یہ بات نظر آئے گی کہ بہت سے رسائل ادب کے غیر معروف اور دور افتادہ مقامات سے جاری ہوئے۔ آزادی کے بعد جب سرکاری اجازت نامے کا حصول ایک مشکل کام بن گیا تو یارانِ شوق نے کتابی سلسلوں کی اشاعت کا راستہ نکال لیا، ان میں سے بعض کتابی سسٹم مثلاً ”محرِب“ ”خیابان“ ”کلاسیک“ ”تحقیقی ادب“ ”دستویز“ نے تو اپنے دامن میں ایسے جواہر پارے پیش کئے کہ اردو ادب پر ان کے مستقل اثرات ثبت ہوئے۔ ان کا ذکر گذشتہ باب میں کیا گیا ہے۔ ان گنت کتابی سلسلے ایسے بھی تھے جن کو بڑے شروں کے ممتاز ادبی جرائد کے خلاف ایک روئیل کی حیثیت دی جاسکتی ہے، اس قسم کے جرائد نے چھوٹے شروں کے ادبوں کو اشاعتی سہولتیں فراہم کرنے کی کوشش کی اور بہت سے نئے لکھنے والوں کو قلم کا اعتماد عطا کیا، تاہم یہ کتابی سسٹم بھی زیادہ دیر تک چل نہ سکے۔ صرف حسین سحر کا رسالہ ”اہل قلم“ اور حیدر قریشی کا ”جدید ادب“ جو سب سے لمبے عرصے سے چھپ رہے ہیں۔ باقی سب شعبدہ مستعجل ثابت ہوئے۔ اس باب میں ان قسم کے رسائل کی ادبی عطا کا اعتراف کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

”فردوس“۔ کراچی

جنوری ۱۹۴۸ء میں ماہِ واحدی نے کراچی سے ایسا ادبی مجلہ ”فردوس“ جاری کیا اور اس میں ”نظام المشق“، ”ابی کے ادبی مزاج کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ اس کے لکھنے والوں میں مشتاق احمد زاہدی، خواجہ محمد شفیع، ہدایت کینی، فند علی مخنجر، خواجہ حسن نظامی، ماہر اتھوڑی، قیس رام پوری اور اکبر شاہ نجیب آبادی کے نام اہم ہیں۔ اس پرچے نے تہذیب ادب اور زبانِ اردو کو فروغ دینے کی سعی کی لیکن بدلتے ہوئے حالات میں یہ زیادہ دیر تک زندہ نہ رہ سکا۔

”لالہ زار“۔ لائل پور

”لالہ زار“ جنوری ۱۹۴۸ء میں لائل پور سے جاری ہوا۔ اس کے حلقہ ادارت میں نجل، ”شعی ادارت اہیلتی“ اور یوں ادب شامل تھے۔ نئے نئے لکھنے والے ایک واضح حلقہ بنائے۔ ”لالہ زار“ نے مایوں محنت کی۔ اسے طیبہ ہاشمی، میرزا امیر شاہ، مرث مرثی، ”نہر پوری“، ”حمید ہاشمی“، ”عاشور

کاظمی اور اکمل صلیبی کا تعاون حاصل ہو گیا۔ ”لالہ زار“ نے ارتقائے عمل کو جاری رکھنے کے لئے نئے تجربات کا خیر مقدم کیا لیکن ماضی سے بغاوت نہیں کی۔ ۱۹۵۱ء میں سالانہ کی اشاعت اس کی دہی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس سال سے میں فیض احمد، صوفی تبسم، مجید امجد، کہنیا، گل کپور، ہاجرہ مسرور، سارف عبدالستین، اشفاق احمد، احسن دانش، سلیم الرحمان اور عرش صدیقی نے شرکت کی تھی۔ ”لالہ زار“ کی آمدنی کا ذریعہ معیے نظر آتی ہے معمول کا سلسلہ چند برس تک تو کامیابی سے چلا لیکن جب ناکام ہو گیا تو ”لڑہ زار“ کی بندش پر فٹج ہوا۔

”فانوس“ - لاہور

پندرہ روزہ ”فانوس“۔ ہور کے مدیر نسیم ایم اے تھے لیکن اس کی ادبی گمداشت طفیل ہوشیار پوری نے کی۔ یہ ادبی جریدہ جنوری ۱۹۴۸ء کو لاہور سے جاری ہوا۔ نگینے والوں میں عبدالجید بسٹی، اختر انصاری، اکبر آبادی، خلیق قریشی، عبدالحمید عدم اور حنا خیر آبادی کے نام اہم ہیں۔ فانوس نے ادب کی خدمت ایک معمول کے پرپے کے طور پر کی۔ اس کا منفرد نقش حدش کرنا ممکن نہیں۔

کاروان - کراچی

مکتبہ عظمت کے زیر اہتمام ۱۹۴۸ء میں بیگم کوکب شادانی نے ماہنامہ ”کاروان“ کراچی کا جراء کیا تو اس کے لئے، قبال کا یہ شعر بطور لوح اس پر درج کیا۔

نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز
یہی ہے رخت سزمیر کاروان کیلئے

کاروان میں سراج الدین ظفر، ہوش تیموری، سلام مجھی شہری، سیف الدین سیف، فراق، اثر اور مجر نے شرکت کی ہے لیکن ”کاروان“ کی اشاعت شوق ادارت کا نتیجہ نظر آتی ہے، اس لیے یہ زیادہ دیر تک مطلع ادب پر چمک نہ سکا۔

ماہنامہ ”انیس“ - لاہور

ماہنامہ ”انیس“ کے مدیر مسکوں سید منظر جعفری تھے، مدبران اعزازی میں مشکور حسین یا، اور

ہوش نرندی کا نام شامل تھا۔ ”انیس“ ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا، اس کا مقصد عام ادبی رسائل کی طرح علم و ادب کی سب اہل کی خدمت و اشاعت تھا، تاہم اس نے مرضیہ نگاری اور میر انیس کے فن کے فروغ میں زیادہ دلچسپی لی۔ دسمبر ۱۹۳۸ء میں ”انیس“ نے ایک ضخیم ”محرم“ نمبر شائع کیا اور مئی جون ۱۹۵۰ء میں سالنامہ پیش کیا۔ ”انیس“ کے لکھنے والوں میں ماہر نقادری، نجم آفندی، شرف نو گانوی، شیر افضل جعفری، جوہر نظامی، اثر نکشتوی در فضا جالندھری کے نام اہم ہیں۔

”نفسیات“ - لاہور

شیر محمد اختر ”ہیڈ“ سے پیچیدہ ہوئے تو انہوں نے لاہور سے جدید وضع کا ایک ماہنامہ ”نفسیات“ جنوری ۱۹۳۸ء میں جاری کیا۔ اس کے ادارہ میں پیچیدہ ملک اور اختر رضی شامل تھے۔ ”نفسیات“ کا بنیادی مقصد فرائیڈ، ایڈلر اور یونگ کے نفسیاتی مطالعوں کو اردو دان طبقے سے وسیع پیمانے پر متعارف کرانا اور اس نو دریافت علم سے ادب اور ادیب کے داخل کو دریافت کرنا تھا۔ اس ضمن میں اختر رضی کے مقدمہ ”میراجی کی نفسوں میں نفسیات اشارے“ کا حوالہ دیا جاسکتا ہے، جو ستمبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا اور وسیع حلقے میں پڑھا گیا۔

”احساس“ - لاہور

۱۹۳۸ء میں پندرہ روزہ ”احساس“ میں در جلال ٹھمرہ نے ادب اور مصوری میں مترادف پیدا کرنے کی سعی کی اس میں ادب کے ساتھ مصوری کے شاہکار اور مضامین بھی شائع کئے۔ مضامین و پیشکش میں بھی جدید مصور نہ فقط فن، ٹھمرہ کے ساتھ مخصوص تھا پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ اور احساس کی اپنی اول تحریریں بھی ”احساس“ میں دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں۔ مبین ”احساس“ عوامی تعاون حاصل نہ کر سکا اور جلد ہی بند ہو گیا۔

”جدوجہد“ - لاہور

ماہنامہ ”جدوجہد“ لاہور سے ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا تھا لیکن اسے ادبی صورت دہری ۱۹۵۹ء میں اختر واصفی صاحب نے لی۔ اختر واصفی عروضی مزاج کے شاعر تھے اور رموز فن پر یوشہ بازی تھے

رکھتے تھے انہوں نے "جدوجہد" میں عمد حاضر کے شعراء کے فنی عیوب کی نشاندہی کرنے میں گہری دلچسپی لی اور اکثر اوقات بڑے بڑے شعرا کی اصلاح کا فریضہ بھی سرانجام دیا۔ اس پرچے میں اگرچہ مولانا عرشی، اعجاز حسین رضوی، بھگوان شار، حاجی حق لقی، مولانا سالک، فراق گورکھ پوری کا کلام باقاعدگی سے چھپتا تھا لیکن اس کی زیادہ اہمیت "ہم سخن فہم ہیں" سے تھی۔ "جدوجہد" میں اس کے نام کی رنایت سے بھی تحریک نظر نہیں آتی، چنانچہ ستمبر ۱۹۶۰ء میں اس پر انجمن اہل کلام کے آثار نمایاں ہوئے اور مارچ ۱۹۶۱ء میں غلام غوث مدیر اعزازی نے اس کی ادبی حیثیت ختم کر دی۔

”معدر ادب“۔ لائل پور

نومبر ۱۹۵۹ء میں اشرف گوہر نے لائل پور سے، نامہ ”معدر ادب“ جاری کیا، تو ان کے پیش نظر یہ حقیقت بھی تھی کہ ادب کی اشاعت منافع بخش کاروبار نہیں۔ انہوں نے جالب ذر سے بچنے کی کوشش کی اور اپنے خصوص کی اساس پر چند اچھے پرچے شائع کئے۔ اس پرچے کے لکھنے و دل میں پروفیسر شور، سجاد رضوی، فراق گورکھ پوری، شرارہ حسن، غلام ربانی تاب، روش صدیقی، خیر بسودی اور اختر علی صدیقی کے نام اہم ہیں، لیکن یہ پرچہ بھی ادب کے لئے زیوں کا کاروبار جاری نہ رکھ سکا اور اقتصادی کمزوری ہی اس کی بندش کا سبب بن گئی۔

”کارواں“ کراچی

رسا۔ ”کارواں“ کراچی سے جنوری ۱۹۵۵ء میں شاہد حسین رزاقی اور نثار حیدر آبادی کی ادارت میں جاری ہوا تھا۔ حیدر آباد دکن کی، دونوں کو زندہ رکھنے اور اس جٹے کے ادیبوں کی ادبی تحقیقات پیش کرنے میں ”کارواں“ نے خصوصی خدمات سرانجام دیں۔ ”کارواں“ کا سب سے بڑا کارنامہ ستمبر اکتوبر ۱۹۵۴ء کی اشاعت پر مشتمل ”حیدر آباد نمبر“ ہے۔ یہ پرچہ تمام تر حیدر آبادی کے لکھنے اور اس جٹے کی تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں کو منور کیا۔ چند مضامین کے عنوان یہ ہیں ”دکن میں ادب، شہنوی، ڈارتما“ از عبدالقادر سرودی، ”رادو میں سائنس کی تعلیم“ از آفتاب حسن، ”حیدر آباد کی سہولت“ از بدر شکیل، ”دکنی ثقافت اور رسم و رواج“ از نصیر الدین ہاشمی، ”استان ادب حیدر آباد“ از ڈاکٹر روبر ”حیدر آباد نمبر“ کی اشاعت کے بعد ”کارواں“ زیادہ دیر تک زندہ نہ رہا۔ ”کارواں“ کے لکھنے و دل میں سکندر علی وجد، حبیب اللہ رشدی، وحید نسیم، بشیر امب، بشیر ابراہیم جلیس اور مظفر حسین

شمیم شامل تھے۔

”شاہ وار“۔ لاہور

ماہ نامہ ”شاہوار“ جنوری ۱۹۵۱ء میں سید عاشور کاظمی کی ادارت میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے لکھنے والوں میں کمال احمد رضوی امجد حسین، خضر گوہند پوری، میرزا ادیب، منصور قیصر، فکر تونسوی، شور ملیگ جیسے ممتاز ادبا کے نام شامل ہیں، جنوری ۱۹۵۶ء میں ”شاہوار“ کا ”افسانہ“ نمبر کتابی سائز میں شائع ہوا اور اس میں بیشتر نئے افسانہ نگاروں کو جن میں اکمل علیمی، اعجاز رضوی، بشارت انور، فروق عباس اور ریاض بٹاوی شامل ہیں، شائع کیا۔ ”شاہوار“ ایک ماسیاتی کمپنی ”شاہکار لیٹڈ“ کے تعاون سے شائع ہوتا تھا۔ یہ کمپنی ختم ہوئی تو شاہوار بھی بند ہو گیا۔

”سات رنگ“۔ منٹگمری

ہفت روزہ ”سات رنگ“ اگرچہ ضلعی پرچہ تھا لیکن سے مجید امجد اور منیر نیازی کی ادارت نے چار چاند لگا دیئے۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا دائرہ اثر وسیع کرنے کا منصوبہ بنایا گیا، چنانچہ ۱۹۵۳ء میں ”سات رنگ“ لاہور منتقل ہو گیا اور اس کی ادارت میں منظور ممتاز، منیر نیازی کا ہاتھ بٹنے لگے، لیکن ”سات رنگ“ تھوڑے عرصے میں ہی بند ہو گیا اور بہت جلد ادب سے غائب ہو گیا۔ ”سات رنگ“ کی اب تاریخی حیثیت یہ ہے کہ اسے منیر نیازی مرتب کرتے تھے اور اس کے ساتھ کبھی مجید امجد وابستہ تھے۔

”سیارہ“۔ کراچی

ماہنامہ ”سیارہ“ کراچی کا طلوع فوری ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ یہ مسودہ پرچہ عزیز احمد کی نگرانی میں دائرہ منظور کے ہتھامے سے شائع ہوتا تھا۔ پرچہ خوبصورت اور مضامین کے لحاظ سے بھی، کشش تھا لیکن سے سوائے یرانی حاصل نہ ہو سکی۔ دوائی ۱۹۵۳ء میں اس کی ادارت نذیر احمد نے سنبھالی۔ کچھ عرصے کے بعد ممتاز حسین مدیر مقرر ہوئے لیکن یہ پرچہ مٹاٹے کا وسیع حقد پیدا نہ کر سکا اور اپنی صوبوی خوبصورتی کے باوجود ابتداء ہی میں تنزل کا شکار ہو گیا۔

”زندگی“ - پشاور

پشاور سے ماہنامہ ”زندگی“ کا اجراء فروری ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ اس کے ادارے میں کمال حیدر ’ہادی‘ انیس غزنوی وریوسف النساء بیگم کے نام شامل تھے۔ زندگی کے ’اولیٰ روپ‘ خاطر غزنوی نے ’تکھارا‘ جو نومبر ۱۹۵۳ء میں شریک ادارت ہوئے۔ ”زندگی“ کا ”جشن امیتاب نمبر“ (مارچ ۱۹۵۳ء) اور ”آٹو گراف نمبر“ یادگار پرچے ہیں۔

”نوح و قلم“ - پشاور

پشاور کا ہفت روزہ ”نوح و قلم“ اولیٰ مزاج کی کیسیری کرتا تھا۔ اس کا اجراء صرف نہ تے ایم مارچ ۱۹۵۵ء کو کیا۔ دو تین سال تک یہ پرچہ زندگی کی تک و دو میں مگلا رہا۔ اپریل ۱۹۵۵ء میں اس کا ”اقبال نمبر“ شائع ہوا۔ لیکن اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

”صادق“ - لاہور

ہفت روزہ ”صادق“ لاہور سے سید حامد علی شاہ اور قاسم محمود کی ادارت میں جنوری ۱۹۵۶ء میں جاری ہوا تھا۔ یہ ایک خاص اولیٰ ہفت روزہ تھا جسے مولانا غلام رسول ’مہر‘ مولانا حامد علی خان‘ مولانا صدیق الدین احمد‘ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے ساتھ ’بدیدہ ادب‘ قیام نضر‘ انجم رومانی‘ یوسف ظفر‘ سجاد رشیدی‘ سردار انور کا تعاون بھی حاصل تھا۔ ”صادق“ کا مزاج کلاسیکی تھا۔ اس نے ادب میں نمایاں قیام زاویہ ابھارے اور حسن کی قدروں کی افزائش کی۔ چنانچہ معنوی لحاظ سے ہی نہیں یہ پرچہ صورتی طور پر بھی سب سے جاذب نظر تھا۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۶ء کو اس نے معصوم کی اشاعت کو ”اقبال نمبر“ کا عنوان دیا اور اس میں بشیر احمد ڈار‘ چودھری محمد حسین‘ فہیم الرحمن‘ آغا صادق‘ عبدالقدور حسن اور جنیس شاہ علی شاہ کے مضامین شائع کئے۔ ”صادق“ کی سالانہ قیمت صرف ۶ روپے تھی۔ لیکن یہ پرچہ ایک سال سے بھی زیادہ زندگی حاصل نہ کر سکا۔

”ادب“۔ کراچی

۱۹۵۶ء میں ”ادب“ کے نام سے کراچی سے ایک نیا پرچہ رچیل آڈری، انجم سلمانی اور انجم شیرازی نے جاری کیا۔ اس نے ادبی فرقہ بندیوں سے الگ رہ کر ادب کی خدمت کرنے کی جدوجہد کی لیکن نظموں، غزلوں اور افسانوں کا نام معیار کامیابی کا ضامن نہ ہو سکا۔

”ادبیات“۔ چکوال

چکوال ضلع جہلم سے مارچ ۱۹۵۶ء میں ماہنامہ ”ادبیات“ جاری کیا گیا۔ اس کے مدیران ریاض چشتی اور جمیل ہاشمی کے پیش نظر اردو ادب کو جدید اور صحت مند خطوط پر آگے بڑھانے کا مقصد عظیم تھا۔ اس پرچے کو ابتدا میں کرم حیدری صاحب کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ مولوی عبدالحق، سید علی عباس جانا پوری، ڈاکٹر محمد باقر اور عبدالاسد مخورشید نے تنقید کے پیغامات بھیجے، ادبیات کو عزیز ملک، یوسف ظفر، ریاض ہمدانی، حمید جعفری، ماہر القادری، ماسی کرنالی، جمیل ملک اور شوکت واسطی کا تعاون حاصل تھا، لیکن یہ پرچہ اپنے عزائم کو کامیابی سے ہم کنار نہ کر سکا۔ اور چند اشاعتوں کے بعد ہی بند ہو گیا۔

”کاروان“۔ کراچی

کراچی سے نومبر ۱۹۵۶ء میں یادور دہوی کی ادارت میں ایک جدید وضع کا رسالہ ”کاروان“ جاری ہوا۔ اس نے لکھنے والوں میں اس دور کے بیشتر جدید ادبا۔۔۔۔۔ کرشن چندر، احمد علی، ابن انشا، ساقی دراتی، میرزا ادیب، باجر، مسرور، محمد حسن عسکری، افضل پرویز، شاز تمکنت، خلیل الرحمن اعظمی، سعادت حسن منٹو، عزیز احمد، ابراہیم جیس اور شوکت صدیقی شامل تھے۔ ”کاروان“ نے نومبر ۱۹۵۷ء میں اپنا سنام پیش کیا جس میں جنس چیمپے ہوئے مضامین بھی شامل تھے۔ اس میں ایک عنوان تھا ”عسکریت کیا ہے“۔ محمد حسن عسکری نے ”میں اور میرا فن“ کے عنوان سے اور ممتاز حسین نے ”میرا کاروان“ کے موضوع پر مباحثہ کیا، باقی صدیقی کا عنایت ”موسیقار“ اور ریحان صدیقی کی حویل نظر ”قافہ ماہر گل“ اس کے اہم حصے تھے۔ عزیز احمد کا مزاح نامہ ”قصہ حلقہ اصحاب طوق“ ایک نادر نیر ہے۔ ”کاروان“ نے معیاری مضامین پیش کئے لیکن اسے طول اشاعت نصیب نہیں ہوئی۔

”لوح و قلم“ - کراچی

۱۹۵۶ء میں جاری ہونے والا کراچی کا ”لوح و قلم“ دو ماہی جریدہ تھا۔ یہ نئے لکھنے والوں کا پرچہ تھا اور اسے مولوی عبدالحق، اور سید ہاشم رضا کی سرپرستی کا شرف حاصل تھا۔ ”لوح قلم“ کا ”شہید نمبر ۱۹۵۹ء“ اس کی ایک قابل ذکر اشاعت ہے۔

”نوائے اقبال“ - لاہور

”نوائے اقبال“ کے نام سے ایک ادبی ماہنامہ شیخ عزت اللہ نے مئی ۱۹۵۶ء میں لاہور سے جاری کیا تھا، اس پرچے کا مقصد ”اقبالیات“ کا فروغ عام تھا۔ پہلے پرچے کو ”اقبال نمبر“ کے طور پر شائع کیا گیا اس میں ”اقبال کا فلسفہ عمل“ از شیخ غلام محی الدین خلوت، ”اقبال کا نظریہ سیاست“ از شمیم باندھری، ”اقبال کا قیام لاہور“ از شیخ عزت اللہ شامل ہیں۔ معنوی اور صوری لحاظ سے ”نوائے اقبال“ معمولی قسم کا پرچہ تھا۔ اس لئے چل نہ سکا۔

”مشرق“ - کراچی

کراچی سے ”مشرق“ کے عنوان سے ایک ماہنامہ انخار احمد اور نہال احمد کی ادارت میں مارچ ۱۹۵۷ء میں جاری ہوا۔ مدیران نے اسے ”اک جذبہ منزل اک ذوق فرواں“ کا نفاذ قرار دیا۔ اب کے معیار کو بند کرنے اور ایسی تہذیبی اقدار کو روشن کرنے کے لئے جن سے بے متنائی برتی جا رہی تھی ”مشرق“ نے آثار اشاعت کیا۔ اس پرچے کو فیض، عابد علی، عابد، عبدالحمید، عدم، شوکت تھانوی، نصرت علی شاعر، منظر امام، کرشن چندر، عفر، ہر، ڈاکٹر محمد باقر جیسے ادیب کا تعاون ابتدائی میں حاصل ہو گیا۔ لیکن پرچہ زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکا۔

”پیام عمل“ - لاہور

ماہنامہ ”پیام عمل“ امامی مشن لاہور کے تبلیغی اور اجتماعی مقاصد کے لئے ۱۹۵۷ء میں جاری

کیا گیا تھا۔ اس کے سر پرست مولانا محمد جعفر زیدی اور نگران جنس جیل حسین رضوی تھے، ہر سال محرم کے موقع پر ”ہام نعل“ میں مرثیہ کے فن پر قابل قدر مضامین پیش کئے جاتے تھے، اس کا ایک بڑا کارنامہ جنوری فروری ۱۹۷۳ء کی اشاعت پر مشتمل انیس نمبر ہے جس کی ترتیب و تدوین میں مولانا فاضل لکھنوی اور ضمیر اختر نقوی کے علاوہ سید کوثر حسین صاحب نے بھی ہاتھ بٹایا۔ اس خاص نمبر کی شہرت ڈاکٹر سید عبداللہ کے مقالہ ”انیس کا غم“۔ انتھار حسین کے ”انیس کے مرثیے میں شہر“۔ سرشار صدیقی کے ”میر انیس کی منظر نگاری“۔ یوسف جس انصاری کے مقالہ ”میر انیس کی رباعیات“ کی وجہ سے دور دور تک پہنچی۔ کسری منہاس، ڈاکٹر محمد اسلم فرخی، سید وقار عظیم اور فاضل لکھنوی کے مضامین کو ہی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اس کا دوسرا کارنامہ ”دبیر نمبر“ ہے جسے کوثر حسین نے مرتب کیا۔ اب یہ جریدہ تبلیغی مقاصد میں سرگرم نعل ہے۔

”خیال“۔ لاہور

ماہنامہ ”خیال“ لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے اجرا میں ناصر ناظمی اور انتظار حسین شریک تھے، جو ادب میں ”نی نسل“ کا نعرو لے کر آئے تھے اور ”خیال“ کی ترتیب اپنے مزاج کے مطابق کرنا چاہتے تھے خیال کا اہم ترین کارنامہ جنک آزادی ۱۹۵۷ء پر ایک یادگار اشاعت ہے۔

”فطرت“۔ لاہور

ماہنامہ ”فطرت“ علم و ادب کی نئی اور پرانی قدروں کا نقیب تھا۔ یہ پرچہ مارچ ۱۹۵۷ء میں رفیق احمد ورکھت امنی ساحری ادارت میں جاری ہوا۔ ابتدا میں اسے نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ تنویر خان نے ”بیوٹی“ نامی ناموں کا ریڈیو تار ”زمین کے سینے سے“ ماہد علی ماہد کا تاثر یہ ”میر میں تان حسین سے عمیق میں موت“ اور یوسف مظفر کی نظم ”ایروڑ“ ”فطرت“ ہی میں شائع ہوئی تھی۔ دولت تجلیاں پرچہ تھا۔ اس نے ہیئت، اسلوب اور معنی کے تجربوں کے علاوہ صوری تجربے کرنے کی کوشش بھی کی لیکن یہ تجربہ تاویر کامیاب ثابت نہ ہو سکا۔

”نیا پیام“ - لاہور

ادب، تعمیر و زندگی کا ترجمان پندرہ روزہ ”نیا پیام“ لاہور سے ۱۹۵۷ء میں محمد آرم نے جاری کیا تھا۔ اس نے زندگی کے تعمیری پہلو کو نمایاں کرنے اور سماجی ناہمواریوں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی، ادب اس کا ایک اضافی زاویہ تھا۔ اور اس کے تحت ہر پرچے میں غزلیں، نظمیں اور افسانے پیش کئے جاتے تھے، جن کی اپیل عوامی نوعیت کی ہوتی تھی۔ ”نیا پیام“ کا ”رفعت سلطان نمبر“ اور ”ماقب سلیمانی نمبر“ اس پرچے کی دو اہم اشاعتیں ہیں۔ ان پرچوں میں ڈاکٹر سید عبداللہ، فیض احمد فیض، مجید امجد، وزیر آغا، احسن دانش، حبیب اشعر، رمن مذب جیسے ادبا نے شرکت کی ہے۔ ”نیا پیام“ میں شوق، پیشہ اور پیامبری کے عناصر مدغم ہو گئے ہیں۔

”اندازے“ - لاہور

۱۹۵۸ء میں ”اندازے“ نسل نو کے ترجمان کی حیثیت میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس کے مرتب مقبول عزیز تھے لیکن ج۔ ک۔ کے حروف میں اس کی ادارت کی ساری ذمہ داری جیانی دھرمی سرانجام دیتے تھے، ”اندازے“ اس اضطراب کا عکاس تھا جو اس دور کے نئے لکھنے والوں کے دل میں پرورش پا رہا تھا اور اپنے تخلیقی اظہار کے لئے نئی باتیں اور اسباب تلاش کر رہا تھا۔ اس پرچے کے لکھنے والوں میں سلیم الرحمن، انور سجاد، ریاض قادر، توفیق رفعت، عدیم راوی، اور شفقت تنویر مرزا کے نام سم ہیں۔ جیانی کامران، شاعری کے لئے موڑ کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔ ”ایک یادداشت۔۔۔ ایک کتبہ“ میں انہوں نے ترقی پسند تحریک کے بارے میں رد عمل کا مثبت اظہار کیا ہے۔ ”اندازے“ نے نئی نئی تجربوں کو نئے زمانے کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ رشتہ مضبوط خطوط پر استوار نہ ہو سکا۔ چنانچہ چند اشاعتوں کے بعد ہی ”اندازے“ کی اشاعت منقطع ہو گئی۔

”نقیب“ - لاہور

ماہنامہ ”نقیب“ لاہور سے ستمبر ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر کے درمیں صاحب تھے، اس کا مقصد موزوں ادبی اور معاشرتی تقاضوں کے مطابق ایک ادبی پرچہ پیش کرنا تھا۔ اس پرچے نے اپنا مزاج عوامی ضرورت کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی لیکن زیادہ عرصے تک وہی قابل ذکر کارنامہ سر

انجام نہ دے سکا۔

”حرف و حکایت“ - لاہور

عبداللہ بٹ نے ”حرف و حکایت“ کے نام سے ایک علمی، ادبی اور ثقافتی جریدہ ۱۹۵۹ء میں جاری کیا۔ عبداللہ بٹ ایک کامیاب صحافی اور لاہور کی مجلس آراء شخصیات میں شمار ہوتے تھے، ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا اور ان میں بیشتر اس دور کے نامور لکھنے والے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”حرف و حکایت“ کی کاروباری حیثیت مستحکم نہ ہو سکی۔ اس پرچے کے لکھنے والوں میں امجد نجمی، باری علیگ، عبدالمجید بھٹی، عبدالحمید عدم، راغب احسن اور اکرام جاوید شامل تھے۔ ۱۹۶۳ء کے بعد اس کی اشاعت متزلزل ہو گئی۔

”نگارش“ - کراچی

کراچی سے ماہنامہ ”نگارش“ مئی ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا۔ اس کے منیجر ایڈیٹر قیصر انجم تھے۔ جنوری ۱۹۶۳ء میں ”نگارش“ کا ایک شمارہ ”افسانہ نمبر“ شائع ہوا جس میں افسانہ نگاروں کے خود نوشت حالات نے خصوصی توجہ حاصل کی۔ زکی انور، جوگند پال، قاسم محمود، رام اعلیٰ، بانو قدسیہ، اقل متین، انور خواجہ اور شفیع عقیل کے افسانوں کے علاوہ کرشن چندر، سمت پر کاش شوق کا انٹرویو خاصے کی چیز ہے۔

”افکار نو“ - لاہور

ماہنامہ ”افکار نو“ محمد ارشد خان بھٹی کے اہتمام سے لاہور سے جون ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا تھا۔ اس نامتوا ادب کے وسیع دائرے سے انسانی، ثقافتی اور روحانی ارتقا کے مدارج طے کرنا تھا۔ اس کے لکھنے والوں میں مولانا ابوالحسن علی مدنی، فرمان فتح پوری، احسان دانش، اثر صہبائی، ماہر نقادری، خالد برنی اور تبسمہ دانشیہ کی نام نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ پرچہ متوقع کامیابی حاصل نہ کر سکا اور دوسری جلد نے بعد ہی ۱۹۶۱ء میں مطلع ادب سے عائب ہو گیا۔

”حیات جاوداں“۔ لاہور

لاہور سے ماہنامہ ”حیات جاوداں“ جنوری ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا، یہ ”مجلس اعلیٰ و فکر و کردار“ کا ترجمان رسالہ تھا۔ ادارت کے فرائض میاں عبدالرشید سرانجام دیتے تھے۔ چند مخصوص سماجی مقاصد کے پیش نظر ”حیات جاوداں“ نے اخلاقی نظموں اور فکری مضامین کی اشاعت میں زیادہ دلچسپی لی۔ مئی ۱۹۶۰ء میں اس کا مختصر ماہ ”اقبل نمر“ اس کی ایک خاص اشاعت ہے۔ ”حیات جاوداں“ کے اثر و عمل کا دائرہ محدود تھا۔

”مشعل راہ“۔ کراچی

کراچی سے ماہنامہ ”مشعل راہ“ اگست ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا اس کے مدیر اعلیٰ خورشید احمد اور معاون مدیر محمود فاروقی تھے۔ لکھنے والوں میں فروغ احمد، اسد گیلانی، ابن سلیم، محمود فاروقی، ۔۔۔ صفائی، ضیاء الرشید، افتخار اعظمی، نسر عثمانی، محسن نصاریٰ اور سید غلام سمان ٹکسب کے نام نمایاں ہیں۔ ”مشعل راہ“ کا مقصد اسلام اور نظریہ پاکستان کا فروغ تھا۔ اس پرچے نے علمی اور ادبی وسیع و قائم رکھا اور بحث و نظر کو خشک مزاجی سے پیش کیا۔

”شاداب“۔ پشاور

پشاور سے ”شاداب“ محمد وسف شاہ، عہدہ طیف، عبید بنہادی اور محمد اشرف طارق کی ادارت میں جنوری ۱۹۶۳ء میں جاری ہوا تھا۔ یہ پندرہ روزہ پرچہ تھا لیکن با محوم اس کی دو اشاعتیں تھیں۔ رے پھاپلی مائی تمیں، اس پرچے میں پشاور و دروان پشاور کے ادیبوں کو مستثنیٰ زیادہ نمائندگی ملی تھی، چنانچہ جنیں ششمی، شاکر اللہ، فرید عرش، مجید شہزاد، فضل آفریدی، محمد شمس الدین صدیقی، فضل حسین طہر، احمد پراچہ کے نام اس پرچے میں نمایاں ہیں۔ مارچ ۱۹۶۳ء میں ”شاداب“ کا خاص نمبر شائع ہوا جو صرف ۵۸ صفحات پر مشتمل تھا۔ ”شاداب“ نے ادبی صحافت کے ذریعے رو بہ رو اور پختہ کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی کوشش کی لیکن اس کا دائرہ اثر، عمل و وسیع مدد نہیں آتا۔ شاداب کا ادبی سفر بھی بے جہت معلوم ہوتا ہے۔

”منشور“ - لاہور

پندرہ روزہ ادبی جریدہ ”منشور“ جنوری ۱۹۶۳ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر راجہ عبد الحمید تھے، اس پرچے نے اوسط درجے کا علمی اور ادبی ذوق رکھنے والے قارئین کی ذہنی آبیاری کی، اور ادب کے ساتھ معاشرتی تعلیم کو بھی اپنے مقاصد میں شامل کر لیا۔ اس کے لکھنے والوں میں کرشن چندر، کشور ناہید، ناصم گیلانی، علی احمد جلیلی، اور بشم فرووی شامل تھے۔

”احوال“ - لاہور

ادبی ہفت روزہ ”احوال“ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں محمد شریف خان کی ادارت میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس رسالے نے خالص پاکستانی فکر و اخلاق کی داغ بیل ڈالنے کا تہیہ کیا تھا اور اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد باقر، نظر حیدر آبادی، عزیز حاصل پوری، عبد الحمید عدم سے منظومات و مضامین حاصل کر کے شائع کئے، لیکن یہ پرچہ ادبی لحاظ سے کوئی جہت واضح نہ کر سکا۔

”منشور“ - کراچی

ماہنامہ ”منشور“ کراچی ایرویز ایسپلٹریوٹین کا ترجمان تھا۔ یہ جنوری ۱۹۶۳ء میں جاری ہوا۔ سید اختر نے اسے ادبی پرچہ بنانے کی کوشش کی اور فروری ۱۹۶۹ء میں ”منشور“ کا ”غالب نمبر“ شائع ہوا۔ ”منشور“ حیات و کائنات کا ترجمان تھا، لیکن اس پر ٹیڈ یونین کے اثرات غالب نظر آتے ہیں۔

”نگارستان“ - کراچی

ماہنامہ ”نگارستان“ اپریل ۱۹۶۳ء میں شفیق احمد کی ادارت میں جاری ہوا اس کے انتظامی امور شفیق قریشی نے ہاتھ میں رکھے۔ انہوں نے اسے ایک مہول کام پرچہ بنانے کی کوشش کی۔ ابراہیم حبیب، طاہر مخمور، نگار کا، ”شام بارک پوری کا افسانہ“ ”جنگلی پھول“ اور حبیب جالب کی کہانیاں اس نے دی گئیں۔ تاہم یہ سب کچھ اس پرچے کے ادبی اثرات خاصے محدود ہیں۔ اس پرچے نے ادبی حلقوں میں راسخ نامی نہیں رکھی اور اسے مکرر شائع کرنے کے رتبہ نہ

بھی تقویت دی ہے۔ جو چنداں قابل تعریف نہیں۔

”عالمگیر“۔ پشاور

پشاور سے رسالہ ”عالمگیر“ میاں نعیم رضا کی ادارت میں جنوری ۱۹۶۵ء میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد نواح پشاور کی علمی و ادبی نفس پر اردو ادب کے صحت مند اثرات مرتب کرنا تھا۔ لیکن اسے لکھنے والوں کا اچھا حلقہ میرٹھ آسکا۔ چنانچہ تیسرا سال اشاعت ہی میں اس کے قدم اکڑ گئے۔

”عکس لطیف“۔ کراچی

ماہنامہ ”عکس لطیف“ نومبر ۱۹۶۵ء میں کراچی سے جاری ہوا۔ اس پرچے کے مدیر شورش مہربانی تھے۔ اس کا مقصد قارئین کے ادبی ذوق کی تشنگی کو بجھانا اور تنقیدی و تحقیقی مضامین پیش کرنا تھا۔ مئی ۱۹۶۹ء میں ”عکس لطیف“ نے ”شمارہ غالب“ پیش کیا۔ اس کے لکھنے والوں میں مجاہد حسین، فیض حسن، موسوی، شورش علیگ، فاضل نکھنوی اور امیر مام شامل تھے لیکن یہ شمارہ خاص غالب کا واضح نقش اُبھارنے میں قاصر رہا۔

”زاویے“۔ حیدر آباد

ماہنامہ ”زاویے“ نے جون ۱۹۶۵ء میں اپنے ادبی سرکار کا آغاز کیا تھا۔ اس کے مدیر حسن خیمہ تھے ”زاویے“ بیدار ادب کا نقیب تھا اور اس نے دب کی سب احناف کی تیرہ تازہ افکار سے کرنے کی کوشش کی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”زاویے“ کی ماہانہ اشاعتوں کو صرف مضمون کی حیثیت حاصل تھی، اس کی ادبی زندگی کا اہم واقعہ، ماہنامہ ۱۹۶۶ء کی اشاعت ہے۔ اس حاصر نمبر میں سہ اور پاپ لکھنے والوں کی ایک خوبصورت کہتیں مرتب کی گئی ہے۔ ڈاکٹر احسن دراتی کا کہنا ہے کہ ”ماہ کا طرز“ ریاض صدیقی کا ”غالب کے فکر و فن کے چند پہلو“ ڈاکٹر اسلم فرخی کا ”سبب سر آبدی کے فنی نظریات“ اور نضر کامرانی کا ”میر صاحب“ اس پرچے کے چند اچھے مقامات ہیں۔ ”زاویے“ میں مسٹ زیدی، ”اتحاد مشرقی“، پروفیسر شورش، محسن بھوپالی، ”اتحاد سہیل“، حسن صیدی، ”سائنس میں نسیم“، رفعت اور شایان احمد مدنی جیسے اہل قلم کے مضمین شائع ہوئے، ”قوی یک جہتی میں عذوقی ادب“

کردار" کے موضوع پر مداکرے میں اسلم انصاری، جیدانی کامران اور احمد ندیم قاسمی کے خیالات پیش کیے گئے۔ "زاویے" نے حسن انتخاب اور حسن ترتیب کا اعلیٰ معیار پیش کیا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس پرچے کی صدائے بازگشت اب بھی ادبی دنیا میں سنی جاتی ہے۔

"نئی سحر"۔ جڑانوالہ

جڑانوالہ سے "نئی سحر" کے نام سے ایک ادبی جریدہ جون ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر محمد اقبال طیش تھے اور مدیران اعزازی میں ایس اختر جعفری اور محمد افضل ملک کے نام شامل تھے، مدیران نے غرض اشاعت کے تحت سمجھا کہ وہ ادب جہاں سے روح عصر کی عکاسی اور ماحول اور وقت کی ترجمانی کا فریضہ ادا کریں گے۔ اس پرچے میں محمد افضل ملک کا مقالہ "الیہ کا تصور" اختر جعفری کا "پیام اقبال" دو اچھے مضامین تھے۔ افسانوں کے حصے میں اے حمید، ممتاز مفتی، میرزا ادیب اور انجم پرواز کے افسانے شامل ہیں۔ "نئی سحر" کا صرف ایک ہی پرچہ شائع ہوا۔

"ڈائرے"۔ کراچی

۱۹۷۳ء میں کراچی سے "ڈائرے" زندہ ادب کا ترجمان بن کر ظاہر ہوا۔ اس کے مدیر نبیا جیدانی تھے "ڈائرے" کا مقصد ادب کے وسیلے سے ذہنی تھکن رفع کرنا اور ادیب کے اختیار کو آزمانا تھا، "ڈائرے" کے مسابین میں اس جہت کی طرف کوئی نمایاں پتہ قدمی نظر نہیں آتی، لکھنے والوں میں محمد احسن فردوسی، حبیب کاشمیری، قیصر رائی، ناصر زیدی، اطہر پرویز، حسن اکبر کمال، شمیم نوید، جون امیر اور اقبال صفی پوری کے نام اہم ہیں۔ "تثبیدی اصول اور ارتقاء" محمد احسن فردوسی کا ایک فرائیڈ مضمون سب سے پہلے شائع ہوا۔ "ڈائرے" کی زندگی چند پرچوں تک محدود ہے۔

"گل فشاں"۔ لاہور

ماہنامہ "گل فشاں" ممتاز شاعرینف زبانی کے قلم نگار کا قیام تھا۔ یہ پرچہ لاہور سے ۱۹۶۷ء میں جاری ہوا۔ سیف زبانی نے اسے ایک دہسورت اور نگراٹمیہ ادبی صحیفہ بنانے کی پوری کوشش کی اور احمد ندیم قاسمی، مرتضیٰ حسین، اقبال جعفری، اے۔ اے۔ احمد، انور رحمانی، تنہا، احمد اور متعدد دیگر

ادب کا تعاون حاصل کر لیا۔ ”گل فشاں“ کا ”تائب نمبر“ جو دو جلدوں میں شائع ہوا اس کی ایک یادگار اشاعت ہے۔ ”گل فشاں“ میں ادیبوں کا تعارف بڑے خوبصورت انداز میں کرایا جاتا تھا۔ ”گل فشاں“ کا خیر مقدم ادبی حلقوں میں وسیع پیمانے پر ہوا لیکن یہ تاویز جاری نہ رہ سکا۔

”ارباب قلم“ کراچی

اقبال شوقی اور مجنم رومانی کی ادارت میں شائع ہونے والا جریدہ ”ارباب قلم“ اسی نام کی انجمن کا ترجمان تھا۔ ”ارباب قلم“ پاکستان فروغ ادب کے لیے مذاکرے، مشاعرے، ادبی بحث مساعی اور تعزیتی مجالس ملک کے مختلف ادبی مقامات پر منعقد کرتی تھی، ”ارباب قلم“ کتابی نوعیت کا جریدہ تھا جس کی دو دنواز اشاعتیں منظر عام پر آئیں، ان پرچوں میں ہوش بیچ آبادی، عدا عہد خاند، دوزخ، مجنم رومانی، سیدہ حنا، عارف عبدالستین، سلطانہ مر اور متعدد دوسرے ادب کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ لیکن ”ارباب قلم“ بہت جلد مالی پریشانیوں کا شکار ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء کے بعد اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

”بہار نو“۔ کراچی

کراچی سے ”بہار نو“ مئی ۱۹۶۹ء میں اثربدایونی کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس کے نگینے و دھبے میں انجمن فنی، ایساں عشقی، ہدی پھلی شہری، جام نوائی، حسن انصاری، شاد عارفی شامل تھے۔

”محور حیات“۔ آلو مہار (سیالکوٹ)

مئی ۱۹۶۷ء میں آلو مہار (سیالکوٹ) سے ماہانہ ”محور حیات“ جاری ہوا۔ اس کی ادارت خلیفہ محمد سعید اور پروفیسر سلطان بخش سرانجام دیتے تھے۔ اس پرچے کے نگینے وادب میں انجمن دانش، کوثر نیازی، انورالحسین ہاشمی، مفتاح مدین، ظہرادر محمد ارشد بھٹی شامل ہیں۔ اس پرچے کا مقصد ادب کے ذریعے بند اخلاق تعمیر کرنا تھا۔ چنانچہ ۱۹۶۷ء میں اس د ”تعمیر اسبق کانفرنس نمبر“ شائع ہوا۔

”حروف“ کراچی

انور شعور نے کراچی سے ۱۹۷۰ء میں ”حروف“ جاری کیا اور اسے علم و ادب، سماج اور ثقافت کا نمائندہ بنانے اور ادبی موضوعات پر مختلف مباحث ابھارنے کی کوشش کی۔ ”دور حاضر میں ادب کا سب سے بڑا مسئلہ“ کے موضوع پر مذاکرے میں سحر انصاری، ممتاز حسین، عبادت بریلوی، وزیر آغا، افتخار جالب اور متعدد دوسرے ادیبوں نے سرگرم حصہ لیا۔ تنقید کے حصے میں بھی خاصہ تنوع اور بر قلموں کی تھی، لیکن یہ جائیداد پرچہ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے بعد نظر نہیں آیا۔

”جام جم“ کراچی

ماہنامہ ”جام جم“ کراچی سے ڈاکٹر یاور عباس کی دارت میں اپریل ۱۹۷۱ء میں جاری ہوا۔ انہوں نے اسے ادبی اور سائنسی جریدہ بنانے کی کوشش کی اور مقصد اردو میں انشمار کی وسعتوں کا اثبات تھا۔ ”جام جم“ کو ایوب بیٹ صدیقی، نسیم امروہوی، حسنین کاظمی، جگر مراد آبادی، شاعر کھنوی، عابد حشری، بیسے، بابا کاندون حاصل تھا۔ یہ پرچہ شاعری اور تنقیدی مضامین کے لیے مختص کیا گیا۔ سائنسی مضمونوں کی کمی ڈاکٹر یاور عباس نے پوری کی، اسے ”نقش“ کے مدیر شمس زبیری صاحب کی مشورت سے حاصل بھی لیکن ”جام جم“ کامیاب حاصل نہ کر سکا اور چند اشاعتوں کے بعد ہی بند ہو گیا۔

”سرحد“ کراچی

ماہنامہ ”سرحد“ کراچی سے فروری ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔ یہ پرچہ محمد علی ایجوکیشنل سوسائٹی کے زیر اہتمام شائع ہوتا تھا۔ دارت کے فرانسس طارق بن یوسفی سرانجام دیتے تھے۔ لکھنے والوں میں مالک رام، بسنت شاہجہان پوری، محمد ایوب قادری، اور اشرف ندوی شامل ہیں۔ اس پرچہ نے پاکستان کی تاریخ، ثقافت، زبان و ادب کی ترجمانی کا عہدہ ادا کیا تھا۔ لیکن یہ نکل پڑا اور نہ چھپ سکی، ثناء الحق کا مضمون ”انگریزی ممد میں سندھ کے کتب خانے“ اس پرچہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پرچہ میں میرے باپس ”سب سے پہلے“ اور ”بوساں“ کا ”عید اللہ سندھ کی قرآنی خدمات“ چند اچھے مضامین ہیں۔

”احساسات“ - لاہور

ماہنامہ ”احساسات“ ڈاکٹر تبسم رضوانی کی ادارت میں جولائی ۱۹۷۰ء میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد لکھنے والوں کو اظہار کے لیے مناسب میدان فراہم کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے نظم و نثر کے لیے نئے اور پرانے ادب کا تعاون حاصل کیا۔ اس کا ایک دلچسپ کارنامہ ستمبر ۱۹۶۵ء میں ”پہل آگر دی نبر“ ہے جس میں صلاح الدین ناسک، اقبال احمد رائی، عطا الحق قاسمی، اظہر جاوید، حبیب قریشی اور خالد یزدانی نے حضرت ”پہل آگر دی“ پر مضامین لکھے۔ ستمبر ۱۹۷۵ء کا پرچہ ”احساسات“ کا آخری شمارہ نظر آتا ہے۔

”اقدار“ - سیالکوٹ

”اقدار“ اپریل ۱۹۷۴ء میں حصہ ارباب قلم سیالکوٹ کے زیر اہتمام نکلا، اس کے مدیر خواجہ اعجاز احمد بٹ تھے، ”اقدار“ پاکستانی عوام کے جذبات، احساسات اور افکار کا ترجمان بنانے کی کوشش کی، انہوں نے ادبی موقف کا اظہار ”پسہ غلط“ میں یوں کیا ”ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسی ادب کو دوام حاصل ہو سکتا ہے جس کی جڑیں اپنی دھرتی میں ہوں اور دھرتی کی مٹی کی ذہن شہ اس کی رگوں میں دوڑ رہی ہو۔۔۔ ادب میں کسی قسم کے نعرے یا پروپیگنڈے کی گنجائش نہیں“

”اقدار“ کے مضامین پر نظر ڈالیں تو اس کا فکری اور ادبی زاویہ بہ قلموں نظر آتا ہے ”ہم کہہ ادب چاہتے ہیں“ کے عنوان سے ایک مذاکرہ ترتیب دیا گیا۔ ایک باب صرف افسانچوں کے لیے مرتب کیا گیا جس میں جو گندرپل، آن سمیل، نریش کمار شاد، ریاض سوجانوی، شاد رسا اور خواجہ اعجاز احمد بٹ نے شرکت کی، ایک حصے میں زاہد صدیقی کی شاعری کا خصوصی مطالعہ پیش کیا گیا۔ شعرا کی فہرست میں اختر احسن، منیر زکی، حفیظ صدیقی، محمد علوی، رشید نثار، ظفر اقبال، محمود شام، ناصر زیدی، مرتضیٰ برلاس، سلیم احمد اور طفیل دارا کے نام شامل ہیں۔ مقالات کے حصے میں ڈاکٹر وزیر ماما، طفیل دارا، خواجہ اعجاز احمد بٹ نے شرکت کی، ”اقدار“ کی ترتیب، معیار اور جوشنل بہت اچھی تھی لیکن اس کا صرف ایک پرچہ چھپ سکا۔

”پہچان“ - فیصل آباد

۱۹۷۵ء میں فیصل آباد سے ”پہچان“ کے عنوان سے مسعود مختار نے ایک کتابی سلسلے کا آغاز کیا،

جس میں صدقہ ارباب ذوق لاکھ پور میں پڑھی گئی تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاتا تھا۔ اس سلسلے کے صرف دو مجلے شائع ہوئے۔ ان میں انور محمود خاں کا مکتبہ ”ادب اور پاکستانیت“ اعجاز وقار کا ”سیم۔۔۔“ جذباتی محو کی بے تاب اونچ ”تنقیدی اعتبار سے اچھے مضامین تھے“ شاعری کی ذیل میں ریاض مجید، حسن زیدی، حسن اختر جیل، اقبال زید، زاہد فخری، ارشد جاوید، ظہیر پرچہ، شفقت نسیمی، افکار فیصل اور مشتاق باسط کی تخلیقات پیش کی گئیں۔

”ادارک“۔ سیالکوٹ

”ادارک“ سیالکوٹ کا ہفتہ وار فنی پرچہ تھا۔ ۱۹۷۸ء میں رخصتہ روزہ نے اس کا دو ماہی ادبی ایڈیشن جاری کیا۔ اس پرچے کا بنیادی مقصد اقبال کے افکار کا فروغ اور شہر اقبال کی ادبی سرگرمیوں کی اشاعت تھی، لیکن اس مقصد کی تکمیل نہ ہو سکی۔ شاید ”ادارک“ کو قارئین کا تعاون حاصل نہ ہوا۔

”قیادت“۔ راولپنڈی

راولپنڈی سے پندرہ روزہ ”قیادت“ ۱۹۷۶ء میں جاری ہوا، یہ سیاسی مزاج کا پرچہ تھا۔ اس کے مدیر ایس ایم شاد تھے۔ اپریل ۱۹۷۹ء میں ”قیادت“ نے دب کی طرف بھی منصوبی پیش قدمی کی۔ راہدہ صدیقی کی اورت میں ایک خاص نمبر پیش کیا۔ اس پرچے میں زاہدہ صدیقی کی شاعری پر ایک گوشہ مخصوص کیا گیا جس میں جیلانی کامران، فرخندہ اودھی، عذرا اصغر، اور تحسین فراقی نے شرکت کی، تباہیت کے، قلع حصے میں عبد حمز خالد کی ”قلم“، محمد عبداللہ قریشی، گلن ناتھ، زاہد اور سخوت علی خاں، نے مضامین لکھے ہیں۔ فردیت، شعری شاعری اور نسبت کے حصے الگ مرتب کیے گئے۔ ”قیادت“ کی یہ فریادی اتراعت ادبی معنوں کے پرچوں سے بالکل الگ ہے۔ لیکن اس خاص نمبر کے بعد اس ادبی قرب کی تجدید نہیں کی گئی۔

”قرطاس“۔ گوجرانوالہ

گوجرانوالہ کے سب روزانہ ”باب“ نے ۱۹۷۹ء میں اس شمار کا ایک دو ماہی ایڈیشن جاری کیا۔

کا فیصلہ کیا تو اس کی اعزازی ادارت جان کاشمیری کے سپرد کی، اور اس کا ادبی تشخص قائم کرنے کے لیے اسے ”قرطاس“ کے نام سے موسوم کیا۔ جان کاشمیری نوجوان شاعر اور مشاعروں اور ادبی حلقوں کے معروف شخصیت ہیں۔ انہوں نے پورے ملک کے ادیبوں سے رابطہ قائم کر کے عمدہ معیار کی تخلیقات حاصل کر لیں۔ گوجرانوالہ کے ربیع ادبی حلقے سے استفادہ کیا اور ”قرطاس“ کو شہر شہر ادبی سرگرمیوں کا نقیب بنانے کی کوشش کی، چنانچہ چند اشاعتوں کے بعد اس پرچے نے ادب کی توجہ حاصل کر لی۔ جناب احسان دانش نے فرمایا کہ:

”قرطاس“ جس با صولی اور پامردی سے چھپ رہا ہے وہ سب جان کاشمیری کی شب و روز محنت کا نتیجہ ہے۔ یہ عوامی رسالوں کی طرح سوجانہ اور عریاں مضامین سے سب نیاز ہے“

اس قسم کی آرا کا اظہار ”یادمان نکتہ داں“ میں محسن احسان، ”تویر ظہور“ خواجہ عبدالرؤف ناز، اور مسعود ہاشمی صاحب نے بھی کیا ہے۔ ”قرطاس“ نے نومبر ۱۹۷۹ء ایک ضخیم اشاعت پیش کی، اس میں ڈاکٹر وزیر آغا کا مقدمہ، ”تبسم رضوانی کی غزل“، احسان دانش کا ”مخاورہ کا مسئلہ“، عارف عبدالمبین کا ”مسجد قرطبہ“، انور سدید کا ”انشائیہ اور شمس خیال“، تبسم کاشمیری کا ”اقبال کی شاعری کا تشکیل دور“، جاوید علی سید کا ”ایڈیٹر اور میں“ شائع ہوئے۔ یہ پرچہ کامیابی سے اپنا ادبی سفر طے کر رہا تھا لیکن پھر اچانک بند ہو گیا۔

”آگہی“۔ بہاولپور

”آگہی“ دسمبر ۱۹۸۰ء میں اسلوب بہل کیشور بہاولپور کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ اس نے مدبران اظہار ادیب، ممتاز مضمون اور افتخار قیصر تھے۔ ”آگہی“ کے انرا میں اس رد عمل کا شہانہ نمونہ آتا ہے جو چھوٹے شہروں کے ادیبوں کے دلوں میں پرورتش پا رہا تھا۔ انہر ادیب نے لکھا کہ:

”ہمارے جنون کو ہوا دینے میں۔۔۔ بڑے شہروں کے ان دانش وروں کا بھی حصہ ہے جنہوں نے ادب کو ویرانہ میں سے والی سجاوا، نشینی سمجھ رکھا ہے اور چھوٹے شہروں کے ادیبوں کو اچھوت سمجھنا جن کا شہوہ ہے“

اس پرچے کی پہلی اشاعت میں حیدر قریشی، نقوی احمد پوری، فرحت نواز اور آسی خاں پوری کی شاعری کا تعارف کراٹے کے ماہرہ ممتاز مضمون، طلعت دظہر رضوی، ممتاز مضمون اور پرایز پری کے مضامین پیش کیے گئے، ان سب کا تعلق چھوٹے شہروں سے ہے۔ مضامین میں ”ادب میں اسلامی اقدار کا ادیب“ از سید عبداللہ، ”ادیب اور معاشرہ“ از وزیر آغا، ”ادیب اور مملکت“ از اواخر شفی، ”تعلیم اور تخلیقی

”سفر“ از شریف کنجای خیال افروز ہیں۔ اسلوب ”ہیل کیشنز“ نے ایک اور شمارہ جولائی ۱۹۸۲ء میں ”دریافت“ کے نام سے پیش کیا۔ جس میں ایک گوشہ ”بلراج کومل“ کے بے مخصوص کیا گیا، شیر افضل جعفری، اکبر حمیدی اور ثاقب قریشی کے خصوصی مطالعے پیش کیے گئے۔ اس کے قلم کاروں میں میرزا ادیب، رفعت سلطان، پرویز بڑی، جوگندہ پال، امراؤ طارق، آثم میرزا، اور ڈاکٹر وزیر آغا شامل ہیں۔

”ادراک“۔ ملتان

ملتان سے ”ادراک“ کا اجرا نومبر ۱۹۸۱ء میں عمل میں آیا۔ اس کے مرتبین محمد اشرف، امیر علی عباس اور نسیم اصغر تھے، لیکن اس کے پس پردہ مدیر نذیر قیصر تھے پہلے پرچے میں ”جدید اردو ادب میں انسان کا تصور“ کے عنوان سے مذاکرے میں جیلانی کامران اور انتظار حسین کے مضامین شائع ہوئے، جابر علی سید کا مقالہ ”نئی شعری معنویت کا مسئلہ“ اور مجید امجد کی ایک غیر مطبوعہ غزل اس کی خاص اہلی چیزیں ہیں ۱۹۸۱ء کے بعد ”ادراک“ مطلع ادب پر ظاہر نہیں ہوا۔

”اہل قلم“۔ ملتان

حسین سحر اور مقبول احمد کی ادارت میں مجلہ ”اہل قلم“ ملتان سے ستمبر ۱۹۸۱ء میں جاری ہوا۔ اس کی مجلس مشاورت میں عاصی کرناٹی، سلیم اختر کیانی اور اقبال ارشد شامل تھے۔ ”اہل قلم“ کو رندہ تحریروں کا مجموعہ شمار کیا گیا اور ابتدا میں اسے دیستان ملتان کے نمائندہ ادیبوں کی تخلیقات کے لئے وقف کیا گیا۔ چنانچہ پہلے شمارے میں جابر علی سید، مقصود زاہدی، عرش صدیقی، اصغر علی شاہ، ماہ حیات زاہدی، نسیم ترمذی، اقبال ساغر صدیقی، نوشہہ زکس، ارشد ملکانی، انوار احمد، مقصود زاہدی، شربانو ہاشمی، جدید اختر بھٹی، انور زاہدی، ڈاکٹر اسد اریب کے مضامین شریک اشاعت ہیں اور یہ سب ملتان کے رہنے والے ہیں۔ ”اہل قلم“ نے اس پابندی کو سختی سے قبول نہیں کیا اور آئندہ شماروں میں متعدد ایسی تخلیقات کو پیش کیا تو مکانی اعتبار کے بجائے ادبی لحاظ سے اہم تھیں۔

مجلہ ”اہل قلم“ نے اپنے دامن میں حمد اصف ادب کو سمیٹنے کی کاوش کی ہے۔ تنقید کے حصے میں جو مضامین شائع ہوئے اس میں ”تکلیف الدین احمد کا تنقیدی جائزہ“، جابر علی سید، ”اردو اور اہل یورپ“، اروں، ”سندھی ادب کا تاریخی جائزہ“، از وہ راشدی، ”اقبال اپنے مخطوطات کے نیچے میں“، از خالد بڑی، ”اردو ادب کی مختصر بریں تاریخ“، کلیرنس سیل، ”اور“، ”ہواؤں کے بصور“ کے

تجزیاتی تنقید نامے قابل ذکر ہیں ”اہل قلم“ نے ”انشائیہ“ کے فروغ میں گراں قدر حصہ لیا اور شبیم ترندی، اسلم تبسم، شاکر حسین شاکر، سلیم مجوکہ کی انشائیہ خصوصیت کو اجاگر کیا۔ ”اہل قلم“ کو نواح ملتان میں ایک راہنما ستارے کی حیثیت حاصل ہے۔ اب تک ”اہل قلم“ کی آٹھ اشاعتیں چھپ چکی ہیں۔

”پہچان“۔ خان پور

۱۹۸۱ء میں جاری ہونے والا ”پہچان“ عکاس ہیلی کیشنز خان پور کا ادبی ترجمان تھا۔ اس کے مدیر ارشد خالد اور معاونین شاہد شامی اور خالد ندیم تھے، اس پرچے میں اردو کے ساتھ سرائیکی ادب کی پہچان کرانے کی کوشش بھی کی گئی اور اس اقدام کو ڈاکٹر جمیل جالبی نے بہت سراہا۔ پہچان کے ساتھ جن ادیبوں نے قلمی تعاون کیا، ان میں بلراج کول، رام لعل تابھوی، ارشد میر، حیدر قریشی، اکبر حیدری، خیال امروہوی، زاہیر کنجی، انور جمیل اور شہباز نقوی کے نام اہم ہیں۔ ارشد خالد نے ادیبوں کے انٹرویو حاصل کئے، ممتاز عاصم نے ”ادبی کسوٹی“ کے تحت کھراکتہ ناچھٹنے کی سعی کی۔ ”پہچان“ کا دوسرا پرچہ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا اور اس کے بعد یہ نظر نہیں آیا۔ جون ۱۹۸۵ء میں اسی ادارے نے ”عکاس“ کے نام سے ایک رسالہ پیش کیا جو ”معنوی طور پر“ ”پہچان“ ہی کا نیا روپ تھا۔ اس پرچے میں رامہ ریاض، خادم رزمی اور نرگس شیخ پر خصوصی مطالعے اور ہائیکو کے لئے ایک گوشت مخصوص کیا گیا۔

”ثبت“۔ چیچا وطنی

الادب ہیلی کیشنز چیچا وطنی کے تحت سے مای ”ثبت“ کا آغاز ۱۹۸۲ء میں نکلیں سروش اور راشد منہاس نے کیا تھا۔ حیدر قریشی، رفعت کینی، مختار ترائی، شادب کالپی، ادریس قمر اور مقبول گوہر ان کے معاونین میں تھے۔ ”ثبت“ کے پہلے پرچے میں شہزاد احمد، وزیر آغا، مظہر اہم، انور جمیل، جابر علی سید، خیال امروہی، تاثیر وجدان، خادم رزمی، سلطان رشک، فرحت نوار، جعفر شیرازی اور علامہ ذوقی مظفر ٹمری کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ ایک خصوصی مطالعہ کا موضوع ”غظوں کا کوزہ گریہ شہبازی“ ہے۔ ”ثبت“ نے چھوٹے شہروں کے ادیبوں کو متعارف کرانے کا عزم کیا تھا لیکن یہ ارادہ جلد ہی ٹوٹ گیا۔

”ادوار“ - خان پور

”ادوار“ آسی خان پوری اور صفدر صدیقی رضی کا ادبی مجلہ تھا جس کی ترتیب میں نزدیکی ترائی اور حقیقت شاہد نے بھی معاونت کی، اردو کے جدید دور کی غیر مطبوعہ نگارشات پر مشتمل یہ جریدہ خاں پور سے جاری ہوا۔ ممتاز مفتی کا مضمون ”شام“ گئی گاؤں ملانی“ کلام حیدری کا ”پریم چند کے افسانے“ جابر علی سید کا ”دل گدازی“ اس پرچے کے چند اچھے مضامین ہیں۔ شمیم احمد، لیتھ باری، سحر انصاری، الطاف پرواز، فکر تونسوی، سہیل اختر، غشا پور، سید جاوید اختر، عبدالوحید اور منصور قیصر جیسے ادبا نے اس میں شرکت کی۔ لیکن ”ادوار“ کا دوسرا پرچہ شائع نہ ہو سکا۔ اس ضمن میں ”اظہار“ میں آسی خان پوری کا یہ جملہ ہے حد معنی خیز ہے کہ ”کسی ادبی انتخاب کا پیش کرنا حکمت و حماقت کے بین ہیں ہے۔“ ”ادوار“ ادبی سیاست اور گروہ بندی کا شکار نظر آتا ہے۔

”سائبان“ - ملتان

”سائبان“ ۱۹۸۲ء میں ملتان سے مجموعہ نظم و نثر کی صورت میں سامنے آیا۔ اس کے مدیر محمد انصہر سیم بخو کہ تھے، حسین سحر، سرفراز قرشی، رضی الدین رضی، اطہر ناسک، سذرا بٹول، عامر شیرازی اس پرچہ میں نمایاں نظر آتے ہیں، عارف عبدالمبین، اے۔ بی اشرف، انوار احمد، اقبال مسافر صدیقی، تحسین فراقی، حفیظ صدیقی، ڈاکٹر مقصود زاہدی اور انور جہاں کی تخلیقات ”سائبان“ کے سائے میں جلوہ فروز ہیں، لیکن یہ ادبی مجلہ بھی زیادہ عرصے تک زندہ نہ رہا۔ ۱۹۸۳ء میں ”سائبان“ کا ایک خصوصی شمارہ نکلا جس میں ایک گوشہ مزہب شیرازی کے لئے مرتب کیا گیا۔ اے۔ بی۔ اشرف کا لندن کا تارنامہ اور گل رعنا کا ہفت روزہ شیرازی سے انٹرویو اس کے خاص مندرجات تھے۔

”تحریر“ - جڑانوالہ

جڑانوالہ صبح فیسز آہا، ۵ رسالہ۔ ”تحریر“ مجلس ادب جڑانوالہ کا ادبی ترجمان تھا، اور اس میں مجلس ادب کے احباب کی تحریریں کا انتخاب شائع ہوتا تھا۔ مرتبین میں رشید احمد گوریج اور منظور عباس رہے شامل تھے، اس کی پہلی اشاعت ۱۹۸۲ء میں مہرمن ۱۰، ۱۱ میں آئی، مارچ ۱۹۸۳ء کی اشاعت و سالانہ ۵ نامہ ایڈیشن اور اس میں عبد مہرز خالد، فرخ راہد، رشید احمد گوریج، حسن اختر جلیں، فروز

صدیقی، خالد یزدانی، قیصر امین الدین، جوہر نگاری اور عظمت اللہ خان کی تحریریں پیش کی گئیں۔ "تحریر" تحصیل ہیڈ کوارٹر سے شائع ہونے والا پہلی پرچہ تھا۔ جو چار اشاعتوں کے بعد مطلع ادب سے غائب ہو گیا۔

"احباب" - کراچی

کراچی کا سہ ماہی رسالہ "احباب" انجمن احباب جے پور کا ترجمان تھا اور یہ جنوری ۱۹۸۳ء میں ابو خالد صدیقی کی ادارت میں جاری ہوا۔ "خطر احباب" کے تحت اس کا مقصد جے پور کے ہستہ فکر اہل قلم کی تخلیقات کی اشاعت کے علاوہ راجستھان کے نئے لکھنے والوں کا تعارف بھی تھا۔ "احباب" کے صفحات پر جے پور کی علمی و تہذیبی زندگی کے علاوہ مسلمانوں کی ملی و ملی تاریخ کے نئے مواد فراہم کرنے کا عہدہ بھی کیا گیا، لیکن پہلے پرچے میں تاریخی مضامین کم نظر آتے ہیں، ابو خالد صدیقی نے اسے پہلی رسالہ بنانے کی زیادہ کاوش کی ہے۔ اس پرچے میں ایسے عشقی، نصیر تریڈو، عابد علی عابد اسدی، راشد اسدی، ساجد اسدی، عصمت عزیز، واقف جے پوری، اور انجم عزیزی کی تخلیقات پیش کی گئی ہیں "احباب" کا پہلا پرچہ اپنا منفرد زاویہ نہیں نکھڑ سکا۔ اس کی موجودہ مخصوص جست بھی کھجور کے سامنے نہیں آ سکی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے احباب جے پور کا بھرپور تعاون بھی حاصل نہیں ہو سکا۔ اس کے سہ ماہی "احباب" ابتدا میں ہی زوال کا شکار ہو گیا اور ادب پر پہلی باردار نقش پیدائش کر سکا اس کے معاونین میں پروفیسر طارق حسین نقوی، پروفیسر عبدالقیوم خان ناطق اور خلیفہ عبدالوہاب کے نام شامل تھے۔

"لفظ ہمارے" - لودھراں

"لفظ ہمارے" ۱۹۸۳ء میں بمبئی ویم ہوٹل میں لودھراں سے جاری کیا اور اسے ڈاکٹر اسد علی اشرف، سعادت سعید، سہیل اختر، احسن علی خان، ادوار احمد، ہزارا اصغر، عرش صدیقی، کشور شاہید احمد مدیم قاسمی، عارف عبدالمجید، اقبال سمر صدیقی، بیدار سردی، سلمان بٹ، اختر شیراز اور محمد امین کے علاوہ متعدد نئے ادیبوں نے تعاون فراہم کیا۔ "لفظ ہمارے" نے ایک خوب صورت "نعت نمبر" بھی پیش کیا لیکن یہ چند ہی قلمرو اشاعتوں کے بعد اس وجود کا زندہ نہ رہ سکا۔ لودھراں کے اہل ادب پر نمایاں مقام دینے میں "لفظ ہمارے" کا بہت حصہ ہے۔

”پہچان“ - کراچی

فرید احمد کا ماہنامہ ”پہچان“ ادب اور ادیب دونوں کو منفرد زاویوں سے عوام سے متعارف کراتا رہا ہے۔ اس کا اجرا جنوری ۱۹۸۳ء میں ہوا ”جان پہچان“ ”یاد رفتگان“ ”اور ادب“ اس کے مستقل عنوانات تھے۔ ”پہچان“ نے ممتاز ادیبوں کی باز یافت میں خصوصی خدمات سرانجام دیں۔ چنانچہ منٹو، محمد علی جوہر، سیل بخاری، سیب اکبر آبادی اور عطیہ فیضی پر ”پہچان“ نے بہت سا نیا سوانحی مواد فراہم کیا۔ حمید کاشمیری، خواجہ حمید الدین شاہد، رشید نثار، سیل اختر، ارشاد چغتائی، نصر اللہ خان، منیر احمد شیخ، شکیلہ رفیق اور کرمل غلام سرور اس کے رفیقان قلم تھے۔ ”پہچان“ عوامی نوعیت کا پرچہ تھا، فرید احمد خان نے اسے اپنی انسائیکلو پیڈیا بنانے کی کوشش کی، لیکن اب یہ پرچہ نقل اشاعت کا شکار ہو گیا ہے۔

”تلاش“ - لاہور

طارق عزیز نے ۱۹۸۳ء میں اپنی ”ثقافتی اور سماجی موضوعات کی نئی تحریروں کی اشاعت کے لئے لاہور سے کتابی سلسلہ ”تلاش“ جاری کیا، ان کے معاونین میں کرامت بخاری، سعادت سعید، قائم نقوی اور اکرم ناصر شامل تھے، طارق عزیز نے آغاز سفر میں لکھا کہ:

”ہر تشنگی دو بوند پانی کو ترس رہی ہے۔ ہر کوئی کسی نہ کسی حدش میں ہے، مجھے بھی حدش ہے امن کی، روشنی کی، کھلی فضاؤں کی، ایتھے دوں کی...“

”حدش“ کے اس سفر میں ادب کو ایک آلہ کار کی حیثیت دی گئی اور لمبے وقفوں سے طارق عزیز نے ”تلاش“ کے چار جلد دار، منفرد اور خیال انگیز شمارے شائع کئے۔ اس پرچے میں ”حدش“ کی کوئی واضح بحث یا شکار نہیں ہوتی تاہم ادبی زاویے سے اس کے انٹرویو حقیقتاً اظہار پیدا کرنے میں خاصے معاون نظر آتے ہیں۔ ان میں ادیب کی ذاتیات اور ادب کی سماجیات کو زیادہ اہمیت دی گئی۔ اس ضمن میں نور سید، اشتاق احمد اور سلیم اختر کے مکالموں کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔

”حدش“ نے متعدد ادبا کے خصوصی مطالعے پیش کئے۔ ان میں سیل احمد خان، حس رموی، طارق حریر، اعتبار سہیل کے نام قابل ذکر ہیں۔ حدش نے اگرچہ ممتاز ادبا مثلاً ظہیر کاشمیری، عبدالحریر خان، منیر یارزی، میرزا ادیب، شہزاد احمد، اشتاق احمد کو نمایاں حیثیت دی ہے تاہم اس پرچے

نے تصویر کو ادب اور ادیب دونوں کو نمائش کا وسیلہ بنایا اور متعدد نوواردان ادب مثلاً یوسف عباس، رضی حیدر، اکرم سلیم، فرخندہ شمیم، رخشندہ مرزا، ٹاہید نیازی، عارفہ صبح خان، سحرش ہما اور سرین بھٹی کو متعارف کرایا۔ غیر ادبی موضوعات کی آمیزش نے اس کا ادبی مزاج مجروح کیا اور ”تلاتن“ پر ایک کمرشل پرچے کا لیبل لگ گیا۔

”فروغ“ گوجرانوالہ

گوجرانوالہ سے ”فروغ“ کے نام سے ایک کتابی سلسلے کا اجرا ۱۹۸۴ء میں محمد اقبال بھٹی، امجد حمید محسن اور بشیر عابد نے کیا، ارشد میر، عارف عبدالستین، سلیم اختر ذرائی، گلزار، بخاری، راز کاشمیری، اطہر صدیقی اور عزیز مدھیانوی نے اس مجلے سے قلمی تعاون کیا۔ لیکن دو اشاعتوں کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

”نخس“۔ کھاریاں

۱۹۸۳ء میں ”نخس“ کے نام سے حاجی گل بخشوی نے کھاریاں سے ایک ادبی سلسلہ جاری کیا تو اس کے لئے بڑے شہروں کے بڑے ادبوں کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی، انہیں اس پرچے کے لئے عدم نکتہ بندی کی سرپرستی بھی دستیاب تھی اور بہت جلد اس میں وزیر، غنا، رنہیں، امرہوی، ماحد صدیقی، رفعت سلطان، ناصر زیدی، حکیم افتخار فخر کی تخلیقات بھی حاصل ہو گئیں لیکن طباعت معیاری نہیں تھی۔ کتبیت غیر دلکش تھی۔ اس پر مستزاد حاجی گل بخشوی کی ذاتی پریشانیاں۔ شمارہ ۳ میں درج ہے کہ ”یوروں نے ان کی دکان میں غیب کا کر ۴۵ ہزار روپے کی مایت کا مال اڑا دیا“۔ کچھ ادبی محافضیں رنگ لائیں۔ سبحتہ ”نخس“ چند اشاعتوں کے بعد بند ہو گیا۔ ”نخس“ کی ایک قابل ذکر اشاعت ”فیض نمبر“ ہے جو اپریل ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آئی۔

”شعور“۔ سانگلاہل

سانگلاہل جیسے دور افتادہ مقام سے مشتاق احمد نے ”شعور“ جاری کیا تو ان کا مقصد یہ ہے انہوں کو شاعری سہولتیں فراہم کرنا تو جو بڑے شہروں کے بڑے ادبی پرچوں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے

تھے "شعور" ادب کا بلند معیار قائم نہ کر سکا۔ اسے بڑے لکھنے والوں کا تعاون بھی تاہم حاصل نہ ہو سکا چنانچہ چند اشاعتوں کے بعد شعور کی شاعت معطل ہو گئی۔

"صدرنگ"۔ راولپنڈی

"صدرنگ" بزم احباب قلم راولپنڈی کے نوجوان ادیبوں کا ترجمان تھا۔ اس کی ادارت علی اصغر شر کرتے تھے لیکن اس کی ادبی سرپرستی کا فریضہ ممتاز ادیب رشید ثار نے سرانجام دیا۔ اس پرچے میں جمیل یوسف، کرمل غلام سرور، زینت قاضی، نجی صدیقی، اسحاق آشفیت، رشید ثار اور بشارت علی سید کے علاوہ متعدد نئے لکھنے والوں کے رشحات قلم اشاعت پذیر ہوتے رہے۔ "صدرنگ" صوری اعتبار سے جاذب نظر نہیں تھا، معنوی اعتبار سے بھی اس کا معیار مناسب مقام حاصل نہ کر سکا۔

"پہچان"۔ گوجرانوالہ

ستمبر ۱۹۸۵ء میں شیخ آفتاب احمد نے گوجرانوالہ سے "پہچان" جاری کیا اور اس سے ماہی دہلی جریدے کو قومی ادب کا ترجمان اور نوبہ نو تخلیقات کا مرقع بنانے کی کوشش کی۔ ان کے مدیر مودون محمد احمد شاد تھے۔ "پہچان" نے ڈاکٹر وزیر آغا، شیر افضل بھٹری، اے سی کرنالی، رشید کامل، خالد بڑی اور خواجہ حمید یزدانی جیسے ادماک پہلو بہ پہلو متعدد نئے لکھنے والوں کو متعارف کرانے میں گہری دلچسپی لی۔ "پہچان" کے لکھنے والوں کی لکھناؤں روشن نظر آتی ہے۔ لیکن پڑھنے والوں کا وسیع حلقہ اسے میسر نہ رہا اور چند اشاعتوں کے بعد پرچہ بند ہو گیا۔

"حروف" بہاولپور

نور حسین ناظم اور امیر صاحب نے زندہ اور تازہ تحریروں کا مجموعہ "حروف" نومبر ۱۹۸۳ء میں بہاولپور سے جاری کیا۔ یہ مجموعہ اس رد عمل کی پیداوار تھا جو ادبی دنیا میں بڑے شعرا کی ابدی داریوں کے خلاف چھوٹے شعروں میں پوریش پڑ رہا تھا، چنانچہ ایک ادارتی شدہ "مجلس" میں سہ ماہی تجویز کیا کہ:

”آج کے تخلیق کار کے لئے کسی بزمِ خود ادبی و ذریعے ” سے اپنے ہونے کی سند لینا کیوں ضروری ہے؟ ہمارے خیال میں فن کی تخلیق سچے جذبوں کے زیر اثر ہوتی ہے اور ایسی تحریر جو کسی مخصوص مفاد کے حصول یا کسی دھڑے کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے وجود میں آئی جائے، اسے جد ہی وقت کے ہاتھ موت کا رزق بننا پڑتا ہے۔ آج ہمارے رد گرد اسی قسم کا ادب تخلیق ہو رہا ہے، کیوں کہ اچھے اچھے قلم کار نہ تو خود کو کسی ”سید“ یا ”پشمان“ کا ادبی مزارعہ کہلاوائے بغیر اپنے حروف کی خوشبو ان کے جائز وارثوں تک پہنچا سکتے ہیں اور نہ ہی ادیبوں اور شاعروں کے لئے فراہم کی جانے والی مراعات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک آ پہنچی ہے کہ ادب کی ترویج کے لئے قائم ہونے والے سبھی ادبی اداروں اور ذرائعِ ابلاغ نے خود کو انہیں ادبی وادیوں کے احکامات کی تعمیل کے لئے وقف کر لیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ان کی نظریں عام نصابِ ادبی مراکز سے باہر نہیں نکل پاتیں۔“

”حروف“ کے ردِ عمل میں اگرچہ سختی و شدت زیادہ تھی لیکن ادبی حلقوں میں اسے باہموم تحسین کی نظر سے دیکھا گیا۔ محسن احسان، جابر علی سید، اقبال سمر صدفی، اور محمد منشا یاد کے علاوہ متعدد ادبا نے جن میں سے بیشتر کا تعلق ادب کے اہم مراکز سے تھا، اس اقدام کو بے حد سراہا۔ منصور قیصر نے لکھا کہ ”ادب کے نام پر لوگ ہو مکس دکھا رہے ہیں، وہ حیران کن بلکہ پریشان کن ہے۔ میں ”حروف“ کے ہر شمارے میں اپنی شرکت کو اعزاز سمجھتا ہوں۔“

”حروف“ نے ابتدائی شماروں میں جابر علی سید کے مقالہ ”ارجوزہ سے قطعہ تک“ ہر ایک جائدار بحث استوار کی جس میں عابد صدفی، اور شارق انبالوی نے شرکت کی۔ ”حروف“ میں بہاول پور کے قرب و جوار کے ادبا نے زیادہ حصہ لیا۔ چنانچہ خیال اسد دہوی (پ۔) انوار احمد (ملتان) شیر افضل بھٹری (جسٹ) بیدل حیدری (کبیر والہ) آسی خان پوری (رحیم یار خان) قمر رضا شہزاد (خانیوال) جعفر شیرازی (سہی وال) نقوی احمد پوری (احمد پور شرقیہ) گنتار خیالی (دائرہ دین پناہ) انکمروایب (خان پور) شارق انبالوی (کرور لعل عسین) کے نام یہاں بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں، تاہم ”حروف“ نے نامور اور ممتاز ادبا کا تعاون حاصل کرنے میں بھی کامیابی حاصل کی اور محسن احسان، رضا بدائی، پروفیسر حقیق احمد، ظہور نظر، فارغ بخاری، شہاب دہوی، شبنم شکیل، اور مظفر وارثی کے مضامین نظم و نثر کو نمایاں طور پر پیش کیا۔ یہ سب ادب کے بڑے نام ہیں لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ ان میں لاہور اور کراچی جیسے بڑے ادبی مراکز کے بڑے ادبا کے نام نسبتاً کم ہیں۔

”حروف“ نے تنقیدی مضامین اور تخلیقی انصاف نظم و نثر کی پیشکش میں روایتی صورت برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن نئی انصاف ہائیکو اور انشائیہ کو زیادہ اہمیت دی۔ ”درفش عروض“ کے

عنوان سے علم عروض کو مفصلات کے لوگوں سے متعارف کرانے کا فریضہ ادا کیا۔ علامہ اقبال کا میر سراج الدین کے نام ایک غیر مطبوعہ خط پیش کیا۔ ن۔ م۔ راشد کا ایک غیر مطبوعہ انٹرویو جو خیال امرہوی نے ایران میں لیا تھا شائع کیا۔ ”فن اور شخصیت“ کے تحت ظہور نظر اور سہیل اختر کے خاکے لکھوائے، محمد خالد اختر، اقبال ساغر صدیقی، عابد صدیقی، ابن امام شفق، سلمان بٹ اور انور جمال کی انشائیہ نما تحریروں کو فوقیت دی، عابد صدیقی کے مقالہ ”غالب کی نعتیہ شاعری“ طاؤس بانہالی کے ”کشمیری شاعری میں قدیم اور جدید کی بحث“ مسعود ہاشمی کے مقالہ ”بارہ ماسہ“ شتیق احمد کے مقالہ ”کرشن چندر کا فکری سفر“ اور انوار احمد کے مقالہ ”میرزا ادیب کے افسانے“ کو اس پرچے کی وقیع مندرجات کا درجہ حاصل ہے۔

۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۸ء تک ”حروف“ کے صرف چار پرچے شائع ہوئے، جولائی ۱۹۸۷ء میں ”غزل نمبر“ کی اشاعت کا اعلان کیا گیا تھا جو تا حال شائع نہیں ہوا چنانچہ یہ کہنا درست ہے کہ ”حروف“ نے ابتدا میں جس سرگرمی کا مظاہرہ کیا تھا وہ اب سرد پڑ چکا ہے۔

”رسالہ“۔ حیدر آباد

حیدر آباد کا ”رسالہ“ جو دسمبر ۱۹۸۵ء میں منظر عام پر آیا حلقہ جلیسان ادب کا ترجمان تھا۔ اس کے مرتبین میں حبیب ارشد، شتیق جیلانی اور قمر مشتاق شامل تھے۔ ۷۲۸ صفحات پر مشتمل اس کتابی سلسلے کی سب سے بڑی خوبی ”گوشہ سلیم احمد“ تھا جس میں سلیم احمد کے فن اور شخصیت کے علاوہ سلیم احمد کی ایک طویل غیر رسمی گفتگو در ان کی چند غیر مطبوعہ تخلیقات مثلاً ”چراغ نیم شب“ ”اقبال ایک شاعر“ (مقالہ) اور ”ستارہ یا پرچھائیں“ (مقالہ) بھی پیش کی گئی تھیں۔ مضامین کے حصے میں ڈاکٹر تمیل جالبی کا مقالہ ”طلسم ہو شریا“۔ شمیم احمد کا ”مرباطنی کی شناخت“۔ سعادت سعید کا ”میراجی کی شاعری“ اور مشرف انصاری کا ٹاؤں ”میرا گاؤں“ پر غلام الثقلین نقوی کا تجزیہ، اقبالیات کے سلسلے میں ڈاکٹر وحید عشرت، جگن ناتھ آزاد اور نظیر صدیقی کے مقالات بے حد اہم ہیں۔ ”رسا“ کو اردو کے بیشتر نامور نکتے دانوں کا تعاون حاصل تھا، ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی بڑے پیمانے پر ہوئی۔ لیکن رسا۔ ایک ادبی اشاعت کے بعد ہی دم توڑ گیا اور دوبارہ شائع نہیں ہوا۔

”عہد“ - ملتان

ملتان سے جاوید اختر بھٹی نے ”عہد“ کے نام سے ایک ادبی مجلہ ۱۹۸۵ء کے لگ بھگ جاری کیا۔ اور یہ جاوید اختر بھٹی کے مزاج کے مطابق طغیانی نوعیت کا جریدہ تھا۔ مثلاً اس کے مارچ ۱۹۸۷ء پرچے میں سیم اختر صاحب کے ایک انٹرویو مطبوعہ ”تلاش“، ہور کے جواب میں ایک انٹرویو چھپا گیا اور ادبی معاشرے کے متعدد معائب اور ناہموریوں کو اجاگر کیا گیا۔ ”عہد“ نوجوان ادیبوں کا پرچہ تھا۔ اس میں رضی الدین رضی، شاکر حسین شائر، قمر رضا شہزاد اور ممتاز حیدر ڈاہر جیسے سرگرم نوجوانوں کی تخلیقات پیش کی جاتی رہیں۔ جن سے شدید رد عمل بھی پیدا ہوا۔ ”عہد“ اب عرصے سے شائع نہیں ہوا۔

”صدف“ خانیوال

خانیوال کا ادبی مجلہ ”صدف“ کو نمائندہ ادبی تحریروں کے ترجمان کا اعزاز حاصل تھا، ساجد نجمی، قمر رضا شہزاد اور حسنین اصغر تبسم نے ادبی خدمت اور ذاتی شوق کی تکمیل کے لئے اسے ۸۵-۱۹۸۳ء میں جاری کیا۔ لیکن یہ پرچہ مرضی دار چھپتا رہا۔ مارچ ۱۹۸۶ء اور نومبر ۱۹۸۷ء میں اس نے دو خاص اشاعتیں پیش کیں اور ان میں علی سردار جعفری، قمر جمیل، وزیر ستار، کشور ناہید، جعفر شیرازی، ضمیر جعفری، ڈاکٹر میر الدین احمد، شہزاد منظر، رشید امجد، صبا اکرام، اے خیام اور منصور قیصر کی تخلیقات شائع کیں اور ملتان ڈویژن سے متعدد نئے لکھنے والوں کو متعارف کرایا۔ ”صدف“ میں جو چند اچھے مضامین چھپے ان میں ”فیض کے سیاسی افکار“ از شہزاد منظر، ”معاشرہ“ مسائل اور ادب“ از عتیق احمد، ”وزیر آف کی نظموں کا فکری پس منظر“ از رشید امجد، ”مجید امجد کے توسط سے“ از غلام دستگیر رہانی۔ ”اردو میں پاکستانی لوک ادب کے تراجم“ از ادارہ اتم کا شمار کیا جاسکتا ہے ”صدف“ لمبے عرصے کے بعد چھپنے والا جریدہ ہے۔ اس کا اثر و عمل قدرے محدود ہے۔ ایک عرصے سے اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

”دریافت“ - کراچی

”دریافت“ کے نام سے وزیری پانی پتی اور مخدوم منور نے ۱۹۸۶ء میں ایک کتابی سلسلے کا اجرا کیا اور اسے رئیس فروغ کے ادبی آئیڈیل کا ترجمان قرار دیا گیا ہے۔ اس پرچے میں نثری نظم کو فروغ دینے اور اس صنف کے مسائل زیر بحث لانے کی کوشش کی گئی۔ قمر جمیل، عذرا عباس، سید ساجد، شائستہ حبیب کا تعاون ”دریافت“ کو حاصل تھا۔ ”دریافت“ کے صرف تین شمارے تا حال شائع ہوئے ہیں، آخری شمارہ نمبر ۳ (اکتوبر ۸۶ء) کو شمیم احمد کے اختلافی مقالہ ”کائنات دوڑتی ہے مایہ تب مجھے“ کی وجہ سے متنازعہ بن گیا اور اس نے ادبی دنیا میں شدید قسم کی جارحانہ گونج پیدا کی، رئیس فروغ، نسیم اعظمی اور فارغ بخاری کے تفصیلی مطالعے اور گوشہ جوش ملیح آبادی ”دریافت“ کے خاص مندرجات تھے۔ شہزاد منظر، شہناز نور، حسن سوز، رحمن فراز، محمود واجد، جعفر شیرازی، رضی الدین رضی، اکرم کلیم۔ نور الہدیٰ سید، مشرف احمد، ماجد الباقری اور اکرم کلیم نے ”دریافت“ کے ساتھ پر خلوص قلبی تعاون کیا ہے۔

”گہر آب“ - ساہی وال

۱۹۶۸ء میں ساہی وال سے جعفر شیرازی نے ”گہر آب“ ادبی میرز کے طور پر جاری کیا اور اس کی ادارت کے فرائض گل رعنا قرباش کو سونپے۔ ”گہر آب“ کے لئے جو مجلس مشاورت مرتب کی گئی اس میں اکرم کلیم، شمع خاند اور در شہوار کے نام شامل ہیں، ”گہر آب“ تخلیقی ادب پاروں سے ایک خوش حال اور صحت مند معاشرے کی تشکیل کا آرزو مند ہے۔ اس نے ادب سے گروپش کی عکاسی کا کام لینے کی کوشش بھی کی ہے اور اس سے روحانی سمتوں کا تعین بھی کیا۔ ”گہر آب“ کی پروار عمودی بھی ہے اور یہ افقی پیش قدمی کو بھی ترجیح دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے صفحات پر ہر طبقہ خیال کے ادیب کو مساندگی دینے اور ”گہر آب“ کو فکر و خیال کے ایک آزاد فورم کا درجہ دینے کی کاوش نمایاں ہے۔ اس نے ادب کے ساتھ ادیب کے مجموعی ادبی اثاثے پر نظر ڈالنے کے لئے مخصوص گوشوں کا سلسلہ شروع کیا اور مرتضیٰ برلاس، آئس معین اور سعید احمد شیخ پر نمائندہ گوشے پیش سے ”گہر آب“ کے تنقیدی حصے میں ڈاکٹر ملک حسن اختر، ڈاکٹر وزیر تانا، ڈاکٹر مقصود زاہدی، فخر الدین بی، محمد اسلم تبسم، حامد بشیر، قرۃ العین حامد، محمد انصار الحق، سجاد حیدر، عارف عبدالستین اور انور بادل کے مقالے چھپ چکے ہیں ”گہر آب“ نے انشائیہ کے فروغ میں بھی نمایاں خدمات سرانجام دی ہیں۔ اس کی منڈ، خصوصیت

نئی خواتین کی ادبی سرپرستی ہے۔ ”گہراب“ کے ہر نئے پرچے میں چند نئی خواتین کو بالالتزام متعارف کرایا جاتا ہے۔ عصمت ڈاہری، مصباح مرزا، شہاب گیلانی، شبہ طراز، مسرت پروین، نایم، مینا ہاشمی، رخصتہ دودھی، سعدیہ منور، حسین بانو کے قلم کو ”گہراب“ نے زیادہ اعتماد عطا کیا ہے۔ ”گہراب“ کے تاحال چھ شمارے چھپ چکے ہیں، بے قاعدہ ادبی پرچوں کی صف میں ”گہراب“ کو لمبے وقفے کا ایک باقاعدہ ادبی جریدہ شمار کیا جاسکتا ہے، جو مفصلات کا پرچہ ہونے کے باوجود توجہ کھینچتا ہے اور بالعموم مقامی السروں کی سرپرستی میں چھپتا ہے۔

”کلاسیک“۔ راولپنڈی

”کلاسیک“ کے عنوان سے احمد داؤد اور ظہیر الدین احمد نے ایک کتابی جریدہ جنوری ۱۹۸۶ء میں جاری کیا، چھ صد سے زائد صفحات کے اس پرچے میں شعری ادب کو فنوں طیفہ، ثقافت اور جمالیاتی اظہار سے مربوط کرنے کی کوشش کی گئی اور چند معروف لکھنے والوں کے ساتھ ان لوگوں کو زیادہ منور کیا جسوں نے گزشتہ چند سالوں کے دوران اپنی اغراض قائم کی تھی ”کلاسیک“ تازہ دار دان ادب کا پرچہ تھا۔ ان میں سے انور زاہدی، علی امام نقوی، اعجاز رائی، اسلم سرانج دین، محمود احمد قاضی، اظہر نیوز، سام بن رزاق، مسعود منور، نسیم نیشو فوز، زمان ملک، ظفر خان نیازی، اصغر ندیم سید، ابرار احمد، منظر امکانی کے نام ب خاصے معروف ہو چکے ہیں ”کلاسیک“ کا تنقید کا حصہ نسبتاً زیادہ جتنا دار تھا اور یہ ایک خاص نقطہ نظر کے مضامین پر مشتمل تھا۔ اور سجاد کا مقدمہ ”تخلیقی تخلیقی اور سیاسی اندیشے“ خالدہ حسین کا ”چالیسواں سال عرف اردو افسانے کا بحران“ ڈاکٹر انوار احمد کا ”نئے اردو افسانے میں کرداروں کے نام کا مسئلہ“ ”منٹو اور تحریک آزادی“ از بیانی کامران کو بطور خواہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ ن۔ م۔ راشد کے خطوط اپنی پسلی بیگم کے نام اور مکالمہ مائیں گوپی چند نارنگ و مسعود منور بھی اس پرچے کی تابانی میں اضافہ کرتے ہیں۔

”کلاسیک“ میں رد عمل کی رو تیز نظر آتی ہے۔ اس نے منشرے کی بے رہنمائی، انتشار اور دوسرے بین کو آشکار کرنے کی کوشش کی لیکن یہ مؤثر تحریک نہیں بن سکا۔

”انتخاب“۔ سیالکوٹ

غیر مطبوعہ دہلی تحریروں کا ادبی مجلہ ”انتخاب“ کا پہلا شمارہ ۱۹۸۰ء میں اور دوسرا ۱۹۸۸ء میں

شائع ہوا۔ اس کے مدیر تاب اسلم ہیں۔ یہ مجتہد بھی ابلاغ عامہ کے اس جانبدارانہ رویے کے خلاف احتجاج کی آواز تھی جس کے تحت صرف بڑے شہروں کے بڑے ادیبوں کو نوازا جاتا تھا، چنانچہ ریاض حسین چودھری نے مہمان مدیر کی حیثیت سے ”دب کی سلطنت میں قد آور یونوں کا راج“ کے زیر عنوان لکھا :

”مضافات کے ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ سوتیلی ماں جیسا سلوک کیا جاتا ہے اور تو اور نعت کے معاملے میں بھی یہ صاحبان اقتدار ڈنڈی مارنے سے باز نہیں آتے اور ایسے ایسے لوگوں کو نعت گو بنا کر پیش کرتے ہیں جنہوں نے تیرکا“ اور ”کھٹا“ ایک آدھ نعت ریڈیو اور ٹیلی وژن کے لیے کہہ رکھی ہے۔ اپنے دوستوں کے نام مرتب کرنے کو ہم نے تنقید اور اس کی تشہیر کو فروغ ادب کا نام دے رکھا ہے۔ ہر سب کچھ ادب کے نام پر ہو رہا ہے۔ آئیے ایک بار پھر سوچیں اور اپنے گریبانوں میں جھانک کر دیکھیں“

”انتخاب“ میں اگرچہ بڑے شہروں کو بھی نمائندگی دی گئی ہے لیکن مضافات کے ادیبوں کی تعداد زیادہ اور معیار اعلیٰ نظر آتا ہے۔ اس ضمن میں علی تنہا کا افسانہ ”ماجد بھائی کا گھر“ ناصر ہیرہ ”شکستہ قبروں کا نود“، ثم میرزا کا ”رنگ چاہتوں کے“، آسی فیاضی کا مثنوی ”اردو نام سے معنویت“، مصلح اندیں سعید کا ”دشت بے سرائے کا ساز“، ارشار متین کا ”کئی دنوں کا دن“، جان کاشمیری کا ”انشائیہ“ وغیرہ وغیرہ ”اکبر سعیدی کا ”شادی میں شرکت“، ریاض حسین چودھری، جعفر شیرازی، کاوش بٹ، صنف طاقت، فیصل رامپوری، مختار کریم، جان کاشمیری، اور محمود رحیم کو نمایاں نمائندگی ملی۔ ”انتخاب“ مضافات کا سرف ستھرا ادبی پرچہ ہے یلین اس کی شہرت میں طویل وقفے آتے ہیں۔

”ایہ شنید“ - لاہور

”ایہ شنید“ نے دہری ۱۹۸۷ء میں ریش افگر کی ادارت میں تنازع سفر کیا۔ یہ سیاسی اور سماجی جریدہ ہے، تاہم اس میں ایک حصہ ادب کے لیے بھی وقف کیا جاتا ہے۔ امین سہیل اور مہتابی کے مستقل ادارتی صدارت میں اس کے مظہر تھے، اس کا اسلوب بیونیا، اور طنز گہری تھی۔ ابتدائی چند صفحات میں غالب کے اسلوب میں بیرونی بھی پیش کی گئی، ”توں پر تیروں کے“ کا وہ ڈائریکٹ جس ”آخر“ قدرت اللہ شہب، سارواہمی، شرف قدسی، کے حقیقی، تخلیقی، مہمان نے ”ایہ شنید“ کے ادبی میزان کی تیار کی، ”ایہ شنید“ کا ادبی پس منظر یہ ہے۔

”نایاب“ - کوہاٹ

کوہاٹ جیسے دور افتادہ مقام سے احمد پراچہ نے ”نایاب“ کے نام سے ایک ادبی سیریز کا اجرا کیا اور اسے زندہ اور جاندار تحریروں کا آئینہ دار بنانے کی کوشش کی، احمد پراچہ نے علاقائی ادب اور بالخصوص پشتو ادب کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی گراں قدر کاوش کی ہے۔ ”نایاب“ کا ایک بڑا کارنامہ ”ایوب صابر نمبر“ کی اشاعت ہے۔ یہ ایک ایسے دیب کو خراج تحسین تھا جس نے پشتو اور اردو دونوں زبانوں کی خدمت کی۔ ”نایاب“ کے لکھنے والوں میں پروفیسر پریشان خٹک، انگر سرحدی، شجاعت علی راہی، مقبول عامر، انجم یوسف زکی، عذرا اصغر، نسreen سرودش، سیدہ حنا اور حامد سرودش کو اہمیت حاصل ہے۔ ”نایاب“ کی اشاعت خاصی بے قاعدہ اور غیر معین ہے۔ تاہم ایک مخصوص دائرے اور محدود مسائل میں یہ اردو ادب کی قابل تحسین خدمت سرانجام دے رہا ہے۔

”شعور“ ملتان

ناصر بشیر رخصانہ دوحی اور اکبر ملک کی مشترکہ کاوشوں سے ”شعور“ کے نام سے ایوان ادب میں ایک منفرد آواز ملتان سے ۱۹۸۸ء میں ابھری، تاحاں اس کے دو شمارے چھپ چکے ہیں اور نقش و ثانی نقش وں سے بہت بہتر نظر آتا ہے۔ ”شعور“ کی ایک خاص پیش کش ”گوشہ عروض“ ہے۔ شاعری کے حصے میں ملتان کے شعرا میں سے رضی الدین رضی، بیدل حیدری اور اور جمال کی متعدد تخلیقات کی اشاعت سے ان کے تفصیلی مطالعے کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ ممتاز ادبا میں سے ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر اسے بی شرف، انوار فیروز، ریاض مجید، محمد افسر ساجد اور حریں لدھیانوی کی شرکت نے ”شعور“ کو منور کیا ہے۔

”جہان اردو“ لاہور

”جہان اردو“ کے مقاصد میں اقلیم ادب کے ان نمائندوں کی تخلیقات پیش کرنا تھا جو بیرونی ممالک بالخصوص خلیج کے ممالک میں تباہ ہیں۔ اس کے مدیر باقی احمد پوری خود بھی بیرون پاکستان کام کرتے ہیں۔ انہوں نے ”جہان اردو“ لاہور سے جاری کیا تا اس میں گویت کے اردو شاعروں کے لیے ایک گوشہ مخصوص کیا۔ دوسری طرف بیرونی ممالک میں اردو کی بستیوں تباہ کرنے والے انہوں کے

ذوق کی تیاری کے لیے اردو کے ممتاز ادبا کی تحقیقات اور مضامین بھی پیش کیے۔ ”جہان اردو“ کا ایک شمارہ جولائی ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر آیا۔ اس پرچے میں ڈاکٹر وزیر آغا کا مقالہ ”جدید تنقید کا امتزاجی اسلوب“ سیم آغا قزلباش کا ”انشائیہ کیا ہے؟“ اور قرۃ العین حیدر سے سکریٹا پیل کا انٹرویو (ترجمہ مسعود انور) خاصے اچھے مضامین ہیں۔ فسانہ نگاروں میں دو گندہ پل، رحمان مذنب، غلام الشکیلین نقوی، فرخندہ لودھی، جاوید اختر، بھٹی اور نور پرکار کے نام نظر آتے ہیں۔ انشائیہ، شاعری اور طنز مزاح کا حصہ بھی بے حد دقیق ہے۔ ”جہان اردو“ کی اشاعت باقی اہم پوری کے شوق کی تین دہائیوں کی ہے اور شاید اسی لیے یہ صرف ایک اشاعت ہی میں اپنی رونمائی کر سکا۔ اس پرچے کی ترتیب و تدوین میں رضی الدین رضی نے نمایاں خدمات سرانجام دیں۔

”ندرت“۔ ملتان

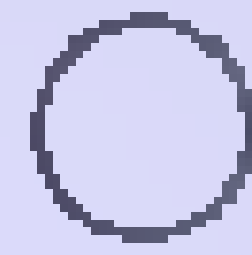
”ندرت“ ملتان کے مدیران شفیق مصحف اور سرور نعمی تھے۔ ۱۹۸۸ء میں پہلی اشاعت پر ”ندرت“ نے اپنی پیشانی پر ”ادب میں تازہ جذوب کی پہچان“ کا طغروں جاپا اور دوسرے جریدے میں سیر نیازی، عرش صدیقی، اقبال ارشد، محمد افسر سجد، ڈاکٹر انوار احمد، سہی کرنالی، حفیظ تائب، حسین سحر اور رضی الدین رضی کی تحریریں پیش کیں۔ گوشہ انور، جہاں ”ندرت“ کی ایک خاص پیش کش تھی۔ ”ندرت“ کے سامنے ہر سائنس کی تمنا تھی اور نہ صے کی پروا اور مقصد سنجیدہ، جدید اور نسبتاً صالح ادب پیش کرنا تھا، لیکن وجود ان مقاصد کے حصول میں پرچے کی عدم اشاعت آڑے آگئی۔

”پاکستانی فلسفہ“ لاہور

پاکستانی فلسفہ ۱۹۸۱ء، لاہور کے زیر اہتمام ”پاکستانی فلسفہ“ کا پہلا شمارہ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے مدیر ڈاکٹر وحید فہرست ہیں اور جریدہ کو پاکستان میں حوزہ فروزی کی تحریک کا داعی قرار دیا گیا ہے۔ ادارہ میں مندرجہ ذیل ”پاکستانی فلسفہ“ اہم چہ بنیادی طور پر پاکستانی قوم کی فکری و نظریاتی بنیادوں و متشخص بننے کی سعی سے عبارت ہے، تاہم اس کی وسعت اور یکپارہ نوع انسانی کے تمام فکری حاصلات کے مطالعہ، تجزیہ اور تفسیر تک محدود ہوا ہے اور یہ ایک ایسا فورم ہے جو ہر دور، ہر قوم اور تہذیب و تمدن کے فکری اور فنی حاصلات کا مطالعہ کرے گا۔

اس سے پہلے اس پرچے میں ڈاکٹر عارفہ فرید کا مقالہ ”فلسفہ اور اسلوب“ ڈاکٹر وحید فہرست کا ”فلسفہ

کی مئی تنقید“ فریقہوں شوآن کا ”اعتباریت کے تضادات“ شاہدہ ارشد کا ”موت و جدیوں کی نظر میں“ شمیم اختر کا ”عصری فلسفے کا رستہ“ اور پروفیسر نعیم احمد کا ”فلسفہ یونان کا دیوالاں پس منظر“ دیال انگیز اور فکر افروز مقامات ہیں اور اس حقیقت کو آشکار کرتے ہیں کہ اس نوع کے زیادہ سے زیادہ مقامات فکر کی روشنی اور خرد افروزی کی تحریک کو مؤثر انداز میں پھیلا سکتے ہیں۔ لیکن ”پاکستانی فلسفہ“ کا دوسرا شمارہ تاحاں نہیں چھپا۔



حوالہ جات

- دہلیہ مکتب ”پاکستانی فلسفہ“ شمارہ اول۔ ص ۶۔ دہلیہ ۱۹۸۸ء

خواتین کے لیے رساں

برصغیر پاک و ہند کے قدیم تہذیبی معاشرے میں عورت خاتون خانہ تھی، اسے علم کے حصول کے کشاہ اور وافر مواقع میسر نہیں تھے۔ تعلیم اُن کچھ تھی تو وہ خانہ دار قسم کی در ابتدائی مذہبی کتب تک محدود تھی، انیسویں صدی کے وسط میں جب نئی طرز کے مدارس قائم ہوئے تو عورتوں کی تعلیم کی ضرورت کو بھی محسوس کیا گیا، اور ایسی کتابوں کی تالیف و تصنیف میں دلچسپی لی گئی جن کے مطالعے سے عورتوں کی ذہنی اور بھلکی تربیت کی جاسکتی تھی۔ گارساں دتاسی نے ۵ دسمبر ۱۸۵۳ء کے خطبے میں ۱۸۶۱ء کی کریم الدین کی تحسین اس لیے بھی کی ہے کہ انہوں نے عورتوں کی تعلیم پر ایک کتاب لکھی تھی اور بتوں گارساں دتاسی "یہ وہ مسئلہ ہے جس کے متعلق ہندوستان میں بہت غفلت برتی جاتی ہے" (۱) کریم الدین کی ایک اور کتاب تذکرۃ النساء میں ہندی شاعرات کے "وہ ایشیا، افریقہ اور یورپ کی ان نامور عورتوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے جنہوں نے کسی فن میں ناموری حاصل کی یا جنہوں نے مستقل خدمات کی۔ انگریزی حکومت نے معذرت کے لیے بارٹل سکول قائم کرائے اور ۱۸۵۱ء میں تعلیم نسواں کی تحریک چل پڑی۔ گارساں دتاسی نے ۱۸۶۳ء کے خطبے میں لکھا ہے:-

"کلکتہ میں نتیجہ سکول لڑکیوں کی تعلیم کے سے پہلے سے موزود ہے۔ اس کی بدولت بنگالی لڑکیوں کی تعلیم اور اخلاق پر ممکنہ اچھا اثر پڑا گا۔ کلکتہ میں نیز دوسرے مقامات پر یہی درپہن دو تین موزود ہیں، جو بطور خدمت یا کچھ تنخواہ لے کر زمانے میں جائز ہندوستانی عورتوں و تعلیم دہی میں۔ دور میں تعلیم نسواں کو ادب ترقی ہو رہی ہے۔ یہ تعلیمی تحریک بڑی حد تک ما، خانہ نگار کی جدوجہد اور شفقت کا نتیجہ ہے۔ ہندو رام دیاں نے لڑکیوں کے لیے پہلا قاعدہ لکھا ہے۔" (۲)

گارساں دتاسی کے خطبہ ۱۸۶۵ء کے مطابق اس وقت ہندوستان میں لڑکیوں کے مدرسوں کی تعداد ۶۶۳ تھی اور ان میں ۱۳ مدارس سے زائد لڑکیوں تربیت پا رہی تھیں۔ (۳) اس دور میں معاشرتی اور سماجی بہبود کے لیے جو انجمنیں مختلف شہروں میں قائم ہوئیں ان میں سے بیشتر نے تعلیم نسواں کے فروغ میں عمری دلچسپی لی اور مدارس، کمرہ، لائبریری اور نمونہ چیت مرکزوں میں لڑکیوں کے مقدمات

مدارس کھل گئے اور اب تعلیم نسوان کے لیے مناسب مفید اور دلچسپ کتابوں کی شدید کمی محسوس کی جانے لگی۔ اس ضرورت کو صوبہ شاہ مغربی کے گورنر سر ولیم میور اور ڈائریکٹر تعلیمات نے محسوس کیا اور اس کمی کو پورا کرنے کے لیے نہ صرف مصنفین کی حوصلہ افزائی کی بلکہ ۱۸۶۳ء میں ”داستان جمید خاتون“ کے نام سے خود بھی ایک سبق آموز کتاب لکھی۔ ”رسوم ہند“ (۱۸۶۸ء) کے چند قصوں میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی معاشرتی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے اور ایسی رسوم کا تذکرہ خصوصی طور پر ملتا ہے جن پر طبقہ نسوان کا رعب تھا۔

سر سید احمد خان اور ان کے رفقاء نے بھی معاشرتی ترقی کے لیے عورتوں کی ذہنی بیداری کو اہم تصور کیا۔ وہ اسلامی تعلیمات کے لیے عورتوں کو علم سے بہرہ ور کرنا ضروری خیال کرتے تھے۔ تاہم یہ اوپر پردے کی حدود سے تجاوز نہیں کرتے تھے اور عورتوں کے لیے نئے طریقہ تعلیم کے برعکس پرانے طریقہ تعلیم کے حامی تھے۔ رفقاء سر سید میں سے مولانا حالی نے ”منجات بیوہ“ اور ”چپ کی داد“ جیسی نظمیں لکھیں۔ جن میں عورتوں کی مظلومیت کا نقش مرثیہ پیرائے میں کیا گیا ہے اور ان کے لیے علم حاصل کرنے کی آواز بھی اٹھائی گئی ہے۔ مولوی نذیر احمد دہلوی نے مراۃ العروس (۱۸۶۹ء) میں خانہ اور عورت کو مرد کے معاملات حیات میں مشیر و معاون بننے کی ترغیب دی ”بنات النعش“ (۱۸۷۳ء) میں انہوں نے عورت کے معنویاتی افق کو وسیع اور روشن کیا اور توبۃ النصوح (۱۸۸۸ء) میں معاشرتی معائب سے تربیت اولاد کا موضوع ابھرا جس کی ذمہ داری عورت نے سنبھالی تھی اور جس کے لیے تعلیم ضروری تھی۔ مولانا حالی کی کتاب ”مجاس النساء“ (۱۸۷۳ء) عورتوں کا معاشرتی مقام متعین کرنے اور ان کی تعلیمی ضرورتوں کی تکمیل کی طرف ایک راست قدم کی حیثیت رکھتی ہے اور اس میں افسانوی ہیئت کا سہارا لینے کے باوجود عورتوں کے مسئلے کو استدلال اور منطق سے ثابت کیا گیا ہے۔ حالی کے اس مثبت عمل نے توجہ بھی حاصل ہوا۔ اس دور میں تعلیم نسوان کی تحریک کو عام کرنے اور عورتوں کی تربیت کے مقصد کے پیش نظر رسائل کے اجرا کی ضرورت محسوس کی جانے لگی اور سیاسی مشنریوں کی طرف سے ۵ مارچ ۱۸۸۳ء کو ٹھنڈو سے اردو اور ہندی میں پندرہ روزہ ”رہتی نسوان“ اصلاحی اور تہیجی ضرورتوں کے لیے جاری کیا گیا۔

”اخبار النساء“ دہلی

مولوی سید احمد دہلوی مؤلف ”فرنگ آئینہ“ ۵ شمار ان زمانے ادب میں ہوتا ہی جنہوں نے عورتوں کی تعلیمی اور سماجی ترقی میں بڑی دلچسپی لی اور ان مقاصد کے حصول کے لیے کمر بستہ ۱۸۸۳ء کو رسالہ

”اخبار النساء“ جاری کیا جسے خواتین کے لیے پہلا باقاعدہ رسالہ شمار کرنا چاہیے۔ یہ رسالہ مینے میں تین بار شائع ہوتا تھا۔ ضخامت ۸ صفحات تھی، مضامین میں عورتوں کی خانہ داری کے امور کے علاوہ ان کی تعلیمی حالت سدھارنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ ”اخبار النساء“ نے مشرقی تہذیب کی نگہداشت کی اور تہامت جہالت اور کم علمی کے اندھیروں کو دور کرنے میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں۔ مولانا امجد صابری نے لکھا ہے کہ ”اس میں عورتوں کے مضامین بھی ہوتے تھے“ (۴) اور انہیں متعین کی جاتی تھی کہ وہ حیا اور شرافت کا دامن نہ چھوڑیں اور خانگی مناقشات سے بچیں۔ اس میں دلی کی زبان کو صحت اور صفائی سے پیش کیا جاتا تھا اور یہ سید احمد دہلوی کے منفرد ادبی اسلوب کا آئینہ دار تھا۔ ”اخبار النساء“ چونکہ خواتین کا پہلا ادبی رسالہ تھا اس لیے اس پر پھبتیاں بھی لگی جاتی رہیں۔ مولانا رازق الخیری نے لکھا کہ ”اخبار النساء“ کو اخباروں کی جورد“ کہا جاتا تھا لیکن مولوی سید احمد دہلوی اس کا برا نہیں مناتے تھے۔

”تہذیب نسواں“۔ لاہور

پنجاب میں تعلیم و بہبود نسواں کی تحریک کو جن لوگوں نے فروغ دیا، ان میں سید ممتاز علی کو یہ اہمیت بھی حاصل ہے کہ انہوں نے ”تہذیب نسواں“ کے نام سے ایک ہفتہ وار رسالہ تعلیم جولائی ۱۸۹۸ء کو اپنے ادارہ دارالاشاعت لاہور سے جاری کیا اور اس میں عورتوں کے سماجی، تہذیبی، مذہبی اور فکری مسائل کو زیر بحث لانے کا سلسلہ وسیع پیمانے پر شروع کر دیا۔ سید ممتاز علی کا مقصد خواتین کو صرف امور خانہ داری سے آشنا کرنا نہیں تھا، انہوں نے عورت کی ادبی صلاحیتوں کو بیدار کیا اور اپنے مسائل کو خود اپنی نظر سے دیکھنے کا ادراک عطا کیا۔ ان کی اس قسم کی مساعی کو سید احمد خاں، مولانا حالی اور نذیر احمد دہلوی کے علمی، فکری اور اصلاحی دوشوں کا منطقی نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ تاہم سید ممتاز علی کی حدود عمل بچوں اور عورتوں تک محدود تھیں، اس لیے ان کے بتائے ہوئے مسائل ”تہذیب نسواں“ اور ”پھول“ کو ان طبقات کی خدمات کو وجہ سے مقبولیت حاصل ہوئی۔

”تہذیب نسواں“ ۱۹۲۹ء تک باقاعدگی سے چھپتا رہا۔ اس کے حقد ادارت میں مولانا عبد المجید سائیک، امتیاز علی تاج اور احمد ندیم قاسمی جیسے ممتاز ادبا شامل رہ چکے ہیں۔ ”تہذیب نسواں“ کو ایک ایسے ادبی پرچے کی حیثیت حاصل ہے جسے مرد و با مرتب کرتے تھے لیکن جس کی ہمت بہبودی نسواں کی طرف تھی۔ اس نے عورتوں کی دینی بیداری، شعور کی جنگلی، تعلیم میں پیش قدمی در مسائل حیات میں براہ راست شرکت کے رجحانات کو تقویت دی ”تہذیب نسواں“ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہ نصف

صدی تک عورتوں کے حقوق کی نگہداشت کرتا رہا اور ہر پڑھے لکھے گھرانے میں خواتین کے ذوق مطالعہ کا جزو بن گیا۔ ”تہذیب نسواں“ خواتین کے قلم کو خصوصی اعطاء عطا کیا اور ثابت کر دیا کہ اعلیٰ درجے کی انشا پردازی صرف مردوں کا خاصہ نہیں بلکہ اس میں خواتین بھی اپنا تخلیقی کردار خاطر خواہ طور پر سرانجام دے سکتی ہیں۔ ”تہذیب نسواں“ اس دور میں نئی لکھنے والی خواتین کے لیے راہنما ثابت ہوا۔ اس رسالے نے ان کی تخلیقی سرگرمیوں کے لیے پہلی سیڑھی کا کام دیا۔ اس کے صفحات سے نذر سجاد حیدر، محمدی بیگم، حجاب امتیاز علی، زبیدہ زریں، جمیلہ بیگم، سنجیدہ اشرف علی، سلطانہ صفیٰ فیضی، صفرا ہمایوں جیسے متعدد نئے نام ابھرے ”ولایتی معلومات“ ”دسترخوانِ پر“ اور ”محفل تہذیب“ اس پرچے کے چند مستقل عنوانات تھے۔

”خاتون“۔ علی گڑھ

علی گڑھ سے ماہنامہ ”خاتون“ جنوری ۱۹۰۳ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر شیخ محمد عبداللہ تھے جو تعلیم نسواں سیکشن کے سیکرٹری بھی تھے۔ اس رسالہ کا مقصد مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی خواتین میں ملی مذاق پیدا کرنا تھا۔ اس میں بالعموم ایسے علمی مضامین پیش کئے جاتے تھے جن کے مطالعے سے خواتین کے خیالات درست ہوں، عمدہ تصنیفات پڑھنے کی ضرورت محسوس ہو اور ذہنی افق روشن ہو سکے۔ سید خورشید علی کا مضمون ”جاپان کی لڑکیاں“ مولانا حالی کا ”قرونِ اولیٰ کی حق گوئی اور حق پسندی“ مولانا محمد اسلم جے رات پوری کا مقدمہ ”حضرت اسما“۔ رابعہ بیگم کا ”اسلام کی بے نقیبی“ بنت نذر اہل قرآن کا افسانہ ”ہائیں تم بھی انہیں کی بیوی ہو“ مولانا محمود الحسن کا مقالہ ”کتبِ نبی“ رابعہ سلطان بیگم کا مضمون ”سیاروں کی کانفرنس“ چند ایسے ہی مضامین ہیں جن میں نے تصورات کی طرف پیش قدمی کے آثار نظر آتے ہیں، ”النساء“ اور ”تہذیب نسواں“ کی طرح رسالہ ”خاتون“ نے اس دور کی مسلمات عورتوں کو روشن خیال بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ”خاتون“ کے ادارتی شدرے سے اس کی اشاعتی حکمت عملی کے نیوتس یوں سامنے آتے ہیں۔

”خاتون“ ایک ماہوار رسالہ ہو گا جس میں صرف عورتوں کے مضامین ہوا کریں گے۔ تعلیم نسواں کی ضرورت مختلف بیادیوں میں ثابت کرنے کے ساتھ ہماری بڑی کوشش یہ ہو گی کہ ہم عورتوں میں اپنی اور پاکیزہ خیالات کی جوان کی ذات اور ان کی حالت کے مناسب ہوں کے شائع کریں۔“

اس رسالے کے پہلے، اوّل میں مزاحیہ شامل تھے۔ جن میں مہدوی احتشام الدین، محمد معتمد الحق، مہدوی، الفت حسین شاہ، مہدوی، رامیت حسین اور نذر باشکی نے اسما نمایاں ہیں۔ ان کے ساتھ

مس نصیر الدین حیدر، فاطمہ بیگم صاحبہ، اور مسز جے بیک صاحبہ جیسی خواتین کے نام بھی دستیاب ہیں۔
 ”خاتون“ نے اصلاح خواتین اور حقوق نسواں کے لئے اپنی آواز مؤثر انداز میں اٹھائی اور یہ چند برس
 تک اپنی خدمات کامیابی سے سرانجام دیتا رہا۔

”مشیر مادر“ - لاہور

ہفتہ وار ”تہذیب نسواں“ کی کامیاب تحریک سے متاثر ہو کر مولوی ممتاز علی نے دار
 الاشاعت لاہور سے ۱۹۰۵ء میں ایک ماہ نامہ ”مشیر مادر“ کے نام سے بھی جاری کیا اور اس کی ادارت
 کے فرائض بیگم ممتاز علی سرانجام دیتی تھیں۔ اس رسالے میں بڑی عمر کی خواتین کے لئے ادب فراہم
 کیا جاتا تھا۔ ”مشیر مادر“ ایک سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ جنوری ۱۹۰۸ء میں یہ رسالہ دوبارہ
 جاری ہوا لیکن اس دفعہ بھی اسے طویل عرصہ اشاعت نصیب نہ ہوئی۔

”پردہ نشین“ - آگرہ

”پردہ نشین“ کے نام سے خواتین کا ایک ماہنامہ مئی ۱۹۰۷ء میں آگرہ سے جاری ہو۔ اس کی
 مدیرہ مسز خاموش تھیں۔ ”رسم و رواج“ اور ”دود باتیں“ اس پرچے کے مستقل عنوانات تھے۔
 امور خانہ داری کے علاوہ معاشی اور معاشرتی موضوعات پر بھی مضامین اس پرچے میں چھپتے تھے۔
 لکھنے والوں میں خواتین کے علاوہ مرد بھی شامل تھے۔ اس رسالے کے آثار حیات ۱۹۱۵ء تک ملتے ہیں۔

”شریف بی بی“ - لاہور

لاہور سے خواتین کا ماہنامہ ”شریف بی بی“ جولائی ۱۹۰۹ء میں منشی محبوب عالم کی نگرانی میں
 جاری ہوا۔ اس رسالے میں بنت سید نذر باقر، مسز عبدالقادر، اہیہ بابو علی احمد، مس جے سی فلچر،
 بیگم عبدالستار نے خواتین کے موضوعات پر مضامین لکھے ہیں، تربیت اطفال، خواتین کا لباس، عورتوں
 کے تہمت، تعلیم کی ضرورت جیسے موضوعات پر سہل اور آسان زبان میں مضامین پیش کئے جاتے تھے،
 ہندوستان اور یورپ کی ممتاز عورتوں کے کارناموں کو یہ پرچہ خصوصیت سے اجاگر کرتا تھا لیکن سہ
 خاصہ جذباتی ہوتا تھا جو عورتوں کو بہت متاثر کرتا تھا۔

”سہیلی“ - دہلی

ہفتہ وار ”سہیلی“ راشد الخیری کی ادارت میں ستمبر ۱۹۱۵ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اس پرچے کو رسالہ ”عصمت“ کے ضمیمے کی حیثیت حاصل تھی اور اس کے بیشتر مضامین مولانا راشد الخیری مختلف نسوانی قلمی ناموں سے خود لکھتے تھے۔ ”سہیلی“ زیادہ عرصے تک چل نہ سکا۔ اس کا دوسرا دور ستمبر ۱۹۲۳ء میں شروع ہوا لیکن یہ بھی محدود عرصہ اشاعت کا دور تھا۔

”النساء“ - حیدر آباد

صغریٰ بیگم حیدر آباد کی ترقی پسند اور روشن مزاج خاتون تھیں۔ وہ شاعرہ بھی تھیں اور نثر نگار بھی، یورپ کے سفر سے واپس آئیں تو انہوں نے اپنا سفر نامہ ادبی اسلوب میں لکھا اور خواتین کے لئے ”مدرسہ صغریہ“ جاری کیا۔ ماہ نامہ ”النساء“ صغریٰ بیگم حیا کا ایک اور ادبی کارنامہ ہے۔ یہ ماہ نامہ ۱۹۰۹ء میں حیدر آباد دکن سے جاری ہوا اور خواتین کے لئے قومی سطح پر خدمات سرانجام دیتا رہا۔ ”تہذیب نسواں“ کی طرح ”النساء“ نے بھی خواتین میں ادب پڑھنے اور لکھنے کا شائقیت پیدا کیا۔

”نسائی“ - دہلی

دہلی کا چند روزہ ”نسائی“ بلقہ نسواں میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کا آرزو مند تھا۔ اس کے مدیر قاری عباس حسین تھے جن کی ادارت میں دہلی سے اخبار ”قوم“ اور ”تمدن“ شائع ہوتے تھے ”نسائی“ ۱۸ نومبر ۱۹۰۹ء کو جاری ہوا اور اس نے مستورات کی دانش کے مطابق عام فہم، سادہ اور سلیس زبان میں حادثات حاضرہ اور معلومات عامہ کے علاوہ موضوعات سیاسیہ پر مضامین پیش کئے۔ سماجی آگہی کو فروغ دینے میں ”نسائی“ کی خدمات قابل قدر ہیں۔

”خادمہ“ - حیدر آباد

”خادمہ“ کے نام سے ایک نسوانی جریدہ حیدر آباد دکن سے مریم بیگم صاحبہ نے ۱۹۲۲ء میں

جاری کی۔ مریم بیگم ایرانی نسل تھیں لیکن حیدر آباد میں پیدا ہوئی تھیں اور غزل میں کہتی تھیں۔ انہوں نے ”خادمہ“ کو اوسط درجے کی تعلیم یافتہ خواتین کا پرچہ بنانے کی سعی کی اور سب ضرورت مرد ادیبوں سے بھی مضامین حاصل کئے، اس رسالہ نے عورتوں کی خانگی زندگی کے بہبود میں نسبتاً زیادہ دلچسپی لی۔

”حور“۔ کلکتہ

”نامہ“ حور“ بیگم قتیل نصاریٰ نے ستمبر ۱۹۲۳ء میں کلکتہ سے جاری کیا تھا اس کے پتے شہرے میں ”حور“ کی تحریف میں ”مدہ جمیل“ غلطی کی ایک نظم چھپی اور مقبول ہوئی۔ اس کا ایک خاص نمبر ۱۰۰ صفحات پر مشتمل تھا، لیکن یہ رسالہ ۲ سال سے زیادہ عمر نہ پاسکا۔

”معین نسواں“۔ علی گڑھ

جون ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ سے ماہنامہ ”معین نسواں“ عطیہ بیگم کی ادارت میں جاری ہوا۔ ان کے شمار حافظ علی بہادر ان کے شریک ادارت تھے۔ یہ مضمون رسالہ، انجیب مضامین اور مصداقات اور امتات سے بھرپور ہوتا تھا۔ انسان اور خدامہ کی امتیاز کے ”وہ“ میں پرچہ میں شائع ہوا، کھراٹف پیش کرنے کی کاوش بھی کی گئی۔

اس سال پہلی جمیت سے ”نامہ“ ”حرر“ بیگم عہد خوار کی ادارت میں اور ملتان سے ”نامہ“ ”سرتاج“ محترمہ تمیاز عالمہ بیگم تاج کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ دونوں پہلے حقوق نسواں کے حامی تھے، مغربی تعلیم کے مددگار، نمایاں ترستے تھے۔ علمی ترقی اور معاشرتی مضامین کی اشاعت کے علاوہ مہور خانہ داری پر بھی مناسب توجہ دیتے تھے۔ رسالہ ”سرتاج“ ۱۹۲۸ء میں بہار منتقل ہو گیا۔ اس کی سرپرستی بیگم سر محمد شفیع نے کی تھی لیکن اس کا عرصہ اشاعت طویل نہیں رہا۔

”احمدی خاتون“۔ قادیان

قادیان کے ماہنامہ ”احمدی خاتون“ کا مقصد عورتوں میں وعظ داری، فروع ایسا اور تعلیمی اوقاف پیدا کرنا تھا۔ اس کے مدیر شیخ یعقوب علی تراب احمدی تھے، اس پہلے نے خواتین کا شریف رویہ، سعادت

مند بٹی اور سلیقہ شعار ہاں بننے کی تربیت دی۔

متذکرہ بالا پس منظر میں اب ہم ایسے پرچوں کا ذکر کریں گے جو آزادی سے قبل جاری ہوئے لیکن جن کا زمانہ اشاعت آزادی کے بعد تک قائم ہے۔

”عصمت“ - کراچی

”عصمت“ خواتین کا سب سے قدیم پرچہ ہے۔ اس کی ابتدا مولانا راشد الخیری نے ۱۹۰۸ء میں کی تھی، اس کا مقصد خواتین کو روشن خیال بنانا اور تعلیم کو عام کرنا تھا۔ ”عصمت“ نے اصلاح نسواں کی تحریک کا علم بلند کیا اور اس میں ایسے مضامین کو فوقیت دی جو ہلکے پھلکے انداز میں خواتین کے اوق کی تیاری کرتے، مطالبے کی حدت ڈالتے اور ادب کے ذریعے داخلی طور پر انہیں مکمل۔ اصلاح بھی کرتے تھے، راشد الخیری کی وفات کے بعد ۱۹۳۶ء میں ”عصمت“ کی ادارت ان کے فرزند رائق الخیری نے سنبھالی۔ ۱۹۳۷ء میں ”عصمت“ اور رائق الخیری دلی سے کراچی آ گئے، ”عصمت“ کو اب نئے ماحول اور نئے حالات کا سامنا تھا لیکن اس نے حالت کے سامنے ہر ڈالنے کے بجائے اصلاح و ارتقاء کے مشن کو جاری رکھا اور نہ صرف خواتین کی دہنی اور ادبی تیاری میں گراں قدر حصہ لیا بلکہ متحدہ خواتین میں لکھنے کا دلق بھی پیدا کیا۔ چنانچہ ”عصمت“ کو اگر خواتین ادیبوں کی زمری شمار کیا جائے تو یہ درست ہو گا۔ مولانا رائق الخیری کی وفات کے بعد عائد الخیری ”عصمت“ کی مدیر ہیں۔

”عصمت“ کا ہر مضمون ناپچہ ہے۔ لیکن اس نے خواتین کی مزاج سازی میں گراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں، اردو زبان، ادب میں اتنی طویل عمر کی اور پرپے نے نہیں پائی، اس پرپے کی ترتیب و تدوین میں اب ”عصمت“ کی تیسری نسل شریک ہے۔ ”عصمت“ کے یادگار نمبروں میں ”ظانی باہلی“ نمبر ۱۹۵۸ء اور ”انسانِ نوبلی“ نمبر ۱۹۶۸ء شامل ہیں، ان پرچوں میں مولانا رائق الخیری نے ”عصمت“ کی تاریخ و حیات، مضمون سوانحی صورت میں لکھا ہے اسے ان خصوصی شماروں کا حاصل شمار کیا جاتا ہے۔

”سہیلی“ - لاہور

”سہیلی“ خواتین کا سب سے قدیم پرچہ ہے۔ اس کی ابتدا مولانا رائق الخیری نے ۱۹۳۹ء میں اس

کی ادارت خدیجہ بیگم نے سنبھال لی۔ رسالہ ”سیلی“ ”اولی دنیا“ اور ”نیرنگ خیاں“ کی طرح جہازی سائز میں چھپتا تھا۔ کتابت طبیعت اعلیٰ ہوتی اور اسے تصویروں سے راستہ کیا جاتا تھا۔ اس پرستہ نے عورتوں میں علمی نکلن پیدا کرنے اور تعلیمی بیداری کو رو بہ عمل لانے میں گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔

۱۹۲۸ء رسالہ ”سیلی“ کا ایک شاندار سہ ماہیہ شروع ہوا۔ لکھنے والوں میں ظفر علی خان، سائبر خلیلی، حفتر بانو حیری شامل تھے۔ اس پرچے نے ادب معاشرت پر زیادہ توجہ دی، وراثتی کتابت بھی منعقد کئے جن کا مقصد خواتین میں ادبی ذوق کی فزائش تھا۔ ”سیلی“ ایک مقبول عام پرچہ تھا اور ”گھر میں پڑھا جاتا تھا۔

”مسلمہ“۔ لاہور

۱۹۳۰ء میں خواتین کا ادبی ماہ نامہ ”مسلمہ“ لاہور سے عنایت عارف کی ادارت میں جاری ہوا۔ ”حیرتی خانم اور نصیر بانو سہ واری“ ”سلسلہ“ کی معاون مدیرہ تھیں۔ نامور اور ممتاز لکھنے والوں میں سے عبدالسب شادانی، خالد بڑی، ہر اتحادی، فینش بدھیاہوی، نشر جہاد حیری، مجید اہری، پیراغ حسن حسرت کا تعاون ”مسلمہ“ کو حاصل تھا۔ چنانچہ خواتین کے ساتھ ساتھ ادب کے ممتاز صحافیوں کو بھی نمایاں طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ اس پرچے کا بنیادی مقصد خواتین کی ادبی تیاری تھا اور یہ اس میں کامیاب نظر آتا ہے۔

”زیب النساء“۔ لاہور

لاہور سے ”زیب النساء“ ۱۹۳۳ء میں جاری ہو۔ اس کا بنیادی مقصد مسلمان خواتین کی ادبی اور ادبی راہنمائی تھا اور اس مقصد کو اس رسالے نے بری طرح اسلوب سے حاصل کیا۔ متعدد نسوان کے لکھنے والے ”زیب النساء“ میں پروان پڑ سکے اور یہ ایک کے بعد دوسری دوسری کے بعد تیسری نسل کے قارئین نے بھی پسند کیا۔ ”زیب النساء“ خواتین سے مدد پاتی رہی، پروان چڑھانے میں خصوصی خدمات سرانجام دی ہیں، اس میں لکھنے والی خواتین کا ایک مخصوص حصہ ہے جس میں وحیدہ سیم، رضیہ بٹ، بشری رحمن، محنت مہمانی، شریا بیکس، فریاد، رحیمہ، لاہور کاظمہ، علی احسن، اسماء غنی اور سلطانہ فخرت نام اہم ہیں۔ ”زیب النساء“ کے نصاب میں اور

سنانے خاصے کی اشاعتیں ہوتی ہیں اور خواتین اسی رسالے کا شدت سے انتظار کرتی اور گہری دلچسپی سے پڑھتی ہیں۔ ”زیب النساء“ طویل عمر پانے والا خواتین کا مقبول جریدہ ہے جو ادب کی جست کو بھی فروغ دے رہا ہے۔

”صنف نازک“۔ لاہور

خواتین کے رسالہ ”صنف نازک“ نے اصلاح کے ساتھ تفریحی ضروریات پوری کرنے کی کوشش بھی کی۔ یہ پرچہ ۱۹۳۵ء میں عنایت احمدی بیگم کی ادارت میں نکلا اور یہ پنجاب کے مقبول نسوانی رسالہ میں شمار کیا جاتا تھا۔

”اختر“۔ لاہور

ماہ نامہ ”اختر“ محمد علی برق اور فاطمہ بیگم کی ادارت میں لاہور سے مئی ۱۹۳۵ء میں جاری ہوا تھا اور ستمبر ۱۹۳۸ء تک شائع ہوتا رہا۔ یہ معمول کا پرچہ تھا جو عورتوں کو سماجی حوادث سے کمائیوں کے ذریعے باخبر رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔

”خاتون سرحد“۔ پشاور

”خاتون سرحد“ کے نام سے شیریں تاج صاحبہ۔ پشاور سے ۱۹۳۸ء میں ایک ماہ نامہ جاری کیا۔ اس پرچے نے سرحد کی روشنیوں کو تین میں سیاسی اور سماجی بیداری کی لہر پیدا کرنے کی سعی کی، تیسری آنے والی عہدِ ارجمن کی کشمیر، تمیز جو جنگ بدستار میں ہندوستانی طبعی مشن کے ساتھ گئے تھے اور شہید ہوئے تھے۔ اس رسالے نے قومی مقاصد کی ترویج و اشاعت میں سرگرم حصہ لیا۔

”انیس نسواں“۔ لاہور

شیخ مراد علی صاحب صاحب نے لاہور میں سے تھے۔ وہ آزادی و تعلیم نسواں کے لیے لڑتے اور تھے۔ انیس نسواں نے ہمیشہ سرگرم عمل رہے۔ ۱۹۳۹ء میں انہوں

نے اپنی بیگم کی ادارت میں ”انہیں نسواں“ کے نام سے ایک ماہ نامہ لاہور سے جاری کیا اور اپنے متذکرہ نصب العین کو حاصل کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ رسالہ تا دیر نہ چل سکا۔

”رفیق نسواں“۔ لاہور

لاہور کا ماہ نامہ ”رفیق نسواں“ ۱۹۳۹ء میں حمیدہ خانم کی ادارت میں نکلا، یہ خواتین کا تعلیمی اور اصلاحی رسالہ تھا اور ان کے دوق ادب کی تسکین کے لئے سبق آموز کہانیوں کی اشاعت میں پیش پیش رہتا تھا۔

”حرم“۔ لاہور

ماہ نامہ ”حرم“ ظہیرا پور کی ادارت میں ۱۹۴۷ء میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد عورتوں میں نئے احساس کی روح کو بیدار کرنا اور ان کی ادبی صدھیتوں کو پروان چڑھانا اور معاشرے میں ایک بدکار مقام عت کرانا تھا۔ ”حرم“ کو عام رسائل کی یہ نسبت طویل زندگی اور خاتم کی پسندیدگی کا شرف حاصل ہوا۔ اس کے خلابی مقاصد کو مرد لکھنے والوں نے بھی قبول کیا، وراہم، سہم، نظر ریوی، عبدالصمد، ذوقی مظہر، غمری، محمد علی چراغ، مظہر عزیز، سبطین شاہجہانی، اکبر کاظمی، جعفر شیرازی، ورنظر مسری نے مستقل تعاون فراہم کیا۔ ”حرم“ کو ادب کی دلیز کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ اس باب سے گزر کر اعلیٰ ادب کی سز آتی ہے۔ چنانچہ اس پرچے نے ہلکے پھسے اور طیف ادب کی چمن کش سے نازک ذہن کی آبیاری کی سعی مسلسل تا دیر جاری رکھی۔

”حور“۔ لاہور

خواتین کا مقبول رسالہ ”حور“ ۱۹۴۰ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے مدیران اعزازی میں حمید بانو اور ربیب عثمانیہ شامل تھیں، اس پرچے میں میں بتوں، خیر شیرانی، آغوش طور میں مصائب اور ایمان حور میں جھگڑنے والے جندوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی۔ اس کا مقصد خد و خد خواتین کو ساقی ضرورتوں میں رہنمائی فراہم کرنا اور ادبی ذوق کی آبیاری تھا۔ دور نے خواتین کی فنی معیشت میں بھی اضافہ کیا ان کی ذہنی راہنمائی کی زندگی کی کئی ایک مشکلات کو جوہستہ اور پاسری سے حل کرنے کا

وہل عٹ کیا ور انھیں لکھنے کی تربیت بھی دی۔ اس کے لکھنے والوں میں لطیف انور، اکرم طاہر، ذکاء
 ارب رباب، فخر زیدی، حفصہ جالندھری، جیسے ادبا شامل ہیں، اپریل ۱۹۶۵ء میں ”حور“ کا ”سلور ہولی
 نمبر“ شائع ہوا اس کے متعدد سمانوں نے بھی مقبولیت حاصل کی۔ ”حور“ نے لکھنے والی خواتین کے
 کئی انہمی متاثر بھی منعقد کئے ”حور“ بدست ہوئے حالات کے مطابق اپنی وضع اور مزاج میں نمایاں
 تبدیلی عمل میں لاتا رہا۔ یہ رسالہ اب بھی خواتین میں بے حد مقبول ہے اور اپنے مقاصد کے حصول
 میں کوشاں ہے۔

”نسوانی دنیا“۔ لاہور

ماہنامہ ”نسوانی دنیا“ ترقی پسند خیارت کا حامی رسالہ تھا۔ اس کے پس پردہ مدیر تو عبداللہ
 ملک تھے لیکن سرورق پر ماسٹر عبداللہ کا نام چھپتا تھا۔ اس کی ابتدا ۱۹۳۶ء میں ہوئی اور انقلابی فوجیت
 کے ترقی پسندانہ مضامین کی وجہ سے اس نے نسوانی حقوق کے مددگاروں کو بھی چونکا دیا، چنانچہ اس
 پر شدید دباؤ عمل کا اظہار کیا گیا یہ پرچہ ایک سال کے عرصے میں ہی دم توڑ گیا۔

”خاتون پاکستان“۔ کراچی

ماہنامہ ”خاتون پاکستان“ کراچی سے ۱۹۶۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر شفیق بڑوی تھے۔
 ادارہ تحریر میں مسرت بھال اور طبعیت ممتاز کے نام شامل ہیں۔ ”خاتون پاکستان“ پاکستانی خواتین کے
 مسائل و مشکلات کا ترجمان تھا۔ اس پرچہ میں منظر انساء صدیقی، بیانی بانو، واجدہ تبسم،
 سعید شہار، بیٹی امی بکے دی گئے، ان خواتین کے مددگاروں نے بھی شرکت کی۔ چند اہم نام
 بڑوی، مہدافق، حمید ہاشمی، قیصر تمکین، غبار یار، حفصہ ابن لیلیٰ، ثنا گداری، عبدالعزیز فطرت،
 اختر ہوشیار پوری، عبدالحمید عدم، یاور عباس، شاہد احمد دہلوی ہیں۔

خاتون پاکستان نے ۱۹۶۷ء میں ہر سال ایک ”رسول نمبر“ پیش کرنے کی روایت قائم کی۔
 ۱۹۶۷ء میں ”رسول نمبر“ شائع ہوا اس کی ضخامت ۹۶۲ صفحات تھی۔ اس پرچہ میں حضورؐ کی ہریت
 عیسیٰ کے روشن۔ اس کو پیش کرنے کی سعادت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، امین احسن اصلاحی، سید حسن
 ثانی، مولانا وحیدی، مولانا سرتاج دین، مولانا سعید عروج، مظہر، قیصر ہرمزی، قدوسی، ممتاز
 علی، سید صدیقی اور دیگر صحافیوں نے نبی حاصل کی۔ ”رسول نمبر“ میں معنوں کی اشاعت ہ

خصوصی اہتمام کیا گیا اور اس میں غیر مسلم شعرا مثلاً فراق، کیفی، درگاہ سہائے سرور، ہری چند اختر، کشن پرشاد شاد، کے علاوہ متعدد غیر معروف شعرا کی نعیتیں بھی پیش کی گئیں۔

”خاتون مشرق“۔ لاہور

نصیر آرزو کا رسالہ ”خاتون مشرق“ کراچی سے اپریل ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا۔ خواتین کی ادبی اور سماجی خدمت ”خاتون مشرق“ کا نصب العین تھا۔ مئی ۱۹۴۹ء میں اسکا ”اقبال نمبر“ شائع ہوا۔ ”خاتون مشرق“ اپنا کوئی منفرد نقش قائم نہیں کر سکا۔

”حجاب“۔ کراچی

کراچی سے نومبر ۱۹۴۸ء میں صغیرہ خاتون حسرت نے ماہ نامہ ”حجاب“ نکالا۔ ان کے پیش نظر خواتین کے ذوق کی پرورش اور ادب کی اشاعت تھی لیکن اسے زیادہ تعداد حاصل نہ ہو سکا۔

”نشیمن“۔

جنوری ۱۹۴۹ء میں مسرور قلم خانم نے کراچی سے خواتین کا رسالہ ”نشیمن“ جاری کیا۔ یہ پرچہ اصلاحی رجحانات کا حامل تھا لیکن اس میں متعدد کو ادبی سلوب میں پیش نہ کیا جا سکا۔ اس پرچے کی تشریف آفری کا معیار بھی کمزور تھا۔ اس کے قلم کاروں کو حاصل نہ ہو سکا۔

”عفت“۔ لاہور

جنوری ۱۹۵۵ء میں لاہور سے ادارہ خواتین کے زیر اہتمام ماہ نامہ ”عفت“ کا اجرا ہوا۔ اس کے ادارہ تحریر میں عبد وحید خاں اور حمیدہ بیگم شامل تھیں۔ اس رسالے کا مقصد مسلم معاشرہ میں خواتین کے اعزاز و احترام کو اسلام قدروں کے مطابق فروغ دینا تھا۔ مولانا ابوالحسن علی مدنی، علامہ القادری، مین احسن اصلاحی، کوثر نیازی، زیب عثمانیہ، سہمی، یحییٰ، حبیب، حبیبی، بن فید، شرفیہ کے مضامین کی خلاقی ہمت بالخصوص متاثر کرتی ہے۔ ”عفت“ کا شمار ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۳ء

کے مضامین میں سے خدیجہ مستور کا "عورت اور ظلم" قیوم نظامی کا "اسلام میں عورت کا مقام" شمس کرہانی کا "مسلم عورتیں میدان جنگ میں" چند ایسے مضامین ہیں جن سے "عفت" کے مزاج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”سہیلی“ - لاہل پور

”سہیلی“ کے نام سے ایک ماہ نامہ ۱۹۵۵ء میں لاہل پور سے جاری ہوا اور دو سال کے بعد بند ہو گیا۔ پھر اسی نام سے یہ رسالہ ۱۹۷۳ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ لیکن اس دفعہ بھی یہ کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکا۔

”زینت“ - کراچی

کراچی کا رسالہ ”زینت“ معاشرتی ادبی اور اصناف پرچہ تھا۔ ۱۹۵۶ء میں اس کی ادارت عبدالروف عروج کرتے تھے۔ مئی جون ۱۹۵۷ء میں اس کا ’جنگ آزادی نمبر ۸۵۷ء“ شائع ہوا۔ کچھ عرصے کے قتل کے بعد ”زینت“ کراچی دوبارہ مطبع ادب پر ظلوٹ ہوا۔ اب اس کے مدیر شفاعت احمد تھے۔ ۱۹۶۷ء میں اس کی پہلی جلد مکمل ہوئی۔ اس کے بعد شاعت بے قاعدہ ہو گئی۔ ”زینت“ نے خواتین و ادب حید سے روشناس کرانے کی کوشش کی اسے جنس بڑے ادبا کا تعاون بھی حاصل تھا۔ لیکن مسلسل اشاعت اسے نصیب نہ ہو سکی۔

”عکس نو“ - لاہور، کراچی

”نامہ“ عکس و ”ماہیچ“ ۱۹۵۶ء میں حسن زہنی مالکی کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس کے ابتدائی نمبروں میں سید قمر عظیم، خباب امتیاز علی، حامد علی، سب علی، حید، امتیاز علی، تاج، قاضی ثمین، اسماعیل، شمس الدین، عمار، نسیم، قتلی، نبیاء، حل پور، فی، اسے ہاشمی جیسے ادبا کے نام شراکت میں اور بہ خاتون کے زیر ادارت چھپے۔ یہ نامہ اس کی ادبی شان اور معیار اس اور کے دوسرے پچھوں سے کم نظر نہیں آتی، تاں یہ نامہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ تاہم اس میں ممتاز ادبا کے بجائے لکھنے والوں کے نام اور تحریریں زیادہ نظر آتے لگیں، کچھ عرصے کے بعد ”عکس نو“ کراچی منتقل کر دیا

گئی اور اسے سانسوں کی اشاعت سے سنبھالا دینے کی کوشش کی گئی۔ لیکن ایسا معصوم ہوتا ہے کہ اس کی صورتی اور معنوی خوبیوں بہت بہتہ معدوم ہوتی گئیں اور ۱۹۷۱ء کے بعد اس کے اثر و عمل کا دائرہ محدود ہو گیا۔

”بانو“ - لاہور

ماہنامہ ”بانو“ لاہور سے ۱۹۵۷ء میں محمد نعیم شر قپوری کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ ادارہ ”شع“ کے زیر اہتمام شائع ہوتا تھا اور خواتین کے مزق کے مطابق حسن و آرائش کو پیش نظر رکھتا تھا۔ بلکہ پچھلے افسانے اور جذبات کو متاثر کرنے والی نصوص کو اس پرچے میں نمایاں طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ سدی تعلیمات کو ”بانو“ نے فروغ دینے کی پوری کوشش کی اور یہی اس کی خصوصیت ہیں۔

”بتوں“ - لاہور

خواتین کا علمی، ادبی اور اصلاحی جریدہ ”بتوں“ نومبر ۱۹۵۷ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ سیدہ بیگم اور صفیہ سلطانہ تھیں۔ عنایت موہانی، ثریا بتوں، سلمیٰ یا سمیں، نبھی، امیر اور غیر مانو اس کے لکھنے والوں کی صف میں شامل ہیں۔ اس پرچے میں مولانا مودودی، اسعد گلپانی، اور مریم سید کے مضامین کو خصوصیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ ”بتوں“ کا مقصد خواتین میں سدی تعلیمات و اصول تہذیب کو فروغ دینا ہے۔ تاہم غزلی، افسانہ اور نظم کے علاوہ تنقیدی مضامین کو بھی نمایاں جگہ دی جاتی تھی اور یوں ”بتوں“ کو خواتین کے ادبی معاون کی حیثیت بھی حاصل ہے۔

”صبح نو“ - راولپنڈی

سہ ماہی ”صبح نو“ راولپنڈی سے صفیہ شمیم بیگم تبارکی کی ادارت میں ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا۔ یہ جگہ ہفت روزہ ادبی پرچہ تھا اور اس کے مندرجات میں مرزا اور عورت کی تیاری سنسنی دہشت کو پیش نظر نہیں رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس کے پذیرائی خورتوں اور مردوں کے حلقوں میں یکساں طور پر ہوتی۔ جون تا اگست ۱۹۵۸ء کے بعد اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

”سفینہ“ - کراچی

ماہ نامہ ”سفینہ“ انجمن ترقی اردو خواتین پاکستان کا ادبی ترجمان تھا۔ اس کے ادبی مشیر راغب مراد آبادی اور ظفر اقبال ظفر خے ادارہ تحریر میں انیس راغب اور نفیس راغب کے نام نمایاں ہیں۔ اس پرچے نے خواتین میں ادبی ذوق پیدا کرنے کی کاوش کی لیکن اس کے قلمی مودعین میں زیادہ تر مرد ادبا شریک نظر آتے ہیں۔ ”سفینہ“ کا بہت سا حصہ راغب مراد آبادی لکھ ڈالتے تھے۔ نمایاں قلم کاروں میں ضمیر جعفری، احسان فاروقی، سلطان زبیری، تبیل نقوی، سروری عرفان اللہ، امید رضوی، اختر نوگنوی شامل ہیں۔ ”سفینہ“ نے جنوری ۱۹۶۰ء میں آغاز اشاعت کیا تھا۔ ۱۹۶۳ء تک اس کے آثار حیات نمایاں نظر آتے ہیں۔

”تہذیب“ - لاہور

ماہ نامہ ”تہذیب“ لاہور سے اپریل ۱۹۶۰ء میں شیخ نیاز احمد کے اہتمام سے جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ عصمت بشیر تھیں۔ یہ معنوی طور پر خواتین کا معاشرتی اور ادبی حریدہ تھا۔ اس میں عورتوں کی دلچسپی کے مضامین اور ان کی معاشرتی ضرورتوں کے مطابق فیچر پیش کئے جاتے تھے ”تہذیب“ اگرچہ خواتین کا رس تھا لیکن اس میں ظفر عسکری، شرور کمرور، جون ایلیا، حسن بھوپلی، اکبر کاظمی، ردنی کنجاہی، حیف انور، عظیم واسطی، نثار ناسک، در اثر صہبائی جیسے ادبا بھی شرکت کرتے تھے۔ مستقل عنوانات میں ”ناقابل فراموش“ اور ”آپ جی“ تھے۔ ”میں اثر انگشتانی ہوں“ میں خواتین کے پسندیدہ شعراء کا انتخاب پیش کیا جاتا تھا۔ ۱۹۶۶ء میں عصمت بشیر کے ساتھ عشرت رحمانی بھی ادارت میں شامل ہیں لیکن اب پرچہ زوال آمادہ نظر آتا ہے۔

”رباب“ - لاہور

ماہ نامہ ”رباب“ کی ادارت زبیدہ انصاری نے سرانجام دی۔ یہ رسالہ جون ۱۹۶۳ء میں عورتوں کی خدمت کے جذبے سے میدان عمل میں آیا۔ عین تھوڑے سے عرصے کے بعد ہی مطلع ادب سے رباب دور ہو گیا۔

”العلیم“ - کراچی

خواتین کا رسالہ ”العلیم“ کراچی سے دسمبر ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر فریدہ احمد کی ادارت میں جاری ہوا۔ ”العلیم“ نے جدید ادب کے ساتھ خواتین کو اسلام کی معاشرتی اقدار سے ہگاہ کرنے کی کوشش کی اور ہر چمن سے گلہائے تازہ جمع کئے ”العلیم“ میں جہاں دوش میح آبادی کی نظمیں چھپیں وہیں وزیر آغا کا انشائیہ بھی شائع ہوا اور ابن صفی کے جاسوسی فسادے کو بھی جِد دی گئی ہے۔ ”العلیم“ نے خواتین کی ذہنی آبیاری کرنے کی کوشش کی لیکن یہ سلسلہ تا دیر چل نہ سکا۔

”اخبار خواتین“ - کراچی

”اخبار خواتین“ کے نام سے ایک معلوماتی ادبی اور سماجی نوعیت کا ہفت روزہ مطبوعات مشرق کے زیر اہتمام کراچی سے فروری ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا اس کے ابتدائی مدیران حسن عابدی اور ارشد احمد خان تھے۔ لیکن اس کی نسوانی ہست کوش۔ فرخ نے زیادہ استحکام آیا۔ ”اخبار خواتین“ عورتوں کا ایک محل میگزین ہے جس میں امور خانہ داری سے لے کر امور سیاست تک سب زیر بحث آتے ہیں اس پرچے کے عمد حاضر کی خواتین میں افسانے، سفر نامے، نظمیں اور کالم لکھنے کا ذوق پیدا ہوا اور پڑھی نہی خواتین کو روشن خیال بنانے کی سعی کی۔ اخبار خواتین شریہ عورتوں کا پہلا ہفت روزہ ہے جو تجارتی امور کو ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے اور مضبوط مالی بنیادوں پر استوار ہے۔ گزشتہ ۲۲ سال سے یہ پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اور خواتین کا کثیر الاشاعت ہفت روزہ شمار ہوتا ہے۔

”زینت“ - سیالکوٹ

سیالکوٹ سے خواتین کے لئے ایک خوبصورت ماہنامہ جنوری ۱۹۶۶ء میں ”زینت“ جاری ہوا۔ اس کے مدیر اسلم ملک تھے۔ ان کی ادبی معاونت طہرہ ارشد، حمیدہ رضوی، نکل شہین اور محمودہ شیخ نے کی۔ ”آغاز سفر“ کے تحت اسلم ملک نے لکھا کہ:

”زینت“ کے احراء کا مقصد اردو ادب و حقیقی طرز احساس میں پیش کرنا ہے اور ہم نے اس کے لئے ان ادیبوں کا تعاون حاصل کیا ہے جو اپنے تجربات سے سچائی کے ساتھ آئیں، ان کی طاقت رکھتے ہیں۔ انہیں کے تجربات کے انبار سے ہم زندگی کو ایک نئی قوت عطا دیں سکیں گے۔ ”زینت“

کے مستقل عنوانات میں معاشرتی بہبود، اسلامیات، نفسیت، حکایات اور منظومات کے علاوہ صحت و زندگی اور خورد و نوش وغیرہ شامل تھے۔ اس پرچے نے رضیہ فصیح احمد، واجدہ تبسم، زہرہ نگاہ، زاہدہ صدیقی، عرفانہ عزیز، فہمیدہ ریاض، روحی کنجاہی، خدیجہ مستور، کشور ناہید، مددقہ سلیم سیوہاروی، نجمہ انوار الحق، ادا جعفری، رشیدہ سلیم سیمیں، کا تعاون حاصل کیا اور اہل ادب کے سامنے اعلیٰ پائے کی تخلیقات اور مصنفین اس طرح پیش کئے کہ ”زینت“ خواتین کا معیاری ادبی ماہ نامہ بن گیا لیکن چند سالوں کے بعد زیاں کا یہ کاروبار بند کر دیا گیا۔

”فخر خواتین“ - لاہور

ماہ نامہ ”فخر خواتین“ لاہور سے ستمبر ۱۹۷۰ء میں جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ فخر النساء تھیں، مجلس مشورت میں اشتیاق احمد، بانو قدسیہ، اصف فطیمہ، اے حمید اور میرزا ادیب کے نام شامل ہیں، لیکن اس کی مزاج سازی میں ایم غنشا چودھری کا عمل دخل زیادہ نظر آتا ہے۔ مس شمیم چودھری نے اس کی ادبی جہت مستحکم کرنے کی کوشش کی اور اے۔ حمید، قیوم راہی، آمنہ ابوالحسن، راحت بخٹی کے افسانوں اور احسان دانش، ناصر کاظمی، ساغر صدیقی اور شہزاد احمد کی منظومات سے پرچے کو سجانے کا کام سنا۔ ”فخر خواتین“ کو ایک ایسا ماہ نامہ قرار دیا گیا جسے مرد بھی پڑھ سکتے تھے۔ جون ۱۹۷۱ء کا پرچہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ مجوزہ مقاصد حاصل نہیں کر سکا اور اضمحلال اس پر جاری ہو گیا جو باخبر بندش پر منہج ہوا۔

”چمن“ - لاہور

ماہ نامہ ”چمن“ لاہور سے عابدہ جعفری کی ادارت اور ظفر اللہ خان کی نگرانی میں جنوری ۱۹۷۰ء میں جاری ہوا۔ اس پرچے نے خواتین کی ذہنی اور فکری بیداری کو جدید خطہ پر استوار کرنے کی کوشش کی۔ فسانوں اور نظموں میں اخلاقیات کے روشن رویے پیش کئے۔ اس پرچے کو قبول عام حاصل ہوا اور خواتین کے ایک بڑے طبقے نے اس کے اثرات قبول کئے۔

”دو شیزہ“ - کراچی

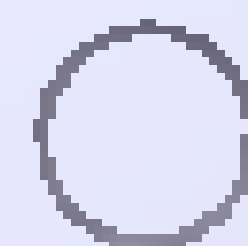
کراچی سے ماہ نامہ ”دو شیزہ“ ۱۹۷۱ء میں جاری ہوا اس کے مدیر سید شان احمد تھے۔ کچھ عرصے کے بعد مجلہ ”درودیش“ بھی اس میں ضم کر دیا۔ ماہ نامہ ”دو شیزہ“ نے تعلیم یافتہ خواتین کو ادبی اور تفریحی مواد فراہم کرنے کی کوشش کی۔

”آواز“ - کراچی

”آواز“ نقیدہ ریاض کا ماہ نامہ تھا جو کراچی سے ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔ ”آواز“ سیاسی نوعیت کا پرچہ تھا، اس نے پاکستان کے سیاسی افق پر عورت کی آواز ابھارنے اور اسے بلند سماجی مقام دینے کی جدوجہد کی۔ ”آواز“ کی آزادہ روی اور آزادہ خیالی کو خوش نظری سے قبول نہیں کیا گیا۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء کا شمار مشترکہ شائع ہوا۔ اس کے بعد ”آواز“ کے شمار نظر نہیں آتے۔

”آنگن“ - لاہور

ماہ نامہ ”آنگن“ لاہور افریشیا ہیل کیشنز کے زیر اہتمام مئی ۱۹۷۵ء میں جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ اردو اور پنجابی کی ممتاز افسانہ نگار رفعت تھیں۔ انہوں نے اس کی اپنی جہت کو نمایاں کرنے کی پوری کوشش کی اور اس کے ساتھ ”آنگن“ کو ”زیب النساء“ ”عورت“ اور ”حرم“ کی طرح خواتین کا ایک نمائندہ رسالہ بنانے کے لئے اس میں مقبول نام سلسلے بھی جاری کئے۔ اس سے ”آنگن“ کو قبول نام تو حاصل ہو گیا لیکن اس پر عمومیت غالب نہ تھی۔ جس سے اس کی افراہیت بری طرح بھجوت ہوئی۔



حوالہ جات

- ۱۔ حضرت نارسا نامی "عس دیو" چنی ۱۹۷۹ء
- ۲۔ یہاں سے ۴
- ۳۔ یہاں سے ۴
- ۴۔ یہاں سے ۴

طنز و مزاح کے رسائل

گزشتہ اوراق میں سن جا چکا ہے کہ ادبی رسالہ عوام انسان کی ادبی ضرورتوں اور جمالیاتی تقاضوں کو پورا کرنے کے علاوہ ان کے فکری افق کو وسیع کرتا اور ان کے ذہن کو نئی روشنی سے موز کرتا ہے۔ ادبی رسالہ تہذیب کی نشاۃ ثانیہ پر کھڑے ہونے کا وسیلہ بھی ہے، اس سے ذہنی انقلاب کی راہ بھی ہموار کی جاسکتی ہے، اور اس سے زمانے کے مسائل، سوچ کے دھارے، تعلقات کی انزائش اور تحریکوں کے فروغ و عمل کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔ ادبی بریدہ نگاری ایک ایسا سنجیدہ عمل ہے جس کے مقاصد میں قومی اور بین الاقوامی اجتماعی شعور کو مرتب کرنا بھی شامل ہے لیکن یہ ایسا عمل ہے جس میں انسان ہمہ وقت مشین کی طرح مصروف نہیں رہ سکتا اور کبھی کبھی اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ پامان عقل سے دامن چھڑا کر زندگی کے مناظر و اشیاء پر ایک مسکراتی نظر بھی ڈال سکے، فطرت اور انسان کی دلچسپیوں پر ہنس سکے اور سنجیدہ مٹاتے سے ابھرنے والے ٹھوس مسائل کی سٹھ، خست کو دور کرنے کے لئے جسم و جان کو قہقہے کی تازہ آکسیجن فراہم کر سکے۔ وزیر تنہا نے کہا ہے کہ :

”انسان کی انفرادی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سنجیدگی کو چند نجات کے لئے ہی سہی، سانپ کی کینچلی کی طرح اتار پھینکتا ہے، ہر ہنسی جیسے خاص حیاتیاتی نقیشت سے زندگی کی کھار کی سطح کو ہموار کر لیتا ہے۔“ (۱)

اور یوں یہ زندگی کے نمل میں شامل ہونے اور ادب کے نکل، رموز پر غور کرنے کے لئے تازہ دم ہو جاتا ہے۔

ادبی رسائل کے مدیران نے قارئین کی اس تفریحی ضرورت کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ انہیں یہ بھی احساس تھا کہ وہ سنجیدہ ادب سے جو تہذیبی مقاصد حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے چاہوں و ایک ایسی پکڑ لٹکی تیار کرنا بھی ضروری ہے جس پر چل کر قارئین تھکاوٹ کے بجائے تازگی اور طاقت محسوس کریں۔ چنانچہ ادبی صحیفہ نگاری کے ہر دور میں سنجیدہ مسائل نے طنز اور مزاحیہ مضامین کی اشاعت کا جہنم بھی کیا اور اس قسم کے مضامین نے نظم و انضام کو اپنا پسند کیا کہ طنز و مزاح سے قطعاً

رسائل جاری کرنے کی ضرورت بھی محسوس کی جانے لگی۔ زیرِ نظر باب میں اردو کے ایسے رسائل کا تذکرہ و تجزیہ متصوّد ہے جنہوں نے ملک و قوم میں مسکراہٹیں تقسیم کرنے کا فریضہ اختیار کیا اور روتے بسورتے لوگوں کو چند لمحوں کے لئے تاریکی، اندھت اور طراوت عطا کی۔ ان رسائل نے ادبی مزاج کو صحافتی مزاج سے علیحدہ پہننے کا موقعہ دیا اور ہنگامی ناہمواریوں کے مقابلے میں ایسی انسانی حماقتوں کو موضوعِ اظہار بنایا جن سے پیدا ہونے والی شگفتگی سدا بہار تھی۔

طنزیہ و مزاحیہ صحافت کا پس منظر

یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ ادب پارے کے داخلی نظام میں طنز و مزاح سے پیدا ہونے والی لطافت ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ طنز و مزاح کے اس قسم کے مظاہر ہر زبان اور ہر دور کے ادب میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ انیسویں صدی میں ”اودھ پنچ“ کا اجرا ہوا تو اس نے مزاج اور طنز کو مقصدِ نظر بنانے کی کوشش کی، سماجی ناہمواریوں، قدامت پرستی اور مغرب کی کورانہ تھید پر ایسی شدید ضرب لگائی کہ بے اعتدالیوں روشن ہو گئیں اور قمعوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اودھ پنچ“ ۱۸۷۷ء میں منظرِ عام پر آیا تھا، یہ شدید ردِ عمل کا پرچہ تھا۔ اس کا مقصد اس خس و خاشاک کو دور کرنا تھا جو انگریزی تہذیب کے فروغ سے مشرق کے معشرے میں افراط سے پیدا ہو رہا تھا۔ ”اودھ پنچ“ کے مدیر سجاد حسین خود بھی مزاج نگار تھے اور انہوں نے شاعروں اور مضمون نگاروں کا ایک ایسا مابثر حلقہ بھی پیدا کیا جو طنز و مزاح کے جملہ حربے استعمال کرنے میں حلق تھا۔ اس جریدے سے اکبر الہ آبادی، رتن ناتھ سرشار، عبدالغفار شہباز، زبھون ناتھ بھر، احمد علی شاق، جواں پرشاد برق، نواب محمد آزاد اور احمد علی کھنڈوی جیسے مزاج نگار منظرِ عام پر آئے۔ ان ادبا نے موازنہ، مبالغہ، تحریف، رمز، رسامیت لفظی، مزاحیہ کردار، صورتِ واقعہ، پچھتی، جھجاستر، تنک سب حربے بقدرِ ذوق و ظرف استعمال کئے اور جہاں اپنے مخالفین کو تنقید کرنے کی کوشش کی وہاں قارئین کو ظرافت طبع کا سامان بھی فراہم کیا اور رائے عامہ کو متقلب کر کے کی سعی بھی کی ”اودھ پنچ“ کا سہہ درشت اور ہار تیکھا تھا۔ اس نے زہرِ ناک اور دہائی حملے کا قاعدہ انداز اختیار کیا اور اکثر اوقات کردارِ نسکی کے حربے بھی استعمال کیے۔ تاہم ”اودھ پنچ“ کی اس عمارت سے انکار ممکن نہیں کہ اس نے ایک شکست خوردہ قوم کو اپنی حالتِ رازدیکھنے اور پھر اس پر قہقہہ لگانے کا ذریعہ دیا۔ پنچ نے طنز و مزاج کا معیار قائم نہیں کیا لیکن اسے ایک باقاعدہ فن کا درجہ دیا اور خبری صحافت میں طنز و مزاج پر مبنی صحافت کی طرح ان ”اودھ پنچ“ اور ان کے اخبارات جس نے طنز و مزاج کا مقصد، اشاعت قرار دیا۔ طنز و مزاج کے

واہوں کی ایک جماعت پیدا کی اور طنز و مزاح کے مختلف اہائل کو فروغ دیا۔ ”اودھ پنچ“ کی اس تاریخی اہمیت کا اعتراف ہر دور میں کیا گیا ہے۔

”اودھ پنچ“ کی اس تاریخی حیثیت کے سنی ارفع یہاں اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ اس کی اشاعت میں مغرب کے طنزیہ مزاحیہ رسائل کی تقلید کا رہنما غالب موبہو تھا اور اسے انگریزی کے ”پنچ“ اخبار کا طرز دینے کی کوشش کی گئی۔ اس قسم کا ایک اخبار ”روائل ہنڈ پنچ“ ۱۸۷۶ء میں مراد آباد سے جاری ہوا۔ اس ہفتہ وار اخبار کی ادارت منشی ممدی حسن کرتے تھے۔ یہ تحریف و تحریف پرچہ دل لگی کے تازہ بہ تازہ مضامین سے آراستہ ہو کر چھپتا اور پڑھنے والوں کو گل کی طرح کھلے رہتا۔ منشی ممدی حسن نے لکھا ہے کہ :

”ان کا نکتہ نکتہ‘ لفظ لفظ اپنے حسن مذاق سے تہذیب کے ہیرا‘ یہ میں روپوں کو ہنستا اور سوتوں کو جکاتا ہے“ ”بہار پنچ“ کے نام سے ایک اور ہفتہ وار اخبار پٹنہ سے نو روز سنی خان شیدا نے ۲۶ نومبر ۱۸۷۶ء کو جاری کیا۔ یہ رسالہ آٹھ صفحات پر چھپتا تھا۔ یہ رسالہ ”روائل ہنڈ پنچ“ اور ”بہار پنچ“ کا پیش رو قرار دیا جاسکتا ہے۔ طنز و مزاح ان رسائل کا بھی مقصود تھا اور یہ روپوں کا ہنسنے کی خدمت بھی سرانجام دیتے تھے‘ لیکن اس کا دائرہ اثر و عمل زیادہ وسیع نہیں‘ دوسرے جس شدت سے ”اودھ پنچ“ نے رد عمل کا اظہار کیا اور حقیقت کے سنجیدہ روپ کو قہقہے سے منتقب کرنے کی کوشش کی وہ اس دور کے دوسرے اخبارات میں نظر نہیں آتا۔ ”اودھ پنچ“ کی روش اگرچہ قدرے غیر صحت مند اور منفی تھی لیکن اس کا دائرہ اثر وسیع تھا اور اس کی کامیابی حیران کن تھی‘ اس کی تقلید بھی بڑے پیمانے پر ہوئی‘ چنانچہ لکھنؤ سے ”سر پنچ ہند“ (یکم ستمبر ۱۸۷۷ء)۔ کلکتہ سے ”کلکتہ پنچ“ (یکم جنوری ۱۸۷۹ء)۔ ”انڈین پنچ“ لکھنؤ سے (یکم مئی ۱۸۸۰ء)۔ ”بنگال پنچ“ کلکتہ (یکم جولائی ۱۸۸۰ء)۔ ”ہلی پنچ“ لاہور (یکم جون ۱۸۸۰ء)۔ ”میرٹھ پنچ“ میرٹھ (۱۰ اگست ۱۸۸۰ء)۔ ”سر پنچ“ سید پور (۱۰ ستمبر ۱۸۸۲ء)۔ ”مہا کرانت“ لکھنؤ (یکم ستمبر ۱۸۸۲ء)۔ ”فٹ“ گورنہ پور (۸ جولائی ۱۸۸۳ء)۔ ”پنچ پھلی“ سیالکوٹ (۶ ستمبر ۱۸۸۵ء)۔ ”دو پیازہ“ لاہور (یکم جنوری ۱۸۸۶ء)۔ ”پانے خان“۔ لاہور (۶ جنوری ۱۸۸۶ء)۔ ”تیس مار خان“۔ لاہور (۶ جنوری ۱۸۸۶ء)۔ ”تکریف البند“ میرٹھ (۶ جنوری ۱۸۸۶ء)۔ ”مہا کرانت“ بوشک آباد (یکم مئی ۱۸۸۶ء)۔ ”مذاق کا پسا قدم“ رام پور (۶ مئی ۱۸۸۶ء)۔ ”چاند رانی“۔ پور (۳ مارچ ۱۸۸۷ء)۔ ”ہلی پنچ“ دہلی (۸ جنوری ۱۸۹۵ء)۔ ”بسنی آباد پنچ“ بسنی (۱۸۹۱ء)۔ ”قون پنچ“ فرخ آباد (۱۸۹۰ء) جاری ہوئے اور عوام کی سرگرائی دور بہتے کی سنی رہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ”تخرن“ اور ”زمانہ“ جیسے رسائل نے سنجیدہ فکری و فروعی دیے تھے۔ اس صدی سے مدنی غترے میں طنزیہ مزاحیہ رسائل کی شہید کی نظر آتی ہے۔ تاہم دوسرے ”تکریف آبادی“۔

ماہنامہ ”خلیفہ“ دسمبر ۱۹۸۳ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر پیر زادہ عبدالرشید تھے۔ ادارے میں مقصد اشاعت کے تحت لکھا گیا کہ :

”اصحاب علم اور کام دھندے والے لوگ جب اپنے اپنے کام سے فراغت پاتے ہیں تو ان کے دماغ کو تروتازہ ہونے کے لیے کوئی نہ کوئی تدارک ہونا لبد ہوتا ہے۔ اس لئے مختلف طبع کا سامان مہیا کرنا ضروری ہے اور وہ سامان محض ظرافت اور خونسطبعی ہے جس کا مترادف زندہ دلی ہے.... کوئی پرچہ اور رسالہ اب موجود نہیں جس کا کام ہمہ تن یہی ڈیوٹی انجام دینا ہو۔ چونکہ یہ جگہ خالی تھی اور اس کا پر ہونا ضرورت تھا۔ اس لئے اس پر ملک نے ”ظریف“ کو مامور فرمایا۔“

”ظریف“ کے معنی میں مولانا گرامی، سید احمد دہلوی، حامد حسن قادری، محوی لکھنؤی، خوشی محمد ناظر اور نذیر احمد صوفی کے نام اہم ہیں۔ ظریف کے پہلے پرچے میں مولانا گرامی، ”ڈاکٹر اقبال“، شوق قدوائی، اور حکیم برہم نے شرکت کی ہے۔ اکبر الہ آبادی کے اشعار پر رنجور عظیم آبادی نے نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن ”ظریف“ انیسویں صدی کے مزاح سے بند معیار پیدا نہیں کر سکا۔ اس کا معشرتی مزاح تلخ نگاری کا نتیجہ ہے اور اس سے زمر خند پیدا ہوتا ہے۔

”شیرازہ“ - لاہور

یہ دور سے ابلی اور فکاہی بہت روزہ "شیرازہ" اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام مولانا چراغ حسن حسرت نے ۱۹۳۱ء میں جاری کیا تھا "شیرازہ" کے اجرا کا مقصد ہاں مسافت نہیں تھا۔ حسرت صاحب نے اس کی شاعت کو پئے ابلی شوق سے تعبیر کیا ہے 'یہ جنوں کی حد تک پڑی ہوا تھا۔ "شیرازہ" اس زمانہ کی تاریخی نگار تھی۔ لیکن ابتدائی کامیابی کے باوجود اسے تسلسل اشاعت نصیب ہو سکا۔ ۱۹۳۹ء میں پندرہ برس حسرت ابلی پڑے گئے تو اس کی شاعت رک گئی۔ ۱۹۵۱ء کو نیا پرچہ مسٹر عام پر آباد مولانا صاحب کے "شیرازہ" کافی مدت کے بعد شائع ہوا رہا ہے اس غیر حاضری کی وجہ ظہر ہے ایک "شیرازہ" سے نام سے ہی پہچانی کو خاص مناسبت ہے۔ اس پر کانڈ کی کمیابی قیامت ہو گئی۔ اب بڑی مشکل کے بعد پتہ کانڈ پتہ کیا ہے۔"

نندہ بہتہ آج سے پانچ سو سال پہلے "شیرازہ" کی اشاعت ۱۹۳۱ء کے دوران بھی باقاعدہ نہ رکھی جاسکی
اور اس کے بعد اشاعت میں "شیرازہ" ایک سال وقفہ رکھ کر دوبارہ جاری ہوئی۔

اس امر میں تردید نہیں ہے کہ 'شیخ' کو ایک مثالی حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس پرچے نے شیخ کے سب سے بڑے شاگردوں کے لکھے واول میں مجید لاہوری، امتیاز علی تاج، محمد فاضل،

میراجی، ایس نصیر احمد، مندر ناتھ، خضر تھی، ہری چند اختر، احمد ندیم قاسمی جیسے ادبا شامل تھے، محمد ناضل "ہزیم الطائف" راستہ کرتے تھے۔ سید نصیر احمد "کتبیں در آپ" کے عنوان سے اپنے مٹاتے ہا احوال لکھتے "شیرازہ" میں ایسی شگفتہ تحریروں کو فوقیت دی جاتی تھی جن میں افسانے کے عنصر موجو ہوتے تھے۔ یوسف خان کبیل پوش کا سفر نامہ "بہارِ بات فرنگ" کے کچھ حصے "شیرازہ" نے قسط وار پیش کئے، سند بادِ جہازی کے "اشارات" میں جو میٹھی سی چھپن ہوئی تھی سے قارئین بہت پسند کرتے تھے۔ "شیرازہ" نے اردو شاعری میں "بے پرکی" کی صنف کو متعارف کرنے کی سعی بھی کی۔ اس کی مثال حسب ذیل ہے۔

آقا تھی کے باغ میں سونے کا تھال ہے اخبار میں لکھا کہ کوا حلال ہے
 آقا تھی کے باغ میں شعلی کھجور کی بغداد بھیجی پائے گی میٹھی قصور کی
 قیاس ہے کہ اس قسم کی "بے پرکی" کے موجد سند بادِ جہازی تھے، ولس بابا شمشیری کی کے نام سے بے پرکی شاعری کرتے تھے۔

طنز و مزاح کے رسائل آزادی کے بعد

"چاند" - لاہور

آزادی کے بعد حامد حسین دہشتی دار موئی نے لاہور سے "میدانِ سخافت" کا اکاؤنٹ شمسوار شرافت ماہنامہ "چاند" جاری کیا۔ اس کا بنیادی مقصد اردو ادبی تحریکوں سے خلقِ خدا کو آگاہ کرنا ہے۔ چنانچہ "چاند" عوام کا مقبل مزاحیہ جریدہ ہے۔ "چاند" نے پہلی "خلعِ جنت" ارزاں رعایت نعلی، طیف اور کارٹون پر زیادہ انحصار کیا ہے۔ انکسارتوں اور ستارے "چاند" میں شعوری طور پر در آتا ہے اور ذوقِ طیف کو اس بار کر دیتا ہے۔ "چاند" کا مزاح اوجھا اور کثیف ہے۔ لہذا اس کی ادبی حیثیت غیر متعین ہے۔

"مکدان" - کراچی

۱۹۴۸ء میں جب پاکستانی قوم تباہیوں کے تاروں سے پیدا ہوئے، اے فسات اور قتل، عادت گری سے مضروب تھی، تو مجید بھوری نے قوم کا غم غلط کرنے اور اس سے داخل سے مٹانے

مسکراہٹوں کو بیدار کرنے کے لئے کراچی سے "نمکدان" جاری کیا۔ اس رسالے کا سب سے بڑا کردار خود مجید لاہوری تھے جو نظم و نثر میں طنز و مزاح کی پچھل جھنڑیاں چھوڑتے، معاشرتی ناہمواریوں پر سیدھی اور تیکھی طنز کرتے اور واقعات اس طرح بیان کرتے کہ مزاح پیدا ہو جاتا۔ اس عمل میں انہوں نے اپنے ساتھ مولانا عبدالحجید سالک، نذیر احمد شیخ، ضمیر جعفری، طفیل احمد جمالی، جاوید خشک، فدائے ادب تونسوی، شفیع عقیل، فکر تونسوی، مسعود مفتی، اسد ملتانی، منظور انور قریشی، بجل حسین، فیض لدھیانوی، عبدالعزیز فطرت اور اے۔ ڈی۔ اختر کو بھی شریک کیا۔ "نمکدان" دیکھتے ہی دیکھتے عوام اور خواص کا مقبول عام جریدہ بن گیا۔ جون ۱۹۵۷ء میں مجید لاہوری انتقال کر گئے تو "نمکدان" مولانا عبدالحجید سالک کی نگرانی اور محمد ارشاد خان کی ادارت میں چھپنے لگا، لیکن مجید لاہوری کے خواہر زادہ محمد رفیق صاحب اسے زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رکھ سکے۔

"نمکدان" سیاسی بازی مگر کے دور میں ایک صاف ستھرا مزاحیہ ادبی پرچہ تھا۔ اس نے نظم اور نثر کی اصناف میں معاشرتی بوائے بچیسوں کو نشانہ طنز بنانے کی کوشش کی، مجید لاہوری نے "نمکدان" میں "سیٹھ ٹائر جی ٹیوب جی"۔ "بنک جی بیلنس بھائی" کو نو دولتوں کا نمائندہ، "مولوی کلثیر محمد خاں" کو سیاسی لیڈروں کا اور "رمضان" کو عوام کا نمائندہ کردار بنا کر پیش کیا اور معاشرے کی عکاسی اس طرح کی کہ یہ مزاحیہ کردار مقبول خاص و عام ہو گئے۔ "نمکدان" کی ایک اور عفت اس کے سیاسی اور معاشرتی کارٹون ہیں جنہیں کارٹونسٹ بھی بناتے تھے۔

"قہقہہ"۔ لاہور

ماہنامہ "قہقہہ" لاہور سے جولائی ۱۹۶۳ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر محمود دہلوی تھے، "قہقہہ" کا مقصد مسکراہٹوں اور قہقہوں کو بیدار کرنا تھا۔ نامہ اس نے اپنے دامن میں راجہ مہدی علی خان، ضمیر جعفری، فکر تونسوی، شفیع عقیل، محمود سرحدی، قاضی عبدالغفار جیسے مزاح نگاروں کے مزاح پارے شامل کرنے کی بات بھی کی۔ "قہقہہ" نے بھی سیتے اور عام فہم قہقہے بار مزاح و فروع سنے کی کوشش کی۔ اسے عوام تک رسائی حاصل ہوئی اور یہ مقبولیت کی منزلیں آسانی سے طے کر گئیں۔ تاہم اس کی ادبی اقداریت محدود رہی اور یہ ادبی تنظیم کی شاستہ انداز میں تیاری میں نہ رہا۔

”زعفران“ - لاہور

طنزو مزاح کا ایک عمدہ ادبی جریدہ ”زعفران“، دور سے مئی ۱۹۷۲ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر مسکون ظفر اللہ خان تھے اور اسے ادارہ ”اردو ڈائجسٹ“ کی تحریر کار ٹیم کی امانت حاصل تھی۔ ”زعفران“ کی مزاحیہ جہت کو متعین کرنے میں مشکور حسین یو نے زیادہ حصہ لیا۔ اسوں نے ”زعفران“ کو قلمی بار بٹانے کی کوشش کی اور ہنسی کی دیابت کو بائنداز دگر آسایا۔ ”زعفران“ کے مضامین موضوع کو توڑنے مروڑنے، فریق بھگ پر اچانک پھینکی کی قرولی چدنے اور لفظ کو وہی معانی سے الگ کر کے استعمال کرنے کا رجحان نمایاں تھا۔ اس سے قلمی تو پیدا ہو جاتا لیکن اکثر اوقات یہ برہمی بھی پیدا کر دیتا اور لطف ندوڑی کا خاص جذبہ تضحیک کے نیچے دب جاتا۔ اس کے باوجود زعفران کے بعض تجربے بہت دلچسپ ہوتے تھے۔ اس میں ایک سلسلہ ب معنی اشعار کا جاری کیا گیا جو سحر سماعت پیدا کرتا لیکن معنی کی طرف لے جانے میں معاونت نہ ملتی کارٹون اور لطیفے سے بھی اس پرچے میں فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی لیکن کارٹون کی لکیریں ناپخت ہوئیں اور طنزیہ حملہ مناسب کٹ پیدا نہ کر سکا۔ گمان غائب ہے کہ مزاح کی عدم شائستگی کی وجہ سے ”زعفران“ اپنا حلقہ وسیع نہ کر سکا اور اگست ۱۹۷۳ء کے بعد اس کی اشاعت معطل ہو گئی۔ مشکور حسن یو نے بعد میں اپنا ذاتی رسالہ ”چشمک“ جاری کیا جو ”زعفران“ ہی کا نقش ثانی تھا اور مدیر کے ذاتی مزاح کے آورد میں اپنا مقام بنا سکا۔

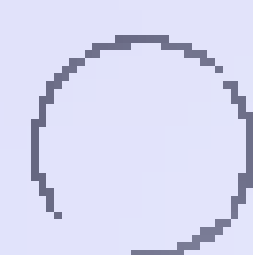
”اردو چیخ“ - راولپنڈی

راولپنڈی سے طنزو مزاح کا مخزن ”اردو چیخ“ ۱۹۸۱ء میں جاری ہوا۔ مجلس ادارت میں سید صمد جعفری، کرگل محمد خان، ڈاکٹر صفدر محمود اور سلطان رشک شامل تھے، ان میں سے اول الذکر تین اصحاب نہ صرف طنزو مزاح کا شائستہ دوق رکھتے ہیں بلکہ خود بھی اعلیٰ پائے کے صاحب اسلوب اور صاحب طرز انش پرداز ہیں، سلطان رشک ”نیرنگ خیال“ میں اپنی اوارتی صدا، جیتوں کا سکھ منوا چکے ہیں۔ ”اردو چیخ“ کے انتظامی امور ان کے پاس ہیں، مدیران نے ظرافت کو بشاشت کا سرچشمہ قرار دیا اور اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ بعض گھروں میں ہجوم کے باوجود زندگی نہیں ہوتی ”اردو چیخ“ نے اس ہجوم کو زندگی آشنا کرنے کی سعی کی۔ اس پرستے مزاح سے رجحانیت اور تخیل کے جذب کو تقویت پہنچانے کی کوشش کی اور ایسے تحریروں سے دانشت اجتباب کیا جن سے غصہ یا تلخی پیدا ہونے کا

اندیشہ تھا۔ مدیران نے ”اردو چیخ“ کو ایک ہلکی پھلکی منظم، لذیذ اور مدید گپ شب بتانے کا ارادہ کیا تو ان کے اس نیک عمل کو غلام جیلانی، اصغر، مرزا ظفر الحسن، صبیح حسن، شفیق الرحمن، اسرار اشفاق، رام لعل تابھوئی، ارشد میر، رشید سار، فکر تونسوی، دور فگار، نور مسعود، بلبل کاشمیری، سرفراز شاہد، مسٹر وہوی، سلکی یا سمین نجمی، رحیم گل اور میاں غلام قادر جیسے مزاح نگاروں نے جاری رکھنے میں بہت معاونت کی ”اردو چیخ“ ایک بے حد کامیاب مزاحیہ پرچہ ہے، لیکن یہ باقاعدگی سے شائع نہیں ہوتا۔ دوسرے ابتدائی پرچوں میں جو معیار قائم کیا گیا تھا وہ بعد کے پرچوں میں قائم نہیں رہ سکا۔ ”اردو چیخ“ کی خوبی یہ ہے کہ اس نے جنس ایسے ادیبوں کو بھی مزاح لکھنے پر آمادہ کیا جو پسے سنجیدہ تحریروں کے لئے معروف و مستاز تھے۔ شان الحق حقی، یقیس ظفر، جمیل یوسف، عزیز ملک، شیر افضل جعفری چند ایسے ہی نام ہیں۔

”ظرافت“ - حیدر آباد

دہلی انسانیت کو مسکرائیں اور قہقہے دینے کے لئے ماہ نامہ ”ظرافت“ حیدر آباد سے ۱۹۸۶ء میں جاری ہوا۔ ”ظرافت“ بزم ضیائے ادب (رجسٹرڈ) کا طنزیہ، مزاحیہ، الی اور زعفرانی جریدہ ہے۔ اس کے مدیر اعلیٰ ضیاء الحق قاسمی اور نگران اعلیٰ عطاء الحق قاسمی ہیں۔ اس پرچے میں ادبیہ باعموم شامل نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ واضح نہیں کہ مدیر گرامی اسے طنز و مزاح کی کس جہت میں لے جانے کے ترزو مند ہیں۔ ”ظرافت“ وضمیر جعفری، دلاور فگار، احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر سلیم اختر، حمد ہماں پاشا، ابن سیر، شمس، سرفراز شاہد، نسیم جیسری اور نیاز سواتی جیسے مزاح نگاروں کا تعاون حاصل ہے لیکن معیار پدید اور قلم سے بند نہیں، ”ظرافت“ نے ایسے اور کارٹون سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔ منظومات میں بھی گدگدی کر کے ۵ ہجاء مکیاں ہیں، چنانچہ ظرافت پڑھ کر آپ ہفتہ تو لگا لیتے ہیں لیکن اس سے شائستہ سوچ کی نہیں ہوتی اور مزاح، کل پہ تنقید نظر آنے لگتا ہے۔



حوالہ جات

.....

چند تعلیمی اداروں کے ادبی محلے

تعلیمی اداروں کے ادبی محلے اگرچہ طبہ اور اساتذہ کی غیر نصابی سرگرمیوں کے منظر ہوتے ہیں لیکن انہیں طلبہ کی تعلیمی زندگی ترمیمی تربیت اور مدق لطیف کی پرورش کا ایک لازمی جزو شمار کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ابو سلمان شاہجہان پوری نے ان کے مقدمہ تصنیف و تالیف میں طلبہ کی تربیت اور تنقید و تحقیق میں ان کی رہنمائی بتایا ہے (۱) تعلیمی ادارے کا مجتہد اس ادارے سے وابستہ طلبہ اور اساتذہ کے علمی و ادبی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہوا کرتا ہے۔ اس آئینہ میں ہم تعلیم و تدریس کے شعبے سے متعلق افراد کی علمی اور ادبی تحقیق کے خد و خار کا مشاہدہ کر سکتے ہیں تو دوسری طرف طلبہ میں مختلف موضوعات اور مسائل پر غور و فکر کی حالت ڈالنے اور ان میں انگہار خوں کی قوت پیدا کر سکتے ہیں۔ تعلیم اداروں کے ادبی محلے نئے لکھنے و سننے کے لئے گہوارے کا کام دیتے ہیں اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بھارتے ہیں، غز، نظم اور افسانہ لکھنے کی ابتدائی تربیت کے لیے یہ محلے مؤثر وسیع ثابت ہوئے ہیں اور اس سہجے میں اکثر ہونہار پرواؤں کے چکنے چکنے پت نظر آ جاتے ہیں۔ یہ محلے ایسی تجربہ دہیں ثابت ہوتی ہیں جن میں نوخیز تصورات پرورش پاتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو ادب کی نئی روایت کا نقطہ آغاز ثابت ہوتے ہیں۔ اساتذہ کے مضامین سے طلبہ ادب کے اس بزم سرچشمے سے اپنے رابطہ قائم کر سکتے ہیں جو مرور ایام کو سیراب کر رہا ہے اور جس کے چند چہینے طلبہ کی نم آلود مٹی سے بھی برگ و بار پیدا کر سکتے ہیں۔

ایک طویل عرصے تک تعلیم اداروں کے ادبی محلوں کو صرف طلبہ کی تخلیقی سرگرمیوں ہی کا منظر تصور کیا جاتا رہا اور ان کی ناپخت اور ابتدائی تحریروں ہی سے محلے ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ اساتذہ کے مضامین اور تخلیقات قلیل قدام میں محض تبرک کے طور پر شامل کئے جاتے تھے لیکن اس حقیقت کو بست جد محسوس کر لیا گیا کہ طلبہ کی خام اور منتشر تحریروں کو قابل اشاعت بنانا انہیں جانچنا پرکھنا اور معیاری صورت دینا، جوئے شیر لانے کے مترادف ہے اور یہ کام محض کے جانب علم مدیر کے بس میں نہیں۔ مدیر کے لئے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ وہ طلبہ کی معتدل یا سرفہ شدہ تحریروں کی شان دہی کر سکے، طلبہ کی خام تحریروں سے نہ تو اس کے ذوق کی پرورش ہوتی ہے اور نہ ان کی ادبی

تربیت صحت مند خطوط پر استوار کی جا سکتی ہے۔ کالج کا مجلہ معین وقت پر اور مناسب وقتوں سے شائع نہیں ہوتا۔ یہ سہ ماہی میں ایک یا دو دفعہ ہی منظر عام پر آتا ہے۔ اس لئے اس سے ایک باقاعدہ رسالے کے مقصد حاصل کرنا بھی ممکن نہیں اس قسم کی مشکلات نے اس تصور کو فروغ دیا کہ کالج میگزین سے اگر علم و ادب کی خدمت کا کام بھی یا جاسکے تو یہ مجلہ کی ایک اضافی خوبی ہوگی اور اس سے طلبہ کو میاں داری ادب اور ممتاز ادب کی نئی تحریروں تک رسائی کا موقع بھی مل سکے گا۔ آزادی کے بعد بعض تجارتی اداروں نے ادب کو منفعت کا وسیع بنا لیا تھا۔ چنانچہ یہ اشاعتی ادارے ایسی کتابوں اور مضامین کی اشاعت سے گریز کرنے لگے جن سے علم و ادب کی گراں بہا خدمت تو ہوتی تھی لیکن کتاب فوری نفع لانے سے قاصر رہتی تھی۔ اس کام کو تعلیمی اداروں کے مجتہدین نے اسی ذیل سے قبول کر لیا کہ ہم و ادب کی ٹھوس خدمت کے لحاظ سے بھی ان اداروں کی ٹیک ٹائی میں اضافہ ہو۔ اب بعض نامور اداروں کے ایسے مجلے منظر عام پر آنے لگے جو نہ صرف ادب کے لحاظ سے معیار کی تھے بلکہ ان کی اپنی ایک مستقل حیثیت بھی تھی۔

آزادی سے قبل اس روایت کو علی گڑھ اور پنجاب یونیورسٹی نے پروان چڑھانے میں سرگرم حصہ لیا اور یہ تجربہ بہت نامیاب ثابت ہوا۔ علی گڑھ میگزین میں طلبہ کے ساتھ اساتذہ کثیر تعداد میں شریک ہوتے رہے اس پرچے کا ادبی معیار اتنا بلند ہو جاتا کہ ادبی حلقوں میں علی گڑھ میگزین کے مضامین کا چرچا وسیع پیمانے پر ہونے لگا۔ اور پستل کالج میگزین اساتذہ کی تحقیقی سرگرمیوں کے لئے وقف تھا۔ اس میں طلبہ کے مضامین کی اشاعت نہیں ہوتی تھی۔ تاہم اس نے طلبہ کو تحقیق کی روایت سے مضبوط بنانے کا اہم کام کیا اور انہیں اپنی نصابی ضرورتوں کے لئے نیا تحقیقی مواد فراہم کرنے میں بڑی مدد کی۔ ”ڈورنمنٹ کالج لاہور کے رسالہ ”راوی“ اور اسلامیہ کالج لاہور کے رسالہ ”ڈورنمنٹ“ کی خدمات ادب بھی روشن اور قابل فخر ہیں۔ آزادی سے قبل ان رسائل نے طلبہ کی ادبی تربیت اور مزاج سازی میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں اور انہیں اب نئے کالجوں کے مجلوں کے لئے تازہ مثال کی حیثیت حاصل ہے۔ آزادی کے بعد ہمیں کالجوں کی محاذی صحافت میں ادبی پیش قدمی کی رفتار از ادبوں مائل ہے اور تاثر آتی ہے۔ طالب اور اقبال کی سہ ماہی تقریبات پر متعدد کاموں نے آپ نے خصوصی شمارے پیش کئے، بعض تعلیمی اداروں نے مخصوص موضوعات پر گراں قدر کام کیا اور یہ کام خاص فہموں میں پیش کیا گیا۔ بعض صاحب فکر مدبران نے اس دور کے ممتاز کہنے والوں کا ادب حاصل کرنے میں نامیوں حاصل کی اور اساتذہ کے علاوہ ان ادبا کے مضامین اور تخلیقات سے بچے کا ادبی ذوق روشن کر دیا۔ اب آج میگزین طلبہ کی تحقیقی سرگرمیوں کی مرقع نہیں بلکہ یہ کتابی صورت کا ایک ادبی علم کا گنجینہ ہے۔ برہنہ نظر باب میں چند ایسے مجتہدین کا ذکر مقصود ہے جن کی

ادبی خدمات کا احاطہ وسیع ہے اور جو کالج کے ماحول کے علاوہ پورے ادبی منظر کو منور کرتے ہیں۔ اس قسم کے مجلوں کو ادبی پرچوں کی صف میں با آسانی جگہ دی جا سکتی ہے۔

”راوی“۔ لاہور

گورنمنٹ کالج لاہور کے ادبی مجلہ ”راوی“ کا پسا شمارہ ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا۔ اس وقت انگریزی زبان کو رائج اوقات کے کی حیثیت حاصل تھی، اس لئے ”راوی“ میں اردو زبان کو دماغ کی اجازت نہ مل سکی۔ پہلی دفعہ اکتوبر ۱۹۱۱ء کے ”راوی“ میں دو اوراقی اردو زبان میں شائع ہوئے لیکن ۱۹۱۶ء تک ”راوی“ پر مدیر کا نام اردو میں درج نہیں ہوا (۲) اکتوبر ۱۹۱۹ء کے پرچے کی ادارت احمد شاہ بخاری (۳) نے سرانجام دی، اور اب ان کی ادارت سے ”راوی“ کو ایک تاریخی حیثیت حاصل ہے۔ ”راوی“ کے مدیران میں سے جو لوگ بعد میں ممتاز اور معروف ہوئے ان میں سے تاج محمد خاں، شیخ محمد اکرام، ن۔ م۔ راشد، آغا عبد الحمید، سید محمد جعفری، ریاض الدین احمد، ضیاء جہدہری، مظفر علی سید، شہزاد احمد، ضیف رائے، انیس ناگی، سرد سہیل، اسد اللہ غالب، وحید رضا بھٹی، باصر سلطان کاظمی، اجمل نیازی، سراج منیر، اور محمد شام کے نام بہت اہم ہیں۔ ”راوی“ میں اردو زبان میں اظہار کی ابتدا دو صفحات سے ہوئی تھی لیکن مرور ایام کے ساتھ اس میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا اور بعض پرچوں میں اردو صفحات کی تعداد دو سو صفحات سے بھی تجاوز کرتی رہی ”راوی“ کے ان صفحات میں ”تازہ واردان بساط ہوائے دل“ کے ساتھ ساتھ پتہ قمر اور پتہ نظر ادب کی تحریروں کو نمایاں اہتمام سے اشاعت دی جانے لگی اور اس میں ان شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات بھی شائع ہوئیں، جنہیں گورنمنٹ کالج سے کبھی تعلیمی رابطہ نہیں رہا تھا۔ اس سب کا فائدہ یہ ہوا کہ ”راوی“ کو گورنمنٹ کالج کا مجدد ہونے کی بدوصف ایک بند اور مقتدر ادبی جریدہ بھی شمار کیا گیا۔ اور اس میں افسانہ، شاعری، تنقید اور طنز و مزاح وغیرہ سب اصناف کو نمائندگی اور اہمیت دی گئی اور اہم بات یہ ہے کہ راوی کے پسے دور کے بعض لکھنے والے بعد میں نہ صرف گورنمنٹ کالج کے اساتذہ میں شمار ہوئے بلکہ ان لوگوں نے۔ ہور کی جی اور ادبی فن پر بھی اپنے مستقل اثرات ثبت کئے اور انہیں اردو ادب میں بھی مقام امتیاز حاصل ہوا۔ چنانچہ سی گڑھ میگزین کی طرح ”راوی“ کو یہ عزار حاصل ہے کہ اس نے اردو ادب کو لاہور سے کثیر تعداد میں ادبا فراہم کئے اور یوں اردو ادب کی مینہ اہم اصناف کا دامن گلہائے تازہ سے بھر دیا۔ اس ضمن میں یہاں امتیاز سی تاج، ”قنا بید“، ”ڈاکٹر محمد اسلم“، ”عمر“، ”انصاف گوہر“، ”جوید قبال“، ”اشفاق احمد“، ”آفتاب احمد“، ”داؤد رہبر“، ”صدیق کلیم“، ”غالب احمد“، ”شہزاد احمد“

جیدانی کامران، حفیظ ہوشیارپوری، منیر احمد شیخ، غالب احمد، ظفر اقبال، کشور ناہید، محمد صفدر، سعید اختر درانی، وزیر آغا، ریاض قادر، اختر احسن، محمد منور، معین الرحمن، صابر لودھی، قیوم نظر، وحید قریشی، اور عظیم مرتضیٰ کے اسمائے گرامی مشے نمونہ از خردارے ہیں۔ ”راوی“ کے دامن میں متعدد ایسے ادب پارے محفوظ ہیں جن کی حیثیت اب تاریخی نوادرات کی ہے۔ مثال کے طور پر حمید احمد خان کا مقالہ ”اقبال کا شاعرانہ ارتقا“ علامہ اقبال کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد مئی جون ۱۹۳۸ء کی اشاعت میں چھپا تھا۔ الطاف گوہر کا مقالہ ”تخلیقی عمل“ غلام یزدانی ملک کا ”زانتو کا قصر نشاط“ اور وحید قریشی کا ”تنقید اور روایت“ اب نایاب مقالات میں شمار ہوں گے حافظ عبد المجید، ریاض تاثیر، میمنہ کلثوم، اور راحیل چند ایسے افسانہ نگار ہیں جو اب افسانے کی دنیا میں نظر نہیں آتے لیکن ان کے فن کا جوہر ”راوی“ میں موجود ہے شیخ محمد اکرام کا ”عینک پوشوں کی کانفرنس“ امداد حسین کا ”ہمارے گھر کا حال“ ڈاکٹر محمد اجمل کا ”آہ“ ہماری روایات۔ محمد عارف کا ”مباحثہ سننے کا فن“ اور اقبال معین کا ”کچھ فارغ اہالی کے بارے میں“ ”راوی“ میں مزاح نگار کے روپ میں موجود ہیں۔ علامہ اقبال نے مارچ اپریل ۱۹۳۲ء کے شمارے کے لئے اپنے ہاتھ سے مندرجہ ذیل شعر لکھ کر ”راوی“ کو عطا کیا۔

چٹاں یزی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوام

خدا زکودہ خود شرمسار تو گردو

راجہ غصنفر علی خان اپنے تخلص ”شوق“ کے ساتھ ”راوی“ میں شعرا کی صف میں موندوا ہیں۔ راشد کی سانیٹ ”ے محبت“ فیض احمد فیض کی ”ہم لوگ“ ایس اے رحمن کی ”جوانی“ م۔ حسن لطیفی کی ”رقص“ اور ہٹس کی نظم ”دو راہ“ اب شاید ”راوی“ ہی میں دستیاب ہیں۔ آزاد کے بعد اردو غزل کے فردغ جدید اور ارتشائے نو کی تاریخ بھی ”راوی“ میں محفوظ ہے اور یوں نظر آتا ہے کہ شہزاد احمد نے اسے کروٹ دینے کی ابتدائی کوشش کی تھی اس کا زمانی نقش یوں بنتا ہے۔

تمنا انتظار دوست کے بعد

کلی جیسے کوئی مرجھا گئی ہو

ضیا جالندھری ۱۹۵۰ء

حسرت سے سحر کو دیکھتی ہے

وہ شمع جو رات بھر جلی ہے

شہزاد احمد ۱۹۵۱ء

ناخن کا رنگ ، ہونٹ کی لالی حنا کی آگ
اک لہ زار تھا مری آنکھوں کے رو برو

تلفرا اقبال ۱۹۵۳ء

ایک دلچسپ انکشاف یہ بھی ”راوی“ کی سے ابھرا کہ ”ایتے“ کو انشائے طیف کے علاوہ انشائیہ کے نام سے موسوم کرنے کی کاوش مارچ ۱۹۲۵ء اور ستمبر ۱۹۳۳ء میں دو دفعہ کی گئی ، لیکن اس نام کو چلن نصیب نہ ہو سکا اور انشائیہ کا مزاج پوری طرح نکھر کر سامنے نہ آیا ۔

”راوی“ کے بعد ”راوی“ کو خاص نمبروں کی صورت دینے کا رجحان پیدا ہوا ۔ پرل ۱۹۶۹ء میں پروفیسر محمد منور مرزا کی نگرانی میں ”راوی“ کا ”غالب نمبر“ شائع ہوا جس میں ڈاکٹر سید عبداللہ ، وقار عظیم ، وزیر ، نا ، محمد اجمل ، معین الرحمن ، سجاد باقر رضوی ، غلام اشعلین نقوی کے مضامین سے تارگی پیدا کی گئی ۔ ”راوی“ کا ”صد سالہ نمبر“ اس لئے اہم ہے کہ اس میں ”راوی“ کے مضامین کا ایک کڑا انتخاب پیش کیا گیا تھا ۔ ۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کی نگرانی میں ”چند دہائیوں صدی ہجری نمبر“ اور ۱۹۸۳ء میں مشرف انصاری کی نگرانی میں ”مولانا محمد حسین آزاد نمبر“ شائع ہوا ۔ قبائلیت کو راوی میں ایک غالب موضوع کی حیثیت حاصل رہی ہے اور اس میں اقبال پر اہم مضامین شائع ہوتے رہے ہیں ، اس ضمن میں مشرف انصاری کے مقالہ ”اقبال کا نظریہ فن“ اہم مکرر کا ”اقبال اور تنزیب مغرب“ عبدالقیوم کا ”اقبال اور نوجوان“ ۔ محمد عبداللہ قریشی کا ”اقبال کی شاعرانہ عظمت“ اور سید یوسف عرفان کا ”اقبال اور حدش ذات“ کا ذکر کیا جا سکتا ہے ۔ ”راوی“ کی ایک اور خصوصیت گورنمنٹ کالج کے اساتذہ کی شخصیت اور کارناموں کی یاد دہانی ہے مرزا محمد منور اور صابر دوحی صاحب نے مرحوم اساتذہ عارف الدین بھیم ، ڈاکٹر ندیر احمد اور میرزا ریاض پر اس کی گہرائیوں میں ذوق کر خاکے کہتے ، قاضی فضل حق پر قصہ نسی گوشتے کی اشاعت بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے ۔

گزشتہ دو صدیوں سے ”راوی“ صابر دوحی صاحب کی نگرانی میں شائع ہو رہا ہے ۔ اسوں نے گرچہ طلبہ پر زیادہ انحصار کیا ہے تاہم مضامین غم و نثر کے کڑے انتخاب اور اساتذہ کی شرکت سے اس کی ادبی عظمت میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے ۔

”کریسٹ“ ۔ لاہور

تعلیمی اداروں کے ادبی مجلوں میں اسلامیہ کالج ، بہار کے رسالہ ”کریسٹ“ کو قدامت اور علمی مقام کا اعزاز حاصل ہے ۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے ادبی مجلہ ”راوی“ کی طرح ”کریسٹ“ نے

بھی نئے لکھنے والوں کے لئے شمع برداری کا فریضہ سرانجام دیا اور اس کے صفحات سے مستقبل کے متعدد نئے ادبا ابھر کر سامنے آئے۔ مثال کے طور پر ۱۹۲۹ء کے سالانہ نمبر میں ہمیں خضر شیبی اور خلیل احمد قریشی بطور مدیر نظر آتے ہیں، اس پرچے کے حالب علم قلم کاروں میں محمود نظامی (سفر دہلی کی ایک رات) ابو نسیم فرید آبادی (کالج کا ایک دن) محمد اقبال (ہندوستان کی مشترکہ زبان) اور انور علی (مرحلے) کے نام نمایاں ہیں۔

آزادی کے بعد کریسٹ نے "شبلی نمبر" "حالی نمبر" اور "تاشیر نمبر" شائع کئے۔ یہ اعتراف عظمت کی مثالیں بھی تھیں اور ان میں متذکرہ نامور ادبا کے افکار و نظریات پر تنقیدی نظر ڈالنے کی کاوش بھی کی گئی اور چند ایسے مضامین بھی پیش کئے گئے جنہیں بعد میں ادبی حوالے کے طور پر استعمال کیا گیا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ "شبلی کا اسلوب بیان" ڈاکٹر وحید قریشی کا "شبلی کی سوانح نگاری" سید احتشام حسین کا "موازنہ انیس دویر" وقار عظیم کا "حالی کی قصہ گوئی" مولانا صدح امین احمد کا "حالی کا پیغام" حمید احمد خان کا "حالی دور جدید کا پہلا شاعر" اور ڈاکٹر وحید قریشی کا مقالہ "حالی کا قیام دہلی" اس قسم کے مقالات ہیں۔ کریسٹ کے موضوعاتی خاص نمبروں کی ترتیب و تدوین میں پروفیسر خالد بڑی صاحب نے گراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ انہوں نے اساتذہ اور بڑے لکھنے والوں کے ساتھ طلبہ کو بھی اعتماد قلم عطا کیا۔ اس پرچے میں خالد شفیق اظہر سہیل، تبسم رضوانی، محمود شارب اور طفیل دارا کے ساتھ ہمیں متعدد طلبہ بھی مصروف تخلیق نظر آتے ہیں۔ ان میں منظور عزی، ریاض قدیر، وحید اظہر، عشرت زیدی، ذکی الخیری، قمر رضا، سارف مشتاق اور اظہر علی انجم کی تخلیقات متاثر کرنے والی تخلیقات ہیں۔

"نوید صبح" - "ضیاء بار" - سرگودھا

"نوید صبح" کورنٹس کالج سرگودھا کا ادبی مجلہ ہے جو کلم و بیش پندرہ برس (۱۹۶۳ء تا ۱۹۷۹ء) تک "نیا بار" کے نام سے چھپتا رہا تھا۔ یہ دونوں نام بنیادی طور پر ڈیمونٹ مورنسی کالج شاہ پور (سرگودھا) کے مجلہ "ذات" سے اخذ کئے گئے تھے، ان پرچوں کو علمی اور ادبی وقار عطا کرنے اور طلبہ کے مضامین و بعد معیار بنانے میں پروفیسر غلام جیلانی اصغر، میرزا ریاض، ڈاکٹر خورشید رضوی، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سجاد نقوی، صاحبزادہ عبدالرسول اور ڈاکٹر محمد انور چودھری کا بہت حصہ ہے۔ کورنٹس کالج سرگودھا نے مناسبت اقبال میں ہمیشہ گہری دلچسپی لیں اس کالج کے مجلہ نے اقبال کے سان پیداؤں کو ان کی یاد سے لئے وقت کر کے کی تخریب پیدا کی اور ۱۹۷۳ء میں جشن صد سالہ منب کے علاوہ "نیا

بار" کا "اقبال نمبر" رفیع الدین ہاشمی کی نگرانی میں شائع کیا۔ اس سے قبل ایک "اقبال نمبر" میرزا ریاض کی نگرانی میں بھی چھپ چکا تھا۔ "نیا بار" کا دوسرا "اقبال نمبر" نومبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا اور اس میں اقبالیات پر سرگودھا کے ادیبوں کے تنقیدی کام پر ایک خصوصی گوشہ مرتب کیا گیا۔ ۸۲-۹۸۱ء میں اس کالج کا مجلہ "نوید صبح" "ہجرہ نمبر" کے عنوان سے چھپا۔ "نوید صبح" کی ایک اور یادگار دستاویز "پچاس سالہ نمبر" ہے جو ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۹ء تک کالج کی علمی ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتا ہے۔ "نیا بار" اور "نوید صبح" ہر ایک دور افتادہ ضلع کا مجلہ ہے لیکن اس کے مدیران نے سید احمد خاں، ڈاکٹر شاہد احمد علی، ڈاکٹر وزیر آغا، بشیر احمد ڈار، محمد منور، رحیم بخش شاہین، محمد حنیف شاہد جیسے ادبا کا تعاون حاصل کیا اور معرکہ آرا اقبال نمبر شائع کئے۔

۲۔ "النار" - مدینہ

"النار" - ربوہ تعلیم الاسلام کالج ربوہ کے زیر اہتمام ۱۹۵۰ء سے شائع ہو رہا ہے۔ ابتدا میں "النار" طلبہ اور اساتذہ کے مضامین کو فوقیت دیتا تھا اور انتخاب مضامین میں مذہبی زاویے کو اہمیت حاصل تھی لیکن ۱۹۷۶ء کے بعد "النار" کا مزاج تبدیل ہو گیا اور اب اس میں طلبہ کی ہنسی اور ادبی تربیت کے لئے ممتاز اور نامور ادب کی تخلیقات کو بھی اشاعت دی جانے لگی۔ کالج میگزینوں میں "النار" کو ایک باقاعدہ ادبی رسالے کی حیثیت حاصل ہے۔

۳۔ "میگزین" - کراچی

۱۹۵۷ء میں کراچی یونیورسٹی سے "میگزین" جاری کیا گیا تا اس کی اہمیت کو جنگ ۱۹۷۷ء اور جنگ آزادی ۱۹۷۷ء کی تاریخوں کے حوالے سے اس سال کا اہم واقعہ شمار کیا گیا۔ اس کے نگران ابوالہیث صدیقی تھے اور ادارہ تحریر میں خواجہ شہر حسین، ابن ابی اور مشفق خواجہ کے نام نظر آتے ہیں "اشاریہ" میں لکھا گیا کہ:-

"میگزین" کی اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹی کے وہ طلبہ جو علوم و فنون کے مختلف شعبوں میں درجہ فہیت حاصل کر رہے ہیں یا علمی تحقیق میں مصروف ہیں ان کے افکار و خیالات جن کے افکار سے نئے ان کی قومی زبان اردو اختیار لی گئی ہے، اس میں شائع کئے جائیں۔"

"میگزین" کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں کراچی یونیورسٹی کے اساتذہ کے مضامین کی شمولیت سے معیار بلند نہیں رہا کیونکہ طلبہ کے مضامین سے اس کی معیار بندی کی گئی ہے۔ یہ طلبہ یہ ہیں جو اس دور میں ادب کی ابتدا ان مضامین میں تھے لیکن اب علمی و ادبی حلقوں میں ممتاز اور

صاحب فکر و نظر تسلیم کئے جاتے ہیں، ان میں اسلم فرخی ابن انشا، مشفق خواجہ، متاب ظفر، الطہر صدیقی، اخلاق اختر حیدری، شمیم جاوید، ضمیر اظہر اور خواجہ تمور حسین کے نام اہم ہیں۔ ”میگزین“ کا مقالات کا حصہ بہت وسیع ہے اس میں بیگم آصف جہاں کا مقالہ ”سید احمد خان کے مذہبی خیالات کا تجزیہ“ سعیدہ آصف علوی کا ”اقبال کی تنقید اشتراکیت پر“ خواجہ تمور حسین کا ”ظفر کی شاعری“ ابو سعید نور الدین کا ”اقبال اور مولانا رومی“ شامل ہیں۔ یہ بے حد خیل انگیز مقالات ہیں۔ سیدین زیدی کا رپورٹاژ ”مری میں ایک دن“ بھی اسی صنف میں خاصے کی چیز ہے۔

”انجمن“۔ کراچی

یہ نامہ ”انجمن“ کے نام سے ایک علمی، ادبی اور تعلیمی ماہنامہ مفتی انتظام اللہ شاہی کے زیر اہتمام انجمن اسلامیہ کراچی نے ۱۹۵۸ء میں جاری کیا۔ ابتدا میں اس کی حیثیت ایک سکول میگزین کی تھی اور اس میں چند بڑے ادیبوں، احسان الحق فاروقی، انتہام اللہ شاہی، ریاض الدین احمد، ابوالحسن ندوی، ابن فرید اور فروغ علوی کے مضامین کے ساتھ طلباء کے مضامین بھی شریک اشاعت کئے جاتے تھے۔ مفتی صاحب کی وفات کے بعد اس کی ادارت پہلے صبا اکبر آبادی نے اور بعد میں ریاض الدین احمد نے سرانجام دی۔ اگست ۱۹۷۳ء میں اسے ایک ادبی جریدہ بنانے کی کاوش کی گئی اور طبہ کا حصہ مخدوف کر دیا گیا۔ اس دور میں عصمت چغتائی، منظر صدیقی، بن انشا، وقار عظیم، کوثر چاند پوری، مشرف انصاری کے مضامین با التزام شائع کئے گئے، ۱۹۷۴ء میں ”انجمن“ کا ”عید نمبر“ اور ”قرآن نمبر“ شائع ہوئے۔ کتابت و طباعت کے لحاظ سے ”انجمن“ غراہت کا شکار تھا اس لئے زیادہ توجہ حاصل نہیں کر سکا۔

”بیکن“۔ لائل پور

”بیکن“ گورنمنٹ ہائیڈر، مل پور کا ادبی مجلہ ہے۔ ۱۹۶۰ء میں بیکن کا ایک یادگار ”مقالات نمبر“ منظر حسین شہرانی نے ادبی اور نیوز احمد کی ادارت میں شائع ہوا۔ اس پر سچے میں نراست حسین جعفری کا مقالہ ”اقبال کا فلسفہ مذہب“ افکار احمد چشتی کا ”اقبال اور تحریک پاکستان“ مرزا محمد منور کا ”بہار شاہ ظفر اور انشا“ حنیف الرحمن احسن کا ”معنی اور سحر شاعری“ چند عمدہ مقالات ہیں۔ ”بیکن“ کے مضامین کا ایک عمدہ انتخاب ریاض مجید صاحب نے ”روشنی“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

”مرے کالج میگزین“

”مرے کالج میگزین“ یوں تو مرے کالج کی علمی سرگرمیوں کا نقیب تھا اور سال میں صرف ایک بار پھیلتا تھا لیکن ۱۹۵۵ء میں حفیظ الرحمن احسن کی ادارت میں اس پرچے نے ایک باقاعدہ ادبی ماہ نامے کی صورت اختیار کر لی اور ایک سال کے دوران ”مرے کالج میگزین“ کے پانچ پرچے مسلسل شائع ہوئے۔ ان پرچوں میں آسی ضیائی رامپوری، امین جاوید، ممتاز حسین گیلانی، افضل رندھاوا، عارف رضا، صوفی محمد اشرف اور پروفیسر سید سیاق حسین کے مضامین نظم و نثر بے حد وسیع ہیں ”مرے کالج میگزین“ اپنے اس ادبی مزاج کو آئندہ سادوں کے دوران قائم نہ رکھ سکا۔

”فاران“ - لاہور

”ذرائع“ اسد میہ کالج سوں رٹینرز ماہور کے طلبہ کا علمی و ادبی ترجمان ہے۔ ایک با اختیار ادارے کی حیثیت میں اس کالج نے اپنا سفر تدریس و تعلیم ۱۹۵۸ء میں جاری کیا تھا۔ ”قاران“ کی اولین اشاعت ۱۹۵۹ء میں ہوئی۔ ۱۹۸۶ء میں ”قاران“ کا ایک خصوصی اور ضخیم شمارہ ”جوبلی نمبر“ کے نام سے شائع ہوا اور اس میں گزشتہ پچیس سادوں کے روز و شب کا احوال درج کرنے کے علاوہ ”قاران“ کی دہائی سرگرمیوں کا اسناد بھی کیا گی ”قاران“ نے نوجوانوں کی تخلیقی صلاحیتوں کو صیقل کیا اور متعدد نامور ادباء اور شعرا نے ”ذرائع“ کے وسیلے سے نئی نسل کے ساتھ اپنا ادبی رابطہ قائم کیا۔ سیف اللہ خالد کا یہ خیال درست ہے کہ ”ذرائع“ کی بلند پایہ تخلیقات دینے فکر و فن میں راق حسین نصیرس اور ”نرسب“ ور ”راوی“ کی طرح ”ذرائع“ نے بھی اپنی ایک مخصوص روایت کو پروان چڑھانے کی کوشش کی۔

”دوران“ کا پہلا پرچہ عظیم حیات نے مرتب کیا تھا اس کی ادارت کا اعزاز بعد میں راکھ ارشد علی خاں، نسیم کاشمیری، مشتاق بیاض، الطاف احمد قریشی، ناصر زیدی، تنویر خٹور، علی ظہیر منہاس اور فرخ عباس خواجہ حاصل ہوا۔ ”دوران“ سے پرچوں میں حمید احمد ذات ”غائب کی شخصیت“ وحید قریشی کا ”غائب کا ایک شعر“ بیانی ناصران کا ”اردو غزل کا مستقبل“ سجا باقر رضوی کا ”میراجی کے گیت“ اختر اقبال مکمل ہیں۔ ”قومی زبان کا مسئلہ“ یوسف جمال انصاری کا ”غائب اور نفسیات“ کے مقالات مکتوبہ ہیں۔

زاویوں سے مضامین پیش کئے۔ مارچ ۱۹۷۵ء کی اشاعت پروفیسر حمید احمد خان کے لئے مختص کی گئی اور اس میں یوسف جمال انصاری، عبدالحفیظ کاردار، اختر اقبال کمالی اور ابو بکر غزنوی کے مضامین پیش کئے گئے، حامیہ دور میں پروفیسر سیف اللہ خاند "فاران" کی ادبی جہت کے نگران ہیں۔ انہوں نے "فاران" کا "سلور جوبلی نمبر" پیش کر کے اس مجلے کے وقار اور معیار میں گراں قدر اضافہ کر دیا ہے۔ "فاران" کے خصوصی شماروں میں "سیرت نمبر" اور "ہجرت نمبر" شامل ہیں۔

"پینکوما" - لاہور

انجینئرنگ کالج لاہور نے ۱۹۵۹ء میں "پینکوما" کے نام سے ادبی مجلہ پیش کیا جس کے مدیر خالد سلیم تھے۔ اس کے مضامین میں "اقبال کا نظریہ خودی" از علم الدین سبیل "تہذیب اسلامی" فضل احمد اور "امن عالم اور اسلام" غلام احمد عبداللہ قابل ذکر ہیں۔

"تعمیر نو" - کراچی

رسالہ "تعمیر نو" اردو کالج کراچی کے "کل پاکستان اردو متحدہ محاذ" کا ترجمان تھا۔ اس کے نگران اعلیٰ آفتاب زبیری تھے اور مدیران محمد عمر صدیقی اور اشرف علی۔ "تعمیر نو" کا "بابائے اردو نمبر" ۶۳ - ۹۶۳ء اور "تحریک پاکستان نمبر" ۱۹۶۳ء خاص اشاعتیں ہیں۔

"پچل" - حیدر آباد

حیدر آباد سے "پچل" سرمست کالج میگزین ۱۹۶۳ء میں ایک ضخیم سانسے کی صورت میں شائع ہوا۔ اس کے سرپرست امین، انا، پتہ اور مدیر عبدالحمید کھڑائی تھے، اس پرچے میں سندھی تخلیقات کے ساتھ اردو کی چند وقیع تخلیقات بھی شامل کی گئی ہیں۔

"برگ گل" - کراچی

"برگ گل" اردو کالج کراچی، ادبی متحدہ جس کے نگران حبیب اللہ غففر اور آفتاب زبیری

تھے ' اس کا ایک یادگار مجتہد ' بابائے اردو نمبر " ہے جو ۱۹۶۳ء میں امراتو طارق ' مبین الرحمن مرتضیٰ ' جمیل احمد صدیقی اور عذرا کیفی نے مرتب کیا۔ اس پرچے کا ایک حصہ بابائے اردو پر انجمنی مضامین کے لئے مختص تھا۔ لیکن مضامین کا زیادہ حصہ نامور ادبا نے مکمل کیا۔ ان میں ممتاز حسین ' رفیق خاور ' خان رشید ' عباس احمد مہدی محمد ایوب ' ولی کے مضامین اور اثر نگارستانی ' شاد ماری ' سلام پھلی شری ' جگن ناتھ ' زاد اور رئیس امروہوی کی منظومات خراج عقیدت کی عمدہ مثالیں ہیں۔ "برگ گل" نے ایک ضخیم نمبر ۱۹۶۰ء میں "انقلاب اور فلسفہ انقلاب" کے موضوع پر پیش کیا اور اسے صدر ایوب خان کے نام سے منسوب کیا۔

"محور" - لاہور

"محور" پنجاب یونیورسٹی کا اردو مجتہد ہے جسے شائع کرنے کا اہتمام سٹوڈنٹس یونین کرتی ہے۔ ابتدا میں التزام یہ رکھا گیا کہ "محور" طلبہ کا ہمارا رسالہ ہو گا اور طلبہ اپنی تحریریں اس پرچے میں آزادی سے پیشوا سکیں گے لیکن کچھ عرصے کے بعد اس میں اساتذہ اور ممتاز ادبا کی شرکت بھی ضروری سمجھی گئی اور "محور" ایسے پرچہ بن گیا جس میں ذہین طلبہ کے نئے تجربات کو فوقیت حاصل تھی۔ ڈاکٹر محمد اسلم ' سید وقار عظیم ' ممتاز صدیقی ' عارف عبدالمبین ' سجاد باقر رضوی ' وزیر آغا ' جیلانی کامران ' افتخار حالب ' اعجاز ناوی ' سرمد مصباحی اور منیر یزدی جیسے ممتاز ادبا کی تخلیقات "محور" میں شامل کی جانے لگیں۔ "محور" کے حالب علم مدبران میں ظفر صدیقی ' صفدر سلیم ' احمد یوسفی ' انیس ناگی ' ارشاد حسین ناظمی ' افضل حسین علوی ' رفیع الدین ماشی ' عبدالغنی ماروق ' امجد اسلم امجد ' عطاء الحق قاسمی ' محمد جمیل خان اور نگار وفا چوہدری کے نام اہم ہیں۔ اس کے صفحات سے محمود شام ' ہر نوشی ' عقیل ' بی ' ریاض مجید ' سمیل احمد خان ' سعادت سعید ' فہیم جوی ' سہم انصاری ' نوید انجم ' وقار بن الہی ' صفدر علی ' شاکر ' خورشید زہرا ' خالد شیرازی ' راشد حسن رانا ' سرین انجم بٹنی ' عبداللطیف اختر ' وید مسفر اور احمدی تحریر منظر عام پر آئیں۔ "محور" کا "پیش قدمیہ" نمبر " اس کی ایک ضخیم اور معرکہ آرا اشاعت ہے۔

"مجلہ اسلامیہ" بہاولپور

۱۹۶۳ء میں بہاولپور جامعہ اسلامیہ کا قیام عمل میں آیا تو اس کی ایلی ' علی اور قمری سر

کرمیوں کی اشاعت کے لئے ایک مجلے کی ضرورت بھی محسوس کی گئی، چنانچہ ۱۹۶۳ء میں ایک سہ ماہی ”مجلہ“ کی اشاعت کا اہتمام کیا گیا، جس کا پہلا شمارہ ڈاکٹر حامد حسین بلگرامی نے شائع کیا۔ یہ ”مجلہ“ ۱۹۶۹ء تک باقاعدہ چھپتا رہا اس کے بعد چار سال تک یہ عدم اشاعت کا شکار ہو گیا۔ جنوری ۱۹۷۴ء میں اس کا ایک شمارہ ڈاکٹر سلیم خان فارانی نے شائع کیا اس ”مجلہ“ میں اسلامی موضوعات پر تحقیقی مضامین کے علاوہ نظمیں بھی پیش کی جاتی تھیں اس نے بہاولپور کے اکابر علمی کی خدمات کا تعارف کرائے میں گراں قدر خدمات سرانجام دیں۔

”برگ نو“۔ لاہور

”برگ نو“ دیال سنگھ کالج لاہور کا ادبی مجلہ تھا جو ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے نگران پروفیسر امجد الحنف تھے۔ طلبہ میں سے مصلح الدین اور تقی شوق نے ادارت کے فرائض سرانجام دیے۔ ”برگ نو“ پر ایک باوقار ادبی مجلے کا گمان ہوتا ہے۔ اس میں طلبہ کی شرکت محدود ہی ہے اور زیادہ انحصار نامور ادبا پر کیا گیا ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد کا مقالہ ”اقبال کا نوجوان“ قیوم نظر کا ”کچھ سہم بین کے بارے میں“ غلام علی چودھری کا افسانہ ”ایک سفر اور“ عاشق محمد کی بیروڑی، شاہ امرتسری کا اوپیرا ”سمسون و دلائلہ“ شہرت بخاری، اصغر سلیم، وزیر آغا انجم، روبانی اور منیر نیازی کی منظومات اس کی خاص چیزیں ہیں۔ یہ پرچہ کتابی سائز ۱۱/۴ x ۱۷/۴-۱۷/۴ میں چھاپا گیا تھا۔ دیال سنگھ کالج سے اب مجلہ ”انشاں“ شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۸۵ء کی اشاعت میں منظر اقبال اور میر احمد نے تاریخ کی راتیں شخصیات مثلاً حضور نبی اکرم، حضرت علی، عمر بن عبدالعزیز، قائد اعظم اور اقبال پر مخصوص مضامین شائع کئے گئے۔

”الاقتصاد“۔ لاہور

”الاقتصاد“ ہیلی کالج آف کامرس کا پرچہ ہے جس کا ایک ششماہی نمبر جون ۱۹۶۵ء میں پروفیسر انیس احمد صدیقی کی نگرانی اور شیخ محمد پارسا کی ادارت میں شائع ہوا۔ اس پرچے میں محمد امجد سید ۵ مضمون ”پریم چند“ محمد شہدائیس کا تجزیاتی مطالعہ ”نوجوانوں کی تفریح کے مشاغل“ اور سید محمد امجد کا مزاحیہ ”الہ دین کا چراغ“ خاصے کے مضامین ہیں۔

”یونیورسٹی جرنل“ - پشاور

”پشاور یونیورسٹی جرنل“ اردو، عربی، فارسی اور پشتو کے اہباب پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کا ابتدائی رنگ روپ پروفیسر شمس الدین صدیقی صاحب نے ابھرا تھا۔ خاطر غزنوی، عبدالستار جوہر پراچہ، در شہوار ابراہیم نے اس کا ادبی معیار بلند کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس جرنل میں ”اردو غزن کا دہائی دور“ از شمس الدین صدیقی، ”اردو میں ملی شاعری“ از در شہوار ابراہیم اور ”اردو اور پشتو کے سانی روابط“ از ڈاکٹر عبدالستار جوہر پراچہ جیسے گراں مایہ مصنفین چمپ چکے ہیں۔

”صہریہ خامہ“ - حیدر آباد

”صہریہ خامہ“ شعبہ اردو جامعہ سندھ کا ادبی مجلہ ہے جس کے چند شمارے پروفیسر غنی محمد کی نگرانی میں چمپ چکے ہیں۔ اس کا ایک خصوصی شمارہ ۱۹۶۶ء میں وٹا راشدی صاحب نے ”قومی شاعری نمبر“ کے عنوان سے شائع کیا اور اس میں ”اسلام میں قومیت کا تصور“ از مولانا مودودی، ”ادب اور قومیت“ از محمد احسن فاروقی، ”قومی شاعری کا سیاسی پس منظر“ از ڈاکٹر خاں رشید اور ”اردو شاعری میں قومی رجحانات“ از محمد تقی کے مضامین کے علاوہ اقبال، ظفر سی خان، شبلی، حسرت موہانی کی قومی شعروں کے تجزیاتی مباحثے پیش کیے۔ شاعروں کی بیدار قومی نظموں کی اشاعت اس برسچے کی ایک اور منفرد خصوصیت ہے۔ ”صہریہ خامہ“ کا یہ خاص نمبر اپنے نگار مضامین کی وجہ سے اب ایک یادگار شمارہ تسلیم کیا جاتا ہے۔

”مطلع نو“ - بہاول پور

”مطلع نو“ گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ کالج بہاولپور کا ادبی مجلہ تھا جو ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء کے دوران اسد اریب اور مدر مشر کی ادارت میں ماقامدہ چھپتا رہا۔ طلبہ کے مضامین کے علاوہ پروفیسر عقیل ربانی، سہیل اختر، سید محمد آصف، عبدالسمیع اور پروفیسر مسلم ریاض کے مضامین نے اسے ایک واقع ادبی پایہ بلانے میں معاونت کی۔

”علم و عمل“ - کراچی

ساننامہ ”علم و عمل“ کراچی سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہ پی ای سی ایچ ایس کالج کراچی کے طلبہ کا رسالہ تھا۔ اولی مضامین میں اقبال نیازی کا مضمون ”اردو ادب میں انیس کا درجہ“ تاخرہ محمود کا ”غالب بحیثیت شاعر“ اور منیر جمیل کا ”اقبال کا شاہین“ ممتاز نظر آتے ہیں۔

”مشعل راہ“ - سیالکوٹ

سیالکوٹ سے سی ”مشعل راہ“ ریاست علی چودھری نے جنوری ۱۹۶۷ء میں جاری کیا۔ اس پرچے نے سیالکوٹ کے گرد و نواح میں ادب کی روشنی پھیلانے اور لکھنے والوں کی تخلیقی سرگرمیاں ابھارنے میں نمایاں خدمات سرانجام دیں۔ جنوری ۱۹۶۸ء میں ”مشعل راہ“ نے ”مرے کالج نمبر“ نکالا اور اس میں مرے کالج کے قدیم طلبہ فیض احمد فیض، جوگندر پال، وارث میر، شہزادہ کبیر احمد، کرشن موہن، امجد ورک اور اسے ڈی اظہر کے مضامین پیش کئے۔

”برم“ - کراچی

۱۹۶۷ء میں سراج الدولہ کالج کراچی نے اپنے مجلہ ”برم“ کے نام سے شائع کیا تو اس کے اجرا پر جوش ملیح آبادی، سید ہاشم رضا اور ممتاز حسین نے خیر مقدم کے پیغامات بھیجے۔ اس پرچے کے سرپرست پروفیسر مجتبیٰ حسین اور مدیر انور سعید صاحب تھے، ادبی اور تنقیدی حصے میں تین مقالات دو بطور خاص توجہ کھیلتے ہیں یہ ہیں ”ادب اور عہد“ از محمد امیر احمد، ”غالب ناثوت ساں بعد“ از مجتبیٰ حسین اور ”اردو کا ایک عوامی شاعر“ از محمد رئیس اس پرچہ میں صوبہ کے مضامین کو نسبتاً زیادہ شرکت کا موقعہ دیا گیا ہے۔

”یونیورسٹی میگزین“ - ملتان

”ملتان یونیورسٹی میگزین“ بالعموم استاذ اور طلبہ کے مضامین سے سجایا جاتا تھا۔ یہ ایک ادبی ادبی تربیت کا وقت تھا جس نے اردو ادب و متعدد نے ادب سے روشناس کراچی میں اس کے طور پر تکبیر

جس 'عبدالرؤف شیخ' 'احمد فروق مشہدی' 'روینہ ترین' 'نجم اکبر' 'اصغر ندیم سید' 'حاجر سلیمی' اور مختار احمد عزیزی کی ابتدائی تحریریں اس میگزین ہی سے نمایاں ہوئیں۔ ۱۹۷۷ء میں "ملتان یونیورسٹی میگزین" کا "دائے راز نمبر" شائع ہوا جس کی ادارت مختار احمد عزیزی نے کی۔

”لفظ“۔ لاہور

رسالہ ”لفظ“ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور کی یونین کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۷۲ء میں جاری ہوا۔ اس کے نگران سہیل احمد خان اور مدیر مرزا حامد بیگ تھے، معاونین میں ساجدہ وقار، بہادر علی، زاہدہ ملک اور عبدالسلام کے نام شامل ہیں۔ ”لفظ“ کی اشاعت سے درس گاہ اور تحقیقی ادب کے درمیانی فاصلوں کو کم کرنے کی کوشش کی گئی یہ پرچہ مکتبی ادب کے خلاف ایک رد عمل کی حیثیت رکھتا تھا۔ ”ابتدائیہ“ میں کہا گیا کہ:

”بسمانی طور پر بوڑھا ہونا، بیمار ہونا ایک حیاتیاتی عمل ہے جس پر معترض ہونا خود انسانی زندگی پر معترض ہونا ہے مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ہمارے مکتبی حضرات کے قلم کھاتے ہیں اور ان کے لفظ مرگی کے مریض کی طرح بے ہوش ہیں۔“

”لفظ“ نے ادب، شاعری اور نصاب کے نئے مفہیم واضح کرنے کی کوشش کی اور اپنا روپ خاص تحقیقی ادبی پرچے کی صورت میں سوارا، جس کی ترکیب میں سائدہ میں سے ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر عہدت بروہی، سجاد باقر رضوی، غلام حسین ذوالفقار نے اور ادبا میں سے منیر نیازی، احمد سلیم، احسان دانش، قیوم نظر، مجید امجد، سلیم شاہد، احمد مشتاق، اور صلاح الدین محمود جیسے ادب نے حصہ لیا۔ ان کے دوسرے بدوش مرزا حامد بیگ، ساجدہ جیلانی، ساجدہ وقار، ناہیدہ ندیم، ناصر دوج، عامر نسیم، شبیر شاہد جیسے ذہین صلب کی تخلیقات بھی پیش کی گئیں۔ ”لفظ“ ایک غیر تحریری کامیاب ادبی پرچہ تھا۔ اس کے صرف تین یا ڈر شمارے چھپے۔ ”بیدار فارسی شاعری“ پر ن۔م۔م۔ راشد کا مقالہ، ”بکرم بیٹاں اور افسانہ“ کے موضوع پر انتشار حسین کی تحریر، اور ”مرثیہ“ پر سجاد باقر رضوی کا مضمون ”لفظ“ کی چند خاص مندرجات ہیں۔

”پطرس“۔ لاہور

رسالہ ”پطرس“ گورنمنٹ کالج لاہور کے نیو ہوسل کے کینوں کا ادبی مجلہ ہے۔ اس کی ابتدا ۱۹۶۹ء میں ہوئی اور پہلا پرچہ محمد انس یاروی، اشرف عظیم اور انیس مرغوب نے مرتب کیا اس میں

ہوشل کے پرانے مکینوں، ہنس ایس اے رحمن، حمید احمد خان، میجر جنرل سرفراز خان صفدر محمود رونج انجم کے علاوہ ہوشل پرنٹنگ ٹنوں میں سے صوفی تبسم، ڈاکٹر محمد اہمل اور کرامت حسین جعفری کی پرانی یادوں کی بازیافت کی گئی۔ ”بطرس“ کا ایک بڑا کارنامہ ”ڈاکٹر نذیر احمد نمبر“ کی اشاعت ہے اس نمبر میں پروفیسر محمد منور، ڈاکٹر حمید یزدانی، صدر ہودھی، افضل ہودی، اشفاق علی خان، فرخندہ ہودھی، آغا یحیٰں اور ڈاکٹر عبد المجید اعوان نے ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم کی حیات و شخصیت کا ایک جاذب نظر مرقع تیار کیا اور انہیں خراج تحسین ادا کیا۔

”اقراء“۔ لاہور

گورنمنٹ ایم اے، او کاج لاہور کا مجلہ ”اقراء“ پروفیسر حفیظ صدیقی کی ادارت میں چھپتا ہے۔ دسمبر ۱۹۷۷ء میں ”اقراء“ کا ایک واقع ”قبل نمبر“ شائع ہوا اور اسے طلبہ کے لئے مشعل تحریر بنانے کے لئے عبدالسدم ندوی، ڈاکٹر تاثیر، مولانا صلاح الدین احمد، جنگن ناتھ آزاد، وقار عظیم، عبادت بریلوی اور ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کے مضامین بھی شریک اشاعت کئے گئے۔

”علم و آگہی“۔ کراچی

”علم و آگہی“ گورنمنٹ نیشنل ہائی کراچی کا علمی مجلہ ہے۔ اس کے مرتبین میں سب سے اہم نام ڈاکٹر اوسمان شاہیں پوری کا ہے۔ ان کے اس پرپے کہ علمی، ادبی اور ادنیٰ نائے میں گراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ نفس مشاورت میں پروفیسر حسین کاظمی، شفیقت رضوی، آفاق باغی اور ڈاکٹر صدر زاہد جیسی شخصیات شامل ہیں۔ اس پرپے نے ۷۶-۷۷ء کے دوران برصغیر کے علمی ادبی اور تعلیمی اداروں پر چند گراں قدر اور بے حد مفید شمار کے نتائج کے اور ان میں برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی تقریباً ۱۰۰ سالہ علمی، تعلیمی، تہذیبی تاریخ کے روشن نقوش محفوظ کر دیے۔ یہ ایک ایسی تاریخ ہے جس سے روزگار و ادب کا امن حاصل ہو گا۔ اس قسم کے ایک وسیع تنظیمی منصوبے کے تحت مدرس اشاعت میں تین ہاں شمارہ پائی پائیں ”قائد اعظم“ ”تھانہ قائد اعظم“ ”حیات انوار“ اور خدمات ایک جامع تاریخ اور ان کے ساتھ ساتھ ”سید سید“ ”سید سید“ ”علم و آگہی“ نے ایک تختیہ امیت کا خاص شمارہ پیش کیا۔ مسلمانان پاک و ہند کی سیاسی جدوجہد کا جائزہ لینے کے لئے ۸۳-۱۹۸۲ء میں ”تحرکات ملی نمبر“ شائع کیا گیا اور اس میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء

تحریک اصلاح و جہاد، تحریک خدام کعبہ، تحریک ریشمی رومل، تحریک ہجرت، تحریک ترک موالات پر گراں قدر تحقیقی مواد تلامذہں بسیار کے بعد پیش کیا گیا۔ ان نمبروں کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر ایوب قادری، ڈاکٹر معین الدین عقیس، مولانا سعید الرحمن حوی بھی عمل معاونت کی۔ ”علم و آگہی“ نے بلاشبہ اپنی نوعیت کے منفرد اور اعلیٰ نمبر چھاپے ہیں اور ان سے نہ صرف طلبہ راہنمائی حاصل کر رہے ہیں بلکہ تحقیق اور تنقید ادب میں بھی انہیں حوالے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس پرچے کا ”پاکستان میں تعلیم و تدریس۔۔۔ مسئلہ اور مشکلات اور ان کا حل“ نمبر بھی ایک مفید اور یادگار اشاعت ہے جو ۸۷-۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آئی۔

”مہک“ گوجرانوالہ

”مہک“ گورنمنٹ کالج گوجرانوالہ کا مجلہ ہے۔ اس جریدے نے ۷۵ - ۱۹۷۴ء میں ایک اعلیٰ دئے کا ”اقبال نمبر“ پیش کیا اور تہریکات، نوادرات، نگارشات، اعترافات اور تاثرات کے زیر عنوان عامہ اقبال کے فکر و فن پر بہت سی قیمتی مواد جمع کر دی۔ اس پرچے میں بہت سے سابق مضامین مثلاً ڈاکٹر تاثیر کا ”اقبال کا نظریہ فن اور ادب“ میاں بشیر احمد کا ”رومی در اقبال“ حسن نظامی کا ”اقبال سے میر تقی میر“ تلوک چند محروم کا ”اقبال انارکلی میں“ وغیرہ کو مکرر اشاعت حاصل ہوئی ہے۔ ایک خاصہ اساتذہ اور طلبہ کے مقالات کے لئے بھی وقف کیا گیا ہے تاہم اس کی سب سے بڑی خدمت اقبال پر بکھرے ہوئے مواد کو ایک ہی جگہ میں پیش کرنا ہے اور یہ سب کام طلبہ نے سرانجام دیا ہے۔

۷۷ - ۱۹۷۶ء میں ”مہک“ نے ”قائد اعظم نمبر“ شائع کیا اور اس میں زیادہ تر اساتذہ اور طلبہ کے مضامین پیش کئے۔ ”مہک“ کا سب سے بڑا کارنامہ ”گوجرانوالہ نمبر“ ہے اس پرچے میں اس شہر کی تاریخی، تمدنی، علمی اور ادبی تاریخ کی اہم شخصیات کا احوال درج کیا گیا ہے۔ اس نمبر کو تاریخی حیثیت حاصل ہے اور یہ گوجرانوالہ کی تحقیق میں ایک معاون دستاویز ہے۔

”کاروان“ گوجرانوالہ

گورنمنٹ اسلامیہ کالج گوجرانوالہ کا ادبی مجلہ ”کاروان“ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ جولائی ۱۹۷۶ء میں اس کا خصوصی شمارہ شائع ہوا۔ جس میں ملک افتخار احمد کا مقالہ ”قائد اعظم اور نظریہ

پاکستان“ جاوید اقبال چودھری کا ”اعتیار علی تاج“ ایک جائزہ“ امین خیال کا ”یعقوب انور غزل کے آئینے میں“ اور محمود احمد قاضی کا افسانہ ”انسان“ قابل ذکر ہیں۔ اس پرچے میں اسرار احمد خان، راز کاشمیری، غلام حسین اور محمد سیم غوری کی منظومات بھی توجہ کھینچتی ہیں۔

”دستان“۔ لاہور

”دستان“ گورنمنٹ سائنس کالج لاہور کا ادبی مجلہ ہے۔ اس نے ۱۹۷۷ء میں عمر ایضی کی نمرانی اور خالد عمر گل کی ادارت میں ”قائد اعظم نمبر“ پیش کیا اور اس میں مختار مسعود، جیبانی کامران، امتیاز حسین، عبدالسلام خورشید، رئیس احمد جعفری، اور ذوالفقار بخاری کے مضامین شائع کئے۔

”اپنی سونین“۔ لاہور

”اپنی سونین“ اپنی سن کالج لاہور کا ادبی مجلہ ہے۔ ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت کی نسبت سے اس مجلہ نے ایک ضخیم ”اقبال نمبر“ شائع کیا جس کی ادارت ارشد اقبال ملک اور سیل احمد کبیر نے کی۔

”محمل“۔ لاہور

”محمل“ اسلامیہ ہائی برائے خواتین لاہور کا ادبی مجلہ ہے۔ اس کی نمرانی محترمہ اسحاق ڈار کے سپرد تھی، لیکن پھر اس کا ادبی معیار موروں اور خاتون و سرگودھا ہے۔ اس پرچے نے زیادہ توجہ خدمات کی تحریریں پیش کرنے پر صرف کی ”محمل“ کا ۱۹۷۷ء کا ”اقبال نمبر“ اس کا ایک قابل ذکر نام ہے۔ اس میں مس ٹیٹس جٹوں کا مضمون ”رومی و اقبال“ ڈاکٹر زاہد پرویز کا ”اقبال کا طریق وحدت ادیان“ صاف کاظمہ کا شعر و ادب کی دانش، امت اور استعارہ“ نجات کی چیزیں ہیں۔

”ارتکاز“۔ اسلام آباد

ارتکاز قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کا ادبی مجلہ ہے۔ اس کا ایک واقع اور ضخیم خاص نمبر

محمد داؤد خان نے ۱۹۷۸ء میں پیش کیا اور اس میں ”اکرو فکر“ اور ”اساس پاکستان“ کے تحت قمری مضامین کے علاوہ ایک گوشہ اقبالیات بھی مرتب کیا۔ اس حصے میں ڈاکٹر محمد اجمل، فتح محمد طب کے علاوہ اقبال کے بارے میں قائد اعظم کا ایک مضمون بھی شامل ہے۔

”کاروان“۔ جھنگ

”کاروان“ گورنمنٹ ہائی جھنگ کا ادبی مجلہ ہے۔ محمد حیات خاں سیال کی ادارت میں اس پرچے نے طویل عرصے تک نمایاں ادبی خدمات سرانجام دیں۔ ۱۹۷۸ء میں ”کاروان“ نے ”اقبال نمبر“ شائع کیا۔ اساتذہ میں سے سمیع اللہ قریشی، ابوبکر صدیقی، حیات خاں سیال، رئیس زیدی، حسن محمود اقبال، جہانگیر عالم اور محمد فیروز نے اقبالیات کے متنوع گوشوں کو منور کیا۔ ”کاروان“ کا ”قائد اعظم نمبر“ (۱۹۷۶ء) بھی اس کی ایک ممتاز اشاعت ہے۔ ۱۹۸۰ء کا شمار ”نعت نمبر“ کے طور پر پیش کیا گیا جس میں ۹۹ شعرا کی نعتیں چھاپی گئیں۔

”سر سیدین“۔ راولپنڈی

فینرس گورنمنٹ سرسید ہائی راولپنڈی کے ادیب محمد ”سر سیدین“ کو ادبی حیات دینے اور اسے قومی سطح کا جریدہ بنانے میں ممتاز فنکار رتید امجد کی مساعی نظر انداز نہیں کی جائیں گی انہوں نے غلبہ کے خاتمہ مصائب کی زمین و شاعرت کرنے کے بعد غلبہ ختم قوم کی ادبی سرگرمیوں کا پھر پڑپڑنے کی کوشش کی اور اس منصوبے کے تحت سے عدم اقبال پر ایک خصوصی اشاعت پیش کی اور بعد میں تعلیمی صورت حال کا جائزہ طلب گیر سطح پر لیا ”سر سیدین“ نے ان انہوں مجلوں کی پدمیری بڑبڑانے پر ہر دوری دور یہ مسئلہ فراموشی پاکستانی ادب کے ایک جامع ماسدہ اور جامع انتخاب کے نامی منصوبے کا سبب بنی۔ ”پاکستانی ادب“ کی پہلی جلد ن جلد میں چینٹ یٹر مدرم حسین زہنی صاحب نے نمائندہ ”تعلیمی اداروں کے لئے عموماً طلبہ کی تعلیمی کارشائیں منتخب کردہ ہوتی ہیں۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ قومی سطح کی تخلیقی سرگرمیوں کو جس طبقہ دور دورے ادب دوستوں تک پہنچانے کی سعی کریں۔ ہم نے اس ایک خواہش کے ساتھ اس کی ابتداء کی ہے کہ ”ہم سب بڑے ادارے میں روایت کو آگے بڑھائیں گے۔“

”سر سیدین“ نے ”پاکستانی ادب“ کا انتخاب چھ خانہ جلدوں میں پیش کیا۔ زمانی اعتبار سے یہ

انتخاب ۱۹۴۷ء سے لے کر زمانہ حال تک کے ادب کا احاطہ کرتا ہے۔ لیکن زمانی تسلسل کو قائم رکھنے کے لئے ۱۹۴۷ء سے پہلے کی چند اہم تصنیفات کو بھی اس میں جگہ دی گئی اس لحاظ سے یہ انتخاب اب تک اس نوع کے پرچوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

”سرسیدین“ کی پہلی جلد میں پاکستانی ثقافت کی شناخت، ادب کی روایت، مسائل، فن کا تجزیہ اور مختلف اصناف ادب پر تنقید کی گئی، دوسری جلد میں پاکستان کے نثری ادب کا اور تیسری میں شعری ادب کا انتخاب پیش کیا گیا۔ چوتھی جلد پاکستان کے بھری فنون کے لئے وقف کی گئی، پانچویں جلد اردو ادب کی تنقید و تحقیق کے لئے اور چھٹی ڈرامے کے لیے مختص کی گئی، اس منصوبے کی ابتدا ۱۹۸۱ء میں ہوئی اور ڈرامے پر آخری جلد ۱۹۸۷ء میں مکمل ہوئی۔ ”سرسیدین“ نے اپنے دامن میں مختلف موضوعات کے خواہر پارے اتنی بڑی تعداد میں سمیٹے کہ اس سے پاکستانی ادب کے پورے خد خال، پاکستانی سوچ کا انداز اور اس کی فکری انداز اور رد عمل کی تخلیقی نوعیت مرتب ہو جاتی اس کی دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ بہت سے بکھرے ہوئے نوادرات کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے جس سے اہل تحقیق و تنقید کو کئی نئے منصوبوں پر کام کرنے کی سہولت میسر آ جاتی ہے۔ اس انتخاب کا آواز ملازم حسین بدایا صاحب کی سربراہی میں ہوا لیکن سربراہانِ ادارہ تبدیل ہوتے رہے آخری جلد کی اشاعت کے وقت محمد امین بھٹی برنسل تھے، لیکن اس منصوبے کی مرکزی شخصیت پروفیسر رشید احمد اور ان کے معائنہ ذریعہ علی اس تمام عرصے میں اس انتخابی منصوبے میں شامل رہے۔ چنانچہ انتخاب کا جو مزاج ابتدا میں متعین کیا تھا وہ بعد میں بھی قائم رہا اور یوں ”سرسیدین“ کو پاکستانی ادب کے افق پر وہ مقام ملک گیا ہے جو دوسرے متعدد مجلات کو حاصل نہیں۔

”مرغزار“۔ گوجرانوالہ

ٹورنٹ کا لچ شیخوپورہ کے مجلہ ”مرغزار“ نے اپریل ۱۹۸۰ء میں ”اقبال نمبر“ شائع کیا۔ اس نے گجراتی پروفیسر عبد الباقی شاکر اور اسامہ خان سعید نے کی۔ اس پرپے کو عالمی اقبال کانفرنس ۱۹۷۷ء کی تحریروں سے مزین کیا گیا ہے۔ ”اقبال اقبال“ سے عناصرت اقبال کے فن، فن پر متعدد اہل ادب نے اشعار اس کا ایک خاص حصہ ہے۔ اس میں آل احمد سرور، صباح الدین عبدالرحمن، عبداللہ جان، عبد الباقی شاکر، قادی، توفیق صدیقی، سلیم اختر، شمس الدین صدیقی اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس پر شامل ہیں۔

”اکادمیکا“ - اسلام آباد

فینرس گورنمنٹ کالج برائے طلبہ اسلام آباد کی ادبی مجلہ ”اکادمیکا“ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی ادبی مزاج سازی میں پروفیسر نظیر صدیقی نے قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں، انہوں نے طلبہ کی ذہنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے جوش ملیح آبادی، ضمیر جعفری، سید مظفر حسین رزمی، ڈاکٹر صدیق شہلی کے مضامین کے علاوہ فیض احمد فیض، ڈاکٹر محمد اجمل اور ممتاز مفتی جیسے ممتاز ادبا کے انٹرویو چھپانے کا اہتمام کیا۔ ”اکادمیکا“ نے طلبہ کی تخلیقی سرگرمیوں کو ایک واضح بہت دینے کی کوشش کی ہے۔

”ہم سخن“ کاٹھڑو مزاج نمبر

جناح گورنمنٹ کالج کراچی کے ادبی مجلہ ”ہم سخن“ نے ۸۲ - ۸۱ء کی اشاعت ”مذاہب و مذاہب“ کا عنوان دیا اور موضوع کے اعتبار سے اسے بھرپور، نمائندہ اور معیاری بنانے کی سعی کی۔ اس پرچے میں مزاج اور اس کے امثال کے علاوہ مزاج و طرز کے فن پر نظریاتی بحث بھی دی گئی اور مختلف صناف میں طرز و مذاہب کے مثالی نمونے بھی پیش کئے گئے، سید محمد تقی کامتارہ ”طرز و مذاہب اور معاشرہ“ محمد علی صدیقی کا ”طرز و مذاہب سے دفاع میں“ سید تمیز احمد کا ”مذاہب کا اسلامی تصور“، ابو الیث صدیقی کا ”علی گڑھ کا رستان طرز و مذاہب“ اور انجم اعظمی کا ”طرز و مذاہب کا مفہوم اور افادیت“ اس موضوع کے نئے زاویوں کو روشن کرتے ہیں۔

”کائنات“، کراچی

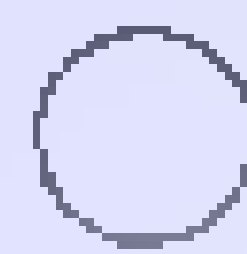
”کائنات“ وفاقی گورنمنٹ اردو سائنس ہائی کراچی کا مجلہ ہے۔ اس کا چھپنا شروع ۱۹۸۳ء میں کرچہ سائنس کے مضامین تک محدود ہے لیکن اس کا ذریعہ اردو زبان ہے۔ چنانچہ اردو کو بطور زبان و ادب بھی بہت حاصل ہے ”کائنات“ نے ۱۹۸۳ء میں ”قوانینِ مبر“ اور اس کے بعد ایک خصوصی اشاعت ”مرمتِ ملاح میں نمبر“ پیش کی۔ مولانا آزاد، اشاعت میں حضورؐ کی حیات، حیات اور تعلیمات، عربی ادب کے مضامین کے علاوہ ”امرِ مقدس نعت“ بھی پیش کیا گیا۔

”پیام سحر“ - رحیم یار خان

مجلد ”پیام سحر“ خواجہ فرید گورنمنٹ کالج رحیم یار خان کی ادبی پہچان ہے۔ ۱۹۸۵ء میں اس کا ایک خصوصی شمارہ ایوب ندیم نے پروفیسر شعیب عتیق خان کی نگرانی میں شائع کیا اور اس میں طلبہ کے مضامین نظم و نثر کے علاوہ وزیر آغا، رانغب مراد آبادی اختر انصاری، اور بیدل حیدری کی منظومات کو بھی جگہ دی۔ ایوب ندیم کا سروے ”جگنوؤں کی روشنی“ طلبہ کے باطن سے ابھرنے والی سوچ کا تئیدوار ہے۔

”سرچشمہ“ - لاہور

گورنمنٹ اسلامیہ کالج لاہور صدر کا رسالہ ”سرچشمہ“ طلبہ کے علمی ادبی اور تخلیقی سرگرمیوں کا منظر ہے۔ ”سرچشمہ“ کی مارچ ۱۹۸۵ء کی اشاعت کی ادارت محمد اجمل خان نیازی نے ادبی زاویوں سے کی اور اس میں مجتبیٰ حسین، ایوب روہانی، عبدالجبار شاکر، اختر انان، بیدار سرمدی، خالد اقبال، یاسر، ڈاکٹر معین الرحمن، صدر دوحی اور تقسیم فراقی کے مضامین پیش کر کے اسے ایک بلند پایہ ادبی جریدہ بنا دیا۔ ”سرچشمہ“ کے اس پرچے میں ”لاہور کے علمی ادارے“ اور ”لاہور کے ادبی رسائل“ پر چند میر حاصل جائزے بھی شامل ہیں۔ ان کی ترتیب میں طلبہ کے ساتھ اساتذہ کی معاونت بھی حاصل کی گئی۔ ”سرچشمہ“ اس کی ایک یادگار پرچے کی وجہ سے علمی حلقوں میں اب تک معروف ہے۔



حوالہ جات

۱۔ ”سرچشمہ“ لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۱۰۰۔

۲۔ ”سرچشمہ“ لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۱۰۰۔

اردو ادب کے ڈائجسٹ رسائل

مغرب میں ڈائجسٹ رسائل کے فروغ میں بنیادی طور پر یہ حقیقت کارفرما تھی کہ آج ہاں مسکون انسان دنیا کے وسیع ذخیرہ علوم، ادب، ایجادات، مسائل، رجحانات اور تحریکوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے اور ان سے استفادہ کرنے کا اردو مند ہے لیکن یہ سب معلومات اور علوم اس کے وسائل کی دسترس سے باہر ہیں۔ چنانچہ اس قسم کی منتخب معلومات کو ڈائجسٹ رسائل کی صورت میں پیش کرنے کا رجحان پیدا ہوا اور اس کی کامیاب ترین مثال انگریزی زبان کا ماہانہ جریدہ ”ریڈرز ڈائجسٹ“ ہے جو کثیر الاشاعت ہے۔ پوری دنیا میں پڑھا جاتا ہے اور متعدد زبانوں میں غیر افسانوی تحریریں پیش کرتا ہے۔ اس قسم کے رسائل کی ضرورت اردو زبان میں بھی محسوس کی جاتی تھی آزادی سے قبل ماہنامہ ”ادبی دنیا“ کے مدیر مولانا صدیق الدین احمد اور ”نہایوں“ کے مدیر مولانا حامد علی خان دہلوی نے کہ اردو زبان و ادب کے قارئین کی رسائی، صفحہ میں شائع ہونے والے سب ادبی رسائل تک نہیں ہے اور اکثر اوقات ان رسائل میں چھپنے والے اسی پائے کے مضامین قارئین کی پوری توجہ حاصل نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ”ادبی دنیا“ اور ”نہایوں“ نے مرہم علی پائے کے منتخب ادبی مضامین کی مکرر اشاعت کا اہتمام کیا اور نسبتاً طویل مضامین کو مختصر صورت میں پیش کرنے کی روش اختیار کی۔ یہی ادبی مضامین نو اردو میں ”ڈائجسٹ“ کرنے کی یہ دین کار تھیں ہیں انہیں۔ صرف پسند کیا گیا بلکہ انہیں مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔

آزادی کے بعد ”محزن“ ”الکھرا“ ”المعارف“ ”صحیفہ“ ”مہر پرواز“ جیسے رسائل جاری ہونے لگے ان سب میں انتخابی ادب پیش کئے جانے کا رجحان غالب نظر آتا ہے۔ محمد شفیع مدیر ”نقش“ نے ”رائی سے“ ”روح ادب“ کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جس میں دوسرے رسائل کے منتخب مضامین انسانوں اور نگاروں کا انتخاب پیش کیا جاتا تھا۔ ”روح ادب“ کو طویل عرصہ اشاعت سعید نہ ہو سکا۔ تاہم یہ تجزیہ کمیابی سے ہم کنار ہوا اور پاکستان سے ”نقش“ اور ”مہر پرواز“ جیسے رسائل جاری ہوئے جو طویل عرصے تک خالصتاً اردو ادب کے انتخابات پیش کرتے رہے۔ اسے آباد (ہند) سے

محمود احمد بنصرے اس نوع کا پرچہ ”شاہکار“ جاری کیا جس میں پورے برصغیر کے ادبی رسائل کا طر
پیش کیا جاتا تھا۔ اردو میں ڈائجسٹ جریدہ نگاری کی دلکش نوعیت کو نومبر ۱۹۶۰ء میں قریشی برادران نے
متعارف کرانے کی کوشش کی اور یہ سلسلہ اتنا مقبول ہوا کہ پورے برصغیر میں بہت آہستہ ڈائجسٹ
پرچوں کا سیلاب آگیا۔ ”اردو ڈائجسٹ“ کی تقلید میں متعدد نئے ڈائجسٹ رسالے منظر عام پر آئے اور
وسیع حلقہ قرات پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ان رسائل کی زبان اردو تھی، ان میں سے بیشتر
رسائل کا اسلوب خالصتاً ادبی تھا۔ غیر ملکی ڈائجسٹ رسالوں کے برعکس اردو کے ڈائجسٹ پرچوں نے
عامی، سائنسی اور فنی معلومات و موضوعات کے ساتھ ساتھ تخلیقی اصناف ادب کو بھی اہمیت دی اور نہ
صرف اردو کے ممتاز ادب کے ادب پارے شائع کیے بلکہ بہت سے غیر ملکی ادب بھی تراجم کے ذریعے
اردو زبان اور مقامی قارئین کو پیش کیا اور چند ایک ڈائجسٹ رسائل نے تو اپنا مخصوص تشخص بھی
پیدا کیا اور بعض موضوعات پر ایسی ضخیم مثالی اشاعتیں پیش کیں جن کو اردو ادب میں مستقل حیثیت
حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قارئین کا وسیع حلقہ جو ڈائجسٹ پڑھتا ہے۔ علمی لحاظ سے
بہت زیادہ بلند پایہ نہیں اور ڈائجسٹ رسالے بھی ادب کی بہت نمائی کرنے اور ہیئت و معنی کو منقوب
کرتے کے بجائے انہیں تذبذب اور معمولاتی مواد ہی فراہم کرتے ہیں۔ تاہم ان رسائل نے ادب کی
بنیادی سیڑھی کا کام ضرور دیا ہے اور چند ایک ڈائجسٹوں نے نئی شخصیت کو ادب سے ہی روشن کیا
ہے۔ چنانچہ ان کی خدمات ادب کا اعتراف ضروری محسوس ہوتا ہے۔ زیر نظر باب میں چند ایسے
ڈائجسٹ رسالوں کا ذکر مقصود ہے جو ادبی زاویوں کو اجاگر کرتے اور قاری کی ذہنی اور ادبی ضرورتوں کو
پورا کرنے میں پیش پیش ہیں۔

(الف) پس منظر

”سرے ادبی رسائل کے فنکشن“ میں ۲۰ اپریل ۱۹۵۸ء میں جید، پٹنہ کی انہیں روایت نہیں
”ترجمہ“ میں یہ عام تصور پیش ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۱۹۵۴ء میں جاری ہوا۔ اور ۱۹۸۹ء تک چھپتا رہا۔
اس رسالہ میں سرید احمد خان، مولانا محمد حسین آزاد، سید رفیع حسین خان کے مضامین اور
رسائل کے مترجمین کے نام ملتے ہیں۔ ”ترجمہ“ میں یہ عام ”کو اردو زبان کے پہلے ادبی
ڈائجسٹ“ کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ ادبی ”باب عام“ کا ”انتخاب ادب“ ہے۔ ۱۹۸۸ء میں یہ
”باب عام“ اور ۱۹۳۳ء تک چھپتا رہا۔ اس سلسلے کا وسیع ہے۔ اس ہفتہ وار ”باب عام“ کی
مبادیات قلمبندی ہیں۔

”دنیا کی تمام دلچسپ اور نہایت مفید کتابوں، اخباروں، تحریروں اور رسالوں سے ہفتہ وار ”انتخاب لاجواب“

اس پرچے میں ادبی مقالات تاریخی مضامین، افسانے، شعری اور فکارات و طنزیات کو نمایاں طور پر پیش کیا جاتا تھا لیکن کتب و طباعت معیاری نہیں تھیں، یہ ایک بے حد کم قیمت رسالہ تھا اور عوام اسے آسانی سے خرید سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ”انتخاب لاجواب“ کو قبول عام حاصل ہوا اور یہ نادر چھپتا رہا۔

”روح ادب“۔ کراچی

ماہ نامہ ”روح ادب“ کراچی سے محمد طفیل نے ۱۹۵۲ء میں جاری کیا۔ خدیجہ مستور اس پرچے میں ان کی شریک ادارت تھیں، ”روح ادب“ بنیادی طور پر ایک ڈائجسٹ پرچہ تھا جو دوسرے ادبی رسائل کی منتخب تخلیقات کی تکرر اشاعت کرتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ قاری کو اتنی تخلیقات ایک ہی جہد میں آجائیں، لیکن اس سلسلے کو باقاعدگی نہ مل سکی، تاہم بے قاعدہ صورت میں یہ نادر چھپتا رہا۔ ممتاز حسین، شوکت صدیقی اور انصار حسین نیو توی کو اس کی ادارت کا شرف حاصل ہوا۔ ”روح ادب“ کی خاص اشاعتوں میں سالانہ ۱۹۵۳ء اور ”مثنوی نمبر“ شامل ہیں۔ ”روح ادب“ کے پس پردہ مدیر محمود عالم قربشی تھے، آخری دور میں اس پرچے کے حقوق اشاعت بھی ان کے پاس ہی تھے۔ دیگر منجھی فرائض نے انہیں ”روح ادب“ کو چھپانے کی مصلحت نہ دی روح ادب نے انتخابی ادب چھاپنے کی جو ردت اختیار کی تھی بعد میں اس کی تقلید ”نقش“ اور ”جائزہ“ ایسے رسائل نے کی اور ہندوستان میں محمود احمد ہرنے اسے آباد سے اس طرز کا رسالہ ”شاہکار“ نکالتے رہے۔

”جائزہ“۔ کراچی

ماہ نامہ ”جائزہ“ کراچی الٹ ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا تھا، اس کے ایڈیٹر محمد یعقوب خان تھے اور سلمان فاروق میں پراحیم سنسٹی، میجر قتب حسن، ابوالیث صدیقی، شجاع طفیل، نامہ شرح ہوتے تھے، ”جائزہ“ میں دوسرے رسائل کی منتخب ادبی تحریریں پیش کی جاتی تھیں اور اس کی حیثیت ایک ڈائجسٹ ادبی پرچے کی تھی۔ ستمبر ۱۹۶۵ء میں وسیم بانس کی امانت سے ”جائزہ“ کا ایک آئیم سالانہ شروع ہوا۔ لیکن اس دوران میں شاہد احمد ایڈیٹر ”نسائی“ اور محمد طفیل ایڈیٹر ”نقش“ سے اس قسم کی تازہ ادبی

تحریروں کی سکرٹ اشاعت پر مخالفت کی مہم جاری کر دی۔ ”جائزہ“ نے ادیبوں کا تعاون براہ راست حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسے جزوی کامیابی بھی ہوئی لیکن اب عدالتی کارروائیوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا۔ اس لئے ”جائزہ“ ”نقش“ کے ساتھ معدوم ہو گیا۔ اس پرچے نے ذوق کی آبیاری تو کی لیکن جریدہ نگاری میں کسی نئی جہت کا اضافہ نہیں کیا۔

”نقش“۔ کراچی

۱۹۶۰ء میں کراچی سے شمس زبیری نے ماہ نامہ ”نقش“ اردو ادب کے ڈائجسٹ کی صورت میں نکالا۔ اس مہینے میں پڑھنے کے تمام ادبی رسائل کی منتخب تخلیقات کو پیش کیا جاتا تھا، تاہم اس کا غالب رجحان افسانے کی طرف تھا، نظموں اور غزلوں کی تعداد کم رکھی جاتی تھی، تنقید طبع کے لئے طنز و مزاح کے مضامین کو بھی فوقیت دی جاتی تھی، ”نقش“ کے خصوصی کارناموں میں ”مصطفیٰ زیدی نمبر“ ہے جو ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اس پرچے میں نظیر صدیقی کا مقدمہ ”مصطفیٰ زیدی کی شاعری“ سجاد باقر رضوی کا ”آٹھویں سے گھر ہوئے تہ“ ڈاکٹر احسن درویشی کا ”ایک ذہین انسان“ ایک بڑا شاعر“ کے علاوہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جوش بیچ آبادی، ڈاکٹر ممتاز حسن، ویرا زیدی، میرزا ادیب کے تاثراتی مضامین شامل کئے گئے تھے۔ جنگ ۱۹۶۵ء کے بعد ”نقش“ نے ایک واقع ”جنگ نمبر“ شاہد احمد دہلوی کے اشتراک سے پیش کیا۔ ”نقش“ کا ”ذہانتیں افسانہ نمبر“ بھی انہی دنوں کی یادگار ہے۔ ”نقش“ چونکہ نامہ ادبی رسائل سے اچھے افسانوں کا انتخاب نہ نہیں چھاپ دیتا تھا۔ اسلئے اس روش کے خلاف ادبی رسائل نے جس میں محمد طفیل کا رسالہ ”نقش“ پیش پیش تھا شدید احتجاج کیا اور متعدد دبا کے دستخطوں سے یہ دور رسائی کی کوشش کی کہ ”نقش“ ان کے مضامین پر اجازت چھاپ رہا ہے۔ شمس زبیری نے چند عرصہ تو اس احتجاج کا سامنا کیا لیکن پھر ”نقش“ کی شاعت منقطع کر دی۔

(ب) پیش منظر

”اردو ڈائجسٹ“۔ لاہور

”اردو ڈائجسٹ“ ڈائجسٹ نامی معنی میں استعمال ہونے لگا۔ بحال فارسی کے لے استعمال ہوا ہے۔ قوم کی شب و گیمات مرتب ہونے لگی ہیں ”ڈائجسٹ“ ہر حال تھا ”اردو ڈائجسٹ“ ڈائجسٹ ۱۹۶۰ء میں ڈی ایف قدیم تریں میں ہے۔ اردو میں اس خط کو رسالہ ڈائجسٹ

عنوان بنانے کی ایک کاوش ۱۹۵۹ء میں ”ریڈرز ڈائجسٹ“ کی صورت میں ہوئی، لیکن یہ پرچہ کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکا۔ چنانچہ اہلادف حسن قریشی کا رسالہ ”اردو ڈائجسٹ“ اس نوع کا پہلا باقاعدہ اور پابندی اوقات سے شائع ہونے والا ڈائجسٹ رسالہ ہے۔

”اردو ڈائجسٹ“ نومبر ۱۹۶۰ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ مجلس ادارت میں اعجاز حسن قریشی، امین اللہ وٹیر، اہلادف حسن قریشی، ظفر اللہ خان اور طاہر قادری شامل تھے، بیرائے آغاز میں مقصد اشاعت کے تحت لکھا گیا کہ:

”جب ہم دیکھتے ہیں کہ دوسری زبانوں سے واقف لوگ بڑی آسانی کے ساتھ ایک ڈائجسٹ کے ذریعے وسیع معلومات حاصل کر لیتے ہیں، اس کا باقاعدہ مطالعہ کرتے رہنے سے وہ ایک باخبر شری بن رہے ہیں اور ہمارا اردو دان طبقہ بھی اس مقصد کے لئے غیر ملکی زبانوں کے ڈائجسٹ مطالعہ کرنے پر مجبور ہیں تو ہم اپنی کم مائیگی اور وسائل کی کمی کے باوجود اردو زبان میں ایک اعلیٰ معیار کی ڈائجسٹ نکالنے کی ہمت کر لیتے ہیں۔“ - ۲

مدیران ”اردو ڈائجسٹ“ نے اس پرچے کے ذریعے ایک مختصری لائبریری کا مواد ایک اشاعت میں پیش کرنے کی کاوش کی اور من جملہ دیگر معلوماتی مضامین کے ”پہلے پرچے میں جگر مراد آبادی کے بارے میں مولانا نصر اللہ خان عزیز کی یادیں، چیخوف کے ایک افسانے کی تلخیص، الف سید پر امین اللہ وٹیر کا مقدمہ، اور بہادر شاہ ظفر کی غزل پیش کی۔ چند پرچوں کے بعد ”اردو ڈائجسٹ“ نے مشاہیر سے انٹرویو لینے کا سلسلہ شروع کیا اور یوں کئی ادبی شخصیات کو ان کے داخل سے باریافت کرنے کی سعی، اس ضمن میں مولانا صلاح الدین احمد، جسٹس ایس اے رحمن، مولانا مودودی، اے کے بروہی، شاہد احمد دہلوی، کے انٹرویوز کو یہاں حوالے کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے۔ ”اردو ڈائجسٹ“ نے تخلیقی اصناف میں سے شاعری، افسانہ، سفر نامہ اور یاد نگاری کو نمایاں طور پر پیش کیا۔ اور ان اصناف میں عوامی دلچسپی پیدا کی۔ اس پرچے نے انداز ہی میں اتنی اہمیت حاصل کر لی کہ اس عہد کے نامور ادبا اس میں اشاعت کے لئے اپنی تخلیقات ارسال کرنے لگے۔ ”اردو ڈائجسٹ“ میں جن ادبا کے تخلیق پارے محفوظ ہیں ان میں علی عباس حسینی، امتیاز علی تاج، ممتاز منٹی، وزیر آف، غلام، شکیلین، شوقی، نوب مشتاق احمد، ابوالحسن علی ندوی، فرخندہ ودھی، شفیق الرحمن، فضل احمد کریم فضل، عشرت رحمانی، منظر علی خان منظر، مرزا ادیب، ضمیر جعفری اور حفیظ جاندھری کے نام اہم ہیں اس پرچے نے تلخیص کتاب کا زاویہ بھی اختیار کیا اور دنیا کی متعدد ممتاز ادبی کتب کو اردو میں منتقل کر دیا۔ ”اردو ڈائجسٹ“ کے سال نامے، رسول نمبر، اور آزادی نمبر اس کی خصوصی اشاعتوں کے مظہر ہیں۔ اردو ڈائجسٹ کے صفحات سے مقبول جہانگیر مجیب الرحمن شامی، فیہ شاہد، آباد شاہ پوری اور ثور قیصر شاہد جیسے مدیران ادبی

جرائد ابھرے۔ اردو ڈائجسٹ نے سہ ماہی لیکن جاسیاتی اسلوب کی پرورش کی۔ یہ اسلوب داخلی طور پر توانا ہے اور قاری کو اپنا ہم نوا بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ڈائجسٹ جرٹلزم کو ”داب سے منور کرنے میں اردو ڈائجسٹ اور اہلادف حسن قریشی کی خدمات بنیادی نوعیت کی ہیں۔ اردو ڈائجسٹ نے اہل ذوق کی عمرہ ذہنی تیاری کی اور شائستہ مزاج قارئین کا راست فکر حلقہ پیدا کیا۔

”سب رنگ ڈائجسٹ“۔ کراچی

”سب رنگ ڈائجسٹ“ تشکیل مادل زادہ کی ادارت میں کراچی سے جاری ہوا۔ اس پرچے نے جاسوسی ادب کو پروان چڑھانے اور ہندو دیومال کو سنسنی خیز کہانیوں کی صورت میں پیش کرنے میں کامیاب حاصل کیا۔ اس کی ایک مثال ”سومنات کی قمار“ ہے شوکت صدیقی نے ایک طویل عرصے تک اس پرچے میں سلسلہ وار ناول پیش کیا۔ ”انکا“ اس کا ایک اور محیر العقول سلسلہ تھا۔ ”سب رنگ ڈائجسٹ“ کے ہر پرچے میں اردو ادب کی چند ممتاز کہانیوں کا انتخاب بھی پیش کیا جاتا ہے کرشن چندر ہیدی، بونت سنگھ، اشفاق احمد، اوپنہ راتھ، اشک، احمد عباس اور غلام عباس کی کہانیوں کو اس پرچے میں اشاعت مکرر حاصل ہو چکی ہے۔ ”سب رنگ“ نے یورپ کی کہانیوں کے تراجم پیش کرنے میں بھی امتیازی حیثیت حاصل کی۔ اس پرچے کا حلقہ اثر بہت زیادہ ہے۔ اس کے پڑھنے والے اس کے عادی نظر آتے ہیں۔

”سیارہ ڈائجسٹ“

۱۹۶۳ء سے ”سیارہ ڈائجسٹ“ فروری ۱۹۶۳ء میں جاری ہوا۔ یہ پرچہ درحقیقت ”ماہنامہ سیارہ“ نامی کی توسیع تھا اور اس کی ادارت مولانا نعیم صدیقی سرانجام دیتے تھے۔ ”دستک“ کے زیرِ عنوان ادارہ میں لکھا گیا کہ

”زندگی کو محنت سے مدد بنانے اور زندگی سے پورا پورا حصہ پانے کے لئے سچ انسان کو بے شمار مصیبت کی ضرورت ہے۔ سیارہ ڈائجسٹ ان ضروری مصیبت کو ایسے عیف پیرائے میں پیش کرنا چاہتا ہے کہ مزے دار بنے، نہ اس درحاصل شری اور دیہاتی سب کے سب ان کو اچھی طرح سمجھ سکیں اور اس پر روزانہ غبر نہیں مذبذب رہ سکیں“

”سیارہ ڈائجسٹ“ نے ”سیارہ“ کے نام سے ان میں کلاسیکی ادب، افسانہ، نثر و

مزاج 'سیاحت اور تاریخ اسلام کو اہمیت حاصل ہے اور مقصد اسلامی اقدار کا فروغ نظر آتا ہے۔ اس کے مرتبین کے لئے لکھنے والوں کی جو جماعت منتخب کی گئی اس میں سلیم سیانی ' تہا شد پوری ' عدم حسین ظہر ' نرال ماہوری عزیز احمد اور نوید الاسلام شامل تھے ' ۱۹۶۳ء میں "سیارہ ڈائجسٹ" کے ادارے میں قاسم محمود شامل ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں ان کی معاونت اور محمود خالد نے کی۔ تاہم اس میں بنیادی تبدیلی اگست ۱۹۶۵ء میں عمل میں آئی۔ اب اس پرچے سے نعیم صدیقی صاحب کا عمل، خل ختم ہو گیا اور انتظامی امور شیخ حامد محمود نے سنبھال لیے۔ ادارتی حلقے میں نور شید عام ' سران ثانی اور صفدر ادیب شامل ہو گئے۔ اس دور میں "سیارہ ڈائجسٹ" ایک مقبول عام ماہنامہ بن گیا۔ اس کے سال ناموں اور خاص نمبروں کو قیمت کی نظر سے دیکھا گیا اور اس کی ادبی دست پندی دیکھی۔ اس جست کو جن ادیبوں نے ادارتی ارکان کی حیثیت میں مضبوط بنانے کی کوشش کی ان میں مقبول جہانگیر ' انظر باوید ' ستار ظاہر اور حفیظ الرحمن احسن ' انور محمود خالد ' ابوسفیان اتفاقی ' شویر قیصر شاہد ' اہمیت حاصل ہے۔

"ڈائجسٹ" عوامی مزاج کا ماہنامہ ہے ' متعدد ادارتی تبدیلیوں کے باوجود اس اس نے ہکا بکا ' تفریحی اور مصوراتی ادب پیش کرنے کی روش کو قائم رکھا ہے۔ اس پرچے نے ۱۹۶۹ء میں قرآن نمبر اور ۱۹۷۰ء میں "رسالہ نمبر" پیش کیا اور ان میں مولانا بریلوہی مہدوی ' عبدالمنان دریا آبادی ' مولانا افتخار محمد صدیقی ' موددی عبدالحق ' ڈاکٹر محمد یوسف ' ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان ' عبد الحمید صدیقی ' محمد نوری ' منشی محمد شفیع ' امین احسن امجدی ' نعیم صدیقی اور عام اتاری کے ماہر متعدد دوسرے علماء ' محققین اور اہل علم کے مضامین شائع کئے۔ "ڈائجسٹ" میں عابد علی صاحب ناصر ٹانگی ' عبدالعزیز دولت سرین ڈھادی ' عبدالحمید عدم ' شفیق الرحمن ' اور آغا ' فرخندہ ' وحسی ' سعید ' جی ' انظر باوید ' شہ میر اور شہ میرا کی تخلیقات کا ذخیرہ محفوظ ہے اس پرچے نے مستقل ادبیت کی معیار کی وضاحت آپریں پیش نہیں کرنا۔ یاد دہانی کے لئے یہ کتب کے ماہر افسانوں اور شاعری کے اعلیٰ نمونے بھی پیش کرتے۔ "سیارہ ڈائجسٹ" کا ایک متن سلسلہ پستانی مدثر کی حقیقی کہانیوں کے افسانے کے انداز میں پیش کرنا تھا۔ "سیارہ ڈائجسٹ" میں مقبول ہونے والے اہم و اہم کی غزلیں سے بہت جگہ تھی۔ "سیارہ ڈائجسٹ" نے سنی خیر قصوں اور محرم جہان کی کہانیوں سے عام قاری کو دہائی قصوں فراموشی اور ادبیت و محاسن کے اعلیٰ معیار سے اس کی سہولت حیثیت کو مددگار بنا دیا۔ "سیارہ ڈائجسٹ" نے شاعرانہ اور ادبی "جہانگیر" پیش کیا جن دنوں کو مستحب رہے اس کے اس نے اعلیٰ تعلیمات کی اہمیت کا اظہار بھی کیا۔ "سیارہ ڈائجسٹ" کے بیشتر متن جدید و اعلیٰ طور پر سہاویہ پڑھتے رہے اور اسے روپوں کا ایک مقبول ماہنامہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔

”انشاء عالمی ڈائجسٹ“

”ماہ نامہ“ ”انشاء“ کراچی سے جون ایلیہ اور زاہدہ حنا کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس ادبی پرچے پر زوال کے آثار ظاہر ہونے لگے تو مارچ ۱۹۵۸ء میں اسے ”انشا ادبی ڈائجسٹ“ کی صورت دے دی گئی اور اس میں وہ تمام چیزیں شامل کر لی گئیں جنہیں اب کا عام قاری پسند کرتا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا نام ”عالمی ڈائجسٹ“ کر دیا گیا اور اب یہ ماہ نامہ اسی نام سے شائع ہو رہا ہے۔ ”عالمی ڈائجسٹ“ بنیادی طور پر ادبی مزاج کا پرچہ ہے لیکن اس نے جرم، جنس، سزا کے موضوعات کو اور دیوالی کہانیوں کو زیادہ اہمیت دی۔ طنز و مزاح کے مضامین کے ساتھ کارٹون اور لطیفے سے بھی سستا مزاح پیدا کیا اور یوں تھوڑے سے عرصے میں قبول عام حاصل کر لیا۔ ”عالمی ڈائجسٹ“ میں اردو کی عظیم اور مقبول کہانیوں کو خصوصی اہمیت دی جاتی ہے اور یہ اس کی منفرد خصوصیت ہے۔

”ویمین ڈائجسٹ“ - لاہور

جنوری ۱۹۶۵ء میں لاہور سے ”ویمین ڈائجسٹ“ مسرت عزیز نے جاری کیا۔ ان کے معاون مدیر شرقی بن شائق تھے، ایک سال کے بعد ان کی معاونت عبدالحق شہباز اور سلٹی جبین نے کی اس پرچے نے عام گھریلو خواتین کے ادبی اور معلوماتی ذوق کی تسکین کرنے کی کوشش کی، لیکن حیرت انگیز بات یہ کہ اس میں دستر خوان اور کشیدہ کاری کے امور کو اہمیت نہیں دی۔ مسرت عزیز نے خواتین کو سادی قدروں سے آشنا کیا۔ اس کا ادارہ اس اخلاقی جہت کو بالخصوص نمایاں کرتا ہے۔ ”ارم“ کے نام سے ایک قسط وار نام اس کا ایک مقبول سلسلہ تھا۔ جسے سرور جہاں نے لکھا۔ ”ویمین ڈائجسٹ“ خواتین میں خاصہ مقبول ماہ نامہ تھا۔ اس کو مقبول پرچہ بنانے میں ستار ظاہر نے بھی خدمات سرانجام دی ہیں۔

”انتخاب نو ڈائجسٹ“

ماہ نامہ ”انتخاب نو“ کراچی سے ایک علمی اور ادبی ماہ نامے کی صورت میں شائع ہوتا تھا۔ مارچ ۱۹۶۳ء میں اس پرچے کا ضخیم ماہ نامہ اختر رحمانی، خالد جمال اور ثریا جبین کی ادارت میں شائع

ہوا اور اس کے بعد اسے ڈائجسٹ کی صورت دے دی گئی جس میں نفسیاتی مضامین ' سفر نامے ' شعرائے کرام کے رشحات قلم ' تاریخی واقعات ' تعمیری افسانے ' طنز و مزاح ' بین الاقوامی احوال ' اقوال زریں اور لطیفے وغیرہ سب کچھ پیش کیا گیا۔ اس ڈائجسٹ میں شریک ہونے والوں میں سید محمد جعفری ' ماہر القادری ' انور رومان ' عبدالعزیز خالد ' دلاور فگار ' احمد جمال پاشا ' انصار ناصری ' ظریف جبل پوری شامل تھے۔ "انتخاب نو ڈائجسٹ" زیادہ عرصے تک زندہ نہ رہ سکا۔

"حکایت" - لاہور

"حکایت" ایک ڈائجسٹ ماہ نامے کی صورت میں ستمبر ۱۹۶۸ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے نگران خورشید عالم تھے اور ادارت عنایت اللہ سرانجام دیتے ہیں۔ "اوراق حکایت" میں ظاہر کیا گیا ہے کہ اس کا مقصد نوجوانوں کو صاف ستھرا ادب فراہم کرنا اور انہیں ایسی ذہنی پرانگندگی سے بہنا ہے جو انہیں سیاسی اور اخلاقی قدروں سے منحرف کر رہا ہے۔ "حکایت" نے فی ٹی کے خلاف محاذ کھڑا کرنے کا دعویٰ بھی کیا اور اس محاذ پر اپنی جنگ ادب کے وسیلے سے لڑی "اردو ڈائجسٹ" اور "سیارہ ڈائجسٹ" کی ادبی جہت کو "حکایت" نے بھی قائم رکھنے کی کوشش کی، چنانچہ "حکایت" میں ایسا ادب پیش کیا گیا جس میں افسانے جیسی چاشنی موجود تھی "حکایت" نے عام آدمیوں کی سچی کہانیوں کو سادہ اور عام فہم اسلوب میں پیش کیا، تاریخ کے اوراق کو افسانوی صورت دی، سفر نامے اور رپورٹاژ میں دلچسپی پیدا کی اور بڑے لوگوں کی خود نوشت سوانح عمریوں کو مثالی صورت میں پیش کیا۔ اس ڈائجسٹ پرچے کے لکھنے والوں میں خود عنایت اللہ پیش پیش تھے، ستار طاہر، مقبول جہانگیر، منیر نیازی، ضمیر جعفری، عبدالعزیز خالد، شوکت صدیقی، شاہد جمیل، ذوالفقار احمد تابش، سرور مجاز کے مضامین عرصے تک اس کے صفحات پر رونما ہوتے رہے۔ حکایت نے جرم و سزا کے قصوں کو اور تاریخ اسلام کے مثالی کرداروں کو بیک وقت پیش کرنے کی سعی کی اور اپنا ایک مخصوص حلقہ اثر پیدا کر لیا جو اب تک قائم ہے۔

"پاک ڈائجسٹ" - لاہور

حکیم عبدالکریم ثر اور فضل من اللہ نے "پاک ڈائجسٹ" کے نام سے ایک علمی اور مصوراتی ماہ نامہ ستمبر ۱۹۷۰ء میں جاری کیا۔ اس کی ادبی پالیسی میں مادی نظریات کے استیصال کے علاوہ فکر و فن

کی پاکیزہ قدروں کا فروغ شامل تھا۔ اس ڈائجسٹ نے اردو شاعری کے اچھے نمونے جمع کرنے کی سعی بھی کی لیکن یہ دوسرے ڈائجسٹ رسائل کی طرح مقبولیت حاصل نہ کر سکا۔ آخری دور میں فتنل من اللہ نے ”پاک ڈائجسٹ“ کا ”عبدالکریم شرنمبر“ شائع کیا۔ اس نے اٹھارہ سال تک معمول کے پرچے کی خدمات سرانجام دیں اور آخر ۱۹۸۸ میں بند ہو گیا۔

”قومی ڈائجسٹ“ - لاہور

لاہور سے ”قومی ڈائجسٹ“ جون ۱۹۷۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر مسئول مجیب الرحمن شامی ہیں۔ شامی صاحب کو بنیادی طور پر ایک زیرک نظر اور داخل بین سیاسی تجربہ نگار کا درجہ حاصل ہے۔ انہوں نے ہفت روزہ ”زندگی“ اور ”اردو ڈائجسٹ“ سے جو تجربہ حاصل کیا تھا اسے زیادہ مؤثر انداز میں ”قومی ڈائجسٹ“ میں استعمال کیا اور پرچے کو بارہ صفحاتوں کی چاٹ بنانے کے بجائے اس سے سماجی، سیاسی اور ادبی راہ نمائی کے مقصد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ”قومی ڈائجسٹ“ نے ایک ایسے اسلوب کو پروان چڑھایا جس میں سامنے کی بات کو بھی ترہ دار اور کاٹ دار بنا دیا جاتا ہے۔ قومی اور مذہبی مقاصد کے حصول کے لئے اس پرچے نے حضرت مدتی، عثمان، علی، ذروق، اعظم نمبر اور پنج نمبر شائع کئے۔ سیاسی شخصیات میں سے ”ظہور الہی نمبر“ اور ”ضیاء الحق نمبر“ کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ تنویر قیصر شاہد نے محاذوں میں کی حیثیت میں ”قومی ڈائجسٹ“ کی ادبی جست و مزید نمایاں کرنے میں قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ انہوں نے اس میں شخصیات نگاری کے ساتھ خود نوشتہ، مائع اور راسخ عالم تاریخی افسانوں اور غادوں کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا۔ ”قومی ڈائجسٹ“ راہ کے چند مقالوں اور ڈائجسٹ ماہ ناموں میں شمار ہوتا ہے جس کی اندلی جست اور پاکیزہ خیالی متاثر کرتی ہے۔ ”قومی ڈائجسٹ“ سے الفت سے شعیب بن عزیز، محمد اہم ذر، تنویر قیصر شاہد اور خالد ۷۱۷ں سے متاثر ایام پر کی حیثیت میں نمایاں کئے۔ متنوں بنامیہ نے اس کی ابتدائی جست سازی میں حصہ لیا۔ تاہم اس نے مجیب الرحمن شامی کی پھیلاہت بہت ہے۔ ”قومی ڈائجسٹ“ اردو کا ایک اہم ڈائجسٹ ہے۔ قومی مزاج سے اس میں پتلی پتلی رہتا ہے اور قومی انقلاب کے ایک خاموش دلی ہے۔ فریضہ سرانجام دے رہا ہے۔ چنانچہ اس کا تعلق منہ سے باطنی اور با مقصد ہوتا ہے اور اس کے پردہ خیال کی مثبت اور نثر نظر آتی ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ بیٹاف میس قریشی۔ عباد مس قریشی
- ۲۔ ادارہ "داد و انجمن" ۲ مہر ۹۶۰ء

پاکستان میں روزانہ اخبارات کے ادبی ایڈیشن

گزشتہ اوراق میں لکھا جا چکا ہے کہ مغرب میں اٹھارویں اور انیسویں صدی میں ادب کو صحافت کے وسیع سے فروغ حاصل ہوا۔ اس دور میں ادبی محض ویب اور صحافی محض صوفی نہیں تھے بلکہ وہ تہذیب کے پیغمبر شمار ہوتے تھے اور عوام الناس ان کی تقلید بڑے پیمانے پر کرتے تھے۔ یہ ادبی رویہ برصغیر کی صحافت میں بھی فروغ پذیر نظر آتا ہے۔ انیسویں صدی میں ماسٹر رام چندر نے ”نوائے انساظرین“ اور ”محب ہند“ جیسے رسائل جاری کئے تو ان کا بنیادی مقصد صحافت کے وسیع ہندوستانی عوام میں ذہنی فکری اور تہذیبی انقلاب برپا کرنا تھا۔ سر سید احمد خان نے ”تہذیب الاحدق“ جاری کیا تو ان کے پیش نظر یورپ کے اخبارات ”پبلیکسٹر“ اور ”ٹیمپل“ ہی کا نمونہ تھا۔ بیسویں صدی میں صحافت کے افق پر مورنا ابوالکلام ”زاد (المنال)“ فخر علی خاں (زمیندار)“ محمد علی دوہر (کامریہ اور بھدرہ)“ عبد المجید سالک“ اور غلام رسول مر (انقلاب) جیسے صحافی نمایاں ہوئے۔ یہ سب لوگ بھی بنیادی طور پر ادیب اور قوم کے مصلح تھے۔ چنانچہ اس دور میں صحافت کا اسلوب خالصتاً ”ادبی“ نظر آتا ہے۔ اخبار خبر رسانی کا فریضہ بھی سرانجام دیتا تھا اور عوام کی ذہنی و فکری تیاری بھی کرتا تھا۔ ان اخبارات کے ساتھ جو علم و ایستہ ہوتا تھا وہ اصل صحافی ہونے کے بجائے بنیادی طور پر ادیب ہوتا تھا اور زبان پر قدرت رکھنے کے علاوہ بیان کی قدرت سے قوی، ملکی اور سماجی مسائل پر رائے دینے کی اہلیت رکھتا تھا۔ اس دور کی صحافت سے جو نام نمایاں ہوئے ان میں وحید مدین، سیم، نیاز فتح پوری، جالب دہوی، اظہر امرتسری، چراغ حسن حسرت، میلا رام دت، جی تی تی، منتر احسانی، وقار انووی، ظہور عالم شہید، ہری علیک، گوپل مل، حمید لکھی، مرتضیٰ احمد خان، کیش اور متعدد ایسے ادباء شامل ہیں جنہوں نے صحافت کے افق کو ادب کی روشنی سے تابناک بنایا۔ اس دور کے اخبارات میں شعور مزاج کو ادبی زاویوں سے ابھرنے کی سعی کی گئی، فکری مضامین کے علاوہ سماجی حالت و واقعات پر منظوم تاثر پیش کرنے کا رواج بھی عام نظر آتا ہے۔ بعض اخبارات غزلیں شائع کرنے کا ہتمام بھی کرتے تھے۔ مشاعروں کی رودادیں نمایاں طور پر پیش کی جاتی تھیں اور یہ کہنا درست ہے کہ اس دور

کی صحافت میں ادب کی خدمت کا جذبہ موجود تھا اور اس نے اپنے قارئین کے ذوق کی جزوی آبیاری بھی کی۔ اس حقیقت کو تسلیم کیا جا چکا ہے کہ اردو ادب کے بیشتر مزاح نگار مثلاً سجاد حسین، محبوبک ستم ظریف، اکبر الہ آبادی، حاجی لق لق، چراغ حسن حسرت، عبدالمجید سامک، حمید نظامی، مجید لاہوری، اخبارات کے صفحات ہی سے ابھرے اور ان کے کالم ”مناہات“ ”حرف و حکایت“ ”انکار و حوادث“ اور ”سررا ہے“ کو تاریخی حیثیت حاصل ہوئی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا تو سماجی معاشرتی اور سیاسی مسائل کی نوعیت میں معتد بہ تبدیلی آئی۔ اس تبدیلی نے صحافتی اور ادبی تقاضوں کو بھی متاثر کیا، ملک دو حصوں میں تقسیم ہوا تو اردو ادب کے قارئین بھی تقسیم ہو گئے اور دونوں نئے ملکوں میں ادبی رسائل کا حلقہ قرأت محدود ہو گیا۔ البتہ یہ ہوا کہ ”ساقی“ اور ”نگار“ جیسے رسائل دہلی اور لکھنؤ سے نقل مکانی کر کے پاکستان آئے تو کراچی میں اپنے قدم جما نہ سکے۔ پاکستان کے ادبی رسائل میں سے ”ہمایوں“ ”شاہکار“ ”عالمگیر“ اور ”خیام“ جیسے رسائل زیادہ لمبے عرصے تک اپنی اشاعت برقرار نہ رکھ سکے۔ ”ادبی دنیا“ اور ”نیرنگ خیال“ بھی سک سک کر زندگی کا سانس لے رہے تھے۔ ادب کی اس زبوں حالی کو مولانا چراغ حسن حسرت جو بنیادی طور پر ادب تھے۔ دیکھ نہ سکے اور پروگریسو پیپرز کے زیر اہتمام میاں افتخار الدین نے ”امروز“ جاری کیا تو حسرت صاحب نے اس اخبار کے ذریعے ادب کو عوام تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا۔ اخبار ”امروز“ کے ساتھ فیض احمد فیض، ایوب کرمی اور محمد سرور جامعی جیسے ادبا وابستہ تھے، اس لئے چراغ حسن حسرت کی تحریک رنگ لائی اور ”امروز“ میں ہفت روزہ ادبی صفحہ مستقل بنیادوں پر شائع ہونے لگا۔ اس کی الگ ادبی حیثیت قائم کرنے کے لئے اس کا نام ”قسمت علمی و ادبی“ قرار پایا۔ مولانا حسرت کو پاکستان کے اردو روزناموں میں ادبی ایڈیشن کا پانی قرار دیا جانا مناسب ہے اور اس کے ساتھ ہی انہیں یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہوں نے اخبار کے اس حصے کو ادبی معیار کے مطابق مرتب کیا اور اس صفحے پر خبر کو ادب پر غالب آنے کی اجازت میں دی، ان کے بعد مختلف اخبارات میں جتنے بھی ادبی ایڈیشن جاری کئے گئے ان سب میں ”امروز“ اور مولانا چراغ حسن حسرت ہی کی تقلید کی گئی۔

ان مہروضات کے بعد اب آئے اخبارات کے ادبی ایڈیشنوں پر یک تنقیدی نظر ڈالیں۔ سب سے پہلے ”امروز“ لیجئے۔

”امروز“

”امروز“ کے ادبی ایڈیشن (قسمت علمی و ادبی) کی روایت مولانا چراغ حسن حسرت نے ہفت

روزہ ادبی صحافت کے اسلوب پر تشکیل دی تھی، چنانچہ اس پر ابتدا سے لے کر اب تک ایک مکمل دلی پڑچے کا گمان ہوتا ہے اس ایڈیشن میں ہمیشہ ایسے ادبی مضامین کو جگہ دی جاتی ہے جو بحث کو صحت مند انداز میں ابھاریں، ماحکتہ اٹھائیں اور موضوع کو بالعموم ایک ہی نقطہ میں سمیٹ ڈالیں۔ تحقیقی ادب میں سے لفظ، غز، افسانہ، انشائیہ اور مختصر سفر ناموں کو بھی ”امروز“ میں پیش کرنے کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ”امروز“ کو بیشتر نامور شعبوں کا تعاون حاصل رہا ہے اور ابتدائی دور میں سعادت حسن منٹو، ابن انشا، ابراہیم جلیس جیسے ادبا کی نئی تخلیقات ادبی ایڈیشن میں شائع ہو چکی ہیں۔ دوبارہ ”امروز“ سے ہفت روزہ رسالہ ”لیل و نهار“ شائع ہونا شروع ہوا تو ”امروز“ کا ادبی ایڈیشن کچھ عرصے کے لئے بند کر دیا گیا۔ اس دور کے آخری مدیر ظہیر جاوید تھے لیکن کچھ عرصے کے بعد جب ”نوائے وقت“ لاہور نے ادبی ایڈیشن کی اشاعت جاری کی تو ”امروز“ نے بھی اس ایڈیشن کی تجدید کی اور یہ نہ صرف تاحص جاری ہے بلکہ ”امروز“ ملتان کا ایک ادبی ایڈیشن الگ بھی شائع ہوتا ہے۔

”امروز“ کے ادبی ایڈیشن کا مزاج ترقی پسندانہ ہے، یہ نئے تجربات کا خیر مقدم کرتا اور بحث کو صحت مند خطوط پر استوار کرتا ہے۔ نئے دور میں ”امروز“ کی ترتیب و تدوین کے فرائض عزیز اثری، مسعود اشعر، ظہیر جاوید، سعید بدر اور سلمان بٹ نے سرانجام دئے۔ ان میں سے ہر ایک نے ادبی ایڈیشن کو اپنی تخلیقی افتاد کے مطابق مرتب کرنے اور اس کی صحت دینے کی کوشش کی، ظہیر جاوید نے تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ چھوٹے شعروں کی مقامی ادبی سرگرمیوں کو اہتمام سے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا، اب کے عہد ادارت میں ملتان، سرگودھا، کراچی، راولپنڈی اور پشاور کی ادبی رپورٹیں اس باقاعدگی سے چھپتی تھیں کہ ”امروز“ پر ایک ادبی ترجیح کا گمان ہونے لگا۔ جہاں ملک بھر کے ادیب جمع ہوتے تھے۔ ظہیر جاوید نے ”امروز“ میں سالانہ ادبی جائزوں کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا ”امروز“ میں چونکہ تخلیقی ادب کو نمایاں مقام حاصل رہا ہے اس لئے متعدد نئے ادیب ”امروز“ کے صفحات سے ابھرے۔ ظہیر جاوید کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے خواتین میں نکلنے کا ذوق پیدا کیا اور متعدد نئی خواتین کو ”امروز“ کے زمرہوں سے اب کے بام بلند پر پختہ کیا۔ سلمان بٹ نے کم و بیش ظہیر جاوید کی ادبی حکمت عملی پر ہی کام کیا تاہم ان کو اس بات کا کریڈٹ دینا چاہئے کہ وہ ”امروز“ کے صفحات سے ایک چھوٹے ہلم نگار کی صورت میں سامنے آئے، انہوں نے ”افشاں“ اور ”کان داس“ نام کے دو ہلم نگاروں کو بھی روشناس کرایا۔ مباحث کو ابھارنے میں سرگرم حصہ لیا اور ”امروز“ کا ایک محرک ترا ”انشائیہ نمبر“ چھاپ کر انشائیہ کی تحریک کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ سلمان بٹ ایک حادثہ میں جہاں بحق ہو گئے اس لئے ان کا دور ادارت زیادہ طویل نہیں، اس مختصر سے عرصے میں انہوں نے ادبی زمرہوں کی اشاعت کا سلسلہ چونکہ بند کر دیا تھا اس لئے ان کو نئی تصید کا نشانہ بھی بنایا گیا۔ عزیز

اثری کا عہد ادارت میں "امروز" مثبت انداز میں چراغِ حسن حسرت کی صحت مند روایت کے مطابق ادب کی طرف پیش قدمی کرتا رہا۔ حالیہ دور میں اصنافِ ادب کی نظری بحث کو زیادہ فوقیت ملی ہے۔ ادبی دائروں کا سلسلہ پھر جاری کر دیا گیا ہے۔ "امروز" کا سب سے ہنگامہ خیز جزو اس کا کالم "کچھ تو کہئے" ہے جس میں سابقہ مندرجات پر بحث و نظر کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ "امروز" کے ادبی ایڈیشن پر عزیز اثری کی چھاپ خاص ہی ہوتی ہے اور یہ ہنگامی موضوعات کو ہوا دینے کے بجائے مستقل نوعیت کے مضامین شائع کرنے میں پیش پیش ہے۔ چنانچہ اس کی آواز اب بھی ادب کے اونچے ایوانوں میں سنی جاتی ہے۔ اب کچھ عرصے سے "امروز" کے ادبی صفحہ کی ادارت سعید کے سپرد ہے اور وہ اسے چراغِ حسن حسرت کے معیار پر لانے میں کوشاں ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کہنا شاید درست ہو کہ "امروز" کے ادبی ایڈیشن میں ادب کو غالب حیثیت حاصل ہے۔ اس کی نوعیت اب بھی ایک مکمل ادبی رسالے کی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مدیران نے ادبی ایڈیشن سے اپنی ذات کی تجلیل و ترمین نہیں کی اور ادبی مفادات کے لئے "امروز" کے ادبی معیار کو مگر نہیں دیا۔ "امروز" کا ادبی مدیر اپنی ادبی حیثیت پر قناعت کرتا ہے لیکن اپنے لکھنے والوں کو آہستہ آہستہ شہرت و عظمت کے بلند مقام پر لے جانے میں کوشاں رہتا ہے۔

”ملت“۔ ”آفاق“۔ ”حریت“

"امروز" میں ادبی ایڈیشن کو جو غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوئی تو اس کی تقلید میں اخبار "ملت" اور "آفاق" نے لاہور میں اور اخبار "حریت" نے کراچی میں ادبی ایڈیشن جاری کیا۔ ملت کے ادبی ایڈیشن کے مگران عبدالرحیم شبلی اور "حریت" کے انپارج عبدالرؤف عروج تھے، شبلی بی کام اس سے قبل "عامگیر" اور "خیام" جیسے ادبی پرچوں کے مدیر رہ چکے تھے اس لئے انہوں نے "ملت" کو بھی ادبی پرچے کا ہی نعم ابدل بنانے کی کوشش کی۔ روزانہ "آفاق" کے ادبی ایڈیشن نے مجموعی طور پر "امروز" ہی کی شکل و صورت اختیار کی ان دونوں پرچوں نے اس دور کے بڑے ادبا کا تعاون حاصل کیا اور اپنے صفحات پر اعلیٰ درجے کا ادب پیش کرنے کی کاوش کی۔ "حریت" کی منفرد عطا اس کے انٹرویوز ہیں۔ اس پرچے نے شاید پہلی دفعہ ادیبوں سے طویل انٹرویو حاصل کرنے کا سلسلہ شروع کیا جسے پہلے حیرت کی نظر سے دیکھا گیا پھر اس میں قارئین کی دلچسپی پیدا ہو گئی "حریت" کا ایک خاص سلسلہ یہ تھا کہ اس کا نامہ نگار کسی بڑے ادیب کے ساتھ پورا ایک دن گزارتا۔ پھر اس کی پوری روداد ادبی ایڈیشن میں شائع ہوتی۔ اس قسم کے مضامین سے ادیب کے عادات و خصائل کے بارے میں بعض

اوقات نادر معلومات حاصل ہو جاتی تھیں جو بعد میں ادب کے طالب علموں کے کام آتیں اور انہیں تحقیق و تنقید میں مدد دیتیں۔ ”لمت“ اور ”آفاق“ تو کچھ عرصے کے بعد بند ہو گئے اور ان کے ساتھ ہی ادبی ایڈیشن کی اشاعت بھی ختم ہو گئی تاہم ”حریت“ کی اشاعت جاری رہی لیکن کچھ عرصے کے بعد اس اخبار کے ادبی ایڈیشن کا سلسلہ بھی جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۷۶ء کے لگ بھگ لاہور کے اخبارات میں ادبی ایڈیشن کی نشاۃ ثانیہ برپا ہوئی تو اخبار ”حریت“ کراچی میں بھی ادبی ایڈیشن بحال کر دیا گیا لیکن اب اس ایڈیشن کی حیثیت ترتیبی میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ ”حریت“ کا ادبی ایڈیشن جمعہ کے دن چھپتا ہے اور اس کے مدیر ممتاز شاعر اور ادیب عبدالرؤف عروج ہیں۔

تنقیدی نظر سے دیکھئے تو ”حریت“ کو ایک آزاد اخبار کی حیثیت حاصل ہے۔ عبدالرؤف عروج اچھی تحریریں تلاش کرنے میں ہمہ وقت کوشاں رہتے ہیں اور وہ اردو زبان و ادب کے نادر شاہ پارے ”حریت“ کے دامن میں سمیٹ لیتے ہیں۔ ”حریت“ نے اپنے ابتدائی دور میں انٹرویو کی جو طرح ڈالی تھی، اسے نئے دور میں بھی جاری رکھا۔ ”حریت“ کے صفحات سے شمع زیدی اور تھکیلہ خان جیسی کامیاب انٹرویو لینے والی خواتین ابھرے۔ ”حریت“ میں ادیب کو اس کی ادبی حیثیت کی اساس پر اہمیت دی جاتی ہے۔ اس پرچے کے صفحات پر مرحوم ادیبوں کی سالانہ برسیوں پر ان کی مجموعی ادبی خدمات کا جائزہ لینے اور ان کی خدمات کا اعتراف کرنے کی کاوش بڑے اہتمام سے کی جاتی ہے۔ پرچے کا متعدد حصہ شعری تخلیقات کے لئے وقف ہوتا ہے، لیکن اصنافِ نثر میں سے افسانہ جیسی صنف کو شذوذ نادر ہی سمجھا جاتا ہے۔ ”حریت“ نے انشائیہ کی صنف کو مقبول بنانے میں بھی قابلِ قدر کام کیا ہے۔ کراچی کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ ایک عرصے تک محترمہ نوشین کرتی رہیں۔ رہور کی ادبی سرگرمیوں کے لئے ”رہوریات“ کا کالم وقف رہا۔ جسے پہلے محمد یاسین بھل اور بعد میں فار قلیط لکھتے رہے۔ اب یہ کالم ”سدیدیات“ کے عنوان سے شائع ہوتا ہے ”حریت“ میں کتابوں کے تبصروں کو بھی نمایاں طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ مختصر مگر جامع اور فہم جاندارانہ تبصرے ”حریت“ کی انفرادیت شمار ہوتی ہے۔ عبدالرؤف عروج ایک قادرِ اکلام ادیب اور شارح ہیں۔ جنہیں اہم مواقع پر اگر انہیں ہر وقت مواد دستیاب نہ ہو تو پورا ادبی ایڈیشن وہ لکھ دیتے ہیں۔ ”حریت“ میگزین اور پری سکون ادبی ایڈیشن پیش کرتا ہے اس لئے ادبی حلقوں میں اس کا احترام کی ضرورت دیکھا جاتا ہے۔

لاہور کے اخبارات میں ادبی ایڈیشن کی نشاۃ ثانیہ برپا کرنے کی خدمت ۱۹۷۶ء کے لگ بھگ اخبار ”نوائے وقت“ نے سرانجام دی اور اس کے پس منظر میں چند ایسے نوجوانوں کی مساعی کار فرما تھیں جو ادب میں تازہ وارد تھے، بطور صحافی معروف ہو چکے تھے اور ادب میں مقام اور نام پیدا کرنے کے آرزو مند تھے۔ ”نوائے وقت“ کے بانی جناب حمید نظامی تحریک پاکستان کے ایک سرگرم کارکن اور ادب کو زندگی کی بامعنی سرگرمی سمجھنے والے ادیب تھے، وہ ادیبوں کے اس گریہ سے تعلق رکھتے تھے جن کے لئے صحافت قومی نصب العین کا درجہ رکھتا تھا، ان کا ایمان تھا کہ اخبار کو حصول آزادی کی تحریک میں ایک مؤثر آلہ عمل کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۷۴ء میں ”نوائے وقت“ نے روزانہ اخبار کی صورت اختیار کی تو اس کی ادبی جہت برقرار رکھی گئی اور زبان و بیان کی صحت کو فوقیت دی گئی، اس کی ادبی جہت سازی میں حمید نظامی کے ادارے اور ”سرراہے“ کے کالموں کا بھی بڑا حصہ ہے۔ آزادی کے بعد قوم کی ادبی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اسی ادارے سے رسالہ ”محزن“ اور ہفتہ وار ”قدیل“ جاری کئے گئے جن کی ادارت علی الترتیب مولانا حامد علی خان اور جناب شیر محمد اختر نے سرانجام دی۔ یہ دونوں پرچے اب بند ہو چکے ہیں لیکن ان کی ادبی خدمات اور ادارہ نوائے وقت کے ادبی مزاج سے انکار ممکن نہیں۔ گمان غالب ہے کہ ”نوائے وقت“ میں ۱۹۷۶ء کے لگ بھگ ادبی ایڈیشن کا اضافہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا تو اس فیصلے پر اس کے سابقہ ادبی مزاج کے اثرات ضرور ثبت ہوئے ہوں گے۔ لیکن اب اس ایڈیشن کو چونکہ ادارت کے لئے نوجوان ادبا کا تعاون حاصل ہوا اس لیے اس کی ایک نئی جہت سامنے آئی جو اس کے سابقہ ادبی مزاج سے مختلف تھی۔

”نوائے وقت“ کے ادبی ایڈیشن نے اپنے دامن میں تخلیقی اصناف کے ادب پاروں کو سمیٹنے کی کوشش نہیں کی۔ ابتدا میں اس کے صفحات پر ایسے مضامین کو جگہ دی گئی جو ادب کے سرکن سمندر میں طغیان پیدا کریں، ہر جگہ موضوع بحث بن جائیں، ”نوائے وقت“ کی فکری جہت پاکستان اور پاکستانیت سے عبارت ہے اس لئے اس میں گھریلاتی مباحث دیاہ کئے گئے، پاکستان اور ادب امرمی، اقوامیت، ادب میں نظریے کی حیثیت جیسے موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا اور بحث و نظر کا سلسلہ عرصے تک جاری رہا۔ بحث و نظر کا یہ مدار سب کی تنہید میں بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ اردو سفرنامہ، انشائیہ، سٹی، نظم، ادب میں دھرتی پوجا، مسند، یوسف خان کسبِ پوتس کا سفرنامہ، عجائبات فرنگ، پر ”نوائے وقت“ میں خاصی جگہ خیر بحث ہوئی اور یہ کئی ہفتوں تک جاری رہی۔ ”نوائے وقت“ کے ادبی ایڈیشن کے اس دور میں ۱۹۷۶ء کی صورت ہو گیا۔ لیکن یکم مئی کے بعد

ادب پر خبر غالب آگئی اور ادبی ایڈیشن کے مدیر نے شخصیت سازی سے ثمرات سمیٹنے کی کوشش شروع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ”نوائے وقت“ لاہور کا ادبی ایڈیشن زوال کا شکار ہو گیا اور اب اگر اس کا نقش قائم ہے تو اس میں میرزا ادب کا کالم ”اذکار“ اور بیدار سردی کا کالم ”صبح و شام“ اساسی کردار ادا کر رہے ہیں۔

”نوائے وقت“ پاکستان کا کثیر الاشاعت اور نظریہ ساز اخبار ہے۔ ملتان، کراچی اور راولپنڈی سے اس کے الگ الگ ایڈیشن شائع ہوتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ متذکرہ شہروں کے ادبی ایڈیشنوں کا مزاج ”لاہور کے ادبی ایڈیشن کے مزاج سے یکسر مختلف اور ”نوائے وقت“ کے صحافتی مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ ملتان کے ادبی ایڈیشن کو تنقیدی نظر سے دیکھیں، تو اس میں لاہور جیسی طغیانی کیفیت نظر نہیں آتی۔ اس ایڈیشن کو ایک طویل عرصے تک عبداللطیف اختر مرتب کرتے رہے ان کی خوبی یہ تھی کہ وہ خود پس پردہ رہ کر ادب کی خدمت کرتے تھے اور ”نوائے وقت“ کے صفحات میں ملتان کے گرد و پیش کے ادبا کی تخلیقات کو زیادہ جگہ دیتے۔ اس پرچے میں لطیف اختر کا ذاتی کالم بھی خاصے کی چیز ہوتا تھا اور اس میں ان کی وضاحتی اور شائستگی ہمیشہ قائم رہتی۔ ”نوائے وقت“ ملتان کے ادبی ایڈیشن کی ادارت اب عارف معین بے سرانجام دیتے ہیں۔ انہوں نے اسے ایک ہامعنی اور با وقار ادبی پرچے کی حیثیت دے دی ہے اور اب اس میں مختلف اصناف کے نمائندہ ادب پارے چھپتے ہیں۔ عارف معین کا مزاج کلاسیکی ہے، وہ ادبی ایڈیشن میں بھی ادب کی تمدنی قدروں کو ہی سر بلند کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ایسے ادیبوں کی تلاش میں رہتے ہیں جو ادب کے جمالیاتی زاویے اجاگر کرتے ہیں۔ خط ملتان کے ادیبوں کی آواز بیرونی حلقوں میں بہت کم سنی جاتی ہے۔ عارف معین نے ”نوائے وقت“ کے ذریعے ملتان ادب کو دساور پہنچانے کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے اور لاہور میں بھی کئی ایسے قاری پیدا کئے ہیں جو ملتان کا ادبی ایڈیشن باقاعدگی سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ اس ایڈیشن سے عارف معین ایک ادبی رپورٹر، نگار کے طور پر بھی ابھرے، عارف معین ادبی محفلوں کا مشاہدہ زیرک نگاہی سے کرتے ہیں اور پھر جزئیات کو حقیقت بینی سے پیش کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کالم ایک برے ادبی طبقے میں پسند کئے جاتے ہیں۔ بلاشبہ ان کی صاف گوئی بعض اوقات رد عمل بھی پیدا کرتی ہے، لیکن عارف معین کا دس چونکہ صاف ہے اس لئے ان کے خلوص پر کبھی آنچ نہیں لگی، اور وہ ایسے دبی صحافی کے طور پر ابھرے ہیں جو قلم کی عصمت کا تحفظ کرتے ہیں اور اسے کسی قیمت پر فروخت نہیں کرتے۔

”نوائے وقت“ راولپنڈی کے ادبی ایڈیشن کی مزاج سازی میں اختر امان نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اختر امان اب کے ”ایک حجاب علم اور ادب کی ساجیت کے بطون میں جھٹکنے والے صحافی

ہیں۔ ان کا کالم ”سات رنگ“ ادب کے علاوہ ادبی سیاست کو بھی موضوع بناتا رہا ہے اس لئے اس میں اکثر اوقات بے حد شوخ رنگ ابھر آتے تھے اور گھن گرج کا سماں پیدا ہو جاتا تھا۔ اختر امان نے راولپنڈی ایڈیشن کو ادبی دنیا کا ایک نمائندہ اخبار بنانے اور ادب کے ساتھ ادیب کو بھی اہمیت دینے کی سعی کی، راولپنڈی میں ظہور میں آنے والا ہر اہم ادبی واقعہ ”نوائے وقت“ کے صفحات پر رپورٹ ہونے سے رہ نہ سکتا تھا۔ اختر امان نے کئی مشق ادیبوں کے ساتھ ساتھ نئے جوہر کو نکھارنے میں بھی قابلِ قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ راولپنڈی کے گرد و نواح کے بہت سے ادیبوں کی اولین رونمائی نوائے وقت سے ہوئی اور اب یہ ادب کے آسمان پر ستاروں کی طرح روشن ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں اس ایڈیشن میں ادارتی تبدیلیاں آئی ہیں، راولپنڈی ایڈیشن کے نئے مدیر انوار فیروز ہیں جو سنجیدہ فکر صحافی اور خوش نثر شاعر ہیں۔ انہوں نے ادارت سنبھالتے ہی اس ایڈیشن کے شوخ رنگوں کو مدہم کرنے اور سنجیدگی کا ہلکا آسمانی رنگ غالب کرنے کی سعی کی ہے، دوسری بڑی تبدیلی یہ ہے کہ ان صفحات پر اب دور دراز کے علاقوں کے ادیبوں کی تخلیقات کو بھی جگہ ملنے لگی ہے۔ انوار فیروز راولپنڈی ایڈیشن کی کلاسیکی جہت آشکار کرنے اور اسے ایک مکمل ادبی پرچہ بنانے میں کوشاں ہیں، کراچی ایڈیشن کی ادارت راشد نور کرتے ہیں اور یہ توازن و اعتدال کی مثال ہے۔

“جگہ”

اخبار ”جنگ“ لاہور کا ادبی ایڈیشن حسن رضوی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ حسن رضوی کے مزاج کا تمام تنوع اس ایڈیشن سے منعکس ہوتا ہے۔ اس ایڈیشن کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ادب کے سماجی امور کو نمایاں اہمیت دی جاتی ہے، ’ادبی معاشرہ‘ ادب کے مسائل اور ادبی کی شخصیت بحث فراواں کا موضوع بنتی ہے لیکن اس ایڈیشن نے کبھی ادبی رسالے کی جگہ لینے کی کوشش نہیں کی، دوسری بات یہ کہ ”جنگ“ نے ادبی فیچروں کو مرتب کرنے میں مہتری دلچسپی لی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس میں تدریسیں بھی پیدا کی ہیں۔ یہی وجہ ہے اس ادبی ایڈیشن کا کوئی پختہ رنگ نہیں بنا لیا۔ اس میں دلچسپی کے عناصر کی کمی کبھی محسوس نہیں ہوئی۔ ادبی ایڈیشن کی ابتدا میں متعدد نامور ادیبوں مثلاً: سید امین الدین، مشہور حسین یاد، مرتضیٰ زیدی، میر جمعد لاہوری، اجمل نیازی اور سعادت سعید نے محنت شروع کی۔ لیکن بہت آہستہ آہستہ سب پس منظر میں چلے گئے اور اب صرف سید امین الدین، مشہور حسین یاد، مرتضیٰ زیدی و ثانی کالم ہی اس ایڈیشن کی پہچان رہ گیا ہے۔

اخبارات کے ادبی ایڈیشنوں میں بھی ہوئی۔ لیکن جنگ کے انٹرویوز میں چونکہ ادب کے بجائے ادبی شخصیت کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے اور معاصر ادب اور ادیب کے بارے میں سارا کو فوقیت ملتی ہے اس لئے یہ زیادہ دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں اور اکثر اوقات شدید رد عمل بھی پیدا کرتے ہیں اس اخبار کے بعض انٹرویوز کی صدائے بازگشت تو برصغیر ہند میں بھی سنی گئی ہے۔ ”جنگ“ چونکہ آزاد اخبار ہے اس لئے اس کی ادبی ایڈیشن میں بھی ہر قسم کے ظہرات کو جگہ مل جاتی ہے۔ اس ایڈیشن نے مرتب کا سماجی مرتبہ بلند کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لیکن اس حقیقت کو تسلیم کرتا پڑتا ہے کہ حسن رضوی کے بغیر ”جنگ“ کا ادبی ایڈیشن پیکا نظر آنے لگتا ہے صحافتی زاویے سے ”جنگ“ کا مستقل کالم ”ہے خبر گرم....“ اردو ادب کی نیوز سروس کا درجہ رکھتا ہے۔ اس ایڈیشن نے ادب کی خدمت پر دامنہ طور پر کی ہے لیکن ادیب کو معاشرے کے وسیع طبقے میں متعارف کرانے، پیش کش کے خوبصورت انداز اور ادبی ایڈیشن کو ہر رنگ تصویروں کا مرقع بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، چنانچہ اگر کہ جائے کہ ”جنگ“ کا ادبی ایڈیشن ادیب کی انا کو اچھے ادبی پرچے میں اشاعت کی بہ نسبت زیادہ تسکین دیتا ہے تو یہ غلط نہیں ہو گا۔ حسن رضوی اردو ادب کا سب سے باخبر رپورٹر اور حامل صحافی ہے وہ ادبی ایڈیشن میں ادیب کی دکھتی رگ پر بھی انگلی رکھ دیتا ہے اور پھر اسے تصویر کے خوبصورت پوکھٹے میں سجا کر اس کا دل بھی حیرت لیتا ہے۔ حسن رضوی ہر ادیب کو اس کے ظرف کے مطابق مقام دیتا ہے، چنی تصویر کی اشاعت سے خوش ہونے والے عظیم ادیب کو ایک زرنگار مرتفع کرسی پر بٹھا کر اور بڑی تصویر چھاپ کر، تو دوسری طرف نظریات کے فروغ میں دلچسپی لینے والے ادیب کے افکار کو اشاعت دے کر حسن رضوی نے اس ایڈیشن کو اپنی رگ جاں بنایا ہے تو اس سے اپنی شخصیت کا ایک مخصوص نقش بھی قائم کیا ہے۔

”جنگ“ راولپنڈی کا ادبی ایڈیشن ممتاز افسانہ نگار مظہر الاسلام مرتب کرتے ہیں۔ اس ایڈیشن کا مہمان لاہور ایڈیشن سے بالکل مختلف ہے۔ محدود شخصیات کے تخلیقی مضامین اسات اور اشیاء بھی اس میں جگہ پڑ جاتے ہیں اور اکثر اوقات عظیم کتابوں اور مصنفوں کے اقتباسات بھی شریک اشاعت کرتے جاتے ہیں مظہر الاسلام نے اس ایڈیشن کو عالمی ادب کا ڈائجسٹ بنانے کی زیادہ کوشش کی ہے۔ نسوں نے ادبی زاویوں کی پاسداری خصوصاً اور محبت سے کی ہے۔ ”جنگ“ کراچی کا ایڈیشن صنعتی شہر کی کاروباری ذہنیت کا شکار نظر آتا ہے۔ یہ ایڈیشن ضابطے کی کارروائی تو پوری کر دیتا ہے لیکن ادب پر کوئی اسٹ اثر پیدا نہیں کر سکا۔ ”جنگ“ کراچی کے ادبی ایڈیشن کو ادیب اور ادب کے درمیان ایک رابطہ بل کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔

”شرق“

لاہور کے اخبارات میں سے ”شرق“ کے ادبی ایڈیشن نے ایک طویل عرصے تک رنکار چلی پیدا کی، اس ایڈیشن کو مختلف اوقات میں مختلف ادیب مرتب کرتے رہے ہیں۔ مثلاً سرفراز سید نے اسی ہمہ جہت سماجی فورم بنانے کی کوشش کی، مختلف زاویہ نظر کے ادیبوں کا تعاون حاصل کیا اور کئی ادبی سلسلے شروع کئے۔ سرور مجاز نے ”شرق“ کے ادبی ایڈیشن کو کلاسیکی جہت دی اور چھوٹے شہروں کے ادیبوں کو بالخصوص نمایاں کیا۔ اس ایڈیشن کی شناخت طویل عرصے تک انتظار حسین کے کالم ”باتیں اور ملاقاتیں“ سے ہوتی رہی انتظار حسین اپنے رواں دواں انداز اور مخصوص زاویہ نظر سے ادب اور ادیب کو موضوع بناتے اور چند ایسے انوکھے نکات اٹھا دیتے کہ ان کا کالم ادبی حلقوں کا سرگرم موضوع بن جاتا۔ یہ ایڈیشن اب بھی شائع ہوتا ہے لیکن اس میں انتظار حسین کا شوخ و شنگ کالم موجود نہیں۔ اس کمی کو سرفراز احمد سید پورا کرتے ہیں، اور بحث و نظر کے ہنگامی زاویے ابھارتے ہیں سرفراز سید ”شرق“ سے علیحدہ ہوئے تو ادبی ایڈیشن کی ادارت کی تسہیم احمد تصور کو تفویض ہوئی۔ انہوں نے بہت تھوڑے عرصے میں اس کے شوخ رنگ ابھار دیے ہیں۔

”جسارت“

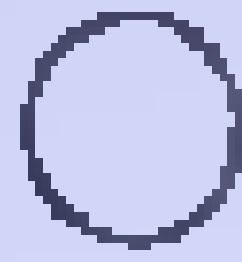
کراچی کے اخبارات میں سے ”جسارت“ کا ادبی ایڈیشن ایک طویل عرصے سے ادب کی توجہ کا مرکز ہے۔ محمد صلاح الدین کے زمانہ ادارت میں اس ایڈیشن کے مندرجات میں سے خاصہ جوش کا کالم ”خن در خن“ پورے برصغیر میں دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں ادبی ایڈیشن کے پس پردہ انچارج ڈاکٹر معین امیدیں فقیل تھے۔ انہوں نے ”جسارت“ کو علم و ادب کا مرقع بنانے کی کادش کی اور اسے ایک بلند معیار ہفت روزہ بنا دیا۔ ان کے بعد سعید قریشی اور راشد عزیز نے اس کی ادبی جہت کو برقرار رکھا اور خیاں آئینہ مباحث ابھارے۔ ان دو اصحاب نے دور ادارت میں ”خن در خن“ کا کالم ہفت روزہ ”نکیر“ میں منتقل ہو گیا اور اس کی جگہ زود اندیش کے کالم ”دید و باز آید“ نے لے لی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کالم نے شدید طغیان پیدا کیا۔ ”جسارت“ پر نقد و نظریاتی اخبارات اس سے ادبی ایڈیشن میں بھی اس اخبار نے اپنے نظریاتی مخالفین کی خبر لینے میں حلی کسے انہیں رکھی اور ”دید و باز آید“ کے قلم سے بہت سی ہی پروہ کہانیاں صفحہ اخبار پر پیش آئیں۔ اس اخبار سے رامب شیب صاحب نام اخبار متعارف ہوا اور ”شبیہیں“ کے نام سے جاری کیلتے رہے۔ اس کا تعلق

ڈائری "کوہ کن" اور ملتان کی رپورٹ "ملانی صاحب" لکھتے ہیں۔ ان سب رپورٹوں میں جسارت کی نظروں سے گزرتی حکمت عملی کو پیش نظر رکھا جاتا ہے، چنانچہ یہ اخبار ادبی حلقوں میں سب سے زیادہ رد عمل پیدا کرتا ہے۔ اس کی جہت دوسرے تمام اخباروں سے مختلف ہے "جسارت" کے ادبی ایڈیشن کی ادارت کچھ عرصہ راشد عزیز نے کی اور اب یہ ہمارے صدیقی صاحب کو تفویض ہوئی ہے اور وہ اس کا نیا مزاج بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بعض کالم جو کبھی ملتان پر لکھ پڑا کرتے تھے اب یہ تو بند کر دئے گئے ہیں یا ان کے لکھنے والے منقار زیر پر ہیں۔

میں نے اس تنقیدی جائزے میں ملک کے چند بڑے روزانہ اخبارات کے ادبی ایڈیشن کا جائزہ پیش کیا ہے۔ ادبی ایڈیشن اگرچہ روزانہ اخبار کی ضرورت نہیں تاہم اردو صحافت میں اسے اب نمایاں اہمیت ملنے لگی ہے اور متعدد اخبارات اس قسم کے ایڈیشن شائع کر رہے ہیں، چنانچہ "وفاق" لاہور نے خاصے لمبے عرصے تک اشرف قدسی کی ادارت میں ادبی ایڈیشن شائع کیا "قومی آواز" ملتان میں ادبی ایڈیشن "وستان" کے نام سے شائع ہوتا رہا اور اسے جدید اختر جلی مرتب کرتے تھے۔ گذشتہ دنوں اس اخبار نے "قدرت اللہ شہاب نمبر" شائع کیا تھا۔ اخبار "مرکز" راولپنڈی "امن" کراچی "آفتاب" لاہور۔ "اخبار" "حیدر" "راولپنڈی" "مغربی پاکستان" "ہور" "عوام" فیصل آباد کے ادبی ایڈیشنوں کی صدائے بازگشت بھی اور دور تک سنی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ ہوتا ہے کہ یہ روزانہ اخبارات کے ادبی ایڈیشن فروغ ادب میں کچھ معاونت کر رہے ہیں؟

جواب عرض ہے کہ اب چراغ حسن حسرت جیسے ادبا جو انہ اخبارات کو میسر نہیں ہیں اس لئے اخبارات میں ادب کی خدمت جس پختہ ڈال کی نئی ہے، محدود۔ چند اخبارات ایسے ہیں جو ادب کے فروغ کی خدمت خلوص اور بد سب سے سرائی میں آئے رہے ہیں اخبارات کے ادبی صفحے کی ادارت چونکہ نوجوانوں کے ہاتھ میں آگئی ہے اس لیے وہ ادب کے بجاۓ خبر کو زیادہ اہمیت دیتے گئے ہیں، ادبی صفحے پر مقالہ، "نظر"، "فک"، "انتخاب" کی اشاعت کے یہ ٹکس، ادب کی تصویر کو زیادہ آہستہ حاصل ہے، اس صفحے پر ادب کی ذات پر جملہ اچھٹے اور زوار شعلی کا راجن بھی فروغ پائے گا ہے جس سے ادیب کا معاشرتی امیج مزاج ہو رہا ہے، عمل اور رد عمل سے اثر اوقات شدید ترین کردار آتی ہے، جس سے ادیب کا چہرہ گرد آلود ہو جاتا ہے اور پھر اسے صاف کرنے کے مواقع میسر نہیں آتے۔ نئے لکھنے والوں پر ادبی ایڈیشنوں نے صحت مند اثرات مرتب کیے ہیں، یہ ادبی ایڈیشن کی نظر کردار کی کوئی ادبی مطالعہ تصور کرنے لگے ہیں، ادب کی سیاست کے ماہر تھے، ہمارے شہنشاہ ہیں کی انہیں بڑھ گئی ہے، چنانچہ میں نے ایک دفعہ عرض کیا تھا کہ اخبار کے ادبی صفحے پر ہالی ایڈیٹر دوسرے یکٹری تو ہیں نہیں کرتا، لیکن ادبی صفحے پر کسی ادیب کی عزت محفوظ نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ مالکان

اخبار بھی ادبی ایڈیشن کو اخبار کی ضرورت تصور نہیں کرتے اور وہ اسے فرض کفایہ کے طور پر ہی ادا کر رہے ہیں چنانچہ جب بیش قیمت اشتہار میسر آجاتا ہے تو ادبی ایڈیشن شائع ہی نہیں کیا جاتا۔ متعدد اخبارات نے یا تو ادبی ایڈیشن بند کر دیا ہے یا اس کی ضخامت محدود کر دی ہے۔ اس بحث کی روشنی میں یہ کہتا درست ہے کہ ادبی ایڈیشن سے ادبی خدمات کا کام لیا جاسکتا ہے لیکن فی الوقت ادب کی خدمت بہت کم اور بالواسطہ انداز میں ہو رہی ہے۔



حاصل مطالعہ

پاکستان میں ادبی رسائل کے زیر نظر تاریخی، تحقیقی اور تجزیاتی مطالعے میں اب ہم اس مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ حاصل مطالعہ اخذ کر سکیں۔ یہ حقیقت دلچسپ ہے کہ مغرب میں ادبی جریدہ نگاری نے صحافت کے بہن سے جنم لیا تھا لیکن انیسویں صدی میں جب ماسٹر رام چندر، اور سر سید احمد خان نے عوام کے ذہنی افق کو وسیع کرنے اور نہیں تہذیب کے نئے اسبق پڑھانے کا عہد کیا تو اسکے لئے ادب کو وسیلہ بنایا اور اپنی آواز وسیع طبقے تک پہنچانے کے لئے ”نوائے ان ظہرین“ اور ”تہذیب الخلاق“ جیسے رسالے جاری کئے۔ ماسٹر رام چندر اور سر سید احمد خان کا یہ اقدام خیر کثیر کی تقسیم عام کا اقدام تھا اور اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ برصغیر میں ادبی جریدہ نگاری کو متافع بخش کاروبار تصور نہیں کیا گیا۔ اسے ایک مشن کی حیثیت حاصل رہی اور حسرت موہانی سے لے کر وزیر آغا اور احمد مدیم قاسمی تک جو لوگ بھی اس میدان میں آئے، ان سب نے اسے ایک تہذیبی اور نظریاتی مشن کے طور پر ہی اختیار کیا۔ چنانچہ پاکستان کی ادبی جریدہ نگاری میں ایک یہ بات بالخصوص نمایاں نظر آتی ہے کہ اب کو تحریک اور تازگی عطا کرنے میں ان رسائل کا حصہ زیادہ ہے جن کی ادارت کسی ممتاز صاحب نظر اور نامور ادبی شخصیت نے سنبھال رکھی تھی ”ادبی دنیا“ ”ساقی“ ”نیا اور“ ”فنون“ ”سیپ“ ”اوراق“ جیسے رسائل کو حمد ساز کہنا اس لئے مناسب ہے کہ ان کے مدیران نے اردو ادب کو ایک مخصوص جہت دینے کی کوشش کی، اپنے رسالے کو فکر و نظر کا نقیب بنایا۔ ادب کے اہم موضوعات پر مباحث پیدا کئے، نئے سوال اور نئے تجزیے و اہمیت دی۔ چنانچہ ادب کی جو نئے نرم رو میں ایک طغیان کی کیفیت پیدا ہو گئی اور اس سے پورے ادب کی قلب مابیت کے آثار پیدا ہوئے، یہ کیفیت ہمیں ان رسائل میں نظر نہیں آتی جن کے ناشرین محض مدیر بننے کے شوق میں ادبی دنیا میں آئے اور مضامین نظم و نثر کے روایتی مجموعے پیش کرتے رہے۔

آزادی سے قبل کم شخصیت کے ماہانہ رسالے کو فروغ حاصل تھا، رسالہ پابندی وقت سے شائع ہوتا، طغیان فکر و نظر پیدا کرتا اور پھر مہینہ بھر تک اس کے مضامین پر سرگرم بحث کی جاتی،

آزادی کے بعد ضخیم ادبی پرچوں نے فروغ حاصل کر لیا "سوریا" نے رسالے کو کتب کا متبادل بنا دیا تھا۔ "نقوش" کے خاص نمبروں نے اسے پوری ایک لائبریری کی حیثیت دے دی۔ فائدہ یہ ہوا کہ ضخیم مضامین جو پہلے کتابی صورت میں چھپا کرتے تھے اب دبیر ادبی پرچے میں شائع ہونے لگے۔ دوم یہ کہ قاری کو ایک ہی وقت میں مطالعے کا بہت سا مواد میسر آنے لگا۔ نقصان یہ ہوا کہ باقاعدہ مطالعے کی عادت اثر انداز ہوئی اور قاری پورا رسالہ پڑھنے کے بجائے چند منتخب تحریروں کے مطالعے تک محدود ہو کر رہ گیا۔ اب ضخیم ادبی پرچے کے چھپنے کی اطلاع چونکہ اخبارات سے جتنی تھی اس لئے رسالے کی براہ راست خریداری کا نظام متاثر ہوا اور ضخیم پرچہ ادب کی تحریک پیدا کرنے اور عمل اور رد عمل کی چکا چوند کو منظر پر ابھارنے سے قاصر ہو گیا۔

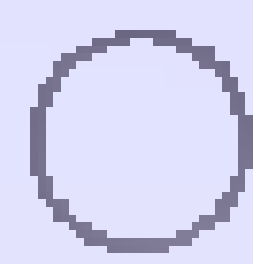
اس مطالعے کے دوران ایک یہ المناک حقیقت بھی سامنے آئی کہ ادبی رسائل کی اشاعت کا نظم خاصہ بے قاعدہ ہے آزادی سے پہلے ادبی پرچے کی خریداری کو ایک تہذیبی عمل سمجھا جاتا تھا۔ "ادبی دنیا"، "ساقی"، "ہمایوں" اور "نگار" جیسے رسائل کا سارا خریدار بننا ایک سماجی اعزاز تصور ہوتا تھا پرچہ بک سٹال پر فروخت ہونے کے بجائے ہر وہ باقاعدگی سے قاری کے گھر پر ایک معزز مہمان کی طرح آتا اور مہینہ بھر تک عزت و تکریم کی نظر سے دیکھا جاتا۔ آزادی کے بعد قاری اور مدیر کا یہ محبت کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اب رسالہ سٹال پر فروخت ہونے لگا اور قاری کی توجہ کھینچنے کے لئے معنوی غائبیوں کے بجائے صورتی تراش پر زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ ڈائجسٹ رسالوں کا فروغ بھی اس عدم دلچسپی کا ہی نتیجہ ہے۔ ادبی رسالہ قاری کو اپنی بندہ نظر سے پرانے اور اس کے ذہن و فکر کو منقسم کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ڈائجسٹ رسائل نے قاری کی ضرورت کو اہمیت دی اور اس کی طلب کے مطابق مواد فراہم کیا، نتیجہ یہ نکلا کہ ادبی پرچے کی اشاعت جو پہلے ہی محدود تھی مزید کم ہو گئی اور اس طرح جذبے کی تطہیر کا عمل بھی زوال آتا رہ گیا۔ اس سب کے باوجود بعض ادبا نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھا کہ ادبی پرچہ منشیوں کا ترسٹ نہیں ہوتا بلکہ یہ مستقبل پر بھی اثر انداز ہوتا ہے اور آج کا ادب منشیوں کا حصہ بن جاتا ہے تو ادبی جریدہ ہی اس اثاثے کا ثریف ثابت ہوتا ہے۔ اس خدمت کو ممتاز ادبی رسائل کے علاوہ وہ نوردان شوق بھی سرانجام دے رہے ہیں اور ادبی رسائل کی اتنی بڑی تعداد کو دیکھ کر ہمارے تن بدن میں مسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔

اس مطالعے کے دوران ایک یہ بات بھی طمانیت بخش نظر آئی ہے۔ کہ تعلیمی اداروں کے محلوں کا رجحان اب اشاعت ادب کی طرف زیادہ ہو گیا ہے۔ بیشتر رسائل اگرچہ سال میں ایک آدھ مرتبہ ہی جیتے ہیں تاہم ان میں نامور اور ممتاز ادبا کی تخلیقات حاصل کر کے پیش کی جاتی ہیں اور یوں طلبہ کی توجہ بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یہ بات سب سے زیادہ "نقد"، "فاران"، "محوّر" اور "علم و آگہی" کو یہ اعزاز

حاصل ہے کہ ان کے بعض شمارے خصوصی موضوعات پر شائع ہوئے اور اب انہیں حوالے کی کتابوں کا درجہ حاصل ہے۔

طنزد مزاح زندگی کو بہجت و مسرت عطا کرتے ہیں آزادی کے بعد اس نوع کے محدود۔ چند رسالے منظر عام پر تو آئے لیکن ان کا معیار بلند نہیں تھا اور یہ مزاح کا شائستہ زاویہ پیدا کرنے کے بجائے متشکک جیسے اور لطیفوں اور بھیتوں کو فروغ عام دیتے تھے، اس کمی کو ”اردو پنچ“ نے پورا کرنے کی کوشش کی لیکن یہ پرچہ بھی اب قلم تخلیق مزاح کا شکار نظر آتا ہے۔ خواتین کے مسائل پر ایک طویل عرصے تک مرد بران کا قبضہ رہا، آزادی کے بعد ہمیں اداری میدان میں خواتین کی تعداد میں اضافہ نظر آتا ہے لیکن ”آئٹن“ ”چمن“ ”خور“ ”تمذیب“ ”زیب النساء“ ”زینت“ ”خاتون مشرق“ جیسے رسائل دیکھ کر کسی موضوعی تبدیلی کے آثار نظر نہیں آتے۔ ان پرچوں میں عورتوں کے گھریلو مسائل اور آرائشی موضوعات کو ہی زیادہ اہمیت دی گئی ہے اور ادب کا زاویہ خاصہ کمزور ہے۔

بحث کو سمیٹتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرنا درست ہو گا کہ پاکستان میں ادبی حریدہ نگاری اب بھی مخصوص نوعیت کی ہے اور ادبی رسالہ کو چند با ذوق اور ایثار پیشہ ادبا ہی اپنے ذاتی مسائل سے پیش کر رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بہت سے ادبی رسائل اعلیٰ معیار اور عمدہ انھماں کے باوجود زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہتے اور اپنے بنیادی نصب العین کی تکمیل سے پہلے ہی منظر عام سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ طماعت کی بات یہ ہے کہ دنیا سے ایسے ہنرمندوں کی تعداد کبھی ختم نہیں ہوتی جو ادب کو اپنی زندگی کی ہر معنی سرگرمی کے طور پر قبول کرتے ہیں اور پھر اس کی اشاعت پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ اردو کی ادبی صحافت میں جتنی بھی رونق ہے وہ ہمیں ”دیوانے وگوں“ کے ایثار کا نتیجہ ہے۔



کتابیات

ابو الیث صدیقی	انیسویں صدی میں اردو صحافت	نکاحی پریس بدایوں۔ ۱۹۳۵ء
ابو سلمان شاہجہان پوری (ڈاکٹر)	کتابیات پاکستان۔ کے اخبارات و رسائل ۱۹۳۷ء تک	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۸۷ء
امداد صابری (مولانا)	پاکستان کے اخبارات و رسائل (جلد دوم)	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۸۵ء
	تاریخ صحافت اردو۔ جلد اول (۱۸۵۷ء تک)	دہلی ۱۹۵۳ء
	تاریخ صحافت اردو۔ جلد دوم (۱۸۵۷ء تا ۱۸۷۵ء)	دہلی ۱۹۶۳ء
	تاریخ صحافت اردو۔ جلد سوم (۱۸۷۵ء تا ۱۹۰۰ء)	دہلی ۱۹۶۳ء
	تاریخ صحافت اردو۔ جلد چہارم (۱۹۰۰ء تا ۱۹۱۰ء)	دہلی ۱۹۷۲ء
	تاریخ صحافت اردو۔ جلد پنجم (۱۹۱۰ء تا ۱۹۳۰ء)	دہلی ۱۹۸۳ء
اشرف نقوی (محمد)	اختر شنشای	لکھنؤ ۱۸۸۸ء
ایم۔ ایس۔ ناز	اخبار نویسی کی مختصر ترین تاریخ	سنگ میل، پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۸۰ء
امیر غازی (ڈاکٹر)	نیاز فتح پوری	لکھنؤ ۱۹۸۵ء
انور سدید	انشائیہ اردو ادب میں	مکتبہ فکر و خیال، لاہور ۱۹۸۵ء
	اردو ادب کی تحریکیں	انجمن ترقی اردو، کراچی ۱۹۸۵ء
	اقبال کے کلاسیکی نقوش	مکتبہ عالیہ، لاہور ۱۹۷۷ء
پدر خلیب	اردو صحافت	کراچی ۱۹۵۲ء
برج موہن داتریہ کیفی	ادب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبارات	سہ ماہی "اردو ادب رنگ آباد" اپریل ۱۹۳۵ء
جیل جالبی (ڈاکٹر)	فی ایس ایچ کے مضامین	کراچی ۱۹۷۱ء
حامد حسن قادری (مولانا)	راستان تاریخ اردو	اردو اکادمی سندھ، کراچی۔ بار سوم
حبیب اللہ اوج	پاکستانی صحافت	العارف، لاہور۔ جنوری ۱۹۳۸ء
حسن اختر ملک (ڈاکٹر)	تاریخ ادب اردو	یونیورسٹی انجینیئر، لاہور۔ ۱۹۷۹ء

خواجہ حسن نظامی	نہر کے اخبارات	دہلی ۱۹۱۹ء
رام بابو سکینہ	تاریخ ادب اردو (ترجمہ عسکری)	کتب خانہ طبع 'لاہور' - (ت - ن)
رحم علی ہاشمی	فن صحافت	دہلی ۱۹۳۳ء
روشن آرا راؤ (ڈاکٹر)	ادبیات اردو کے ارتقاء میں رسائل کا کردار	مقالہ: پی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی 'لاہور'
ساحل احمد	اردو میں گل دستوں کی روایت	رائٹرز گلڈ 'الہ آباد' - ۱۹۸۸ء
عابد رضا بیدار (ڈاکٹر)	اردو کے اہم ادبی رسالے اور اخبار	انسٹیٹیوٹ آف اورینٹل سٹڈیز 'لاہور'
عبدالسلام خورشید (ڈاکٹر)	کاروان صحافت	رام پور ۱۹۶۹ء
عبدالرزاق راشد	صحافت پاکستان و ہند میں	انجمن ترقی اردو 'کراچی' ۱۹۳۳ء
عبداللہ قریشی (محمد)	اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبارات	مکتبہ کاروان 'لاہور' - ت - ن
غفرہ حامد علی	تذکار اقبال (محمد دین فوق)	سہ ماہی اردو - اورنگ آباد 'اکتوبر ۱۹۳۵ء
علی احمد فاطمی	اردو زبان و ادب کی ترقی میں صحافت کا حصہ	بزم اقبال 'لاہور' ۱۹۸۵ء
فیاض محمود	عبدالحلیم شرر - (بحیثیت ناول نگار)	مقالہ: پی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی 'لاہور'
گارساں وٹاسی	تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند	نصرت پبلشرز 'لکھنؤ' ۱۹۸۲ء
محمد اکرام چٹائی	(اردو ادب - جلد چہارم)	پنجاب یونیورسٹی 'لاہور'
محمود الحسن	خطبات و مقالات (چار جلدیں)	انجمن ترقی اردو پاکستان 'کراچی'
محمد عتیق صدیقی	ایک نادر مجموعہ مکاتیب	سہ ماہی اردو 'کراچی' ۱۹۸۸ء
محمد سلیم	پاکستان کے اردو اخبارات و رسائل	مقدورہ قومی زبان 'اسلام آباد' - ۱۹۸۵ء
محمد طاہر فاروقی	(کتابیات) جلد اول	انڈس پبلی کیشنز 'کراچی' ۱۹۸۰ء
مسکین علی تجازی (ڈاکٹر)	ہندوستانی اخبار نویسی - کمپنی کے عہد میں	انجمن ترقی اردو ہند 'علی گڑھ' ۱۹۶۲ء
مصین الدین عقیل (ڈاکٹر)	صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات	مکتبہ شاہ راہ 'دہلی' - ۱۹۶۶ء
	انفارم سوسٹاؤن 'اخبار اور دستاویزیں	انجمن ترقی اردو 'علی گڑھ' -
	گل کرسمٹ اور اس کا عہد	مقدورہ قومی زبان 'اسلام آباد' - ۱۹۸۵ء
	اردو رسم الخط	یونیورسٹی بک ایجنسی 'پشاور' ۱۹۶۵ء
	پاکستان میں اردو	مقالہ: پی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی 'لاہور'
	پنجاب میں اردو اخبار نویسی	ابلاغیات 'کراچی' یونیورسٹی ۱۹۸۶ء
	اردو صحافت کی تاریخ نویسی	

مکتبہ اسلوب، کراچی ۱۹۸۵ء

مکتبہ عالیہ، لاہور

جدید ناشرین، لاہور ۱۹۶۸ء

عزم پبلشرز، لاہور ۱۹۸۳ء

ظفر علی خان - بطور صحافی

اردو ادب و طنز و مزاح

تنقید اور احتساب

صحافت - پاکستان میں

نظیر حسین زیدی (ڈاکٹر)

وزیر آغا (ڈاکٹر)

بہایوں ادیب

Albert Bull

John B. Machil

The Pen and the Book

Nut Rajan

Qasim Ali Sajjan Ali

S. M. Feroz

Majid Nizami

Authorship and Journalism

Modern Journalism

Walter Besant

History of Indian Journalism

A Short History of

Urdu Newspaper

Press in Pakistan

Press in Pakistan

London 1924

London 1984

London 1899

London 1962

Deccan 1962

Lahore 1957

Lahore 1958



ادبی رسائل اپنے عہد کے تخلیقی سفر کے اہم ترین دستاویزات شمار ہوتے ہیں۔ جہاں وہ ایک طرف اہل قلم کے متنوع نگارشات سے قارئین کو استفادہ کا موقع دیتے ہیں وہاں ناقدین، مورخین اور محققین کے لئے بھی ایسا مواد فراہم کرتے ہیں جس سے کسی مخصوص عہد کے ادبی رجحانات و میلانات کا اندازہ اور احساسات و جذبات کی تفہیم کی جاسکتی ہے۔

اکادمی ادبیات پاکستان نے اس کمی کو محسوس کیا اور اس موضوع پر ایک جامع کتاب مرتب کرانے کا منصوبہ بنایا۔ اردو کے ممتاز نقاد اور محقق جناب انور سدید نے اس منصوبے کو محنت اور لگن سے عملی جامہ پہنایا ہے۔ یہ کتاب ادبی رسائل کی ایک تاریخ ہی نہیں بلکہ اس کتاب سے ادب کے ارتقاء کی مختلف منازل اور مدارج بھی ہمارے سامنے آ جاتے ہیں اور یہ اس موضوع پر پہلی قابل قدر کاوش ہے جو اہل علم کے علاوہ ابلاغیات کے طلبہ کے لئے بھی انتہائی عمدہ و معاون ثابت ہوگی۔

